



میں نے

اک سو ساٹھ

com aarainovel.com

aan

www.paksociety.com

محباب کرچی

ستمبر 2016ء کے شمارے کی ایک جھلک

میرے خواب زندہ ہیں
دل کے دریچے
شیشوں کا میچا کوئی نہیں
خلش کے پار
ماموں جی بس کرویں
تیرے لوٹ آنے تک
نادیہ فاطمہ رضوی کا سلسلے وار ناول
صدف آصف کا سلسلے وار ناول
تحسین انجم انصاری کا خوب صورت مکمل ناول
مصباح علی کا خوب صورت مکمل ناول
ام ایمان قاضی کا منفرد ناول
سلی فیہم گل کے قلم سے ناول
ام اقصیٰ، ثمینہ طاہر، افتخار شاہد، حمیرا قریشی، اقبال بانو، عالیہ حرا
عمیت دیگر بہنوں کی خوب صورت تحریریں

قارئین کے ذوق کے عین مطابق مستقل سلسلوں میں پیش ہے

طب نبویؐ، بزم سخن، کچن کارنر، آرائش حسن، عالم میں انتخاب
شوخی تحریر، حسن خیال، ہومیوکارنر، شو بزم کی دنیا، ٹوٹکے

پرچہ نہ ملنے کی صورت میں رجوع کریں! (021-35620771/2)

WWW.PAKSOCIETY.COM

اُنچل

دکن آل پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی
دکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر
دکن جیمز آف پاکستان

پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی



پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

پاکستان (ٹی پرچہ) 50 روپے
پاکستان (سالانہ) 500 روپے

پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی



0300-8264242

پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

[naeyufaonline](https://www.facebook.com/naeyufaonline)

aanchal.com.pk/blog

onlinemagazinepk.com/recipes

editorufaq@aanchal.com.pk



پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی

پاکستان نیوز پیپر سوسائٹی



40	حیلہ
10	شمارہ
2016	ستمبر



گفتگو

عبدان احمد

دستک

مشتاق احمد قریشی

انشروا

یاسین صدیقی

اقرا

طاہر قریشی

جرم آزادی

جوہرہ سلیم

الف لائیکم

ماہد شاہ

غربت شرف خاں

لادن قمر

وقت آزادی

سنگھ سجاد

خون کی گواہی

ریاض بٹ

ایک سو سولہ چاند کی راتیں

عشنا کوثر سید

WWW.PAKSOCIETY.COM

16

چال

عالم رمضان

14

طلوعِ عصر

طیوہ اللہ تعالیٰ

178

نیا فیصلہ

ممتاز احمد

172

ہلکتے رنگ

ممتاز احمد

214

اسکر

ممتاز احمد

186

دلِ مرا

ممتاز احمد

252

دقِ آگہی

ممتاز احمد

21

نِ پاپے

ممتاز احمد

260

دلِ صراطِ عشق

ممتاز احمد

256

خوش بوئے سخن

ممتاز احمد

خط و کتابت کا پتہ: "نئے افق" پوسٹ بکس نمبر 874 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2

فیکس: 021-35620773/13 کیے و مطبوعات "نئے افق" پبلی کیشنز رازی سٹریٹ editorufaq@aanchia.com.pk

ایک زمانہ تھا جب کشمیریوں کی بہادری کے اظہار کے لیے ایک جملہ بڑا معروف ہوا کرتا تھا کسی من چلے نے کشمیریوں کی امن پسندی کو ان کی کمزوری اور ڈر و خوف سمجھ کر یہ جملہ کہا جو کافی مشہور بھی ہو وہ تپ سی تے آپنی ٹھس کرسی اس سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ کشمیری اتنے کمزور اور خوف زدہ ہیں کہ بندوق میں گولی بھر کر اسے چلانے کے بجائے دھوپ میں رکھ کر انتظار کرتے ہیں کہ جب دھوپ سے بندوق گرم ہو جائے گی تو اپنے آپ ہی چل پڑے گی لیکن آج کا کشمیری جوان ہو بوڑھا ہو یا بچہ سب کے سب جوش و ولولے سے بھرے اور اپنی مادر وطن کی آزادی کے لیے سر سے کفن پاندھے طاغوت سے برسر پیکار ہیں 1947ء جب ہندوستان تقسیم ہوا اس وقت جموں کشمیر میں جو مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا بلکہ پورے ہندوستان میں ہی مسلمانوں کا قتل عام کیا گیا کشمیری اپنی آزادی کی جدوجہد میں بھارتی استبداد کے ہاتھوں تقریباً 6 ساڑھے چھ لاکھ افراد کی جانوں کا نذرانہ دے چکے ہیں 1989ء کے بعد سے آزادی کی تحریک نے کشمیر میں ایک نئے رنگ نئے انداز سے جنم لیا تو بھارتی حکمرانوں نے اپنی ایک لاکھ فوج وہاں جمع کر دی اور فوج کو کھلے عام قتل و غارت کے احکامات دے کر انہیں کھلی چھٹی دے دی جس کے نتیجے میں کئی لاکھ افراد قتل ہو چکے ہیں اور تقریباً 25 ہزار خواتین بیوگی کا شکار ہو چکی ہیں اس کے باوجود آزادی کے متوالوں کا زور ٹوٹنے یا کم ہونے کے بجائے بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ گزشتہ دنوں حزب المجاہدین کے نئے عمر کمانڈر برہان مظفر وانی کی شہادت نے آزادی کی اس تحریک کو ایک نیا رنگ دے دیا، مظفر وانی کی شہادت کے خلاف احتجاج جو سری نگر سمیت تمام وادی میں نکلیں ہڑتال اور پر زور مظاہرے کر کے کیا گیا جس میں جگہ جگہ پاکستانی پرچم لہرائے گئے اس احتجاج نے آزادی کشمیر کے دو مخالف دھڑوں کو ایک کر دیا ایک گروہ جو خود مختار آزادی کا حامی اور طرفدار تھا پاکستان سے الحاق نہیں چاہتا تھا دوسرا گروہ جو پاکستان سے الحاق کے حق میں تھا اس احتجاج نے سب کو ایک جگہ جمع کر دیا اور سب نے متفقہ طور پر ایک آواز ہو کر پاکستان کے پرچم کو سر بلند کیا اس طرح آزادی کشمیر کی تحریک میں نئی روح پھونکی گئی ہے آزادی کے متوالوں کی یہ تحریک اور مضبوط قوی ہو کر اپنے مشن کی تکمیل کے لیے سرگرم ہو سکے گی کشمیر کا بچہ بچا آج بھارت کے چنگل سے آزاد ہونے کے لیے سر دھڑ کی بازی لگائے ہوئے ہے۔ اس احتجاج نے بھارتی حکمرانوں اور کشمیریوں کی کٹ پتلی انتظامیہ میں کھلبلی مچا دی ہے، سری نگر اور دیگر شہروں میں احتجاج کرنے والوں پر بھارتی فوج نے انہیں روکنے اور کچلنے کے لیے بے دریغ فائرنگ اور شیلنگ کا اپنا پرانا طریقہ آزمایا جس کے نتیجے میں بیس افراد ہلاک اور تین سو کے قریب زخمی ہو گئے حالات پر قابو پانے کے لیے فوج کے تازہ دم دستوں کو نئی دہلی سے بلانا پڑ گیا پر امن مظاہرین نے رد عمل کے طور پر تین پولیس اسٹیشن اور سرکاری عمارتوں کو آگ لگا دی جس کے نتیجے میں سو

سے زائد بھارتی فوجی اور پولیس والے زخمی ہوئے۔ احتجاج کرنے والے بے گناہ شہریوں پر بھارتی فوج اور پولیس کا طاقت اور جارحیت کا استعمال قابل مذمت ہے ایسے اوجھے، ہتھکنڈوں سے کشمیری عوام کے حق آزادی کو دبایا نہیں جاسکتا، کشمیری اب اٹھ کھڑے ہوئے ہیں اب وہ اپنی بندوق خود چلانے کے اہل ہو چکے ہیں مگر وہ اب بھی بڑے صبر و تحمل کا مظاہرہ کر رہے ہیں وہ دن دور نہیں جب نوجوان اپنے جوش و جذبے کو دبانے کے بجائے کھل کر میدان عمل میں کود پڑیں اور اسلحہ کا جواب اسلحہ سے دینا شروع کر دیں آج کی دنیا میں اب اسلحہ کا حصول ہر طرح سے حاصل کر لینا آسان ہو چکا ہے مرتا کیا نہ کرتا کہ مصداق اگر کشمیری نوجوانوں نے بھارتی افواج کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی تو بھارتی افواج اور بھارت نواز انتظامیہ کو بھاگنے کا راستہ بھی نہیں مل سکے گا۔ حیرت کی بات ہے کہ پاکستانی حکمران اس ساری کارروائی پر خاموش ہیں حالانکہ ان محبت وطن لوگوں کے لیے جنہوں نے جموں کشمیر میں بھارتی تسلط کے ہوتے ہوئے پاکستانی پرچم لہرا کر اپنے پاکستان حمایت نظریہ کا برملا اظہار کر کے الحاق پاکستان کا اعلان عام کر دیا ہے یہ بھارتی حکمرانوں کی آنکھیں کھولنے کے لیے نہ صرف کافی ہے بلکہ پاکستانی حکمرانوں کے لیے بھی ایک نوید ہے اس کا جواب پاکستان کے حکمرانوں کو بھرپور طریقے سے دینا چاہیے۔ اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل میں بھارت کے خلاف قراردادوں کی چاہیے۔ بھارت کو سلامتی کونسل کی قراردادوں کو دلائی چاہیے اور بھارت کے ظالمانہ جارحانہ زندگی کے خلاف پرزور احتجاج برپا کرنا چاہیے اور بھارت کے خلاف ایک ہنگامی اجلاس بلائے کی درخواست کرنی چاہیے اور سلامتی کونسل پر زور دینا چاہیے کہ وہ بھارت پر دباؤ ڈالے کہ وہ کشمیر سے متعلق سلامتی کونسل کی قراردادوں پر عمل کرے اور ان کی روشنی میں کشمیریوں کو ان کا حق خوارا دی دے کہ اس مسئلے کو حل کرے تاکہ بھارت اور پاکستان کے درمیان اس طویل ترین تنازع کا حل نکل سکے اور خطے میں امن بحال ہو سکے بھارتی حکمرانوں اور فوج کے بے جا مظالم کے باعث کشمیری نوجوانوں اور تمام اہل کشمیر میں ہر روز ایک نیا جذبہ نیا ولولہ پیدا ہو رہا ہے ان کے جوش و جذبے میں دن بدن اضافہ ہی ہو رہا ہے افواج کے مظالم ان کے جذبات کو دبانے کے بجائے مزید ابھار رہے ہیں کشمیریوں کی نئی نسل سر سے کفن باندھ کر پیدا ہو رہی ہے ایسے دیوانوں کو بھارت آخر کب تک دبا کر رکھ سکے گا پاکستانی حکمرانوں کو شرم آتی چاہیے کہ وہ بھارت نوازی کے جنون میں مبتلا ہیں اور مظلوم کشمیریوں کی آہ و بکا پر ان کے کانوں پر جوں تک نہیں ریگ رہی، وہ اپنے پانامہ لیکس کے لگے زخموں کو چھانٹنے میں لگے ہیں انہیں اپنے پانامہ لیکس زخم تو نظر آ رہے ہیں انہیں کشمیریوں کی ہر روز گرتی لاشیں ہر روز لگتے نئے سے نئے زخم نظر نہیں آ رہے وہ کب تک پاکستان سے اپنے الحاق کے نعرے لگاتے رہیں گے ایک نہ ایک دن وہ بھی آزاد اور خود مختاری کی راہ اپنائیں گے اور پاکستانی حکمران یہ سچ ثابت کر دیں گے کہ بھارت کا اٹوٹ انگ کا نعرہ درست تھا۔ اللہ تعالیٰ ہمارے حکمرانوں کی آنکھیں کھولے اور انہیں اچھے برے کی توفیق عطا کرے، آمین۔



گفتگو

عمران احمد

”حضرت انسؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت فرماتے ہیں۔ فرمایا کہ جس شخص میں تین باتیں ہوں گی وہ ایمان کا مزہ پائے گا۔ ایک یہ کہ اللہ اور اس کے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت اس کو سب سے زیادہ ہو دوسرے یہ کہ صرف اللہ کے لیے کسی سے دوستی رکھے تیسرے یہ کہ دوبارہ کافر بننا اسے اتنا ناگوار ہو جیسے آگ میں جھونکا جانا۔“
(بخاری، باب طلاق الایمان)

عزیزان محترم..... سلامت باشد!

تمام قارئین کو عید آزادی مبارک ہو۔

آزادی اک نعمت ہے آزادی جو قربانیوں کے بعد ملتی ہے آزادی جو خراج مانگتی ہے اور اس وقت تک قوموں کے پاس رہتی ہے جب قومیں ایک قوم بن کر اس کی قدر کرتی ہیں۔ کیا ہم لاکھوں جانوں اور عصمتوں کی قربانی دے کر ایک قوم بن سکے ہیں؟ کیا ہمارے حکمران اور عوام اس آزادی کی قدر کر سکے ہیں؟ ہم اس حوالے سے کچھ نہیں کہہ سکتے۔ اس کا فیصلہ ہم اپنے قارئین پر چھوڑتے ہیں کہ وہ فرصت کی گھڑیوں میں سے کچھ لمحے کشید کر کے اس پہلو پر سوچیں کیا ہم 18 کروڑ لوگوں کا ایک انبوہ کثیر ہیں یا ایک قوم؟

جس وقت ہم یہ سطرین رقم کر رہے ہیں ٹی وی پر کوسٹہ میں بم دھماکے کی سلائیڈ چل رہی ہے جس میں سناٹھ سے زائد افراد کے جاں بحق ہونے کی اطلاع ہے اللہ تعالیٰ جاں بحق ہونے والوں کی مغفرت اور زخمیوں کو صحت کاملہ عطا کرے اگر یہ تباہی غیر ملکی دہشت گردوں کی کارروائی ہے تو پھر سوچیں ان غیر ملکی دہشت گردوں کو اپنی صفوں میں جگہ دینے کی غلطی کس کی ہے کیونکہ یہ لوگ اچانک ہی آسمان سے نہیں ٹپکے ہوں گے اگر یہ ہم میں سے ہیں تو پھر ہمارا اللہ ہی حافظ ہے۔

رداں ماہ سے عشنا کوثر سردار کی نئی سلسلے دار کہانی ”ایک سو سولہ چاند کی راتیں“ شروع ہو رہی ہے جو تقسیم ہند کے پس منظر میں ہے گو عشنا کوثر نے آزادی کے وہ لمحات کا پچھتم خود جائزہ نہیں لیا لیکن ان کا مطالعہ اور مشاہدہ اتنا گہرا ہے کہ آپ خود کو اس دور میں محسوس کریں گے اور آزادی کی خارزار راہوں پر سفر کرنے والوں کا کرب اور تکالیف کو محسوس کریں گے۔

اب آئیے اپنے خطوط کی طرف دیکھیے خلق خدا کیا گفتگو کر رہی ہے۔ ریاض بٹ کا حسن ابدال آپ سلام کے بعد فرماتے ہیں! ماہ اگست کا شمارہ اس بار 20 جولائی کی ایک گرم دوپہر کو نظروں کے سامنے آیا۔ جشن آزادی کے حوالے سے سردرق اچھا لگا، دستک میں مشتاق احمد قریشی صاحب اس بار ایدھی صاحب کے متعلق لکھ رہے ہیں وہ واقعی نعمت الہی تھے، انہوں نے جو کچھ کیا جس طرح کیا وہ روز روشن کی طرح سب کے سامنے ہے ایسے انسان دوست فقیر درویش صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں وہ ایک ادارہ تھے اور اپنی مثال آپ تھے۔

ہزاروں سال زگس اپنی لے نوری یہ رولی رہی

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ در پیدا

WWW.PAKSOCIETY.COM

سوگوار دل، برستی آنکھیں لیے اپنی محفل گفتگو میں داخل ہوئے ریحانہ سعیدہ بہن خوب صورت تبصرے کے ساتھ حاضر ہیں بہن میری تقشیشی کہانی میں طلعت کا کردار ایک نفسیاتی کردار تھا ویسے تو وہ اپنے شوہر کی وفادار رہی لیکن اس کے دل میں جو ایک پھانس تھی اس کو اس نے چھپانے کے لیے یہ سب کچھ کیا، بہر حال آپ کو کہانی اور یہ بات اچھی لگی، کے ایف آئی آر میں طلعت کا نام بھی درج کیا گیا۔ آئندہ بھی آپ کے تبصرے کا انتظار رہے گا۔ صائمہ نور بہن کیسی ہو، آپ نے جو کچھ لکھا وہ موتیوں میں تولنے کے قابل ہے واقعی دہشت گردی کی وجہ سے کوئی بھی محفوظ نہیں ہے، میرٹ نام کی کوئی چیز ملک میں نہیں ہے، غریب کے بچے ڈگریاں لے کر بھی بے روزگار ہیں میری کہانی پسند کرنے کا شکریہ جاوید احمد صدیقی صاحب کیسے ہو بھائی آپ کا تبصرہ مدلل اور سند ہے، آپ کے خیالات کے کیا کہنے اگر آپ مجھے اپنا موبائل نمبر دے دیں تو شکر گزار ہوں گا، میرا تبصرہ اور کہانی پسند کرنے کا بے حد شکریہ، خوش رہیں اور خوشیاں بانٹیں کیونکہ یہی زندگی کی معراج ہے، احسن ابرار رضوی میرا تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ، علی حسین تابش آپ کا تبصرہ بھی اچھا ہے ایم اے راجیل آپ نے انڈیا کے متعلق بالکل صحیح لکھا کہ اس نے دل سے پاکستان کو تسلیم نہیں کیا اور ہم ہیں کہ اس کے ڈرامے بڑے ذوق و شوق سے دیکھتے ہیں اب یہی دیکھ لیں کہ اس نے ظلم و بربریت کا بازار مقبوضہ کشمیر میں گرم کر رکھا ہے میری کہانی اور تبصرہ پسند کرنے کا شکریہ، مہربانی، ناظم بخاری صاحب ہم آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں آپ تو دل میں بستے ہیں یاد کرنے کا شکریہ۔ رفاقت صاحب مجھے اتنی پذیرائی بخشے پر یہ بندہ ناچیز مشکور و ممنون ہے، آپ کا اس بار کا تبصرہ بھی خوب ہے میری کہانی سب سے پہلے پڑھنے اور اس کو پسندیدگی کی سند دینے پر علیحدہ سے مہربانی خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے، آمین، عنبرین اختر اور ایم حسن نظامی مختصر تبصرے کے ساتھ پرچے میں اپنی موجودگی کا احساس دلا رہے ہیں فلک شیر ملک بھائی آپ کا تبصرہ بہترین ہے میرا تبصرہ اور کہانی آپ کو بھی پسند آئی جس کے لیے شکریہ آپ قارئین کی حوصلہ افزائی ہی میرے اندر لکھنے کی جوت جگائے ہوئے ہے عبدالجبار روٹی انصاری شادی خانہ آبادی مبارک ہو، آپ نے مجھے نظر انداز کر دیا خیر خوش رہیں ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں، علی اصغر انصاری، ناظم حسین شاہد، پرنس افضل شاہین، سید عبداللہ توفیق، شجاع بخاری اور احسان سحر آپ کے خیالات اور تبصرے تعریف کے قابل ہیں، اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ مجید احمد جانی بھائی آپ کے ایس ایم ایس آتے رہتے ہیں جس سے دل کو تسکین رہتی ہے ملتان میں گری کا کیا حال ہے اور آپ کی صحت کیسی ہے ضرور آگاہ کریں آپ کو میری تحریر کردہ کہانی چور کی داڑھی کا پلاٹ اچھا لگا بہت شکریہ، مجھے بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ میری کہانی کو بڑی باریک بینی سے پڑھتے ہیں پانی غلطی کا امکان تو ہر جگہ رہتا ہے برآمدوں کے دروازے نہیں ہوتے یہ فقرہ غلطی سے احاطہ تحریر میں آ گیا ہے قلم زد کر دیجیے اقرار پڑھ کر ایمان تازہ ہو جاتا ہے یہ ایک بہترین سلسلہ ہے۔ خوش بوئے سخن میں صغریٰ کوثر کی حمد باری تعالیٰ، عائشہ اعوان کی غزل، پرنس افضل شاہین کی عید، شجاع بخاری کی غزل، عمر فاروق ارشد کی غزل ریاض حسین قمر کی غزل بہترین رہیں، باقی انتخاب بھی اچھا ہے ذوق آگہی میں سارا انتخاب اپنی مثال آپ ہے کسی ایک کی زیادہ تعریف کرنا زیادتی ہوگی، کہانیوں میں ابھی صرف عقیدت کے پھو (راجہ بنارس)، کانٹا (خلیل جبار) پڑھ سکا ہوں دونوں اچھی کاوشیں ہیں لکھاریوں کو مبارکباد اس ماہ کے لیے انتہائی دالسلام۔

عبدالحمید... کھلا جٹ، ہری پور۔ جناب مشتاق احمد قریشی صاحب اور اسٹاف کو رمضان

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہوئی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

شریف کے روزے اور عید کی خوشیاں مبارک ہوں۔ اگست کا شمارہ بین جولائی کو ملا۔ اتالیٹ کیسے ہوا اس سے پہلے شمارہ پندرہ سولہ تاریخ تک ملتا رہا ہے سردرق بہتری کی طرف گامزن ہے شاہین اپنے پردوں پر پاکستان کا پرچم بنائے فضاؤں میں پرواز کر کے پاکستان کی پہچان اہمیت اور انفرادیت کو اجاگر کر رہا ہے نیچے ایک محصوم اور خوب صورت چہرہ نہ جانے اداس نظر (آنکھوں) سے کس کو دیکھ رہا ہے کس قدر خوب صورت منظر ہے دستک میں آپ نے عبدالستار ایدھی کے بارے میں کیا خوب کہا ہے کما حقہ ایدھی صاحب نہیں بلکہ انسانیت کا انتقال ہوا ہے قریشی صاحب آپ نے درست فرمایا ہے ایدھی صاحب کے انتقال پر بیس کروڑ عوام جن میں مرد، عورتیں، بچے، بچیاں، بوڑھے، جوان اپنے اور برائے دھاڑیں مار کر رورہے تھے ہر آنکھ اشک بار تھی ایسی عظیم ہستی صدیوں بعد پیدا ہوتی ہے ہم ایک مخلص عظیم انسان، ان داتا، مسیحا، فقیر منس اور بے لوث انسان سے محروم ہو گئے ہیں اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے ان کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے ان کے بچے اور دیگر مخلص ساتھی ان کے مشن کو جاری رکھیں ایسی فرشتہ صفت شخصیت پر کچھ عاقبت نا اندیش لوگوں نے کرپشن اور اسلحہ سپلائی کا الزام بھی لگایا ان کے متعلق ایدھی صاحب نے کیا فرمایا۔ مختصراً بیان کر رہا ہوں۔ (کرپشن الزام) میری آمدنی اور اخراجات کو دیکھتے ہوئے شبہ ظاہر کیا گیا کہ ان کے متعلق (ایدھی صاحب) کسی ایسے گروہ سے ہے جو انہیں دولت فراہم کرتا ہے میں نے کہا وہ کون سی ایسی تہمت ہے جواب تک مجھ پر نہ لگی ہو جب میں چند سو روپوں سے لوگوں کی مدد کرتا رہا تو مجھ پر جھوٹا چوری کا الزام تھا بات اب کروڑوں روپوں تک پہنچی ہے تو بڑے الزامات عائد کیے جا رہے ہیں مگر مجھے کسی کی پروا نہیں مجھے ان لوگوں پر ترس آتا ہے ایسے لوگ دوسروں کے بارے میں جودل چاہتا ہے کہانیاں بناتے رہتے ہیں (عبدالستار ایدھی)۔

(اسلحہ سپلائی الزام) ایک نامی گرامی لیڈر نے اخبار میں بیان دیا کہ میں نے سنا ہے کہ ایدھی کی گاڑی میں اسلحہ سپلائی ہوتا ہے کسی نے پوچھا کہ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے تو اس نے کوئی جواب نہیں دیا البتہ کسی ایسا ضرور ہوا ہے کہ ایدھی ٹرسٹ کی کسی گاڑی کو میڈیٹرائیور کے اغوا کر کے اسلحہ لے جایا گیا ہو تو اس کی ذمہ داری ایدھی کے سر پر کس طرح ڈالی جاسکتی ہے۔ لوث، برہنہ، تحریر مصنفہ رفعت عباس کی کتاب ”عبدالستار ایدھی“ سے لی گئی ہے ہم ایک عجیب قسم کے لوگ ہیں ایسی کوئی اہم شخصیت جو زندگی میں اچھا کام کرتا ہے عوام کے دکھ، درد میں شریک ہوتا ہے عوام کے مسائل حل کرتا ہے خود سوکھی ردی کھاتا ہے جبکہ عوام کے لیے دسترخوان سجاتا ہے سیکڑوں لوگ اس کے دسترخوان سے مستفیض ہوتے ہیں جب ایسا کوئی شخص دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے تو ہم دکھا دے کے لیے ٹسے بہاتے ہیں اپنا ماتھا پیٹنے لگتے ہیں گریبان چاک کر کے آہ دہکا کرنا شروع کر دیتے ہیں یہ سب دکھا دہوتا ہے یہ صرف چند دن ہوتا ہے پھر کیا ہوتا ہے ہم اس کی اچھائیوں کو پس پشت ڈال دیتے ہیں ان کا نام تک بھول جاتے ہیں اچھے کاموں کی تعریف کرنے کے بجائے ہم ان میں احساس فراموشی کے کیڑے نکالنا شروع کر دیتے ہیں ایک دن ہم عبدالستار ایدھی کو بھول جائیں گے جس طرح ہم قائد اعظم کے مقصد حیات اور شاعر مشرق علامہ اقبال کے خواب پاکستان کو بھلا چکے ہیں اب ہم کو کسی اور مسیحا کی تلاش کرنا ہوگی وہ کون ہوگا کیا نام ہوگا وہ کہاں سے آئے گا ہم بھی اس کا انتظار کریں گے آپ بھی کریں۔ گفتگو خطوط کی تعداد بائیس ہے ریحانہ سعیدہ، صائمہ نور، جاوید احمد صدیقی، احسن ابرار، علی حسنین، ایم اے راحیل، مجید احمد جانی، ناظم بخاری، محمد رفاقت، فلک شیر ملک، ریاض بٹ، عبدالباری رومی، پرنس افضل شاہین، احسان سحر، عمر بن اختر، ایم حسن نظامی،

اولیس اویسی، احسن جاوید، علی اصغر انصاری، ناظم حسین شاہد، سید عبداللہ، شجاع بخاری بہترین اور بھرپور تبصرے کیے گئے ہیں یہ تبصرے رسالے کے ماتھے کے جھومر ہوتے ہیں اس سے رسالے کی مقبولیت میں اضافہ ہوتا ہے اور پڑھنے والوں کی تعداد زیادہ ہو جاتی ہے ریحانہ سعیدہ صاحبہ نے کچھ پر تنقید بھی کی ہے اور تعریف بھی کی ہے کہانیوں پر تنقید اور تعریف کرنا ہر قاری کا حق بنتا ہے اگر کسی قاری کو کہانی نہ پسند آئے تو وہ تنقید کرتا ہے وہی کہانی دوسرے اچھے لگے تو وہ اس کی تعریف کرے گا ہر قاری کی اپنی اپنی پسند ہوتی ہے محترمہ نے علی صراط عشق پر تنقید کی ہے۔ میں نے اس کی پہلی قسط پڑھنا شروع کی چند صفحات پڑھنے کے بعد بوریت ہونے لگی پڑھنا چھوڑ دی یہ ایک ست رفتار کہانی ہے میں محترمہ کی بات سے اتفاق کرتا ہوں۔ اقر ایک ایمان افروز سلسلہ ہے موجودہ شمارے میں اللہ تعالیٰ کی قدرت کی صفات بیان کی گئی ہے اللہ تعالیٰ طاہر قریشی کو صحت اور تندرستی عطا فرمائے اقر پڑھ کر ایمان میں تازگی اور معلومات میں اضافہ ہوتا ہے شمارہ اگست 2016ء کا فٹاسٹک شمارہ ہے ہر کہانی شاہکار ہے۔ پہلی کہانی سے آخری کہانی تک ہر کہانی کو میں نے ایک نشست میں پڑھا میں جولائی کو رسالہ ملا اکیس جولائی کو ختم کیا سمجھ میں نہیں آتا کہ کس کہانی کو نمبر دوں سب کہانیاں نمبر دوں تھیں دیگر پڑھنے والوں کی پسند اپنی اپنی خیال خیال اپنا اپنا۔ وہ لکھاری جنہوں نے کچھ عرصہ پہلے ڈائجسٹوں میں دھوم مچائی تھی ان میں سے چند رائٹروں نے نئے افق کے موجودہ شمارے میں انٹری دی ہے وہ محترم ہستیاں راجہ بنارس، شہاب شیخ اور عارف شیخ ہیں ان نئے افق کے ساتھ دیرینہ تعلق رہا ہے ان کی کہانیاں تیز رفتار ہوتی ہیں ان میں سسپنس، ایکشن، برسرِ اریت اور وہ سب کچھ جو قاری کی چوٹس ہوتی ہے موجودہ شمارے میں پہلی کہانی راجہ بنارس کی عقیدت کے پھول ہے۔ شہاب شیخ کی شب زاد اور عارف شیخ کی کالا بانج موجود ہیں۔ سلیم کرد، سفیان بٹ، میاں صداقت حسین انہوں نے پہلی انٹری دی ہے شمارے میں سلیم کرد کی کہانی عذاب حرص، سفیان بٹ جنت کا خواب میاں صداقت حسین میں نہیں جانتا موجود ہیں۔ سلیم کرد مجھے ہوئے رائٹر دکھائی دیتے ہیں ان کی پہلی کہانی نئے افق اپریل 2016ء کے شمارے میں فن پارے میں موجود ہے۔ ان کے علاوہ مستقل لکھنے والے رائٹر نو شاد عادل قیامت امجد جاوید عورت زاد سلسلے کی کہانی، راحیلہ تاج و شہنت گرد خلیل جبار کا شا کے ایم خالد چندا مند اور مہتاب خان یہ سلسلے بھی شامل ہیں۔

ایم حسن نظامی..... قبولہ شریف۔ امید ہے آپ اور نئے افق سے وابستہ سبھی احباب بخیریت ہوں گے پرچہ اپنی تمام تر رعنائیوں سنگ جلوہ گر ہوا اس کی کمپوزنگ، پرنٹنگ اور پروف ریڈنگ سبھی کچھ اچھا معیاری اور منفرد پایا، اس میں سبھی لکھنے والے اپنے اپنے اور دیکھے بھالے سے لگے صائمہ نور، جاوید احمد صدیقی، احسن ابرار رضوی، علی حسنین تابش، ایم اے راحیل، ناظم بخاری، مجید احمد جانی، محمد رفاقت، عہدین اختر، فلک شیر ملک، ریاض بٹ، عبدالجبار رومی، علی اصغر انصاری سبھی احباب نے خوب محفل سجائی اور سب نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ساون میں رنگارنگ پھول اور ڈالیاں جھوم جھوم کر اپنی بیکراں محبتوں کا اظہار کر رہی ہوں، طاہر قریشی صاحب کی باتیں ایمان کو منور کر گئیں، جو حاصل زندگی پائیں عقیدت کے پھول، عذاب حرص دونوں تحریریں بلاشبہ اچھی اور معیاری پائیں اور لکھاری ایک دوسرے کے مقابل پائے قیامت اور جنت کا خواب بھی الفاظ و فقرات کے حوالے سے بہت خوب رہی۔ عمر کی شہادت پر دکھ ہوا، عورت زاد، فاتح کی صورت اختتام پذیر ہوئی، ایک سوچا مند کی راتیں کا انتظار ہے، علی صراط عشق میں جناب ریاض

www.paksociety.com

حسین شاہد نے اپنی بھرپور صلاحیتیں اجاگر کرتے ہوئے محبت کے عنوان کو اپنے دلی جذبات سے کرداروں کی زبانی عملی طور پر اچھے اور خوب صورت انداز سے بیان کیا اور مختلف روپ میں محبت کو زندہ رکھا، انہوں نے مجاز سے عشق کی منزل تک کا سفر خوب صورتی سے طے کیا، محترمہ ریحانہ صاحبہ شاید لکھاری کی تحریر کے مفہوم کو سمجھ نہیں پائی تھیں انہوں نے بلاوجہ ہونٹک کی اور تحریر کو بگس قرار دیا۔ کاشا ہمدردی سے مزین تحریر کئی چہروں کی آئینہ دار پائی ناکلہ کے کردار پر حیرت ہوئی، چند امانوں دور حاضر کی یادگار تحریر پائی کے ایم خالد کے قلم میں بے پناہ نکھار پایا فن پارے کی سبھی تحریریں اپنا اپنا معیار برقرار رکھ پائیں۔ ذوق آگاہی اپنی فوئیت کا منفرد سلسلہ ہے بہت سی باتیں دلچسپی کا سامان مہیا کر گئیں خوش بوئے سخن میں اچھی اور معیاری شاعری پڑھنے کو ملی، پرچے کی آخری تحریر شب زاد، پراسراریت سے مزین اور دلچسپی سے بھرپور پائی لوجی پرچہ پہ تبصرہ اختتام پذیر ہوا اپنا اپنا خیال رکھیے محبتوں کو نفرتوں پہ فوئیت دیتے ہوئے اپنا سفر جاری رکھیں ان شاء اللہ ہمارا ساتھ ہمارے لیے بیکراں خوشیوں کا سامان ہوگا اور پھر یہ دن نئے افق سے طلوع ہوگا جو ہماری زندگیوں میں مسرتیں بکھیر دے گا۔

نور بھار علی..... شمس آریکٹڈ محترم عمران صاحب السلام علیکم، نئے افق کا تازہ شمارہ وقت ملا، ٹائٹل پر شاہین کے پروں پر پاکستانی پرچم خوب سجا اللہ ہمارے ملک کو ترقی کی بلندیوں پر شاہین کی روز جیسی اراں دے۔ میں نئے افق کا ایک خاموش قاری ہوں مگر اس دفعہ میں قلم اٹھانے پر مجبور ہو گیا ہوں گفتگو میں شامل ہونے والے خطوط شمارے کی تحریروں پر تبصرہ برائے نام یا بہت کم حد تک کیا جاتا ہے ایک دوسرے کے خطوط پر زیادہ تبصرہ ہوتا ہے۔ ذاتی گفتگو اور اپنے خط کو بے مقصد طوالت دینا کچھ اچھا نہیں لگتا چند مخصوص تبصرہ نگار ہیں جو صرف ایک دوسرے کی کہانی شائع ہونے پر تبصرہ کرتے ہیں تعریف کرتے ہیں باقی لکھنے والوں کا ان کی نظر میں کوئی مقام نہیں معذرت کے ساتھ میرے بھائی تمام لکھاری اپنی محبت پر آپ سب کی آرا کے منظر ہوتے ہیں اور آپ ذاتی خیریت، موسم کا حال پوچھنے پر گفتگو کے قیمتی صفحات کا ضیاع کرتے ہیں، اس شمارے کی پہلی تبصرہ نگار ریحانہ سعیدہ صاحبہ نے بھرپور تبصرہ لکھا مگر مجھے ان کی ذہانت پر اس لمحے دلی تکلیف پہنچی جب انہوں نے سلسلے وار کاوش پل صراط عشق کو ایک بگس کہانی قرار دیا۔

ظہور احمد صائم..... مانگا منڈی لاہور۔ السلام علیکم اگست کا نئے افق وقت مقررہ پر موصول ہو گیا۔ ٹائٹل پر یوم آزادی کے حوالے سے پرواز کرتا ہوا شاہین کافی اچھا لگا، طویل عرصہ بعد حاضری دے رہا ہوں امید ہے کہ تمام پرانی لغزشوں کو بھلا کر نئے جذباتوں سے خوش آمدید کہا جائے گا۔ مجھے نئے افق کی یہ خاصیت بہت پسند ہے کہ اس میں شاعری کو کلیدی حیثیت حاصل ہے اس بار بھی محفل مشاعرہ زبردست رہی ریاض قمر بھائی کی غزل ٹاپ پر کبھی جاسکتی ہے اس کے علاوہ انتخاب بھی پیارے ہوتے ہیں مگر براہ مہربانی غزل کے آخر پر شاعر کا نام ضرور لکھ دیا کریں تاکہ کوئی ابہام باقی نہ رہے کہانیاں بھی تمام عمدہ تھیں گفتگو کی محفل کی بات کریں تو اس بار کافی نام غائب تھے یا پھر آپ نے غائب کر دیے جیسے کہ ریاض قمر صاحب، عمر فاروق بھائی وغیرہ بخاری صاحب نے اپنے لیٹر میں عمر صاحب کو خاص لتاڑا ہے میرے خیال میں عمر بھائی کی پچھلے ماہ والی غزل واقعی وزن اور عروض کے لحاظ سے کمزور تھی اور یہ کوئی بڑی بات نہیں ہے، مگر مجھے خدشہ ہے کہ اگر مدعی الیہ نے جواباً کوئی میزائل داغ دیا تو نئے افق کی فضا دھواں و ہار ہو جائے گی دیگر ساتھیوں کے تبصرے عمدہ تھے ایک غزل ارسال خدمت ہے امید ہے کہ پڑیرائی طے کی، رب را کفہ۔

حق نواز..... بھاؤ سنگی۔ عمران بھیا سلام مستون امید کرتا ہوں سب احباب خیریت سے ہوں گے پہلی بار حاضر ہوا ہوں مجھے نئے افق بہت پسند ہے اس معیار کا اس دور میں اور کوئی شمارہ نہیں ہے۔ مشتاق صاحب بہت اچھا لکھتے ہیں سب سے اہم بات نئے افق کی کہانیاں بہت معیاری ہوتی ہیں کہانیاں قیامت، جنت کا خواب، عورت زاد اور کاٹنا مجھے بہت پسند آئی ہیں زندہ رہے تو پھر ملیں گے۔

خواجہ حسین..... منہجن آباد۔ جناب عمران احمد صاحب السلام وعلیکم اس بار شمارہ 19 کو ملا خیر خدا کا شکر ہے مل گیا ورنہ یہ کہاں ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا باپائے خدمت دنیا سے چل بے میں ان کے لیے دعا گو ہوں عمران صاحب میں ادارہ کو پہلے دو عدد کہانیاں ارسال کر چکا ہوں اور اب اپنے خط کے ساتھ اپنی تیسری کہانی بھی ارسال کر رہا ہوں اشاعت کا بہت انتظار رہے گا۔

ثنا اللہ سنگی..... رحیم یار خان۔ جناب عمران صاحب سلام عرض آپ کی محفل میں پہلی بار شریک ہو رہا ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ محفل میں جگہ عنایت فرمائیں گے۔ عمران صاحب کچھ چیزیں تعریفی القابات سے بے نیاز ہیں ایک عرصے سے کوشش کر رہا ہوں کہ گفتگو میں دستک دو لیکن یہ سوچ کر پریشان ہو جاتا ہوں کہ آخر وہ الفاظ کہاں سے لاؤں جن سے نئے افق کی تعریف ممکن ہو اور آپ کو بھی خراج پیش ہو سکے پرچہ سرورق سے لے کر اختتام تک اپنی مثال آپ ہوتا ہے اور جناب مشتاق احمد قریشی صاحب کا جامعہ مفہوم والا گوشہ بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے اور دوست احباب میں علی اصغر انصاری، حسین جاوید، یاسر اعوان، احسان سحر، شجاع بخاری صاحب کے خط کمال کے ہوتے ہیں۔

حسین جاوید..... منہجن آباد۔ بندہ ناچیز کی جانب سے وادی حبت وخن کے شہزادے عمران کو آداب عرض۔ حلقہ ادب کی نظر اک فلسفی دنیا کا خواب اک روز میں خلاف معمول دیر تک سویا رہا اور دیر تک سونے کی وجہ سے ایک حسین خواب تھا جن حالات و واقعات کا حقیقت سے تعلق نہ ہو وہ خواب ہی ہوتے ہیں خیراب میں آتا ہوں اپنے اصل مدعا پر بات کچھ یوں ہے کہ جب بندہ اپنی اوقات بساط سے بڑھ کر کچھ حاصل کرتا ہے تو وہ احساس خواب ہی لگتا ہے جس چیز کا حقیقت کے ساتھ تعلق نہ ہو وہ بہت مشکل سے بیاں ہوتی ہے ہاں تو میں اپنے خواب کا ذکر کر رہا تھا کہ میں خواب میں اک فلسفی دنیا میں پھرتا تھا کہ دور افق پر ایک پاک پرچم کے پروں والا شاہین پرواز کر رہا تھا اس شاہین کے پروں سے خون ٹپک رہا تھا اور ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ شاہین اب تھک چکا ہے لیکن اس کا حوصلہ اب بھی بلند ہے خیر جیسے ہی دور افق سے نظریں ہٹا کر میں نے زمین پر دیکھا تو میرے حواس بے ساختہ ہو گئے اور میں حیرت کی ان وادیوں میں گم ہو گیا جہاں سے اگر بندہ بغیر جواب لیے واپس لوٹ آئے تو ساری زندگی ضمیر ملامت کرتا ہے عقل کے گھوڑے دوڑانے کے بعد صرف اور صرف اتنا پتا چل سکا کہ سبز پرچی پروں والا شاہین اب اس لڑکی کی حفاظت کرنے سے قاصر ہے مجرم کو جرم کی سزا دینے سے جرائم ختم نہیں ہوں گے جب تک معاشرے سے وہ عناصر ختم نہیں ہوں گے جن کی وجہ سے جرائم رونما ہوتے ہیں تب تک مجرم پیدا ہوتے رہیں گے قندیل بلوچ قتل ہو گئی بقول قاتل کے اس نے قندیل کو اس کے جرم کی سزا دی ہے میرا خیال ہے اب ان لوگوں کو بھی سزا دی جائے جن کی وجہ سے فوزیہ قندیل بننے پر مجبور ہوئی۔ دل تھام کر میں اپنے حواس کو بحال کرتے ہوئے آگے بڑھا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک ٹائپنا بزرگ اپنے ہاتھوں میں اپنی آنکھیں لیے پھرتا ہے مجھے بہت حیرت ہوتی ہے بابائیں کو دیکھ کر ایک عمر رسیدہ بزرگ بغیر آنکھوں کے چلتے

پھرتے ہیں۔ جب میں باباجی کے قریب پہنچتا ہوں میرے کانوں میں آواز آتی ہے (میری آنکھیں ٹھیک ہیں کسی ضرورت مند کے لیے) بھلا کوئی اپنی آنکھیں بھی کسی کو دیتا ہے باباجی کے وجود میں سے سفید روشنی نکل رہی تھی جس سے ایک عالم روشن تھا باباجی کے وجود سے نظریں ہٹانا مشکل تھا باباجی تو پیکر استعارہ تھے ابھی میں بابا جی کے کچھ قریب پہنچا تو میں نے دیکھا باباجی کے ساتھ ایک دراز قد خندہ پیشانی گھنے بال منہ میں پان، خون سے لٹ پت نو جوان جا رہا ہے باباجی نے جس عالم کو اپنی روشنی سے روشن فرمایا اس عالم کو نو جوان نے اپنی آواز سے دلوں کو سکون بخشا (جب قبر اندھیری میں گھبراؤں گا میں تنہا) اتنے میں آسمان سے نور پھٹتا ہے اور ایک ہوا کا جھوٹکا مجھے کہیں دور پھینکتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے جسے کسی شہزادے کا دربار لگا ہوا ہے معلوم کرنے پر پتا چلتا ہے کہ یہ سلطنت ادب ہے اور یہاں کا شہزادہ عمران ہے جب میں دربار میں داخل ہوتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ شہزادہ عمران اپنی شاہی کرسی پر براجمان ہے دربار کا آغاز کرتے ہوئے ملکہ ملتان اپنے سلطان مجید کے ساتھ شہزادے عمران کی محفل کو رونق بخشتے ہوئے خوب صورت الفاظوں اور اپنی قیمتی آرا سے دربار کو سجاتی ہیں سلطان مجید کی باتیں سوئی ہوئی قوم کو جگانے کے لیے کافی تھیں۔ راج کمار تابش جو کہ دولت چشتیاں کے راج گھرانے سے تعلق رکھتے ہیں فرمانے لگے شہزادے عمران مجھے آپ کے دربار نے گمشدہ قرار دے دیا ہے وہ بھی بغیر انعام کے آفرین آفرین اس سے پہلے کے محفل کا رنگ کچھ پھیکا ہوتا حمد باری تعالیٰ پیش کی گئی اور اس خوب صورت کلام پر ملک صغریٰ کوثر کو خوب داد دی گئی پھر محفل کو مزید رونق بخشتے کے لیے شاہی دادی رحیم یار خان سے ہماری ملکہ بہن عائشہ اعوان نے انتہائی خوب صورت غزل پیش کی پھر کے بعد دیگرے سب کو اپنے فن کے جوہر دکھانے کا موقع ملا۔ ریاض حسین قمر نے خوب داد پائی عمر فاروق ارشد بھی کم نہ تھے۔ ساجدہ زید کی غزل بہت جامع مفہوم کی تھی کامران خان کا انتخاب اچھا تھا زرین صدیقی امبر کی نظم خوب سے خوب تر تھی اور دربار کی محفل کا حصہ وقت آگئی میں ملک یاسر اعوان نے دل سے دعا کی۔ جاوید احمد صدیقی صاحب بازی لے گئے۔ فلسفہ محبت بہن رضوانہ اسحاق نے حقیقت بیان کر دی شہزادہ عمران کا دربار خوب لگا ہوا تھا لیکن میں اداس تھا کیونکہ بہن نسیم سیکندہ صدف غیر حاضر تھی ملکہ ڈسکہ حاضر ہو ملکہ ڈسکہ بہن نسیم شہزادے عمران کے دربار کو ہمیشہ سجاتی آئی ہیں خدا خیر کرے پتا نہیں کیا بن پائی میری ممتاز احمد سرگودھا والے آپ کی کیسے پوری ہوگی کم از کم جاتے جاتے یہ تو بتا جاتے محترم ایم اے راجیل صاحب اگر آپ کا فلمی ساتھ رہا تو بھی نہ بھی میرا خط بھی طویل ہو جائے گا اور جہاں تک انعام کا سوال ہے تو آپ کی قیمتی رائے کسی انعام سے کم نہیں۔ جناب عمران صاحب میرے تبصرے کا کتنی یہ مقصد نہیں کہ کسی کی دل آزاری ہو میں نے تو بس یہ کوشش کی ہے کہ کچھ منفرد، بہن کو سونے کی چڑیا رحیم یار خان جہان میں اپنی باقی زندگی گزارنا چاہتا ہو وہاں کے راج دلارے سردار یاسر اعوان نے اپنی زیارت کے شرف سے محروم رکھا سردار صاحب جہاں رہو خوش رہو سردار صاحب اگر آپ تجار ہو گے تو زندہ رہو گے اور اگر ہمارے ساتھ رہو گے تو خوش رہو گے باقی جیسے آپ کی مرضی، بجلی کا شہر منگلا ڈیم کے راجہ ریاض حسین قمر آئی مس یو۔

عامر زمان عامر..... بوبے والا۔ امید ہے آپ سب احباب خیریت و عافیت کے ساتھ خوش و خرم ہوں گے، چند پیشہ ورانہ مصروفیات اور گھریلو مسائل کی وجہ سے نہ صرف لکھنے پڑھنے کا سلسلہ ٹھپ ہو کر رہ گیا بلکہ نئے افق سے غیر حاضری بھی خاصی طویل ہو گئی۔ نئے افق کے صفحات پر یاد ذریعہ ٹیلی فون جن چاہنے والے دوستوں نے میری کمی محسوس کرتے ہوئے کئی جذبات کا اظہار کیا اور شب و روز اپنی تخلص دعاؤں میں یاد رکھا

ان تمام خواتین و حضرات (رائٹرز و قارئین) کا تہہ دل سے سپاس گزار ہوں اور امید گو ہوں اپنا عین و مان کا یہ انمول جذبہ یونہی برقرار رہے گا۔ نئے افق میں شمولیت کے ساتھ ہی آپ تمام احباب کے لیے خوشخبری ہے کہ خداوند کریم نے چاند سا بیٹا عطا کر کے ”فیضان عامر“ کی صورت میں اور میری پیاری شریک حیات ریحانہ عامر کا وامن کائنات کی تمام خوشیوں اور نعمتوں سے بھر دیا ہے اس نعمت عظمیٰ پہ رب کائنات کا جس قدر شکر ادا کروں نا کافی ہے، ولی دعا ہے ان تمام احباب کے لیے جن کو خداوند کریم نے ابھی تک اس انمول دولت سے محروم رکھا ہے ان سب کو الہی اس میٹھی مراد سے بہرہ مند فرمائے، آمین۔ ان تمام خواتین و حضرات کا بے حد مشکور ہوں جنہوں نے نئے افق میں میری شاعری اور افسانے کو پسندیدگی کی سند سے نوازا تمام احباب کی تنقید و تعریف کے لیے شکر گزار ہوں۔ اسٹاف نئے افق، رائٹرز اور قارئین کے لیے درجہ بدرجہ وعائیں۔

احسن ابرار رضوی..... ساھیوال۔ السلام علیکم! میں خیریت سے ہوں اور آپ سب کی خیریت مطلوب چاہتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ ہنسا مسکراتا اور امن سے زندگی گزارنے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ ماہ اگست 2016 کا نئے افق آزادی کا جشن سناتے موصول ہوا۔ ٹائٹل کی بات کی جائے تو دل جیت لیا۔ عقائی پرندہ جس کے پر پاکستانی پرچم سے سجائے گئے ہیں محو پرواز ہے۔ آزادی کا خوبصورت پیغام دے رہا ہے۔ اگر نیچے بیٹھی لڑکی کو پرندے کی طرف دیکھتے ہوئے دیکھا یا جاتا تو ٹائٹل اور خوبصورت ہو جاتا۔ کیونکہ ہم آزاد ملک میں تو رہتے ہی ہیں لیکن ہمیں آزادی کی بہت ضرورت ہے۔ مہنگائی سے آزادی، غربت سے آزادی، کرپشن سے آزادی، بدعنوانی سے آزادی، لوٹ مار سے آزادی، چاہیے۔ اللہ کرے وہ دن جلد آجائے اور ہم غربت، مہنگائی، کرپشن، رشوت، لوٹ مار، سے آزاد ہو جائیں۔ ہر طرف خوشحالی ہو، ہریالی ہو، خوشیاں ہوں۔ مسکرائیں ہوں، محبتیں ہوں۔ آمین! دستک میں مشتاق احمد قریشی صاحب عبدالستار ایڈمی کے بارے میں لکھ کر تعریفی لوگوں کی صف میں کھڑے ہو گئے ہیں۔ عبدالستار ایڈمی نے واقعی عمدہ مثال قائم کر دی ہے اور ایک ایسا وارہ دے گئے ہیں، جو خوشیوں کا امین ہے۔ اُن کی خدمت میں ہر بڑے سے بڑا ایوارڈ بھی کوئی حیثیت نہیں رکھتا، وہ تمام تر ایوارڈ سے بالاتر تھے۔ اب حکومت کو شش کر رہی ہے کہ انہیں نوبل انعام دیا جائے۔ میں تو ہزاروں نوبل انعام قربان کر دوں۔ وہ ہمیشہ دوسروں کے لئے جیتتے تھے، جیسے اُن کی اپنی زندگی نہیں تھی۔ وہ خوش رہتا تھا اور اُس کی خوشی کا راز بھی یہی تھا کہ وہ دوسروں کی خوشیوں کا سبب بنتا تھا۔ روتے ہوئے کو ہنساتا تھا۔ ننگے سروں کو آنچلوں سے ڈھانپتا تھا۔ وہ عظیم تھا۔ اُس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، وہ تو کسی تعریف کے محتاج نہیں تھے۔ ہمیں بھی عبدالستار ایڈمی بننا چاہیے۔ اُس کے لگائے ہوئے پووے کو مرجھانے نہیں دینا کا عہد کرنا ہوگا۔ گنگو میں کسی کا انعام نہ پا کر حیرت ہوئی شاید وارہ نے انعامی سلسلہ بند کر دیا۔ ریحانہ سعیدہ کا تنقیدی خط عمدہ لگا، یہ تنقید برائے اصلاح تھی۔ تحریروں پہ تنقید ہمیشہ ہونی چاہیے اس سے لکھاری کو مزید تحریروں کو سنوارنے میں مدد ملتی ہے ہاں البتہ شخصیت پہ تنقید حسد اور کینہ پروری کے زمرے میں آتی ہے۔ صائمہ نور نے بھی عمدہ لکھا اور مجھے یاد رکھنے کا بے حد شکریہ۔ جاوید احمد صدیقی بھی کھری کھری باتیں کر رہے تھے۔ علی حسنین تابش، ایم اے راجیل، ناظم بخاری، محمد رفاقت، عنبرین اختر، فلک شیر ملک، عبدالجبار روی انصاری، حسین جاوید، علی اصغر انصاری، ناظم حسین شاہد، پرنس افضل شاہین، سید عبداللہ توقیق، شجاع بخاری، احسان سحر نے عمدہ خط لکھے اور ہمارے محترم حمید احمد جانی کی بات ہی کچھ اور ہے۔ باریک بینی سے نئے افق کا مطالعہ کرتے ہیں اور

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

✓ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

✓ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

سیر حاصل تبصرہ کرتے ہیں۔ معاشرے کی نا انصافیوں پہ گہری نظر رکھے ہوئے ہیں۔ میری طرف سے بہت بہت مبارک باد۔ اقراء میں اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں کے بارے پڑھ کر دل کو منور کیا۔ جعلی ناؤز کے بارے پڑھ کر حیرت ہوئی، لوگ اس قدر گر جاتے ہیں۔ دوسروں کی شہرت سے پیسا کمانا چاہتے ہیں۔ کہانیوں میں شب زاد، کائنات، دہشت گرد، چندا مندا، میں نہیں جانتی، کالا باغ، جنت کا خواب، قیامت، عقیدت کے پھول، عذاب حرص، بہترین تھیں۔ عورت زاد کا اختتام عمدہ رہا، فن پارے، ذوق آگہی، خوشبوئے سخن بھی عمدگی سے چل رہے ہیں۔ اب اجازت، رہی زندگی تو ملاقاتیں ہزاروں۔

ایم۔ اے۔ راحیل۔۔۔۔۔ آداب! امید ہے خیر خیریت سے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ تمام جہانوں کی خوشیاں عطا کرے آمین۔ ماہ اگست کانٹے افق ممتاز آباد مارکیٹ سے خریدا۔ ٹائٹل خوبصورت تھا۔ دستک میں محترم جناب مشتاق احمد قریشی نے عبدالستار ایدھی کے بارے خوب لکھا۔ وہ ایسی شخصیت تھے اُن پہ جتنا لکھا جائے کم ہے۔ اُس نے اپنا سب کچھ غریبوں، یتیموں، لاوارثوں پہ وار دیا۔ جاتے جاتے آنکھوں کا عطیہ بھی دے گئے۔ وہ محسن پاکستان تھے۔ اُن کے کارنامے مدتوں یاد رہیں گے۔ اللہ تعالیٰ اُن کی بخشش فرمائے آمین۔ گفتگو میں انعام کا سلسلہ بند کر دیا گیا ہے۔ مجھے تو ادارہ کی سمجھ نہیں آتی، ہر ماہ ان کی پالیسی نئی ہوتی ہے۔ پہلے انعام کا اعلان کرتے ہیں اور پھر مدتوں انتظار کرواتے ہیں۔ مجھے بھی انعام کے لئے نامزد کیا تھا لیکن آج تک انعامی رقم نہیں ملی۔ ادارہ میں محترم جناب طاہر احمد قریشی صاحب جیسی معتبر شخصیت سے بار بار رابطہ کیا لیکن کمال ہے کہ توجہ سے کال سن لیتے۔۔۔ سات بار وقفے وقفے سے کال کی، اُس دوران نماز کا وقت بھی نہیں تھا۔ اگلے ٹکٹوے بھی لکھاری سے کیے جاتے ہیں، جناب اگر نمبر دیا جاتا ہے تو کال بھی سن لیتے ہیں۔ سات بار کال اوکے ہوئی، نام پوچھتے ہی کال ڈراپ، ہم انسان ہیں، حیوان نہیں۔۔۔ مان لیا آپ اونچے طبقے کے لوگ ہیں۔۔۔ اگر انعام نہیں دینا تھا تو اعلان ہی نہ کرتے۔۔۔ میں نے ممبر شب کا کہا، ایڈریس بھی دیا مگر۔۔۔؟ جناب ایسے ادارہ پرچے میں لکھنا مناسب نہیں ہے، خواہ مخواہ اپنا وقت برباد کر رہا ہوں۔۔۔ انعام میرا حق ہے۔۔۔ مجھے روانہ کریں۔۔۔ ورنہ معاف نہیں کروں گا۔۔۔ اور ہاں میرا نئے افق میں یہ آخری خط ہے، میں ایسے ادارہ میں لکھنا ہی چاہتا۔۔۔ باقی اس بار گفتگو کی محفل خوب رہی، اقراء نے دل کے نہاں خانے روشن کیے، جعلی ناؤز کے بارے جان کر حیرت نہیں ہوئی کیونکہ ایسا ہر تیسری گلی میں ہو رہا ہے۔ دولت کی سیاہ پٹی آنکھوں پہ بندھ جائے تو ناجائز بھی جائز بن جاتا ہے۔ کہانیوں میں چندا مندا، میں نہیں جانتی، دہشت گرد، کائنات، قیامت، عقیدت کے پھول، شب زاد، عذاب حرص، عمدہ تھیں۔ فن پارے کی تحریریں اعلیٰ تھیں اور ہاں کمپوزنگ کی اغلاط نے پرچے کا ستیا ناس کر دیا ہے۔۔۔ جگہ جگہ غلطیاں دیکھی جاسکتی ہیں، تفصیل میں جاؤں تو طوالت ہو جائے گی۔۔۔ ہو سکے تو خود ایک بار پرچہ کا معائنہ کیجئے گا، والسلام۔

☆ ایم۔ اے۔ راحیل ناراضگی نامے کا شکریہ، آپ کوئی بار پرچے بلکہ فون پر بھی آگاہ کیا گیا تھا کہ انعامی رقم ہم باقاعدگی سے روانہ کی جاتی ہے ایک بار واپسی پر آپ کو دوبارہ رقم کی گئی مگر آپ کی شکایت دور نہیں ہوئی، آپ کے نہ لکھنے سے نئے افق پر فرق تو نہیں پڑے گا البتہ آپ کی ناراضگی سے ہمیں دکھ ہوگا، اللہ آپ کو خوش رکھے۔

مجید احمد جانی۔۔۔۔۔ ملتان شریف مزاج گرامی! امید واثق ہے بخیریت ہوں گے اور خوشیوں کے حشر میں رہتے ہوئے خوشیاں بانٹتے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ حقوق اللہ اور حقوق العباد پورے

تھی، فن پارے میں پروفیسر شیخ محمد اقبال کی تحریر نے متاثر کیا، باقی بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ ذوق آگبی، خوش بوئے سخن کے ساتھ ساتھ شب زادا چھوٹی تحریر تھی۔ شب زاد کے تعریفی کلمات میں ”مرغ“ کی جگہ بھی ”مریض“ لکھا گیا ہے۔۔۔ آزادی کے حوالے سے بہترین ناول تھا۔ اب اجازت۔ اللہ نگہبان۔

صائمہ نور۔۔۔ ملتان آداب! اُمید کرتی ہوں صحت کی نعمت سے مالا مال ہوتے مسکراتے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ تمام بیماریوں سے ہر مسلمان کو محفوظ رکھے اور بے اولادوں کو اولاد جیسی نعمت سے نوازے۔ ملک پاکستان میں امن قائم ہو اور دہشت گرد نیست و نابود ہو جائے آمین! ماہ اگست 2016 کا نئے افق آزادی کی تحریریں لئے جلوہ گرہ ہوا۔ سرورق پہ شاہین قوی پرچم کے رنگوں سے مزین محو پرواز ہے۔ اس سے مراد پاکستانی عوام کو لیا گیا ہے شاید۔۔۔ میری طرف سے اہل وطن کو جشن آزادی مبارک ہو۔ اللہ تعالیٰ جسمانی، روحانی، ذہنی طور پر آزاد فرمائے۔ غلامی کی زنجیریں ٹوٹ جائیں اور پاکستان ترقی کی طرف گامزن ہو جائے۔ دستک میں اٹکل مشتاق احمد قریشی نے محسن وطن عبدالستار ایدھی کے بارے میں لکھا۔۔۔ عبدالستار ایدھی نے تمام بھانے، تمام دلیلیں غلط ثابت کر دیں۔ انسان کچھ کرنے کی ٹھان لے تو کتنی بھی مشکلات کا سامنا ہو سرخرو ہوتا ہے۔ کروڑوں کے اثاثے چھوڑنے والا خود کیسی زندگی گزار گیا۔ سیاستدانوں، جاگیرداروں کے من پہ بھانپ ہی تو ہے۔ عبدالستار ایدھی نے کسی سیاست دان سے چندہ نہ لیا اور مودی سے کروڑوں کی امداد لینے سے انکار اس کی دلیری اور وطن سے محبت ظاہر کرتی ہیں۔ اور یہ بھی اعزاز انہی کے سر جاتا ہے کہ انہوں نے کسی بھی بیرون ملک سے امداد نہیں لی۔ وہ پروٹوکول، واہ۔ واہ، یا ایوارڈ کے لئے نہیں جیتا تھا۔ بلکہ تمام ایوارڈ اُس کے آگے زیرو تھے۔ جاتے وقت بھی وہ اپنی آنکھیں دے گیا۔ کاش! یہ آنکھیں حکومت کو لگا دی جاتی۔۔۔ اللہ تعالیٰ انہیں کر دے کر دے کر دے۔۔۔ اللہ کرے۔۔۔ ایدھی فاؤنڈیشن تاقیامت پونہی کام کرتی رہے۔ گنگو میں عمران قریشی کی باتیں سنتے رہی نہ سعیدہ سے ملے۔ جو تنقیدی خط کے ساتھ حاضر تھیں اور کھری کھری سنار ہی تھیں۔ میں اُن سے اتفاق کرتی ہوں۔ بے برابر شائع کرنا کا شکریہ۔۔۔ کیا کہانی بھی بھیج دو؟ جاوید احمد صدیقی، احسن ابرار رضوی، علی حسین تابش، ایم اے راحیل، مجید احمد جانی، ناظم بخاری، محمد رفاقت، عنبرین اختر، فلک شیر ملک، ریاض بٹ، عبدالجبار رومی، انصاری، علی اصغر انصاری، ناظم حسین شاہ، پرنس افضل شاہین، سید عبداللہ توفیق، شجاع بخاری، اور محترم احسان سحر کے تبصرے خوبصورت اور اعلیٰ تھے۔ اقراء نے دل کے نہاں خالوں کو منور کر دیا۔ جعلی ناولز کے بارے پڑھ کر حیران رہ گئی۔ لوگ اس حد تک گر جاتے ہیں۔ دولت کا نشہ واقعی بے ضمیر بنادیتا ہے۔ انسان دولت کمانے کے ہزاروں طریقے ایجاد کر چکا ہے۔ کہانیوں میں نہیں جانتی، شب زاد، آزادی کے حوالے سے بہترین تحریریں تھیں۔ اس کے علاوہ عقیدت کے پھول، عذاب حرص، قیامت، یہ سلسلے، جنت کا خواب، کالا باغ، کائنات، چندا مندا، دہشت گرد، اچھی تحریریں تھیں۔ فن پارے خوشبوئے سخن اور ذوق آگبی خوب رہے۔ قسط وار کہانیاں ٹھیک رہیں۔ اس بار تمام پرچہ بہترین تھا۔

عبدالجبار رومی انصاری۔۔۔ لاہور رنگارنگ کہانیوں سے آراستہ دلچسپ جریدہ نئے افق کا خوب صورت شمارہ ہیں تاریخ کو ہی مل گیا خوب صورت دوشیزہ کشمیر کی بیٹی لگی جو حسرت دیاس کی تصویر بنی ہوئی تھی اور منتظر ہے کہ کوئی صلاح الدین ایوبی یا محمد بن قاسم آئے اور ہمیں ہندوستان کے تسلط سے آزاد کرائے اگست کے حوالے سے قوی پرچم کے رنگ لیے شاہین کی پرواز بہت اچھی لگی۔ بھینا اس پرچم کے سائے تلے ہم

ایک ہیں، ابدی تو واقعی نعمت الہی تھے جنہوں نے ہر جگہ انسانیت کو فیض پہنچایا ان کا خلا کبھی پورا نہیں ہو سکتا مگر ان کا مشن ہمیشہ جاری رہے گا، ان کا جذبہ اور خدمت خلق قابل تقلید ہے جسے ہر پاکستانی کو اپنانا چاہیے۔ گفتگو میں محترمہ ریحانہ سعیدہ کی تعریف و تحقید متاثر کن رہی صائمہ نور کی کھری اور سچی باتیں، بہت اچھی لگیں کاش کوئی جادو کی چھتری ہو اور سب کرپٹ عناصر ایک دم سیدھے ہو جائیں پر کیا اس عوام میں اتنا جذبہ نہیں کہ کچھ بول سکے بس لکیر کے فقیر اندر ہی اندر آنسو پی کے رہ جاتے ہیں۔ جاوید احمد صدیقی کا بھرپور تبصرہ بہت عمدہ تھا، مجید احمد جانی بھی معاشرتی المیوں پر رنجیدہ دکھائی دیے، گزر رہی جائے گی یہ رت بھی حوصلہ رکھنا۔ ریاض بٹ نے بھی بہت اچھی تبصرہ نگاری کی زبردست۔ ناظم حسین شاہد اور پرنس افضل شاہین مسکرا کے ملتے ہوئے بہت اچھے لگے۔ احسان سحر بھائی آپ کیوں اداس تھے نرم گرم دن بھی زندگی کی دھوپ چھاؤں میں گزر رہی جاتے ہیں سو خوش رہیں جی بیجیے عورت زاد بھی کھل ہوئی مٹھن خان بھی اپنے انجام کو پہنچا، شعیب کے مرنے کا افسوس ہوا ہمیں تو لگا تھا اینڈ یہ شاید نیتا مر جائے گی شکر ہے کہانی کی ہیروئن زندہ رہی، تاجاں کے ساتھ کیا ہوا وہ تو سائیڈ پہ ہی رہ گئی اور بی بی صاحب کا کردار بھی چھپا رستم لکھا اینڈ اچھا ہی ہو گیا، قیامت حالت حاضرہ کے مطابق اچھی رہی، مزدوروں اور ماہوار تنخواہ پر ملل کلاس طبقہ کے ساتھ ہر ماہ ایسا ہی ہوتا ہے اور کمپنی کے مالکوں پہ اسی طرح رہ رہ کے غصا آتا ہے ہاں اچھی کمپنیاں بھی ہیں ٹائم پر پے منٹ کر دیتی ہیں اور پھر ترقی بھی دہیں ہوتی ہے جہاں کام کرنے والے بھی خوش ہوں، میں نہیں جانتی دلخراش واقعات لازوال قربانیوں سے پاکستان تو قائم ہوا مگر اس کوچ ستیوں میں کوئی بھی پاکستان نہیں بنا سکا ورنہ موجودہ حالات میں کوئی بھی اداس نہ ہوتا سیکینہ کی طرح، صفدر تو ڈھلان سے اتر گیا مگر کالا باغ کا اشارہ دے گیا سیاستدان ایک دوسرے سے تو لڑائی میں مصروف ہیں مگر کالا باغ ڈیم کی بند ٹوٹی کوئی بھی کھولنے کو تیار نہیں کاش کوئی صفدر جیسا سمجھدار آجائے تو کالا باغ کی بیل بھی منڈھے چڑھ جائے۔ تحلیل جبار کی کاشا زبردست رہی کہانی تو عام ہی تھی مگر اس میں تجسس بہت تھا ٹرک ڈرائیور کی ہمدردی بھی کام آگئی اور ناز و پھر سے رمضان کی ہو گئی۔ واہ کمال کر دیا روپی نے اور راجیل نے قاتل کو پکڑنے کے لیے ماحول بھی پراسرار بنا ڈالا جس کے ساتھ رہتے ہوئے عطیہ کریم اور سرفراز کو بھی خبر نہ ہوئی البتہ سب کی تفتیش اپنی جگہ زبردست رہی۔ عقیدت کے پھول ایک ہی نشست میں پڑھنے کا مزہ آ گیا۔ بل صراط عشق ہر لفظ ہی محبت ہے فریال اور مہک بھی محبت سے جیون ساگی بن گئے یہ نایاب لکے ساتھ عمیر خان کو ہٹھایا گیا ہے تو میو نظر نہیں آیا شاید اس میں بھی کوئی محبت کی پر وہ داری ہو۔ عائشہ اور سندس کی داستان غم میں عورت ہی لاچار اور بے بس دکھائی ظفر تو اپنا مطلب پورا کر گیا لیکن عائشہ کو چیخ چیخ کر سب کو بتا دینا چاہیے تھا فاطمہ کی خواہش بس خواہش ہی رہ گئی نہ اپنی پوری ہوئی تھی نہ بیٹے کی پوری ہو سکی اور وہ بھی امن کے دشمنوں کی بھیٹ چڑھ گیا۔ بس اللہ ہی حافظ ہے اللہ انہیں ہدایت دے۔ جنت کے خواب انسانیت کو جھنجھوڑ دینے والی تحریر تھی باقی ذوق آگئی میں جاوید احمد صدیقی، عائشہ اعوان، رضوانہ اسحاق اور عاصم بٹ کے مراسلے زبردست رہے اور خوش بوئے سخن میں صفیہ سعدیہ، ظریف احسن اور عمر فاروق ارشد کا کلام اچھا رہا۔

محمد رفاقت..... واہ کیفنٹ۔ محترم ایڈیٹر صاحب السلام علیکم! ماہ اگست کا شمار پڑھا بہت پسند آیا اس میں اپنا خط دیکھ کر بہت خوشی ہوئی گفتگو میں سب لوگوں نے اپنے اپنے خیالات کا اظہار کیا اس سے پرچے کے معیار کا پتا چل جاتا ہے جو لوگ پرچے کو غور سے پڑھتے ہیں وہ اپنے خیالات کا اظہار بھی اچھے انداز

سے کرتے ہیں اس دفعہ عقیدت کے پھول (راجہ بنارس) عذاب حرص (سلیم کردہ) قیامت (نوشاد حادل) جنت کا خواب (محمد سفیان بیٹ) یہ سلسلے (مہتاب خان) دہشت گرد (راحیلہ تاج) کاٹا (خلیل جبار) کی لکھی گئیں اچھی اور منفرد کہانیاں تھیں، اسی طرح چند امندا کے ایم خالد کی کہانی بھی خوب تھی۔ عورت زاد، قسط وار ناول ختم ہوا، امجد جاوید نے خوب لکھا ہے بہت ہی اچھا سلسلہ تھا میں نہیں جانتی صداقت حسین ساجد کی آزادی کے متعلق اچھی کہانی تھی۔ بھائی سب نے خوب محنت سے اپنی کاوشوں کو پیش کیا ہے سب کو میں مبارکباد دیتا ہوں، گنگو میں صائمہ نور، جاوید احمد صدیقی، احسن ابرار رضوی، علی حسنین تابش، ایم اے راحیل، مجید احمد جانی، ناظم بخاری، عنبرین اختر، ایم حسن نظامی، فلک شیر ملک، ریاض بٹ، عبدالبجبار روی انصاری، حسین جاوید، علی اصغر انصاری، ناظم حسین شاہد، پرنس افضل شاہین، سید عبداللہ توفیق، شجاع بخاری اور احسان سحر کے تبصرے بہت خوب تھے اور ان حضرات کا بھی شکریہ جنہوں نے میرے خط کو پسند کیا۔ والسلام

فلک شیر ملک..... رحیم یار خان۔ جناب عمران اور دیگر معزز مدبران گرامی، آداب عرض کرتا ہوں، اگست کا شمارہ مجموعی لحاظ سے بہتر رہا، عورت زاد اچھے انداز میں اختتام پزیر ہوئی اور امید ہے کہ پل صراط عشق بھی اپنی منزل مقصود تک پہنچ جائے گی آنے والے دنوں ناولوں کا انتظار ہے لگتا ہے کہ دونوں تحریریں شہرت پائیں گی، محترمہ ریحانہ سعیدہ ساون کی گھٹا کی طرح آئیں اور گرج برس کر چلی گئیں اور جاتے جاتے اول نمبر بھی لے گئیں واہ کیا خوب تبصرہ تھا مگر کچھ باتوں سے مجھے اتفاق نہیں۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ہائیں خطوں میں سے صرف پہلے پہلے خط کا جواب دیا گیا حالانکہ تمام قارئین نے کچھ نہ کچھ ضرور پوچھا تھا خالی خط یا تبصرہ شائع کر دینا کافی نہیں بلکہ جو چیز پوچھی جائے یا تجویز دی جائے اس کی وضاحت کرنا بھی ضروری ہے پرنس افضل شاہین، عبدالبجبار روی اور مجید جانی کے تبصرے جاندار تھے، نسیم سلیمہ صدف کا کلام خوب تھا۔ عذاب حرص، جنت کا خواب، قیامت، کاٹا اور کالا باغ خوب صورت انداز کی تحریریں تھیں، فن پاروں میں شہر خوشاں، عید اور کوئی عید ایسی ہو بہت زبردست تھیں۔ ذوق آگہی میں بڑی ہی اچھی باتیں پڑھنے لگیں محمد یاسر گجرات کا انتخاب دعا بہترین دعا تھی یہ دعا ادارہ عبقری کے روح رواں جناب حکیم محمد طارق محمود جروبی چغتائی صاحب کی لکھی ہوئی ایک جامع دعا ہے ہمیں ایسی دعا میں ہی مانگنا چاہیے جو ہمہ گیر ہوں تو بہ مختصر انداز میں مہم جہین کھر وڑپکا کا خوب صورت انتخاب تھا۔ انجم انصار کراچی کی نصیحت پر عمل کر کے زندگی کو خوب صورت بنایا جاسکتا ہے، بشرطیکہ کوئی اس راہ پر آ کر تو دیکھے صغریٰ کوثر کی حمد باری تعالیٰ شاندار تھی بس انداز واسو والا تھا (یعنی واسو اور شہزاد رائے والا) زرین صدیقی امبر کی نظم نے دل موہ لیا۔ آخر میں چند گزارشات عرض کرتا ہوں امید واثق ہے کہ جواب دیا جائے گا۔ ناقابل اشاعت تحریروں کا سلسلہ شروع کریں تاکہ رائٹرز کو پریشانی نہ ہو۔ میں نے کچھ تحریروں میں بھیجی تھیں ان کے متعلق بتائیں اگر گنجائش نہیں تو کسی اور جریدے کو بھجوائی جاسکیں۔ ٹائٹل کے بارے میں کافی تنقید آرہی ہے اس بارے میں سنجیدگی سے غور کریں۔ آپ کے پاس روزانہ بے شمار تحریروں آتی ہوں گی مگر رسالہ چھوٹا ہے تحریریں شائع ہونے سے رہ جاتی ہیں پلیز ایک رسالہ نئی منزلیں نئے راستے کے نام سے نکالیں تاکہ سب رائٹرز کے دل کی آرزو پوری ہو سکے۔ فن پاروں کی بجائے سچے واقعات، آپ بیتیاں اور جگ بیتوں کا سلسلہ شروع کیا جائے۔ شاعر اور رائٹرز کے انٹرویو والا سلسلہ بے شک بند کر دیں تاکہ زیادہ سے زیادہ کہانیاں چھپ سکیں۔ عبدالستار ایدھی مرحوم اور امجد صابری مرحوم کے لیے مغفرت کی دعا کے ساتھ یہی کہوں گا۔

اک اشارہ ہے آفات ناگہانی کا
تجسّی جگہ سے پردوں کا کوچ کر جانا

☆ محترم آپ کا ناول الف لام میم اس شمارہ میں شامل ہے باقی تحریروں کے لیے انتظار کریں۔

پرنس افضل شاہین۔۔۔۔۔ بھاؤ لنگر۔ اس بار اگست کانے افق آزادی نمبر پاکستانی پرچم اپنے پروں پر سجائے محو برداز تھائیے مقبوضہ کشمیر کی کشمیری بچی آنکھوں میں آس امید لیے کہ ہم بھی کبھی پاکستان میں شامل ہوں گے ایسا لگتا تھا کہ ابھی اس کی آنکھ سے آنسو بہہ نکلیں گے۔ ہم پاکستانی مقبوضہ کشمیر کے رہنے والوں کو یقین دلاتے ہیں کہ ان شاء اللہ وہ دن بہت جلد آئے گا۔ جب آپ لوگ پاکستان میں شامل ہوں گے آپ کے چہروں پر خوشی آئے گی آگے بڑھے تو آپ کی دستک دنیا کی عظیم شخصیت یعنی عبدالستار ایدھی کو خراج تحسین پیش کر رہی تھی واقعی عبدالستار ایدھی ایک ایسی شخصیت تھے جس کی مثال پوری دنیا میں نہیں ملتی، دنیا میں ہے کوئی ایسا شخص جو دو جوڑے کپڑوں اور فوت شدگان کے پلاسٹک کے جوتے پہن کر اپنی ساری زندگی گزار دے، جو لادارٹ لاشیں نکالنے کے لیے گندے نالوں میں کود جائے، بم دھماکوں اور برستی گولیوں کی بوچھاڑ سے زخمیوں کو اٹھا کر ایسولینس میں ڈال کر اسپتال پہنچا دے۔ گفتگو میں پہنچے تو آپ خوش خبری سنارہے تھے کہ اس ماہ عورت زاد کی آخری قسط ہے آئندہ ماہ سے عشنا کوثر سردار کی کہانی ایک سوسولہ چاند کی راتیں شروع ہو رہی ہے۔ امید ہے یہ کہانی بھی سب کو پسند آئے گی۔ میرے خطوط پسند فرمانے پر ریاض بٹ، عبدالجبار ردوی، علی اصغر انصاری، حسین جاوید، شجاع بخاری کا بہت بہت شکریہ۔ آپ کے اور ریحانہ سعیدہ، صائمہ نور، جاوید احمد صدیقی، احسن ابرار رضوی کے خطوط بھی پسند آئے ناظم حسین شاہد اور ادیس اویسی کو گفتگو میں پہلی بار آمد پر خوش آمدید کہتے ہیں ریحانہ سعیدہ پرانے شعرا کا انتخاب ہی تو نئے افق کا حسن ہے بقول ناظم بخاری کے نئے شعرا کے اشعار میں وزن نہیں ہوتا امید ہے آپ کی اب تسلی ہوگئی ہوگی، صائمہ نور آپ بالکل درست لکھتی ہیں کہ سفارشی لوگ عہدوں پر بیٹھے ہوئے ہیں میرٹ والے سرکوں کی خاک چھان رہے ہیں علی حسین تابش آئندہ آپ کی طرف سے غیر حاضری نہیں ہونی چاہیے۔ احسان سحر آپ کو اعتکاف کی مبارکباد ہے اللہ تعالیٰ آپ کا اور تمام اعتکاف کرنے والوں کے اعتکاف قبول فرمائے اور آپ سب کی جائز خواہشات پوری فرمائے۔ عبدالجبار ردوی انصاری آپ کو شادی مبارک ہو، اللہ تعالیٰ آپ دونوں کے دل ملائے اور آپ ہنسی خوشی از دو اجی زندگی گزاریں آمین۔ اقرا میں طاہر بھائی اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں کا ذکر کر رہے تھے واقعی اللہ تعالیٰ کے صفاتی ناموں کی تسبیح کرنے والے ولی مرادیں پاتے ہیں۔ ابن صفی کے نام سے شائع ہونے والے دو جعلی ناول سائے کا قتل، روشنی کی آواز کے بارے میں پڑھا بہت دکھ ہوا لوگ ادبی حوالوں میں بھی جعل ساز نکلتے ہیں تو بہت دکھ ہوتا ہے۔ عقیدت کے پھول پڑھ کر اداکار ندیم کی فلم انہونی یاد آگئی جس میں اداکار ندیم جو مقتول ہوتے ہیں قبر سے نکل کر اپنے قاتل کو قتل کرتے ہیں۔ اجازت دیں خدا حافظ۔

ممتاز احمد۔۔۔۔۔ سیٹلائٹ ٹائون، سرگودھا۔ محترم جناب مشتاق احمد قریشی صاحب، طاہر قریشی صاحب عمران احمد صاحب السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ پاک پروردگار رب کریم کی بارگاہ میں اس دعا کے ساتھ اپنے نامہ محبت کا آغاز کرتا ہوں کہ میرا سونہا رب ہم سب کو حقوق اللہ کی ادائیگی کے ساتھ حقوق العباد پورے کرنے کی توفیق نصیب فرمائے ہم سب کے مسلمان بن جائیں ہماری زبان، ہاتھ اور کسی عمل سے

دوسرے انسان کو کوئی دکھ، تکلیف، ایذا نہ پہنچے سب کی خیر ہو، ہر طرف محبتوں کے پھول کھلیں ہمارے دنوں سے نفرت، عداوت، بغض، حرص، لالچ، طمع، حسد اور دشمنی کے لیے ہوئے بت ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاش پاش ہو جائیں آئین ثم آئین۔ ہم میں سے بیشتر لوگ حکمرانوں اور معاشرے کے حالات پر کڑھتے رہتے ہیں مگر کیا ہم نے کبھی اپنا احتساب بھی کیا ہے کیا ہم مفید شہری ہیں اپنے ملک کی تعمیر و ترقی اور معاشرے میں بہتری اور بھلائی میں ہمارا کوئی کردار ہے ہر انسان کے اندر ایک منصف بیٹھا ہے جو درست فیصلہ کرتا ہے کیا ہم نے اپنے بارے میں اس منصف سے کوئی فیصلہ لیا ہے، ہمارے اندر کا انداز اور ضمیر ان سب سوالوں کا جواب ایمانداری، دیانتداری اور سچائی سے دے گا جس کی روشنی میں ہم نے اپنے لیے اور دوسروں کے لیے اپنے آنے والے کل کو بہتر بنانا ہے، اگست کا شمارہ 20 تاریخ کو مارکیٹ میں آگیا ٹائٹل میں شاہین کے پروں پر پاکستان کا خوب صورت جھنڈا بنا کر اسے فضاؤں میں اڑتے دکھایا گیا یقین کریں دل خوش ہو گیا، دستک میں محترم مشتاق احمد قریشی صاحب نے نہایت خوب صورت الفاظ میں جناب عبدالستار ایدھی صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا سچ پچھے تو ایدھی صاحب اپنی ذات کے اندر ایک بہت بڑا ادارہ، ایک مشن اور ایک عزم تھے جو کچھ انہوں نے انسانیت کے لیے کیا اپنی ساری زندگی انسانیت کے لیے وقف کر کے اپنا سکھ چھین آرام قربان کر کے دوسروں کے لیے ایک زندہ مثال چھوڑ دی ہے کہ زندگی کا مقصد ہے اوروں کے کام آنا کاش ہم سب بھی ان کے مشن اور جذبے کی پیروی کر سکیں اللہ پاک ان کے درجات بلند فرمائے، آمین۔

پچھڑا کچھ ادا سے کہ رت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو دیران کر گیا

گفتگو میں ریحانہ سعیدہ، صائمہ نور، جاوید احمد صدیقی، احسن ابرار رضوی، علی حسنین تابش، ایم اے راجیل، مجید احمد جانی، ناظم بخاری، محمد رفاقت، عنبرین اختر، ایم حسن نظامی، فلک شیر ملک، ریاض بٹ، عبدالجبار روی انصاری، حسنین جاوید، علی اصغر انصاری، پرنس فضل شاہین، سید عبداللہ توقین، شجاع بخاری اور احسان سحر کے خطوط جگمگا رہے تھے اور ان کے تبصروں نے گفتگو کو حسن اور رونق بخشی، محترمہ ریحانہ سعیدہ کا بے لاگ تبصرہ بہت پسند آیا حقائق پر مبنی تبصرہ تھا قارئین کی مثبت تنقید لکھاریوں کے لیے مشعل راہ ہوتی ہے علی حسنین تابش آپ نے سو فیصد درست کہا واقعی ہمارے دلوں میں جلن، بغض، منافقت اور حسد کے ڈیرے ڈال رکھے ہیں ہمارا ظاہر اور باطن ایک جیسا نہیں ہے آپ نے خوب صورت خیالات کو خوب صورت الفاظ میں ڈھال کر ایک بہترین پیغام دیا ہے ویلڈن۔ مجید احمد جانی صاحب آپ اپنے ہر خط میں تلخ و شیریں حقائق کی نشاندہی کرتے ہیں جو اس بات کا واضح ثبوت ہے کہ آپ ایک لکھاری ہونے کے ناتے ارد گرد کے حالات و واقعات کا خوب جائزہ لے کر باریک بینی سے مطالعہ کے بعد جو الفاظ کی مالا پروتے ہیں ان کا اثر دل پر ہوتا ہے اللہ آپ کو اور زور قلم عطا فرمائے اور نظر بد سے بچائے آمین۔ جناب ناظم بخاری صاحب اب آپ نے واپس نہیں پلٹنا اب آئے ہیں تو آتے ہی رہے گا۔ محترم فلک شیر ملک صاحب جی مجھ سے بھول گئی معافی کا خواستگار ہوں، آپ کی خدمت میں ڈھیروں دعاؤں کے ساتھ مبارکباد پیش کرتا ہوں۔ عنبرین اختر کی آمد بہت اچھی لگی خوش بوئے سخن میں آپ کا کلام ”اجنبی“ بہت پسند آیا ریاض بٹ صاحب کا مفصل اور مدلل تبصرہ شاندار تھا پرنس فضل شاہین صاحب اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس پاک ذات نے آپ کو بخاری سے نجات دلا کر صحت و تندرستی کی نعمت سے نوازا سلامت

رہیں خوش رہیں آئین۔ احسان سحر صاحب اعتکاف کی بہت بہت مبارک ہو، اللہ پاک آپ کی ہر خواہش اور دعا اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے، آمین۔ صائمہ نور، احسن ایرار رضوی، ایم اے راحیل، عبدالجبار روی انصاری آپ صاحبان نے مجھے یاد فرمایا بہت شکریہ، عقیدت کے پھول بہت عمدہ تحریر تھی۔ ”عذاب حرص“ درس دینی تحریر تھی حرص اور لالچ کرنے والے ہمیشہ انجام بد سے دوچار ہوتے ہیں۔ نوشاد عادل نے ”قیامت“ کے عنوان سے ایک المیہ لکھا یہ سچ ہے کہ سرمایہ دار کو اپنا سرمایہ بڑھانے کی تو دن رات فکر ہوتی ہے مگر کسی غریب کے گھر میں فاتے ہو رہے ہیں چولہے ٹھنڈے پڑے ہیں یہ سوچنے کی فرصت نہیں ہے۔ ”جنت کا خواب“ رلا دینے والی تحریر تھی مہتاب خان نے ”یہ سلسلے“ کے عنوان سے شاندار تحریر پڑھنے کو دی واقعی یہ سچ ہے عشق نہ بچھے ذات جب عشق ہو جاتا ہے تو پھر دولت کے ڈھیر خود ہی گر جاتے ہیں خلیل جبار کی ”کاشا“ بہت مزیدار اور اچھوتی تحریر تھی! اچھے برے لوگ ہر قبیل میں ہوتے ہیں دنیا میں اچھے انسان ابھی ہیں نازو کا گھر پھر سے آباد ہو گیا ٹرک ڈرائیور کے اچھے کردار کی وجہ سے ہی وہ دوبارہ آباد ہوئی۔ فن پارے میں شامل تمام تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے میرے قابل صدا احترام استاد محترم پروفیسر ڈاکٹر شیخ اقبال صاحب کی تحریر ”مس ہیلمٹ“ کو مئے افق کی زینت بنایا۔ مختلف اوراق پر محترمہ نسیم سیکندہ صدف کا کلام جگمگا رہا تھا بہت پسند آیا۔ ذوق آبی میں ملک یا سر صاحب، جاوید احمد صدیقی صاحب اور عائشہ اعوان کے انتخاب پسند آئے۔ خوش بوئے سخن میں صغریٰ کوثر، عائشہ اعوان، پرنس افضل شاہین، عمر فاروق ارشد، ریاض حسین قمر کے کلام بہت عمدہ اور شاندار تھے عبدالجبار روی انصاری کا انتخاب بھی اچھا تھا باقی شمارہ ابھی زیر مطالعہ ہے۔ ان شاء اللہ اب اگلے ماہ حاضری ہوگی اگر زندگی نے وفا کی تو۔



ڈاٹ کام

مصنفین سے گزارش

- ☆ مسودہ صاف اور خوشخط لکھیں۔
- ☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم ڈیرھانچ کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔
- ☆ صفحے کے ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں، صرف نیلی یا سیاہ روشنی کا ہی استعمال کریں
- ☆ خوشبو بخشنے کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں ان میں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔
- ☆ ذوق آگہی کے لیے صحیح جانے والی تمام تحریروں میں کتابی حوالے ضرور تحریر کریں۔
- ☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور فوٹو اسٹیٹ کروا کر اپنے پاس محفوظ رکھیں کیونکہ ادارہ نے ناقابل اشاعت کہانیوں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
- ☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام بتاؤ اور موبائل نمون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔
- ☆ ”گفتگو“ کے لیے آپ کے ارسال کردہ خطوط ادارہ کو ہر ماہ کی 3 تاریخ تک مل جانے چاہیے۔
- ☆ اپنی کہانیاں دفتر کے باہر جسطرح ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔ 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

ترتیب: طاہر قریشی

(۷) اللہ تبارک و تعالیٰ کی تنزیہی صفات

ایسی صفات الہی جو اللہ تعالیٰ کی بڑائی، کبریائی، پاک، نیکی اور ہر عیب و نقصان سے اس کی برأت کو ظاہر کرتی ہیں۔ ایسی صفات الہی جو اللہ تعالیٰ کو ایسی صفات سے پاک رکھتی ہیں جو اس کی شایان شان نہیں۔

(۱)۔ اعلیٰ۔ مرتبہ والا بلند مرتبہ۔ بلند ترین درجے والا جہاں تک کوئی نہیں پہنچ سکتا ہو جو سب سے برتر ہے۔ سب سے اعلیٰ سب سے بزرگ و عظیم بڑا ہی عظیم برتر قوی تر۔

(۲)۔ الکبیر۔ بڑا سب سے بڑا بزرگ ترین ہستی، زمان و مکان میں ارفع و اعلیٰ ایسی یکتا بڑائی اور جلالت والا جس کا کوئی شریک اور مد مقابل نہیں سب رعب والوں سے بڑا رعب والا۔

(۳)۔ الجلیل۔ بزرگ۔ پر شکوہ صاحب جلال، جمال و جلال کا سرچشمہ، جلیل مطلق جلالت اس قدر کہ جتنی بھی صفات ہیں سب سے وہ موصوف ہے۔

(۴)۔ الغنی۔ بے نیاز جسے کسی بھی چیز کی ضرورت نہیں، عزت، دولت، اولاد سے خاندان سے پاک ہستی، غیر محتاج، ساری کائنات اس کی محتاج اس کی کسی سے کوئی غرض نہیں سب کو اس سے ہی غرض ہے۔

(۵)۔ الماجد۔ عزت والا بزرگ درجے میں بلند ترین بڑی شان والا عظمت والا وقار و توقیر والا جو معنی ماجد کے ہیں وہی قریب قریب "مجید" کے ہیں۔

(۶)۔ القدوس۔ پاک و منزہ ہر عیب سے پاک سب سے الگ ذات، روح اور ملائکہ سے بھی ارفع اور پاک ہستی، ایسی پاک و منزہ ہستی جو اپنی صفات کمال میں ہر سوچ سے ارفع ہو۔

(۷)۔ المجمل۔ اجنا، حسین، خیر کثیر عطا کرنے والا احسن کثیر خیر محض۔

(۸)۔ العدل۔ عادل انصاف کرنے والا سب سے بڑا منصف اللہ تعالیٰ کی اسی صفت کے باعث کائنات میں عدل و انصاف کا نظام قائم ہے۔

(۹)۔ الصمد۔ بے نیاز، بے پروا، بلند اور محکم ہر آزمائش سے پاک اس کی ذات سے کوئی چیز نہیں ٹکلی جس کی سب کو احتیاج ہے اسے کسی کی کوئی ضرورت نہیں جس کی طرف حاجات میں رجوع کیا جائے۔

(۱۰)۔ العظیم۔ عظمت والا بزرگ برتر سب سے بڑا جس کی بڑائی کو انسانی فہم بھی نہ پہنچ سکے ایسی عظمت والا جس کے سامنے ہر بڑائی ہر بڑی سے بڑی شے سچ ہے۔ بلند و بالا مرتبہ والا۔

(۱۱)۔ الرافع۔ بلند رفعت والا بلندی عطا کرنے والا بلند یوں والا۔

(۱۲)۔ الکریم۔ شریف، کرم کرنے والا مہربان، بخشش و عطا کرنے والا فیاض خطا معاف کرنے والا صاحب کرامت، مکریم والا بڑی عزت والا بے حدی صاحب کرم۔

(۱۳)۔ الصادق۔ سچا، راست باز، حق وعدہ کا پکا۔

(۱۴)۔ الحمید۔ تعریف والا شکر اور تعریف کے لائق، ثناء کا مستحق، اپنی ذات کی صفات کی تعریف والا تمام تعریفیں اسی ذات کے لئے ہیں۔

(۱۵)۔ الحق۔ سچا اور اصل، حقیقی، معبودیت کے لائق، واجب الوجود، سچائی کا مالک جس کے سوا ہر شے باطل اور معدوم ہے ایسا ثابت کہ جس کے ہونے میں کسی قسم کا شک و شبہ نہ ہو۔

(۱۶)۔ البر۔ نیک۔ خیر مطلق، نیکی کا منبع، نیکی کی ترغیب دینے والا، زندگی میں کشادگی کی راہیں پیدا کرنے والا، بے حد حساب و ستموں کا مالک، فراخی و کشادگی والا۔

(۱۷)۔ سیوح۔ ہر عیب سے پاک۔

(۱۸)۔ الرشید۔ سیدھی راہ چلنے والا نہ بھٹکنے والا راستے پر ڈالنے والا راہ دکھانے والا ہدایت دینے والا سب سے بھلا سب سے اچھا ہدایت یافتہ نیک پرہیزگار۔

ان اسمائے انسی کے علاوہ بھی اللہ تعالیٰ کی صفات پاک کو اور بھی کئی نام سے پکارا جاتا ہے۔

الناظر۔ دیکھنے والا، نگران، نگہبان، محافظ، منتظم۔

الفاطر۔ فطرت پیدا کرنے والا، خالق کائنات، پہلی بار پیدا کرنے والا۔

البرہان۔ روشن اور واضح۔

القائم۔ باقی رہنے والا، قائم رہنے والا حفاظت کرنے والا۔

الواقی۔ بچانے والا، ہر قسم کے شر سے ٹوٹ پھوٹ سے بچانے والا۔

المعیر۔ روشن کرنے والا، نور دینے والا، روشنی کا خالق، نور کا منبع۔

السامع۔ سننے والا، سمع، وعاء اور ہر فریاد کو سننے والا۔

الکاشف۔ کھل، جس میں کوئی نقص کوئی عیب نہ ہو۔

الابدر۔ جس کی کوئی انتہا نہیں، جو ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔

الشاکر۔ شکر والا، تمام شکر گزار یوں کو قبول کرنے والا، شکر ادا کرنے کی توفیق و طاقت دینے والا۔

الاکرم۔ شرف و بزرگی والا، ہر چیز پر اپنا کرم کرنے والا۔

الخالق۔ بہت بڑا خالق، پیدا کرنے والا، تخلیق کرنے والا۔

المعجب۔ ثواب دینے والا، ہر نیکی اور دعا کو قبول کرنے والا۔

العالم۔ تمام علم رکھنے والا، ہر شے کو پوری طرح جاننے والا، عالم مطلق۔

المولیٰ۔ مددگار، احتیاج پوری کرنے والا، آقا، مالک، وہ ہستی جو اعانت و نصرت عطا کرے۔

ذوالمعارج۔ عروج والا، بلند یوں والا۔

المنن۔ پاس آنے والا، ہر شے اسی سے پیدا اور ظاہر ہے وہ ذات عالی جس کے ساتھ پیشگی ہے۔

الاله۔ معبود حقیقی، لائق عبادت۔

الفرود۔ ذات واحد لا شریک، منفرد۔

السرّیع۔ انتہائی سرعت کے ساتھ تیزی سے جہاز۔

المستقل۔ فضل کرنے والا، افضل ذات۔

المملک۔ مالک، بادشاہ، بلا شرکت غیرے قابض۔

المحصین۔ مددگار، اعانت کرنے والا۔

الحاکم۔ حکمت والا، اصل حاکم۔

الغالب۔ برتر، چھایا ہوا، قابض، غلبہ کا مالک۔

الاعلیٰ۔ ہر ایک سے برتر و اعلیٰ، نہایت ہی بلند اور اعلیٰ۔

الحی۔ بہت مہربان، ساری کائنات پر مہربان۔



انشائیہ

رزاق شاہد کوہلتر
محمد یاسین صدیق

ملک کے نامور ادیب، ڈرامہ نگار، شاعر، رزاق شاہد کوہلتر ادبی حوالے سے ایک معتبر نام ہے۔ ان کی کہانیاں نئے افق سمیت ملک کے بڑے ڈائجسٹوں میں (سب میں ہی چند کے سوا) تواتر کے ساتھ شائع ہو کر لاکھوں قارئین تک پہنچتی رہتی ہیں۔ آپ ایک روشن خیال ناول نگار، معروف ڈرامہ نگار تو ہیں ہی لیکن بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ وہ منفرد لہجے کے شاعر بھی ہیں لیکن ادب کے ساتھ ساتھ تعلیمک، سوشلنگ اور گائیکی پر بھی کمال کی دسترس رکھتے ہیں۔

انہوں نے ہماری درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اپنی زندگی کا پہلا بھرپور انشردیوئے افق کو دینے پر رضامند ہوئے۔ ہمارے انشریوز پیٹل میں (شہباز اکبر الفت، ظفر علی، ہر فر از قمر، عاصم سعید، قاری ابو بکر، نعمان عظیمی، عدیل حاوی، یاسین صدیق اور یاسین لوناری، صداقت ساجد وغیرہ شامل ہیں جنہوں نے ان سے ہر طرح کے موضوع پر سوال کے جن کے جناب رزاق شاہد کوہلتر نے تسلی بخش جواب دیئے۔

(س) آپ کا اصل نام کیا ہے؟ آپ کا نام کس نے رکھا تھا؟ قلمی نام کیا ہے؟ اور کب سے ہے؟ اپنی تاریخ پیدائش، جائے پیدائش بتائیں؟ کیا والدین حیات ہیں؟ آپ کے کتنے بہن بھائی ہیں؟ ان میں آپ کا نمبر کون سا ہے؟

(ج) میرا اصل نام عبدالرزاق کوہلتر ہے۔ قلمی نام رزاق شاہد کوہلتر ہے جو کہ پہلی بار 1999 میں پرنٹ میڈیا میں آیا تھا۔ میری تاریخ پیدائش 10 جنوری 1969 ہے اور جائے پیدائش یارک، ڈیرہ اسماعیل خان۔ میری ماں میرے ہوش سنبھالنے سے قبل اللہ کو چھاری ہو گئی تاہم والد بہت عظیم مہربان اور علم دوست انسان تھے۔ میرے تین بھائی تین بہنیں ہیں میرا نمبر پہلا ہے کیونکہ میری ماں کی وفات کے بعد والد صاحب نے دوسری شادی کی تھی۔

(س) اپنے آباؤ اجداد کے بارے میں تفصیل سے بتائیں؟
(ج) میرے دادا امجد کا نام بخش تھا۔ جس کی معقولہ اراضی لگ بھگ دس ہزار کنال تھی۔ ہمارے بڑے انگریز کے دور سے گاؤں کے ملک اور نمبردار چلے آ رہے ہیں۔ بہت جنگ جو اور سرکش تھے درجنوں کے حساب سے ان کے مزارعے ہوا کرتے تھے۔ جن کے حقوق کا وہ بہت زیادہ خیال رکھتے تھے۔ مگر جان بوجھ کر کی گئی غلطی پر انھیں سزا بھی دیتے تھے۔ میرا نانا انگریز کے دور کا پڑھا ہوا تھا۔

(س) آپ نے ابتدائی تعلیم کہاں سے حاصل کی؟ بچپن کے پسندیدہ اساتذہ کے نام؟ آپ کی تعلیم کیا ہے؟ اپنے اساتذہ بارے میں بتائیں جن کی تربیت، تعلیم، محبت توجہ نے آپ کی زندگی میں اہم کردار ادا کیا؟

(ج) میٹرک تک اپنے گاؤں یارک سے تعلیم حاصل کی اس کے بعد ڈیرہ اسماعیل خان شہر میں پڑھتا رہا۔ بچپن کے اساتذہ میں سعد اللہ جان، خان حمید اللہ خان اور عبداللہ جان خان بہت شفیق اور عظیم لوگ تھے۔ پرائمری اور پھر ہائی اسکول میں اس بات سے بہت چڑتا تھا کہ مجھے اسکول کا اسبلی کماڈر کیوں بنا دیا جاتا ہے۔ اصل میں میں ڈاکٹر بننا چاہتا تھا مگر مقدر میں جرنلزم کرنا لکھا تھا سو کر لیا۔ سعد اللہ جان اور حمید اللہ خان میرے ان اساتذہ میں سے ہیں جنہوں نے اپنی محنت سے مجھے جیسے کنکر کو ہیرا بنانے میں اہم کردار ادا کیا۔ دعا ہے کہ خدا ان کی عمر دراز کرے۔

(س) بچپن کا کوئی ایک ایسا واقعہ جسے یاد کریں تو آج بھی چہرے پر مسکراہٹ آ جاتی ہے؟
(ج) بہت سے واقعات ہیں۔ جواب بھی یاد ہیں۔ تاہم بچپن میں جب میں اسکول جانے سے کئی کتراتا تھا تو مجھے بھیڑ بکریاں چرانے بھیج دیا جاتا تھا۔ دو کزن بھی میرے ساتھ ہوتے تھے۔ بہت اچھے دن گزر رہے تھے کہ ایک دن ریوڑ پر اچانک بھیڑیوں کی جوڑی نے حملہ کر دیا۔ اس واقعہ سے میں اس قدر خوفزدہ ہوا کہ دوسرے روز باقاعدگی سے اسکول جانے لگا۔

(س) آپ کی شخصیت سازی میں زیادہ کردار کس کا ہے والدہ یا والد کا؟ آپ کی پٹائی کا فریضہ کون سر انجام دیتا رہا؟

(ج) والدہ کا زیادہ ہاتھ ہے اور پٹائی بھی وہی انجام دیتی رہیں۔
(س) ہر کامیابی کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے۔ آپ یہ کریڈٹ کس کو دیں گے؟
(ج) اپنی دوسری ماں کو جس نے مجھے پالا پوسا اور پڑھنے پر مجبور کیا۔ میری ماں میرے ہوش سنبھالنے سے قبل اللہ کو پیاری ہو گئی تھیں۔

(س) آپ نے کتنی عمر سے ادب کا مطالعہ شروع کیا؟ سب سے پہلے کس بڑے ادیب کو پڑھا۔ اپنے چند پسندیدہ ناول اور کہانیوں کے اور چند پسندیدہ لکھاریوں کے نام بتائیں؟

(ج) تیسری یا چوتھی جماعت سے سسٹنس و جاسوسی ڈائجسٹ پڑھنے لگ گیا تھا۔ جو میرا ایک خاص فیلو جلال اسکول بیگ پھلانے کے لیے بیگ میں بھر لاتا تھا۔ ادبام میں سب سے پہلے نسیم حجازی اور نواب صاحب کو پڑھا۔ رسائل میں جاسوسی سسٹنس نئے افق اور اردو ڈائجسٹ کثرت سے پڑھے ہیں۔ پسندیدہ رائٹرز میں نسیم حجازی، نواب صاحب، قدرت اللہ شہاب، طاہر جاوید مغل، کاشف زبیر، ناصر ملک، علیم الحق خاں اور احمد اقبال صاحب شامل ہیں۔ میرے پسندیدہ ناولز میں حج اکبر، شب احتساب، نواب صاحب کے کبھی ناولز، نسیم حجازی کے بھی تمام ناولز، عمیرہ کا تھر کاٹل اور لا حاصل وغیرہ احمد اقبال کا بھورے ماموں کا لے خاں وغیرہ شامل ہیں۔

(س) سب سے پہلے آپ نے مکمل کون سا ناول یا کہانی پڑھی تھی جس نے بے حد متاثر کیا ہو؟
(ج) ابتدائی ناول نسیم حجازی کا مجاہد تھا۔ بچپن میں اسے پڑھ کر میں بہت متاثر ہوا تھا۔

(س) دس کتابوں کے نام بتائیں جو آپ کو ترکیب سے پسند ہوں ان میں اسلامی کس شامل نہیں ہیں؟ آپ نے کون سی کتاب یا کہانی دوبار پڑھی ہو؟

(ج) اجل نامہ، شہاب نامہ، حج اکبر، پیر کامل، عبداللہ، مصحف، طلسم زاوی، قلمی محبت، منہ دل کعبے شریف، قیصر و کسری۔ میں نے نسیم حجازی کے ناول کئی بار پڑھے ہیں۔

(س) آپ کون کون سے میگزین ریکولر پڑھ رہے ہیں؟
(ج) خریدنا تقریباً ہر ماہ ہوں جاسوسی، سسٹنس، نئے افق اور حکایت وغیرہ مگر پڑھتا بہت کم ہوں۔ دراصل میں کتابیں بہت شوق سے پڑھتا ہوں۔

(س) کس موضوع پر کہانیاں آپ کو پسند ہیں؟ کس موضوع پر آپ کے خیال میں زیادہ لکھا جا رہا ہے؟ کس موضوع پر نہیں لکھا جا رہا اور کیسا ادب وقت کی ضرورت ہے؟

(ج) مجھے معاشرت سائنس فکشن اور ایڈوچر کہانیاں بہت پسند ہیں۔ اس وقت رشتوں باتوں کی تفریق اور اسلام سے دوری پر لکھنا بہت ضروری ہے۔ ایک رائٹر سے لوگ بہت متاثر ہوتے ہیں سو وہ ان موضوعات پر لکھ کر معاشرے کو سدھارنے میں اہم کردار ادا کر سکتا ہے۔ انسانیت پر بہت کم لکھا گیا لہذا اس موضوع پر لکھنا وقت کی اہم ضرورت ہے

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس کے علاوہ محلے طبقے کے مسائل انھیں بھی ہائی لائیٹ کرنے کی ضرورت ہے۔

(س) کیا چیز متاثر کرتی ہے۔ خوبصورتی یا فہانت اور پہلی ملاقات میں کیا چیز نوٹ کرتے ہیں؟

(ج) خوب صورتی اور انداز گفتگو نوٹ کرتا ہوں۔

(س) آپ نے جس کو چاہا تھا کیا شادی بھی اسی کے ساتھ ہوئی؟

(ج) نہیں ہوئی تھی مگر مجھے اس کا کوئی غم نہیں ہے۔ کیونکہ میری جس سے شادی ہوئی وہ اچھی شریک سفر ثابت

ہوئی۔

(س) صورت و حال کچھ یوں ہے کہ ایک لڑکی آپ پر فدا ہو چکی ہے۔ وہ آپ سے آپ کا فوٹو مانگ رہی ہے اور

آپ دے نہیں رہے۔ بلا آخر وہ اپنے والد کو فوٹو لینے کے لیے بھیجتی ہے۔ کیا آپ اس کے والد کو فوٹو دیں گے یا انکار کریں گے؟

(ج) میں نے فوٹو دے دیا تھا اور غالباً ان معلومات کے پس پردہ میرا بھائی ہے۔

(س) شادی اپنوں یا غیروں میں ہوئی ہے۔؟

(ج) فرسٹ کزن ہے حالہ زاد اور چچا زاد بھی۔

(س) آپ ایک ادیب ہیں گھر میں کتابیں ہی کتابیں ہوتی ہوں گئیں۔ بیگم تو پریشان ہوتی ہوگی۔ کرتی بھی

ہوں گی؟

(ج) وہ کتابوں سے بالکل پریشان نہیں ہوتی البتہ لڑکیوں کی کالز وغیرہ کو نا پسند کرتی ہے۔ ایک بار میں نے اپنی

کہانی میں ایک ایسی لڑکی کا ذکر کر دیا جو ریکل لائف میں میرے ساتھ رہ چکی تھی۔ بیگم کو یہ بات بہت بڑی لگی اور پھر بچا نہیں اس نے کیا پڑھ کر پھونکا کہ وہ کہانی تا حال غیر مطبوعہ ہے۔

(س) آپ کے کتنے بچے ہیں نام اور عمر و کلاس بتائیں۔؟

(ج) دو بچے ہیں اوصاف شاہد عمر سات سال اور حور احسن شاہد عمر تین سال اوصاف اول اعلیٰ میں پڑھتا ہے۔

(س) آپ کے کامیاب ادیب بننے میں آپ کی شریک سفر کا کتنا ہاتھ ہے اپنی شریک زندگی کے بارے میں مختصر

تعارف دیں۔ کیا آپ ایک خوشگوار ازدواجی زندگی گزار رہے ہیں۔

(ج) میری شریک حیات ہی مجھے لکھنے پر اکساتی ہے ورنہ میں تو بہت سائل پسند ہوں۔ ازدواجی زندگی قابل

رشتک ہے۔

(س) پہلی محبت کے بعد دوسری یا تیسری بھی ہو سکتی ہے کہ نہیں؟

(ج) ہو سکتی ہے جیسے پٹھان سگریٹ چھوڑنے کے لیے نسوار کا سہارا لیتے ہیں۔

(س) گھر میں نرم مزاج ہیں یا پھر غصے کے تیز ہیں؟

(ج) غصے کا تیز ہوں مگر جلد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ویسے میں عملی زندگی میں مزاج پسند بھی بہت ہوں۔

(س) عشق تو کیا ہوگا؟ عشق کی تعریف کس طرح کریں گے؟

(ج) مجھے سات کیسے ہیں سب ناکام ہوئے سو عشق سے اب نہیں بنتی۔

(س) عشق و محبت کی تعریف کیا ہے ایک ہی ہیں یا الگ الگ؟

(ج) محبت کی دوسری سیڑھی ہے عشق۔

(س) محبت کرنا آسان ہے۔ بھانا مشکل۔ میں بھی ناکام ہوا تھا۔ ایک بار میں نے محبت کی ناکامی کے

اسباب لکھے تھے۔ آپ بھی اس ناکامی کا مزہ چکھ چکے ہیں۔ آپ سے ناکامی کے سات اسباب پوچھے جائیں تو کیا

بتائیں گے۔
(ج) ناکامی کے اسباب مختلف ہوتے ہیں۔ جن میں رنگ، قبیلہ، معاشرتی حیثیت، انسان کا اپنا کردار، سماج کی رکاوٹیں، رقیبوں کا حسد اور ناپستی یہ سب محبت میں ناکامی کے عوامل ہیں۔

(س) محبت کا انجام کیا ہونا چاہیے؟

(ج) ٹریجڈی ورنہ محبت محبت نہیں رہتی۔

(س) آپ کا پہلا شعر کون سا تھا آپ کا اپنا شعر۔ آپ کی اس وقت عمر کیا تھی؟

(ج) پہلا شعر آٹھویں کلاس میں کہا تھا لگ بھگ چودہ سال کی عمر میں اور شعر تھا۔

دور رہنے سے تو ہونی نہیں الفت کم

فاصلے پیار کو اور بڑھا دیتے ہیں

(س) شاعری میں آپ کا استاد کون ہے اپنے استاد کے دو شعر سنائیں جو آپ کو پسند ہوں؟

(ج) کسی بھی صنف میں باقاعدہ استاد کوئی نہیں ہے بس خداداد صلاحیت ہے جسے جنون مطالعہ نے نکھار دیا۔ تاہم شاعری میں روحانی طور پر محسن نقوی اور ساحر لدھیانوی کو استاد مانتا ہوں۔

دل وہ بازار ہے جان محسن جہاں

کھولے سکے بھی اکثر چلائے گئے

اور سحر کا

ڈھونڈتی رہتی ہیں تخیل کی باہیں تجھ کو

سردراتوں کی سستی ہوئی تنہائی میں

(س) آپ کو کتنے نثری اشعار یاد ہوں گے کوئی ایسا شعر سنائیں جو ہر دور میں آپ کو پسند رہا ہو۔

(ج) تجھ سے ملتا ہوں تو اس سوچ میں پڑ جاتا ہوں

وقت کے پاؤں میں زنجیر میں ڈالوں کیسے

(س) آپ نے اب تک کتنی طبع زاو کہانیاں لکھی ہیں؟

(ج) سو سے زائد ہوں کی صحیح تعداد یاد نہیں ہے۔

(س) ہر کہانی کا ہیر و کوہ کاف کا شعر ادہ ہوتا ہے۔ عام سامرد جو زیادہ خوبصورت نہ ہو بہت کم کہانیوں میں ملتا

ہے۔ آپ کی کہانیوں کے بھی ہیر و بڑے ہنڈسم ہیں ایسا ہی کیوں؟

(ج) ہم پڑھنے والوں کی نفسیات کے مطابق لکھتے ہیں۔ کالکٹوٹا بھدی تاک والا ہیر و کون پسند کرے گا۔ ہم تجربہ

کر بھی لیں تو ناشر اور میگزین ایڈیٹر کو کون راضی کرے گا۔

(س) ہر کہانی میں ہوتا ہے کہ ہیر و ن پر یوں کے حسن کو مات دے رہی ہوتی ہے اس کی چال قیامت ہوتی ہے

حسن ایسا کی ایمان ڈول جائیں سر ایسی لڑکیاں کہاں ہوتی ہیں؟ کیا یہ لکھاری کی مجبوری ہے کہ قاری ایسا پڑھنا چاہتا

ہے یا سب لکھاری لکیر کے فقیر ہیں یا کچھ اور وجہ ہے؟

(ج) قدرتی طور پر چونکہ ہر انسان خوبصورتی کا دلدادہ ہوتا ہے اس لیے ہمیں ایسی ہیر و ن کا نقشہ کھینچنا پڑتا ہے جو

قاری کے ذہن میں مجسم صورت اختیار کر لے۔ (خوبصورت لڑکیاں کہاں ہوتی ہیں؟)۔ پسین بھائی میرے خیال میں

آپ شاید لڑکیوں کو غور سے نہیں دیکھتے)

(س) سر ہم دیکھتے ہیں کہ حقیقی زندگی میں دن ہی ہیر و ہوتا ہے۔ وہ جو ظلم و ستم کرتا ہے۔ اس کا بدلہ نہیں ملتا۔ ہیر و یا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



جس کے ساتھ ظلم ہوا ہو وہ ایسے ہی دنیا سے سدھار جاتا ہے یہ تو زمینی حقیقت ہے۔ لیکن ہر کہانی میں جتنی بھی مشہور ہو میں ہیر و دل کے جھکے چھڑا دیتا ہے۔

(ج) قاری اور قلم بین حقائق سے فرار اختیار کر کے کتاب پڑھتے اور قلم دیکھتے ہیں اگر اس پلیٹ فارم پر بھی ان کی محرومیوں کا ازالہ نہ ہو تو وہ جیتے جی مر جائے گا۔ کہانی اور قلم کا ہیر و دراصل قاری اور قلم بین کی محرومیوں کی جنگ لڑ رہا ہوتا ہے جس میں ہیر و کی شکست ان سے برداشت نہیں ہوتی۔

(س) انداز بیاں منفرد ہو تو ایک لکھاری اپنا مقام بناتا ہے۔ لیکن یہ انداز بیاں میں کسی کا رنگ تو جھلکتا ہو گا۔ آپ کے انداز بیاں میں کس کا رنگ جھلکتا ہے۔

(ج) دیسے تو یہ بات قارئین بتا سکتے ہیں تاہم مجھے لگتا ہے میں لاشعوری طور پر گاہے گاہے انکل نواب کے انداز میں جملے لکھ جاتا ہوں مگر وہ جملے ہوتے خالص میری تخلیق ہیں۔

(س) تحریر میں فحاشی کس لیے شامل کی جاتی ہے کیا یہ آج کی مانگ ہے یا پھر آپ اسے ایک طرح کا مسالہ سمجھتے ہیں؟ بحیثیت مسلمان کیا آپ کا اس بات پر ایمان ہے کہ ایک ادیب جو کچھ لکھتا ہے، اس کا جواب اسے اللہ تعالیٰ کے حضور دینا ہو گا؟

(ج) میری تحریر میں سرے سے فحاشی ہوتی ہی نہیں۔ حتیٰ کہ ایک کہانی میں کسی عورت کا وجود ہی نہیں ہے۔ بالکل ہر اچھے اور برے عمل کا حساب کتاب ہو گا۔

(س) ہر کہانی یا ناول کے ہیر و کے کردار میں رائٹر اصل میں اپنے آپ کو پیش کرتا ہے، لیکن دیکھا گیا ہے کہ حقیقی زندگی میں وہ ایسا نہیں ہوتا ایسا کیوں؟

(ج) مگر میں نے یہ تصور قلم ثابت کر دیا ہے۔ مجھے سٹوڈنٹ لائف میں ساتھی کسی وحید مراد تو کبھی اجنبی سے مماثل قرار دیتے تھے۔

(س) اردو فکشن میں نئے لکھنے والوں کی حوصلہ افزائی کیوں ضروری ہے؟

(ج) اس لیے کہ چراغ بھی جلتا ہے جب اس میں تیل پڑتا رہے نئے لکھنے والے بھی ادب کے چراغ میں تیل کے مانند ہیں۔

(س) نئے لکھاریوں اور پراٹے قاریوں کو ایک ایک مشورہ جس پر عمل کر کے وہ اچھے لکھاری بن سکیں؟

(ج) نئے لکھاری مطالعے کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنالیں کہ مطالعے کا رآمد کوئی چیز نہیں ہے اور قاری کے لیے یہ مشورہ ہے کہ وہ ہر تحریر سے زندگی کا کوئی نہ کوئی سبق لے۔

(س) اردو فکشن کا کیا مستقبل نظر آ رہا ہے آپ کو جبکہ اردو فکشن کے بڑے بڑے نام نواب صاب کا شرف زبیر اقبال کاظمی وغیرہ ہمیں چھوڑ کر جا چکے ہیں؟

(ج) فکشن ان شاء اللہ یوں ہی چلتا رہے۔ یہ دنیا ہے یہاں ہر کسی کو مخصوص وقت دیا گیا ہے بقول شیکسپیر یہ دنیا ایک اسٹیج ہے اور ہم سب اداکار ہر شخص اپنے حصے کا کردار ادا کرنے کے بعد پس پردہ چلا جاتا ہے۔ نیا آ جاتا ہے۔

(س) اردو ادب میں سرقہ پرانی روایت ہے۔ لوگ پہلے غزل کی زمین چرا لیتے تھے۔ خیال چرا لیتے تھے۔ آج کل پوری کی پوری غزل اڑا لیتے ہیں۔ اسی طرح نثر میں بھی پہلے مرکزی خیال چرایا جاتا تھا۔ ماحول چرایا جاتا تھا۔ کچھ فقرے چرائے جاتے تھے۔ آج کل بہت کچھ چرایا جاتا ہے۔ عموماً ترجمہ کہانیوں کے حوالے سے یہ شکایات زیادہ ہیں کہ ہم معنی الفاظ بدل دے جاتے ہیں۔ اس ادبی سرقہ کے حوالے سے آپ کی کیا رائے ہے؟ نیز آپ پر بھی کبھی سرقہ کا الزام لگا؟

(ج) مجھ پر بھی سرقہ کا الزام نہیں لگا۔ تاہم میں سرقہ کا سخت مخالف ہوں۔ شاعری میں صرف تو اور وروا ہے۔ جہاں تک انگریزی ادب کی بات ہے تو وہاں کسی کا ترجمہ چرالینا کچھ مشکل نہیں ہے۔ بس تحریر کا متن بدل ڈالو۔ گو کہ یہ آسان ہے مگر بدویانسی ہے۔ متن بدل لیں مگر انداز تحریر بدلنا بہت مشکل ہے۔ ہو سکتا ہے کچھ اس کام میں ماہر بھی ہوں۔

اندازِ بیاں انسپرائیشن کے زمرے میں آتا ہے مگر ہے یہ کسی رائٹر کے لیے معیوب اور فقرے چرانا سرقہ ہے بے شک۔ ان کا متن بدل دیا جائے۔ ماحول لکھنے میں البتہ ممانعت نہیں ہے جیسے جلیل سیریز میں کاشف مرحوم کرتے رہے ہیں جلیل سیریز واصل احمد اقبال سرکی بھورے ماموں کا لے خاں سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔ خود میں نے سر احمد اقبال سے متاثر ہو کر راجا اور علین سیریز لکھی تھی جو نئے افق میں شائع ہوتی رہی۔

(س) اردو ادب میں تنقید ایک اصطلاح ہے۔ جس میں کسی بھی تحریر کے محاسن و نقائص پر بحث کی جاتی ہے۔ بہت کم رائٹر دیکھے ہیں جو کھلے دل سے تنقید برداشت کرتے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟

(ج) تنقید کے لیے ضروری ہے کہ ناقد کا علم رائٹر سے زیادہ ہو اور ناقد کو الفاظ برتنے کا ہنر آتا ہو۔ ناقد اگر لکھ مارنے والے انداز میں تنقید کرے گا تو کوئی رائٹر بھی برداشت نہیں کرے گا۔

(س) زندگی کا مقصد کیا ہے؟

(ج) دنیا و راصل ایک امتحان گاہ ہے اور زندگی وہ پرچہ ہے جسے ہر انسان نے اپنے انداز میں چل کرنا ہے۔ جس کے مارکس مناسب آئیں گے وہ پاس جب کہ دوسرا ٹھیک۔ میرے نزدیک زندگی دوسروں کے کام آنے کا نام ہے ورنہ عمر تو جانوروں کی بھی بسر ہو ہی جاتی ہے۔

(س) سودا کا مشہور زمانہ شعر ہے۔ سودا جو ترا حال ہے ایسا تو نہیں وہ کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا محبت کسی بھی رنگ روپ اور انداز میں ہو سکتی ہے مگر ہمارے ہاں محبت پر لکھنے والے محبت کو پاکیزگی سے مشروط کر دیتے ہیں۔ جسم کی ہوس سے پاک محبت ہی سچی محبت

(ج) بہت اہم سوال ہے اس پر لکھنا چاہیے مگر وہی ازلی خوف آڑے آ جاتا ہے کہ جنسیات کا ٹھپا لگ جائے گا اور لوگ کیا کہیں گے۔ منہ کو بھی تو بہت کچھ کہا گیا ہے مگر اس سے منہ کے قد میں کمی نہیں آتی

(س) کس سیاسی جماعت سے آپ کا تعلق ہے اور کیوں ہے؟

(ج) کسی بھی سیاسی جماعت سے تعلق نہیں تعلق کیوں نہیں کا جواب بقول ڈاکٹر بشیر بدر

میرے وطن کی سیاست کا حال مت پوچھو

گھبری ہوئی ہے طوائف تماشا بینوں میں

(س) مسلمان دنیا میں تعداد کے لحاظ سے سب سے زیادہ ہیں (دوسرے نمبر پر ہیں تعداد کے لحاظ سے یہ پرانی

بات ہے) لیکن زوال (یافتہ) ہیں سب سے اہم سبب زوال کا۔

(ج) نااہل حکمران اور اہل پسند عوام

(س) کس چیز کو پسند نہیں کرتے؟

(ج) درست کیفیت تو اللہ تعالیٰ ہی کو معلوم ہوگی البتہ اس کی مخلوقات سے زیادہ ہوتے ہیں نہیں دیکھ سکتا۔

(س) رائٹر کیا آج واقعی اپنی ذمہ داریاں صحیح سے بھارتے ہیں؟

(ج) یہاں کوئی بھی اپنی ذمہ داری احسن طریقے سے نہیں بھارتا۔

(س) آپ کو اپنی نگارشات میں سے کون سی کہانی یا ناول سب سے زیادہ پسند ہے؟

(ج) ...

(س) آپ کے لکھے ہوئے کتنے ڈرامے اب تک آن ایئر ہو چکے ہیں؟

(ج) لگ بھگ پچاس ڈرامے ان میں سے بہت سے قومی نشریاتی رابطے سے بھی آن ایئر ہوئے۔

(س) پہلی کہانی جو آپ نے لکھی اس کا نام۔ کہاں شائع ہوئی۔ کیا اعزاز یہ ملا تھا اس کا۔

پہلی کہانی بڑوں کے لیے مسٹری میگزین میں نومبر 2001 میں لکھی تھی جس کا عنوان تھا "وہ کون تھا" اور اعزاز یہ

میں نے لگ بھگ چھ سال کسی پرچے سے نہیں لیا۔

(س) سب سے زیادہ کس کہانی پر کس ڈائجسٹ کی طرف سے اعزاز یہ ملا

(ج) جاسوسی سسٹمز اور اردو ڈائجسٹ کی طرف سے سب سے زیادہ معاوضہ ملا اور مٹی کا کھیل کا بھی 50000

روپیہ ملا تھا

(س) کوئی ایسا حادثہ جسے زندگی پر گہرے اثرات مرتب کیے؟

(ج) میرا آری میں چند سال جا بجا کرتا۔

(س) آپ خود ایک جاگیردار گھرانے کے چشمہ چراغ ہیں، جاگیرداری نظام کے خلاف کیسے لکھتے ہیں؟ کیا یہ

جرات مندی آپ کی اعلیٰ تعلیم اور وسیع مطالعہ کی جڑ ہوں منت ہے؟

(ج) تعلیم نے شعور کو بہت اجاگر کیا ہے اب باپ دادا کا زمانہ گیارہویں صدی کا ہے نانا اور دادا جو کہ آپس میں بھائی بھی

تھے گاؤں میں کسی مزد کو تنگہ سر نہیں پھرنے دیتے تھے۔

(س) آپ کی کہانیوں کا کوئی ایسا کردار جس میں آپ کی شخصیت کا عکس جھلکتا ہو؟

(ج) ریت کی دیوار کا عدنان حیدر

(س) دنیا بھر میں بہت سے انٹرنیٹ فلموں اور ڈراموں میں اداکاری کر چکے، کیا ہم یہ توقع رکھیں کہ آپ کو بھی کسی

ڈرامے میں اداکاری کرتے ہوئے دیکھ سکیں گے؟

(ج) شاید دیکھ لیں۔ بسے بچپن میں مجھے اداکار بننے کا بہت شوق تھا۔

(س) کیا پاکستان میں فکشن رائٹرز کو اس کا جائزہ مقام حاصل ہے؟ کیا پذیرائی اور معاوضہ سے مطمئن ہیں؟

(ج) غیر مطمئن ہوں یہاں فکشن رائٹرز کو ابھی تک جائزہ مقام نہیں ملا اور معاوضہ محدود ہے چند اداروں کے کوئی دیتا

ہی نہیں۔

(س) سرائیک اہم سوال، آپ بہت صاف گو طبیعت کے مالک ہیں، لگی پٹی رکھے بغیر دو ٹوک بات کہنے کے

عادی، اس صاف گوئی کی وجہ سے کبھی کوئی نقصان بھی اٹھاتا رہا؟

(ج) بہت زیادہ نقصان اٹھایا ہے اب بھی اٹھاتا رہا ہوں مگر میں لوگوں کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے ایک

اچھی عادت سے دستبردار نہیں ہو سکتا۔ یہاں میں ایک مثال دوں گا کہ ایک شخص جو اپنے تئیں ادیب یا شاعر ہے مگر

اس کی تحریر اور شاعری میں ہر قسم کی فنی خامیاں ہیں تو یہاں آپ کی تعریف اس سے دشمنی کے زمرے میں آئے گی

(س) بچوں کے ادب سے کوئی دلچسپی رہی؟ اگر کوئی پروڈکشن ہاؤس آپ سے بچوں کیلئے فلم یا ڈرامہ لکھوانے کا

خواہش مند ہو تو آپ کا فیصلہ کیا ہوگا؟

(ج) تعاون کروں گا کیونکہ میری پہلی چند تحریریں بچوں کے لیے ہی تھیں۔

(س) کیا ایک مصروف فلمی مصنف اور ڈرامہ نگار بن جانا ہی کسی ادیب کی سب سے بڑی کامیابی ہے؟ آپ کے خیال میں ناول نگار بننا زیادہ آسان ہے یا ڈرامہ نگار؟ کیا وجہ ہے کہ ڈرامہ نگار کے برعکس ناول نگار کو آج بھی زیادہ شہرت اور پزیرائی ملتی ہے؟

(ج) دراصل فلم اور ڈرامے میں لوگ سارا کریڈٹ اداکاروں کو دے دیتے ہیں جب اسکرین پر ٹائل دکھایا جاتا ہے تو ناظرین مصنف کے نام پر کبھی توجہ نہیں دیتے۔۔۔ سو فلم اور ڈرامہ رائٹر پس پردہ ہی رہتا ہے۔ جب کہ کہانی یا ناول کی تخلیق میں چونکہ صرف مصنف ہی ہوتا ہے اس لیے قاری اس کی واہ واہ کرتے رہتے ہیں۔ میرے نزدیک ناول نگار بننا زیادہ آسان ہے۔

(س) پہلا ڈرامہ آن ایئر جانے پر کیا؟

(ج) بہت خوشی ہوئی تھی۔

(س) ڈرامہ کیلئے کردار تخلیق کرتے وقت ان کے حوالے سے اداکار آپ کے ذہن میں ابھر رہے ہوتے ہیں یا اداکار آپ کے اسکرپٹ کو اپنے انداز میں آگے بڑھاتے ہیں۔

(ج) اکثر مرکزی کردار کے لیے آرٹسٹ کو مد نظر رکھا جاتا ہے

(س) آپ نے اب تک کل کتنے ڈرامے لکھے۔ پہلا ڈرامہ کون سا تھا۔ آج کل کون سا لکھ رہے ہیں سب سے زیادہ پزیرائی کس ڈرامے کو ملی۔

(ج) جیسا کہ پہلے بتایا پچاس کے لگ بھگ ڈرامے لکھے ہیں۔ پہلا ڈرامہ احتساب تھا۔ اور اب جو لکھ رہا ہوں اس کا نام جاں ہے۔ پزیرائی دینے والے تو سبھی کو ملی مگر ”تجیر“ اور ”لیورنگ“ کو بہت زیادہ ملی۔ تجیر کو تو لڑکیوں کے کچھ اینگلوں میں چلایا بھی گیا تھا۔

(س) ڈرامہ لکھتے ہوئے کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے۔ آپ اپنے تجربہ کی روشنی میں بتائیں؟

(ج) ڈرامہ میں مکالمہ کی بہت زیادہ اہمیت ہوتی ہے۔ کرداروں میں ڈھل کر ڈرامہ اسکرپٹ لکھا جاتا ہے اور دوسرا اس میں احتیاط کی کمی بہت زیادہ ضرورت ہوتی ہے یعنی ملک و قوم کے خلاف نہ ہو۔ میرے خیال میں یہ کہانی سے مشکل صنف ہے۔

(س) گولی چلاتے وقت کیا احساسات ہوتے ہیں؟

(ج) گولی چلانا یہاں مشاغل میں شامل ہے لہذا احساسات کوئی خاص نہیں ہو

(س) کبھی قتل کیا؟ یا کرنے کا خیال آیا؟

(ج) شادی سے قبل ایسا سوچتا تھا مگر اب اپنے بچوں کا سوچتا ہوں۔

(س) جیل میں رہنے کے احساس کو کیسے بیان کریں گے؟

(ج) جیل ایک الگ دنیا کا نام ہے جہاں یسوا نقد و نقدی ہوتا ہے اور پیسے کو خدا سمجھا جاتا ہے۔ دولت مندوں کے لیے جیل عیاشی کا اڈہ اور مفلس کے لیے عقوبت خانہ ہے۔

(س) مرونے کو بزدلی خیال کرتے ہیں یا بہادری؟

(ج) رونا صورت حال پہ ڈیپنڈ کرتا ہے اپنے لیے رونا میرے نزدیک بزدلی ہے۔ تاہم کسی دوسرے کے دکھ پر رونا انسانیت کی معراج ہے۔

(س) کوئی شخص جس کے خلوص پر آپ شک نہیں کر سکتے؟

(ج) میری خالہ امان جو کہ میری ساس بھی ہیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

(س) لڑکپن کی کوئی سہانی یاد؟

(ج) لڑکپن کی سہانی یادیں پریت کی ریت میں

(س) آپ کے خاندان میں اور کوئی ادیب ہے۔ اگر ہے تو ان کا تعارف ایک سطر میں؟

(ج) میرا چھوٹا بھائی ریاض عاقب کوہرا ایک اچھا شاعر اور ناول نگار ہے۔ چار جلدوں میں دو ناول لکھ چکا ہے۔

(س) آپ کے سب سے اچھے۔ جن پر آپ کو فخر ہو تین ناول بتائیں۔ کہاں سے مل سکتے ہیں اڈریس۔

(ج) مٹی کا کھیل۔ درزنداں اور جالوں کے نقیب یہ سب الفریش پبلی کیشنز لاہور سے مل جائیں گے۔

(س) آپ کے لکھنے کا کیا عالم ہے؟

(ج) جب موڈ ہو تو تب لکھتا ہوں۔ زود نویس نہیں ہوں۔ طبیعت مائل نہ ہو تو نہیں لکھ سکتا۔

(س) کبھی آپ نے سوچا کہ آپ کیوں لکھتے ہیں؟ تخلیقی عمل کو آپ کس طرح بیان کریں گے؟

(ج) میں قارئین کی محبت میں لکھتا ہوں۔ اس لیے لکھنے کو کبھی کمائی کا ذریعہ نہیں سمجھا۔

تخلیقی عمل نہیں ہے بلکہ ایک خداداد صلاحیت ہے جو اد پر والا چند مخصوص لوگوں کو ودیعت کرتا ہے۔

(س) جرم اور گناہ میں کیا فرق ہے کیا یہ ایک ہی سکے کے دو رخ نہیں

(ج) جرم کبھی کبھار حالات سے مجبور ہو کر بھی کیا جاتا ہے مگر گناہ صرف لذت نفس کے لیے کیا جاتا ہے۔

(س) اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایک نماز روزے کے پابند بزرگ ٹریفک سگنل کو توڑ کر نکل جاتے ہیں آپ کے خیال

میں ایسا کیوں ہے

(ج) بحیثیت قوم ہم میں صبر کا بہت فقدان ہے سو جلدی پہنچنے کی دھن میں ہم یہ قانون شکنی کرنے کے عادی

ہو چکے ہیں۔

(س) خرابی حالات میں کس ساتھی نے کبھی ساتھ نہیں چھوڑا؟

(ج) اللہ تعالیٰ کا خصوصی کرم ہے کہ میں کبھی کرائس کا شکار نہیں ہوا۔

(س) آپ کے نزدیک جمہوریت کیسا نظام ہے؟ یہ اسلام سے متصادم ہے یا مماثل؟

(ج) اصل جمہوریت عین اسلام ہے مگر مغرب کی عطا کردہ جمہوریت غلامی کی ایک صورت ہے۔

(س) تعلیم انسان کو سنوارتی ہے یا بگاڑتی رہتی ہے؟

(ج) زیادہ کو سنوارتی ہے اکاد کا بگڑ بھی جاتے ہیں۔

(س) اسلام، تاریخ، معاشرہ، اخلاقی اوج پستی، خفیہ اداروں کی کارروائیوں، جاسوسی وغیرہ میں کس موضوع پر

لکھیں گے؟

(ج) یہ سب موضوعات وقت کی اہم ضرورت ہیں مگر میں معاشرت اور ہسٹری پر لکھنا پسند کروں گا۔

(س) ایسا لمحہ جو چاہتے ہیں واپس آجائے؟

(ج) میرا بچپن کہ میں بہت ماضی پرست انسان ہوں

(س) کوئی ایسا لمحہ جب آپ نے خود کو بہت کمزور محسوس کیا ہو؟

(ج) اپنی بہن زیب النساء کی وفات کا لمحہ

(س) نواب محی الدین سے آپ مل چکے ہیں ان کی یادیں باتیں؟

(ج) انکل نواب واقعی گریٹ انسان تھے ان کے ساتھ میری ملاقات یادگار رہی میری ایک کہانی پڑھ کر فرمانے

لگے واہ بہت خوب کیا انداز تحریر ہے وہ میرے ایکشن مناظر کی بہت تعریف کرتے رہے اللہ تعالیٰ انہیں اپنے جوار

رحمت میں بلند مقام عطا فرمائے۔

(س) کبھی ترجمہ کیا کسی ناول کا۔ اگر کرنا پڑے تو کس کا کریں گے؟

(ج) ویسے تو تراجم کے خلاف ہوں کیونکہ قاری فوراً "چوری کا الزام لگا دیتے ہیں پشتواوب سے ضرور کوئی ترجمہ کروں گا۔

(س) ابن صفی کیسا مصنف تھا؟ کبھی عمران سیریز پر لکھنے کا سوچا

(ج) سچ پوچھیں تو میں کبھی ابن صفی یا مظہر کلیم سے متاثر نہیں ہوا اور نہ ہی اس کروار پر لکھنے کا ارادہ ہے۔ جب بھی لکھوں گا اپنے کروار تخلیق کروں گا۔

(س) اگر آپ سے کوئی قرض مانگے تو اسے کیا جواب دیتے ہیں؟ اگر کوہ قرض واپس نا کر سکے تو کیا کرتے ہیں؟

(ج) اپنے علاقے کا ہوتو بخوشی دے دیتا ہوں مگر انجان لوگوں کو نال دیتا ہوں۔ مزید مہلت دے دیتا ہوں۔

(س) درزنداں ناول میں ہیر داور ہیر وین کے درمیان جو رابطہ (خواب کے ذریعے) دکھایا گیا ہے کیا یہ غیر حقیقی نہیں ہے

(ج) خوابوں کے بارے میں میں نے بہت پڑھا ہے آپ علامہ ابن سیرین کی تعبیر الرویا پڑھیں

(س) درزنداں میں ہیر وکا دوست بلکہ ہر ناول میں جیسا ہیر وکا دوست ہوتا ہے ایسے دوست حقیقی زندگی میں کیوں نظر نہیں آتے۔

(ج) ہاں حقیقی زندگی میں ایسے دوست بہت کم ہوتے ہیں مگر اصلاح معاشرے کے پیش نظر ہمیں ایسے دوست تخلیق کرنا پڑھتے ہیں کہ شاید کوئی پڑھ کر دوستی کے مفہوم سے آگاہ ہو جائے۔

(س) مٹی کا کھیل کے موسیٰ خان جیسا ولن جو کئی مقامات پر ہیر و سے زیادہ اچھا لگا کیا حقیقی زندگی میں ایسا کوئی شخص آپ کو نظر آیا۔

(ج) حقیقی زندگی میں ہمارے ہاں ایسے ولن پائے جاتے ہیں دراصل پختون پکڑ کچھ الگ سا ہے

(س) کید و ہمارے نزدیک پوری براوری میں واحد غیرت مند شخص تھا آپ کیا کہتے ہیں اس بارے میں

(ج) بجافرمایا ہے پختون پکڑ میں تو ایسے لوگ ہیر و کھلاتے ہیں

(س) بعض لکھاری اپنے ناول میں رومانوی/پیار بھرے لحات کے بیان میں اس قدر آگے نکل جاتے ہیں کہ بس خدا کی پناہ (جناب ناصر ملک کے ناول مسافر میں میڈم شکیلہ کے پیار بھرے لحات) جبکہ امجد جاوید صاحب کے ناول قلندر ذات کے شروع میں ایک میلے میں ناچنے والی کا آنکھوں دیکھا حال اس قدر صاف ستھرے انداز میں بیان کیا گیا ہے کہ تمام لوازمات بھی پورے ہو گئے اور برا بھی نہ لگا۔

(س) ان دونوں صورت حال میں آپ کی رائے کیا ہے؟

(ج) اتفاق سے یہ دونوں ناول میں نے نہیں پڑھے اس لیے کچھ کہنے سے قاصر ہوں تاہم ناصر ملک کی کئی مکمل کہانیاں پڑھی ہیں جنہوں نے مجھے انسپاز کیا مثلاً "تماشاے عشق" ان کا ایک خوب صورت ناول ہے۔

(س) ماشا اللہ ایک گھر میں دودو لکھاری اور وہ بھی مجھے ہوئے۔ لکھنے کے معاملے میں آپس میں کتنا کوارڈینیشن ہے؟

(ج) بہت تعاون ہے ایک دوسرے کی تحریریں ڈسکس کرتے رہتے ہیں مشورے بھی دیتے ہیں ایک دوسرے کو۔

(س) آپ کا کوئی ایسا ناول یا ڈرامہ جو کسی نے جڑایا ہو؟
 (ج) جاسوسی کے رنگ سے میری ایک کہانی کا مکمل پلاٹ چوری کر کے ایک نئی چینل نے ڈرامہ چلایا۔ یہ بات مجھے ایک بہت بڑے ادیب نے بتائی تھی۔ ادیب اور چینل کا نام نہیں لوں گا
 (س) جھوٹ کب بولتے ہیں؟

(ج) تب جب سچ بولنے میں فساد کا اندیشہ ہو۔
 (س) کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ ایک ادیب کو گردچنگ میں نہیں پڑنا چاہیے خصوصاً فیس بک پر تو بالکل بھی نہیں آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟
 (ج) ٹھیک کہتے ہیں لوگ رائٹرز اپنے فیز کا دل رکھنے کے لیے ان سے گھل مل جاتے ہیں مگر بعد میں یہی فیز اس کے لیے سرورہ بن جاتے ہیں۔

(س) کچھ لوگوں سے فیس بک پر آپ کی تلخ کلامی ہوئی۔ کیا فیس بک پر کسی سے الجھنا کسی ادیب کو زیب دیتا ہے؟
 (ج) زیب تو نہیں دیتا مگر لوگ جب حد کر اس کرنے لگیں تو پھر مجبوری کے عالم میں کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔
 (س) ادب کے ساتھ ساتھ اتھلیٹک، سوشلنگ، ہینڈ رائٹنگ اور گائیگی پر بھی کمال کی دسترس رکھتے ہیں۔ یہ سب کیسے ممکن ہوا؟

(ج) سب اوپر والے کا خصوصی کرم ہے کہ میں بہت اچھا تیراک معور گلوکار اتھلیٹ اور خوب صورت ہینڈ رائٹنگ کے ساتھ ساتھ بننے کھیلنے کا بھی ماہر ہوں۔
 (س) گندم کٹائی سے کتنا ڈر لگتا ہے؟
 (ج) گندم کٹائی دنیا کا سب سے ترسناک کام ہے۔
 (س) فیس بک کے درجنوں گردپس میں آپ ایڈ ہیں سب سے زیادہ کون سا گردپ پسند ہے۔ کسی کے ایڈ من ہیں؟

(ج) کسی بھی گردپ کا ایڈ من نہیں ہوں۔ ہر وہ گردپ جہاں ممبرز ایک دوسرے کا احترام کرتے ہوں مجھے پسند ہیں۔ ہر گردپ میں اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔ میں ہر اس گردپ کو پسند کرتا ہوں جس کے ممبرز باشعور اور بااخلاق ہوں۔

(س) فیس بک پر بے ڈی پی کے مختلف گردپ یا دھڑے بنے ہوئے ہیں۔ ہر دھڑا خود کو صحیح سمجھتا ہے۔ آپ کے خیال میں اس دھڑے بندی کی وجہ کیا ہے اور اس دھڑے بندی کا ذمہ دار کون ہے؟؟؟ یا درہے سیاسی بیان نہیں دیتا۔ اپنا مشاہدہ پوری ایمانداری اور بغیر لگی لپٹی بتاتا ہے۔

(ج) بے ڈی پی کے ان گردپس کے بارے میں نہ ہی پوچھیں تو بہتر ہوگا۔ یہ سب ادارے کی ساکھ کو نقصان پہنچا رہے ہیں۔ یہ اگر ادارے کے وفادار ہوتے تو ایک ہی پلیٹ فارم پر اکٹھے ہوتے۔ سب ایک دوسرے کو نیچا دکھانے میں لگے ہوئے ہیں حالانکہ ادارہ ان کی تعریف و تقدیر سے نہیں بلکہ رائٹرز کی اہلیت کی وجہ سے چل رہا ہے۔ یہ چند سولوگ جن میں سے آدھے سے زیادہ لوگ ڈائجسٹ خریدتے ہی نہیں ادارہ کا کیا بھلا دہرا کر سکتے ہیں؟ کاش یہ بات ادارے کی سمجھ میں آجائے تو ان گردپس کی چٹنی ہو جائے۔

(س) آپ مستقبل میں سوشل میڈیا کو کہاں دیکھ رہے ہیں
 (ج) آئندہ سوشل میڈیا کھانے پینے سے بھی زیادہ اہمیت حاصل کر لے گا۔ شاید رسائل اور کتابیں بھی آن لائن

شائع ہونے لگیں۔ یہ میڈیا کچھ بھی ہو کتاب کا قلم البدل نہیں ہو سکتا۔ میرے نزدیک وہ قلمیں برباد ہو جاتی ہیں جو کتابوں سے منہ موڑ سکتی ہیں۔

(س) ہم فیس بک پر کوئی پوسٹ کیوں لگاتے ہیں۔

(ج)۔ پذیرائی اور داد کے لالچ میں۔

(س) آپ کے حوالہ سے اس ناچیز کا کچھ مشاہدہ ہے ہو سکتا ہے کہ میں غلط بھی ہوں۔ آپ کو اپنے فینز کا اس طرح سے خیال نہیں ہے جس طرح باقی ادیب کرتے ہیں۔

(ج) میں وہ واحد رائٹر ہوں جو تا صرف فینز کی ہر کال سننا ہوں بلکہ انھیں خود فون بھی کرتا رہتا ہوں کئی فینز کی اصلاح بھی کی ہے۔ انھیں اپنی تصنیفات بھی بھیجی ہیں۔

(س) ڈائجسٹس کا وہ معیار جو آج سے دس سال پہلے ہوتا تھا آج کہیں بھی نظر نہیں آتا۔ آپ کے مطابق اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے؟

(ج) اور بچل رائٹرز کا فقدان۔ دراصل اب گاڈ گفٹر رائٹر کم اور پیسے اور شہرت کے طالب نام نہاد رائٹرز زیادہ ہیں۔ سو معیاری تخلیق اب کم ہی نظر آتی ہے۔

حسان نہ ہوں تو رائٹرز کیوں ہوں۔ یہی حساسیت تو انھیں عام لوگوں سے الگ کرتی ہے۔ آپ کو پتا ہے شاعروں میں ایک حس زائد ہوتی ہے جسے ذوق جمالیات کہتے ہیں۔

(س) آپ ادب کی وضاحت کیسے کریں گے مطلب کیا ہے ادب آپ کی نظر میں؟

(ج) ہر اچھی تحریر چاہے نثری ہو نظم یا غزل ہو میرے نزدیک ادب ہے مگر ہماری بد قسمتی کہ یہاں ادب کی درجہ بندی کر دی گئی ہے۔ نیم تجازی سے لے کر نواب صاحب تک اس ملک میں کتنے ہی ناپید لکھاری پیدا ہوئے جن میں سے بعض کی تحریریں غیر ملکی زبانوں میں بھی ٹرانسلیٹ کی گئیں مگر یہاں انھیں ادیب نہیں مانا گیا اس کے برعکس جو ادیب بنے پھرتے ہیں ان میں سے اکثر کی کتابیں میں نے فٹ پاتھوں پر رومی کے مول بکتے ہوئے دیکھیں۔ یہاں ڈائجسٹ رائٹرز کو یہ نام نہاد ادیب تحقیر کی نظر سے دیکھتے ہیں مگر عوام میں ڈائجسٹ رائٹرز ان سے کہیں زیادہ مقبول ہیں اور وہ ناول آج اگر زندہ ہے تو محض ان ڈائجسٹوں کی وجہ سے۔

(س) رائٹرز کے فرائض ادا کرنے کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں

(ج) پراپرٹی ڈیلنگ کا کام کرتا ہوں۔

(س) سر اب تک آپ کی کتنی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ پہلی کتاب کون سی شائع ہوئی تھی اور کب یعنی کس سال شائع ہوئی تھی۔ کیا آپ اپنی سبھی کتابوں کے نام اور سن اشاعت بتانا پسند فرمائیں گے۔

(ج) نومبر 2006 میں میری پہلی دو کتابیں ایک ساتھ شائع ہوئی تھیں۔ اجل کاروپ۔ اپرا دھی۔ پھر 2011 میں دو مٹی کا کھیل دو جلد۔ اجالوں کے نقیب اور 2016 میں ایک در زنداں اور شعری مجموعہ اسیر زلف۔ جب کہ تین زیر طبع ہیں

(س) آپ اپنی سب سے بہترین دس کہانیوں یا ناولز بارے بالترتیب بتائیں جو سب سے زیادہ پاپولر ہوئے

(ج) ناولز میں ”مٹی کا کھیل“ ”در زنداں“ اور ”اجالوں کے نقیب“ کو قارئین کی طرف سے پسندیدگی کی سند ملی تینوں ناول ماہنامہ حکایت میں قسط دار چلتے رہے۔ کہانیوں میں ”بھرم۔ نجات۔ ریت کی دیوار کو سراہا گیا یہ جاسوسی سپنس میں لگی تھیں۔ نئے افق میں سنجیدہ موضوع پر آخری فیصلہ، ادھورا خواب، پورا ج، سلسلہ گردش کی ابتدائی تین اقساط اور کامیڈی سیریز کی آخری دو رویش و ڈیل کریں اور آخری جوا وغیرہ کو بہت زیادہ پسند کیا گیا۔

(س) جے ڈی پی گروپ سے آپ کے اختلافات اب کوئی ڈھکی چھپی بات نہیں۔ ان اختلافات کی وجہ؟ اور مستقبل قریب یا بعید میں جے ڈی پی میں دوبارہ لکھنے کا ارادہ ہے کہ نہیں؟
(ج) یہ اختلافات دراصل جان بوجھ کر پیدا کیے گئے ہیں۔ اور وہ گئی ان کے لیے لکھنے کی بات تو یہ ادارے کی مرضی پر منحصر ہے۔ وہ کوآپریٹ کر سکیں گے تو ٹھیک ورنہ یہاں رسائل کی کمی تو نہیں ہے۔
(س) کہانی لکھتے وقت آپ کن چیزوں کا خاص خیال رکھتے ہیں۔

(ج) تیز رفتاری، سنسنی اور جان دار مکالمہ کے ساتھ املا کی درستی اور جھول کا بہت زیادہ خیال رکھتا ہوں۔ میں تو کہانی کو اصلاح معاشرہ کا ایک کارآمد ذریعہ قرار دیتا ہوں۔
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ کبھی پڑھنے والے جنوں بھوتوں کی کہانیاں پڑھتے تھے مگر اب ایسا نہیں وقت کے ساتھ تغیر قانون فطرت ہے اسی لیے تو کسی نے کہا ہے ثبات اک تغیر کو ہے زمانے میں اور دوسری بات یہ ہے کہ الیکٹرانک میڈیا اب اس سے آگے کیا کر سکتا ہے۔ کتاب اور رسائل تو بدستور چھپ رہے ہیں۔

(س) معمولی سی بات پر آپ ناراض ہو جاتے ہیں۔ تھوڑی سی کوشش سے مان جاتے ہیں جو بات جہاں کہنے کی ہوتی ہے وہاں نہیں کہتے۔ اور جس جگہ کہنے کی نہیں ہوتی وہاں کہتے ہیں۔ کہا جاتا ہے آپ جذباتی انسان ہیں۔ کیا یہ تجزیہ آپ کے بارے درست ہے اگر درست نہیں ہے تو درست کیا ہے
(ج) احساسات و جذبات کے بغیر انسان مٹی کا مادہ ہے۔ مگر یہ بات درست نہیں ہے کہ میں ایک جذباتی انسان ہوں۔ دراصل میں سچ کہنے اور سننے کا عادی ہوں۔ دوستی اور دشمنی دونوں کھل کر کرتا ہوں۔ منافقت مجھے نہیں آتی۔
(س) آپ نے بہت سے رسائل میں لکھا۔ مدیران سے واسطہ رہا۔ ہر ایک مدیر کے بارے میں بتائیں آپ نے انہیں کیسا پایا۔ خیال رہے آپ نے ان سب ایڈیٹرز کے بارے میں بتانا ہے جن کے ساتھ آپ ملے، کال کی، یا کسی بھی طرح رابطہ ہوا۔ یا اس رسالہ میں آپ کی کہانی شائع ہوئی ہو۔

(ج) حکایت ہے کہ مدیر عارف محمود سے بہت بار ملاقات ہوئی ہے مہمان نواز اور بار بار اش آدی ہیں بھیجی گئی کہانی میں قطع برید بھی پوچھ کر کرتے ہیں۔ جے ڈی پی گروپ کے اعلیٰ مدیر صاحب اور پروفیسر بلگرامی صاحب مستند راسخ کی بہت قدر کرتے ہیں ان سے ملاقات تو نہیں ہوئی مگر ٹیلی فونک رابطہ بہت راجہ کہ اب بھی بحال ہے۔ اسی طرح نئے افق کے عمران قریشی صاحب اور طاہر قریشی صاحب سے ٹیلی فونک رابطہ رہا دونوں صاحبان راسخ کے قدردان ہیں۔ مسٹری میگزین دایڈوچر کے ابراہیم غوری سے بھی رابطہ رہا ہے مگر میں نے ان کے لیے پانچ چھ کہانیاں ہی لکھی تھیں۔

(س) کہانی کو لکھتے ہوئے کن باتوں کا خیال رکھنا ضروری ہے اچھی کہانی کے ارکان کیا ہیں۔ کہانی میں سب سے اہم کیا ہے۔ کیا کہانی اپنے کتھارس کے لیے لکھی جانی چاہئے یا ریڈر کی پسند کو دیکھنا چاہئے۔ یا کسی مقصد کو سامنے رکھ کر لکھنا مناسب ہے۔؟

(ج) سب سے پہلے تو انداز تحریر کی اہمیت ہے اس کے بعد کہانی میں اصلاح معاشرہ کے لیے کوئی سبق ہونا چاہیے۔ قاری کی پسند کا بھی خیال رکھنا ضروری ہے۔ اچھی کہانی لکھنے کے لیے انداز تحریر عمدہ منظر نگاری اور کردار نگاری خوب صورت اور مکالمہ دل چسپ ہونا چاہیے۔

(س) نئے افق میں آپ نے کتنی کہانیاں لکھیں۔ سب سے پہلی کب لکھی اور اس کا نام کیا تھا۔ اور اب تک آخری کب لکھی اور اس کا نام کیا تھا۔ اب کب کہانی نئے افق کو بھیج رہے ہیں۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

(ج) نئے افق میں میری پہلی کہانی کامیڈی سیریز کی ”آخری درویش“ تھی جو غالباً 2004ء کے کسی مہینے میں لگی تھی۔ اس کے بعد نئے افق میں متواتر تین برس تک لکھتا رہا۔ سچ پوچھیں تو مجھے چمکانے میں نئے افق کا زیادہ ہاتھ ہے۔ نئے افق کے لیے آخری تحریر گردش کی تیسری قسط تھی جو بعض ناگزیر وجوہات کی بناء پر میں جاری نہ رکھ سکا۔ اب نئی تحریروں میں پرست کی ریت اور پچان ان کو بھوانے کا ارادہ ہے۔

(س) ماہ نامہ نئے افق کو کب سے پڑھنا شروع کیا۔ نئے افق میں سے سب پسندیدہ لکھاری کون ہے۔ نئے افق میں حال میں ہی تبدیلیاں کی گئی ہیں کیسی لگی آپ کو آنے والے دور میں نئے افق کو کس مقام پر دیکھ رہے ہیں۔ اس وقت آپ کے خیال میں نئے افق کا کیا معیار ہے۔ نئے افق۔ ادب کے افق پر چھا جائے مالکان و مدیر کو کیا کرنا چاہئے۔

(ج) نئے افق کو اس دور سے پڑھنا شروع کیا تھا جب نیا رخ بھی اس کا ساتھی ہوا کرتا تھا۔ اس دور میں راحت صاحب اور بہت سے نای گرامی رائٹرز ان رسالوں میں لکھا کرتے تھے۔ بروقت پورے ملک میں سلائی ہوتے تھے۔ پھر نیا رخ بند ہو گیا۔ آہستہ آہستہ نئے افق پہ بھی زوال آنے لگا اور یہ سب انٹرنیٹ کی وجہ سے وقوع پذیر ہوا کچھ مختصر مضمین نے بھی سستی کا مظاہرہ کیا۔ مگر اب وہ دوبارہ سے کمر کس کر میدان میں آگئے ہیں اور پرچہ پھر سے ترن کی طرف گامزن ہو چکا ہے۔ مالکان اس میں سچ بیانیوں کا جھپٹ بند کر دیں دو بڑی کہانیاں ہر ماہ ابتدائی و آخری صفحات پر اور دو اچھے سلسلے رسالے کو دوبارہ عروج پر لے جائیں گے۔ ویسے تو اب بھی پہلے سے معیار بہتر ہو گیا ہے مگر ابھی مزید بہتری کی گنجائش ہے۔ ان نئے لکھاریوں کو جگہ دیں جن میں لکھنے کی خداداد صلاحیت ہو محض فیس بک کے دانش ور نہ ہوں۔ مجھے یقین ہے اگر مالکان اس طرف متوجہ ہوئے تو بہت جلد پورے ملک میں نئے افق کا طوطی بولے گا۔

(س) آپ کا اس سے پہلے کوئی انٹرویو کہیں شائع ہوا ہو

(ج) بہت بار کہا گیا ریڈیو والے اب بھی مصر ہیں مگر میں ایسی باتوں کا قائل ہی نہیں ہوں۔ سو پہلی بار یا سہین صدیق بھائی اور ان کے انٹرویو پینل کی چاہت دیکھ کر شائع ہونے کے لیے انٹرویو دیا ہے تاہم آن لائن متعدد بار ہو چکا ہے۔

(س) میرے لکھاری بن جانے کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

(ج) آپ محنت کریں تو اچھا لکھ سکتے ہیں مگر شرط ہے کہ مطالعہ بہت زیادہ کریں۔

(س) جناب دراز شاہد کو اہل صاحب آپ کا شکریہ۔

(ج) آپ سب کا بھی شکریہ۔ جو مجھ ناچیز کو اس قابل سمجھا۔ اور اتنے علمی و ادبی سوال کیے۔



الحمد للہم

فلک شیر ملک

چناروں کی سرزمین وادی جنت نظیر کشمیر 47ء سے آگ و بارود کی
زد میں ہے کوئی دن ایسا نہیں جاتا جب وہاں سے خواتین، بچوں،
نوجوانوں اور بوڑھے افراد کی شہادت کی خبریں نہ آتی ہوں، بھارتی فوج
کے تمام تر مظالم کے باوجود ہر گزرتے دن کے ساتھ آزادی کی تحریک
توانا ہوتی جا رہی آزادی کے خواب کی تعبیر قریب سے قریب آتی جا رہی
ہے کشمیریوں کو یقین ہے کہ آزادی کا سورج اب طلوع ہونے کو ہے۔

آزادی کے پس منظر میں ملک کشمیر کا خوب تباہی

Downloaded From
Paksociety.com



Downloaded From
paksocietyty.com

ساتھ ایک طرف سے جگہ خالی کروا کر دریاں بچھا دی گئیں۔ دھمال عروج پر پہنچ چکا تھا۔ ہا، ہو کی آوازوں کے ساتھ دھام مست قلندر کے نعرے لگے اور پھر اچانک ہر طرف سناٹا پھیل گیا۔

یہ خاموشی چند ثانیے کے لیے تھی۔ اب لوگوں کے درپوں سے بیٹھنے اور برتنوں کے کھڑکنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اس نے آنکھیں بند کر کے سر پائے کے ساتھ لگا دیا۔ تھوڑی دیر بعد کسی نے اس کا کندھا ہلایا تو اس نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔

”اٹھو بابو! کھانا کھاؤ، کب سے یہاں بیٹھے ہو اور کب تک بیٹھے رہو گئے؟“ اس نے یہ کہتے ہوئے بریانی کی برات اس کے سامنے رکھ دی اور خود بھی دیہیں بیٹھ گیا۔ جب اس نے کافی دیر تک کھانے کے لیے ہاتھ آگے نہ بڑھایا تو کھانا لانے والے آدمی نے اس کی سرخ اور وحشت ناک آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”دیکھو بابو! میں تمہارے ہی بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں۔ پیٹ کا ددورخ بھی تو ساتھ ہے نا، سارا فساد اسی کی وجہ سے برپا ہے۔ نوجوان ہو، پڑھے لکھے گتے ہو، کیوں اس طرح جوانی برباد کرنے پہ تلے ہو۔ تین راتوں سے یہاں پڑے ہو۔ کھانا کھاؤ اور گھر جاؤ۔ شاباش۔“ اس نے پرات دہاں رکھی اور اٹھ کر بارہوری کی طرف چلا گیا۔ وہ دور جاتے اس شخص کو دیکھ رہا تھا کہ اچانک داخلی دروازے سے ایک لڑکا اندر داخل ہوا۔ اس لڑکے کو دیکھ کر اس کے جسم میں بجلی کوئی اور وہ پائے کا سہارا لے کر اٹھ کھڑا ہوا، مگر اس وقت تک وہ اسے دیکھ چکا تھا۔ اس نے برآمدے میں لوگوں کو دھکے دیتے ہوئے دوڑ لگا دی۔ بیرونی دروازے کے باہر دو، تین سیڑھیاں تھیں۔ بھاگتے ہوئے وہ دروازے سے اندر آنے والے ایک شخص سے ٹکرا کر گر گیا۔ اسی اثناء میں وہ لڑکا اس کے سر پہ پہنچ چکا تھا۔ اس لڑکے نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور اسے اٹھاتے ہوئے بولا۔

”چل یار اٹھ گھر چلیں، تین دن سے ڈھونڈ رہا ہوں تمہیں۔“

انہی باتوں کے دوران کھانا لانے والا شخص بھی ان کی طرف آگیا۔ شاید اس نے دونوں کو بھاگتے و دوڑتے ہو

چھن، چھن.....
چھن، چھن.....
چھم، چھم.....

گھنکر دس اور بارش کی آواز سے عجیب سا سماں بندھا ہوا تھا۔ بارش لمحہ بہ لمحہ تیز ہو رہی تھی۔ سامنے پہاڑ کی چوٹی سے بارش کا گدلا پانی جھرنے کی طرح بہہ کر نشیب کی طرف آ رہا تھا۔ ہوا کی شاں شاں سے دل دہل رہے تھے۔ بارش کی تیزی کے ساتھ ساتھ ملنگوں کے دھمال میں بھی تیزی آرہی تھی۔ ٹانگوں میں رکھے دیے ہوا کی تیزی سے مقابلے کے لیے نبرد آزما تھے۔ ٹٹماتے ہوئے شعلے لمحہ بھر کے لیے بجھنے لگتے اور پھر اچانک تیزی سے جلنے لگتے۔ اگر بیوی اور عطر کی بھینی بھینی خوشبو سارے ماحول میں رچی ہوئی تھی۔

وہ مزار کی بائیں طرف بنے برآمدے کے پائے کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔ سنگ مرمر سے بنے اس برآمدے میں اسے اپنا آپ ایک سیاہ داغ کی مانند لگ رہا تھا۔ کالا سیاہ، بد نما داغ بارش کی بوندوں سے وہ کافی حد تک بھیگ چکا تھا۔ اس نے نظر کھٹا کر اپنے ارد گرد کے ماحول کو دیکھا۔ لوگوں کا ایک ہجوم برآمدے اور دائیں طرف والی بارہوری میں سمٹا ہوا تھا۔ سامنے مزار کی پرشکوہ عمارت تھی۔ برآمدے اور بارہوری سے ایک طرف داخلی دروازہ تھا۔ جس کے ساتھ دونوں طرف غسل خانے اور وضو خانے بنے ہوئے تھے۔ ماحول کی تھاب یہ جھوم مچے ہوئے مرید، گناہ بخشوانے کے آسان طریقے سے فیض اٹھا رہے تھے، ظہر کی نماز کا وقت گزر چکا تھا۔ گہرے سیاہ بادلوں کی وجہ سے وقت کا تعین کرنا مشکل تھا۔ نذرانے، نیاز اور لنگر کے لیے دیکھیں لا کر برآمدے کے ایک کونے میں رکھی جانے لگیں۔ مریدین کا یہ منظر دیکھ کر دھمال میں تیزی آگئی۔ سردی، بارش، مسلسل دھمال اور لنگر کی اشتعال انگیز خوشبو سے بھوک چمک اٹھی۔ سارے کن آکھیوں سے اپنی نظروں کی بھوک مٹانے لگے۔ ڈھول پہ چوٹ پڑی اور لوگ دھمال سے ایک دوسرے کے اوپر مگر کرنے لگے۔ لنگر بانٹنے والوں نے جلدی جلدی پلیٹیں، برائیں اور ڈشیں بھرنی شروع کر دیں۔ اسٹیل کے گلاسوں اور جگنوں کے ٹکرانے کی آوازوں کے

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

لڑکے کو بازو سے پکڑا اور کھینچتا ہوا گاڑی کی طرف لے چلا۔
 ”چھوڑو مجھے میں نہیں جاؤں گا۔ میں کہتا ہوں چھوڑو
 مجھے۔“ آنے والے دونوں نوجوانوں نے اس کے شور کو خاطر
 میں لائے بغیر اسے کھینچ کھانچ کر گاڑی تک لے گئے اور
 دروازہ کھول کر اسے گاڑی کے اندر دھکیلا۔ باہر کھڑے لوگ
 اس منظر سے خوب لطف اٹھا رہے تھے۔ گاڑی ایک زمانے
 سے پانی کے چھینٹے اڑاتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

☆☆☆.....

حزہ، کھانے کے برتن اٹھائے ڈرائنگ روم میں داخل
 ہوا تو رخسانہ نے ایک نظر اسے دیکھا اور بولیں۔

”حزہ!“

”جی می!“

”ادھر آؤ میرے پاس، میں نے تم سے کچھ بات کرنی
 ہے۔“ رخسانہ نے ہاتھ میں اٹھایا ہوا مگزن سامنے بٹل پہ
 رکھتے ہوئے کہا۔ جدید تراش خراش کا سوٹ پہنے، چہرے
 پر ہلکا ہلکا میک اپ اور سنہرے فریم کا چشمہ، دونوں ہاتھوں
 کی انگلیوں میں سونے اور ڈائمنڈز کی انگوٹھیاں، وہ کوئی
 تیس سال کی جوان عورت معلوم ہوتی تھیں۔ یوٹیکس چین
 کی مالک، ایک این جی او کی چیئر پرسن ہونے کے ناطے
 طبیعت میں شان بے نوازی تھی۔

”اچھا۔ میں یہ برتن کچن میں رکھ کر آتا ہوں۔“

”تم ادھر آؤ۔ میں فوزیہ سے کہتی ہوں وہ لے جائے
 گی۔“ رخسانہ کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات ابھر کر
 اٹھے تھے۔ انھوں نے ملازمہ کو آواز دے کر برتن اٹھانے کا
 کہا۔ حزہ اس وقت تک سامنے والے صوفے پہ بیٹھ چکا
 تھا۔ رخسانہ نے اپنے عزیز از جان بیٹے کی طرف دیکھا جو
 ریوٹ اٹھا کرٹی وی پہ چینل سرچ کرنے میں مصروف تھا۔
 ”حزہ اوٹ از وز؟“ رخسانہ نے غصے سے کہا۔

”لیس مام واٹ ہپنڈ؟“

”آئی سر پرائزڈ حزہ کہ رخسانہ دراب کا بیٹا مزاروں
 کے چکر لگانے لگا ہے۔ کس چیز کی کمی ہے تمہیں جو تم نہیں
 مانگتے ادھر پہنچ جاتے ہو؟“ رخسانہ نے بھی بھی اپنے
 اکلوتے بیٹے سے اس طرح پوچھ گچھ نہ کی تھی۔ مگر یہ جان کر
 کہ ان کا بیٹا پچھلے دو مہینوں سے مزاروں اور درگاہوں کے
 چکر لگا رہا ہے، وہ حقیقت میں مرنے والی ہو رہی تھیں۔

”دیکھ لیا تھا۔ قریب آ کر اس نے آنے والے لڑکے کی
 طرف دیکھا اور بولا۔“

”باؤ جی! لگتا ہے یہ آپ کے کوئی عزیز ہیں، تین
 راتوں سے یہاں پڑے ہیں۔ اچھا ہوا کہ آپ آ گئے۔“
 نووارد نے سراٹھا کر اس شخص کی طرف دیکھا اور کہنے
 لگا۔

”جی حضور! یہ میرا دوست ہے، میں اسے ہی لینے آیا
 ہوں۔“

”میں نہیں جاؤں گا، میں یہیں رہوں گا۔“ کرنے والا
 نوجوان اب تک کھڑا ہو چکا تھا اور اس نے ناراضگی سے
 دونوں کو دیکھ کر کہا۔

نووارد نے اس کی بات نظر انداز کر دی اور پاس
 کھڑے شخص سے ملتی جلتا انداز میں بولا۔

”آپ اسے کچھ سمجھا سکتے ہیں تو سمجھائیں کہ یہ پاگل
 پن چھوڑے کیوں سب کو پریشان کر رہا ہے۔ کچھ تو خیال
 کرے، اپنا نہ بھی ہمارا ہی کر لے۔“

ان صاحب نے زبردست مسکراتے ہوئے نوجوان کے
 کندھے پہ ہاتھ رکھے اور نرم لہجے میں بولے۔

”کیوں میاں! کیوں تنگ کر رہے ہو ان کو، جاؤ چلے
 جاؤ اس کے ساتھ۔ نوجوان ہوا، ابھی تم نے دیکھا ہی کیا
 ہے، ماں باپ پریشان ہوں گے۔ وہ دوراب نہیں رہا جب
 لوگ سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر جنگلوں اور ویرانوں میں جا
 بیٹھتے تھے۔“

”یہی تو میں اسے سمجھا رہا ہوں کہ اب وہ زمانہ نہیں
 رہا۔ مجاور اور راہب بننے کا، کچھ انسان کی سوشل لائف بھی
 ہوتی ہے۔ ایسے اگر ویرانوں یا درگاہوں پہ جا بیٹھیں تو پھر تو
 ہو گیا کام۔“

آنے والے نے موبائل کے بٹن دباتے ہوئے ایک
 نظر دونوں کی طرف دیکھ کر رائے دی۔ اب وہ کسی سے
 موبائل پر بات کر رہا تھا۔ بارش کی شدت میں کچھ کی آگئی
 تھی۔ اس نے جیسے ہی موبائل کان سے اتارا، ایک کار
 زمانے سے آ کر دروازے کے سامنے کھڑی ہو گئی اور اس
 میں سے ایک اور لڑکا نکل کر ان کی طرف آیا۔

”اچھا جی اب ہمیں اجازت دیں۔ نووارد نے پاس
 کھڑے شخص کی طرف دیکھ کر اجازت لی اور گرنے والے

سے زیادہ اور جھوٹ مست بولنا۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم لاسٹ ویک میں ایک ون بھی یونیورسٹی نہیں گئے۔ تمہارے سرفاروق کا تمہارے پاپا کو فون آیا تھا، تمہارے متعلق پوچھ رہے تھے وہ اور انھوں نے ہی تمہارے پاپا کو انقارم کیا کہ تم تو پورا ہفتہ یونیورسٹی نہیں آئے۔ ”رخسانہ کی باتوں سے اس کا سر جھک گیا۔ اب وہ ناں کو کیا بتانا کہ وہ ایسا کیوں کر رہا ہے۔ اس کے یوں چپ رہنے پر رخسانہ کو مزید پیش آگیا۔

”کیا انٹیکوٹائز ہیں تمہاری حمزہ۔ کیوں پریشان کر رہے ہو، تمہارے پاپا کو ہٹا چلا تو بہت ناراض ہوں گے اور میں تمہیں وارننگ دے رہی ہوں اگر تمہاری یہی حرکتیں جاری رہیں تو میں تمہیں فارن بھیج دوں گی۔ حد ہوگئی، حمزہ تم رخسانہ دراب کے بیٹے، جس کا سوسائٹی میں ایک نام ہے، ایک مقام ہے۔ لوگ رشک کرتے ہیں ہم پر اور تم ہو کہ نہ جانے کن چکروں میں پڑ گئے ہو۔ اسٹڈیز پر تمہارا فوکس نہیں ہے۔ تمہیں چاہیے کہ پڑھائی پر دھیان دو، اپنا مقام بناؤ۔ کل کو تمہاری شادی ہونی ہے۔ اگر تم یوں مزاروں کے رکھوالے بن بیٹھے تو پھر تو ہو گیا بیڑہ بار۔

وہ جواب تک خاموش بیٹھا تھا ایک دم سے بھڑک اٹھا۔ ”مما میں کوئی فیڈر پینے والا بچہ نہیں ہوں، جس کے آپ مجھے ایک ایک بات بتائیں۔ نہ ہی میں اتنا بے وقوف ہوں کہ مزاروں پر ہاتھ پاؤں باندھ کر فقیروں کے بھیس میں مانگنے بیٹھ جاؤں گا۔“

رخسانہ نے ہکا بکا اپنے بیٹے کو دیکھا جو کہ اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔

”اس کے پاپا سے بات کرنا پڑے گی، میں اور لوگوں کو میمز اور ایٹی کیٹس سکھاتی ہوں۔ یہاں میرے بیٹے کے مزاج ہی نہیں مل رہے۔“ رخسانہ نے پریشانی سے سوچا۔

☆☆☆.....

کمرے میں پاؤں رکھا تو سامنے گلاب کے پھولوں کی بیج جی تھی۔ جیمز کا سامان پہلے ہی پہنچا دیا گیا تھا۔ اس لیے کمرے میں ہر چیز نئی تھی۔ عین وسط میں ڈبل بیڈ، بیڈ کے سامنے صوفہ، دائیں دیوار کی جانب سنگھار میز اور اس کے ساتھ دو چنیوٹی کرسیاں، کونے میں بڑا سا گلہ دان اور انہیں لگے مصنوعی پھول، دائیں جانب دروازے کے ساتھ

”مئی آپ سے یہ کس نے کہا کہ میں مزاروں اور درگا ہوں کے چکر لگاتا ہوں، جس نے بھی کہا ہے جھوٹ کہا ہے۔“ حمزہ نے سفید جھوٹ بولا اور دل ہی دل میں شکایت لگانے والے کو گالیوں سے نوازا۔

”شٹ اپ حمزہ! تم ماں کو جھوٹا کر رہے ہو۔ صوفیہ کے ساتھ پچھلے بیس سالوں سے جان پہچان ہے میری۔ اس کے جھوٹ بولنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس نے خود تمہیں کسی لعل شاہ کے حزار کے باہر دیکھا۔ اس سے کچھ دور تمہاری کار بھی کٹری تھی اور ڈرائیونگ سیٹ پہ میمونہ کا بیٹا نعمان بیٹھا تھا۔ اس نے خود اس سے پوچھا اور تم کہہ رہے ہو کہ تم نہیں گئے وہاں۔ اس سے پہلے بھی میری ایک دو کلائنٹس نے مجھے اس متعلق بتایا تھا مگر میں نے انکو رد کیا تھا۔“ رخسانہ کو شدید غصہ آیا تھا۔ اور اس سے کہیں زیادہ شرمندگی کا سامنا انھیں صوفیہ کی طغریہ باتوں پہ ہوا تھا۔

”مئی آپ نے صوفیہ آنٹی سے نہیں پوچھا کہ وہ مزاروں پہ کیا کرنے جاتی ہیں اور مئی اس سے پہلے تو آپ نے کبھی اس طرح انوشی کیٹن نہیں کی تھی میرے سے۔ ایک دوسرے بندے کے کہنے پر آپ مجھے اس طرح ڈانٹ دیں گی۔ آئی کانٹ بلیو۔“ حمزہ نے درشتی سے ماں کی طرف دیکھا اور ریہوت کو غصے سے صوفے پر بٹھا۔

”تو پھر تم خود مجھے بتاؤ کہ یہ کیا تماشا ہے؟“ رخسانہ کے لہجے سے گہری ناراضگی جھلک رہی تھی۔

”کوئی تماشا نہیں ہے مئی، ہم گرہب فیلوز ایک اسائنمنٹ پر کام کر رہے ہیں۔ ٹاپک ہی ایسا ہے کہ جانا پڑتا ہے۔“ حمزہ نے بات بناتے ہوئے جواب دیا حالانکہ رخسانہ کے تاثرات سے صاف ظاہر تھا کہ اسے بیٹے کی بات پر یقین نہیں آ رہا۔

”کیا ٹاپک ہے؟“ رخسانہ نے مشکوک انداز میں پوچھا۔

”spiritual life“ روحانیت۔ بس اور کچھ نہیں۔ آج کل اسٹڈیز بھی ذرا سخت ہوگئی ہیں نا۔“ حمزہ نے جواب دیا۔

”کب لی تھی تمہیں یہ اسائنمنٹ؟“

”لاسٹ فرائی ڈے (جمعہ) کو۔“

”that is enough Hamza“۔

کپڑوں کی الماری اور ساتھ دو موڑھے۔ کارنس کے اوپر اکھوتا ڈنریٹ اور اسٹیل کے برتن آویزاں تھے۔ چھوٹی سی جنت، جو ہر لڑکی کی خواہش ہوتی ہے۔ اس نے سچ سچ کر کمرے میں پاؤں رکھے کہ کہیں خواب ٹوٹ ہی نہ جائے۔ لڑکیاں بالیاں کافی دیر تک اس کے آس پاس بیٹھی رہیں اور وہ ان گھون سے خوشیوں کا عطر کشید کرتی رہی۔ اس نے ابھی تک اپنے شوہر کو نہ دیکھا تھا۔ کچھ گھنٹوں بعد اس کی ساس اماں نے کھانے کے برتن اٹھائے اور دودھ کا گلاس اسے پکڑا کر باہر نکل گئیں۔ بھوک تو بالکل بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی، اس لیے دودھ کا گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔

دروازے پہ پہلی سی دستک ہوئی اور کمرے میں بھاری قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اس نے دوپٹا سر کا کر گھونٹ گھٹ کر الٹا۔

”اسلام علیکم، کیسی ہیں آپ؟“ ایک گمبیر مردانہ آواز کارنس سے گزرائی تھی۔ اس نے دھیرے سے اپنا سر ہلا کر ٹھیک ہونے کا جواب دیا۔ دولہا میاں نے اس کا کاغذ ہوا ہاتھ تھاما اور سونے کی انگلی اس کی شہادت کی انگلی میں پہنا لی اور آہستہ سے گھونٹ پلٹ دیا۔ شرم سے اس کی نظریں نہ اٹھ سکیں۔ جب کافی دیر تک کوئی اور بات نہ ہوئی تو اس کے ایک نظر اپنے شوہر کو دیکھا۔ اسے لگا جیسے وقت ختم گیا تھا۔ بالکل اسی طرح اس کا شوہر بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے لگا کہ جیسے خواب واقعی ٹوٹ گیا ہو اور اس کی کرچیاں اس کی آنکھوں میں کھب گئی ہوں۔ شاید ایک دو آنسو بھی بہہ نکلے تھے۔ اب ہلے۔

”عارب“ اس کی زبان سے اپنا نام سن کر وہ جلدی سے اٹھا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

یہ کیا ہوا تھا۔ اس کا ماضی منہ بھاڑے قہقہے لگاتا ہوا اس کے سامنے آکھڑا ہوا تھا۔ ذلت اور بدنامی اس پر چھنے لگی تھی۔ جس چیز سے بچنے کے لیے وہ یہاں تک آئی تھی۔ وہ اس سے پہلے ہی استقبال کے لیے آ پہنچی تھی۔ ماں کو مرے ہوئے چار مہینے ہونے والے تھے۔ جب وہ اس محلے میں آئے تھے تب وہ فوج کا شکار تھی۔ یہاں ان کے ماضی سے بھی کوئی واقف نہ تھا۔ قسمت نے ساتھ دیا اس لیے محلے والے بھی اچھے نکلے تعلقات بنے تو لوگ اس کی فرمانبرداری کی مثالیں دینے لگے۔ پھر ایک دن خوراک کو

سوئے تو صبح ماں نہ اٹھی۔ محلے کی بزرگ عورتوں نے اس حال میں اس کا بہت ساتھ دیا۔ اس کے کہنے پر ایک بیوہ خاتون اس کے پاس رہنے لگیں۔ شہناز بھی اسی محلے میں مقیم تھیں۔ بیٹا بینک میں جاب کر رہا تھا اور ہر ماں کی طرح یہ بھی اپنے بیٹے کے سرسبز سجانے کی خواہشمند تھیں۔ کوئی قریبی رشتہ دار تو تھا نہیں اس لیے جب محلے میں نظر دوڑائی تو وہ انھیں پسند آ گئی۔ بیٹے سے بات کی اور چٹ پٹ سارے معاملات طے کر کے مقلی کر دی۔ محلے کے سارے بزرگ ان کے اس فیصلے سے بہت خوش ہوئے اور فیصلہ کیا کہ وہ اسے اپنی بیٹی کی طرح رخصت کریں گے۔ اس لیے مختیر حضرات نے جہیز کا سارا سامان تیار کیا۔ اس کے علاوہ بھی جس سے جو ہو سکا اس نے اس نیک کام میں حصہ لیا۔ پھر آخر مایوں کا دن آ پہنچا۔ ان لوگوں کا اننا پیار و محبت دیکھ کر اس کی آنکھیں چھلکیں تو پھر وہ ہر بزرگ عورت کے گلے لگ کے اسے روئی جیسے واقعی وہ اس کی سگی مائیں ہوں۔ وہ تو یہ سمجھتی تھی کہ اب دکھ کے دن ختم ہو گئے مگر یہ کیا ہوا تھا۔ سارا خواب ختم ہو چکا تھا۔ عرش سے فرش پر آنے میں دیر ہی کتنی لگی تھی۔ اسے اپنا وجود برف کی پل کی طرح سخت اور ٹھنڈا محسوس ہو رہا تھا۔ دماغ ماؤف ہو رہا تھا۔ اس نے ایک نظر کمرے کے دروازے کو دیکھا، جنت اتنی جلدی اجڑنے والی تھی کیا۔ اس نے اٹھ کر کپڑوں والی الماری سے اوڑھنے والی چادر نکالی، بھاری کام والا دوپٹہ اتار کر بیڈ پر رکھا اور چادر اوڑھ لی۔ ابھی وہ دروازے کی طرف بڑھنے والی تھی کہ دروازہ کھلا اور اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔

”کیا آج یوم حساب ہے؟ یا اللہ آج مجھے ذلت سے بچالیں۔“ دل میں دعا کرتے ہوئے وہ ادھر ہی کھڑی تھی۔ اس کا شوہر، اس کے عقب میں کھڑا تھا۔ نہ جانے وہ کیا کرنے والا تھا اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ خاموشی کے چند لمحے اور گزرے، کمرے میں موت کا سا سکوت طاری تھا۔

”فائزہ“ اس کا خوف کے مارے کلیجہ منہ کو آنے لگا۔ ”ادھر آؤ میرے پاس، کہاں جا رہی ہو آپ؟“ عارب اٹھ کر اس کے پاس آیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر صوفے پر بٹھایا۔ بڑھاپہ خوف سے سفید پڑ گیا کہ نہ جانے وہ کیا کہنے

”پھر؟“ اس نے پریشانی سے پوچھا۔

”پھر یہی ہو سکتا ہے کہ ہم دونوں مل کر اسے ڈھونڈیں۔ کیا ہم ماضی کو بھلا کر نئی زندگی کی شروعات کر سکتے ہیں۔ بالفرض اگر میرے ساتھ نہیں رہنا ہے تو بے شک مت رہنا، مگر ابھی مت جاؤ۔ ای کے لیے رک جاؤ، میں اپنے سے بڑھ کر کوشش کروں گا کہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہو۔“ اس نے پرامید نگاہوں سے اسے دیکھ کر کہا تھا۔ فائزہ نے ایک نظر عارب کو دیکھا اور فیصلہ کرنے میں چند ثانیے لگے تھے۔

”میں یہیں رہوں گی آپ کے پاس، آپ کے ساتھ ہمیشہ کے لیے۔“

عارب نے اس کی اس بات سے سکون کا سانس لیا تھا اور جھانک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں بہت سارے ستارے چمک رہے تھے۔

☆☆☆.....

گاڑی جی ٹی روڈ پر فراٹے بھرتی ہوئی جا رہی تھی۔ ڈرائیونگ سیٹ پر حمزہ بیٹھا تھا اور اس کے ساتھ والی سیٹ پر نعمان بیٹھا تھا۔ نعمان اس کا قریبی رشتہ دار ہونے کے ساتھ ساتھ کلاس فیلو بھی تھا۔ پریشانی دونوں کے چہروں سے جھلک رہی تھی۔ حمزہ نے سامنے موجود ٹرک کو اور ٹیک کرے کی کوشش کی، اچانک ٹرک کے سامنے سے ایک کروڑا کارنگل کر سامنے آگئی۔ بڑی مشکل سے اس نے گاڑی کو بروقت سنبھالا اور نہ بہت برا ایکسڈنٹ ہو جاتا۔

”حمزہ! آرام سے یار، کیا کر رہے ہو؟“ نعمان نے حمزہ کی طرف دیکھا جو کہ ہونٹ بھیچنے و نظاں سکرین سے باہر دیکھ رہا تھا۔

”آخر اس وجہ کے ساتھ مسئلہ کیا ہے؟ کیوں کر رہا ہے ایسے۔ مجھے تو اچھا بھلا سمجھ دار لگتا ہے۔ پھر بھی اس طرح کی حرکتیں کر رہا ہے۔ میری مالتو تو اسے کسی سائیکل ٹرسٹ کو دکھانے کی ضرورت ہے اور اگر وہ نہیں مانتا تو اسے اپنے گھر واپس بھیج دو۔ تم جانتے ہو اس کی ان حرکتوں سے ہمیں کتنا نقصان برداشت کرنا پڑے گا۔ ہماری اسٹڈی کا کتنا خرچ ہو رہا ہے اور تو اور اپنی تو سوشل لائف بھی ڈسٹرب ہو گئی ہے۔ یو تو وہ اپنی حرکتوں کی وجہ سے اب پونیورسٹی میں بھی مشہور ہو رہا ہے۔ اس کے

والا ہے۔“ فائزہ! مجھے سمجھ نہیں آ رہا کہ کیا کہوں اور کیا رہے دوں۔ کہاں نہیں ڈھونڈا آپ لوگوں کو۔ میرا ضمیر مجھے ایک پل چین نہیں لینے دیتا۔ میں روز جی رہا ہوں، روز مر رہا ہوں، یہ سزا تو مجھے یہاں مل رہی ہے۔ نہ جانے آگے میرا کیا ہوگا۔“ وہ جو خوف میں مبتلا تھی اب حیرت سے اس اونچے لمبے مرو کی آنکھوں میں آنسو دیکھ رہی تھی۔ اس نے ہمت جمع کی اور دل کی بات زبان پر لے آئی۔

”ماہ جبین کہاں ہے؟“

اس کی اس بات پر عارب نے ایک گہرا سانس لیا تھا اور سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام کر بولا۔

”میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے؟ میں نے تو سمجھا تھا کہ شاید وہ واپس چلی گئی ہوگی۔ میں ڈر کی وجہ سے وہ شہر چھوڑ کر اُدھر آ گیا تھا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ اگر میں پکڑا گیا تو پولیس مجھے نہیں چھوڑے گی۔ میں اپنی جاب بھی چھوڑ آیا تھا۔ یہاں آ کر ایک اور بینک میں جاب شروع کر دی۔ ای خوش ہو گئیں کہ ان کا بیٹا ان کی نظروں کے سامنے آ گیا ہے۔ شدید ڈپریشن سے طبیعت خراب رہنے لگی۔ ای کو کسی نے مشورہ دیا کہ میری شادی کر دیں۔ خاندان میں کوئی رشتہ تھا ہی نہیں۔ انہی دنوں میں پتا چلا کہ آپ لوگ یہاں آ گئے ہیں۔ ای کو مطمئن ہوا کہ صرف ایک ماں بیٹی ہیں اور ماں کو فاج ہے۔ پھر وہ بھی محلے کی عورتوں کے ساتھ آپ کے گھر گئیں۔ بہت تعریفیں کرتی تھیں، پھر ایک دن پتا چلا کہ لڑکی کی ماں وفات پا گئی۔ کچھ دنوں بعد ای نے مجھ سے رشتے کی بات کی۔ میں نے ای کی خوشی کے لیے ہاں کر دی۔ ای نے مجھے بتایا بھی تھا کہ لڑکی کا نام فائزہ رانی ہے۔ مجھے علم نہیں تھا کہ امی آپ لوگوں سے متعلق بات کر رہی ہیں۔“ یہاں تک کہنے کے بعد عارب نے سر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا۔ اسے اپنا چہرہ نمی سے تر محسوس ہوا۔ ماضی اتنا تکلیف دہ کیوں ہوتا ہے۔ اس کا جواب آج مل رہا تھا۔ اس نے عارب کی آنکھوں میں دیکھا اور نہ چاہتے ہوئے پھر وہی سوال کر بیٹھی۔

”ماہ جبین ہماری طرف نہیں آئی تھی آپ کے پاس سے بھی چلی گئی تو پھر کہاں گئی؟“

”میں نہیں جانتا کہ وہ کہاں ہے؟“ جواب ملا تھا۔

ساتھ ساتھ لوگ ہمیں بھی عجیب عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگے ہیں۔“

نعمان نے اچھے ہوئے انداز میں کہا تھا۔ اس نے حمزہ کی خاموشی کو نظر انداز کرتے ہوئے بات آگے بڑھائی۔
”قسم خدا کی۔ اگر وہ واقعی ہی وہاں ہوا تو میں اسے صاف صاف کہہ دوں کہ بھائی اب اور برداشت نہیں ہو سکتا۔ حد ہے اگلے مہینے ہمارے ایگزامز ہیں اور قسم سے جو ایک لفظ بھی پڑھا ہو، کم از کم میں دو سمسٹرز میں اچھے گریڈز کے بعد اب اپنی ساکھ خراب نہیں کر سکتا۔ ویسے بھی ڈیڑی کا ارادہ ہے کہ میں اچھے گریڈ کے ساتھ فارن جاؤں۔ گریڈ ہی اچھے نہ آئے تو کوئی فارن یونیورسٹی ہمیں ٹاک سلیکیٹ کرے گی۔“

اس کے لہجے میں مستقبل کے حوالے سے کافی اندیشہ تھا۔

”کیا کروں یار! کچھ سمجھ نہیں آرہا کہ کیا کروں۔ مجھے تو بالکل اندازہ نہیں تھا کہ وجی اس طرح لی ہو کر نے لگے گا۔ ایسے اسے بتاؤں کہ بھول جائے سب کچھ۔“

حمزہ نے پریشانی سے جواب دیا اور ایک سیلیٹر کو مزید دبایا۔ نعمان نے کچھ حیرت کے ساتھ اسے دیکھا اور رخ پھیر کر اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”کیا مطلب؟ اپنی کیا بات ہے جس کی وجہ سے وہ ایسے کر رہا ہے۔ پہلے تو تم نے کبھی نہیں بتایا۔“ نعمان نے پوچھا۔

”کیا بتاؤں اب تمہیں؟ تم جانتے ہونا کہ فرسٹ سمسٹر میں وجی کی شادی ہو گئی تھی۔“

”ہاں! یہ تو جانتا ہوں میں کہ فرسٹ سمسٹر میں ہی اس کی منگنی ہو گئی تھی۔ شاید اپنی فرسٹ کزن سے، پھر تم نے ہی بتایا تھا کہ اس کی شادی ہو گئی ہے۔ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا۔ ان حرکتوں کی وجہ سے تو بھابی بہت پریشان ہوئی ہوں گی۔“

”پریشان کہاں ہوتی ہوں گی وہ ساری پریشانیوں سے آزاد ہو گئی ہیں۔“

”مطلب۔“

”وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“

”کیا؟“

حمزہ کی بات سن کر تو چند لمحوں تک نعمان سے کچھ بولا ہی نہ گیا۔ وہ شاکنڈ سا حمزہ کی طرف دیکھ رہا تھا جس کی آنکھوں کے گوشے بھیکے ہوئے تھے۔ اسے ایک دم ہی بہت سی شرمندہ کیفیت نے آگھیرا۔

”انہیں کیا ہوا تھا؟ تم نے پہلے بھی بتایا ہی نہیں۔ وجی کی مددراں لاؤ تو بہت دکھ میں ہوں گی۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے۔ شاید وہ اس کی خالہ کی بیٹی تھیں۔“

”ہاں وجی کی منگنی اپنی کزن سے ہوئی تھی۔ مگر اس کی شادی اس سے نہیں ہوئی تھی۔“

”کیا مطلب منگنی ہوئی، شادی نہیں ہوئی۔ شادی ہوئی اور اب بھابی دنیا میں نہیں۔ کیا پہلیاں بچھوار ہے ہو مجھے تو کچھ سمجھ نہیں آرہا۔“ نعمان نے اچھے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”وجی نے یہاں ایک شہری لڑکی سے شادی کر لی تھی

اور اس سے شادی پر میں نے اسے مجبور کیا تھا۔ اس بات پر اس کی اماں بہت ناراض تھیں۔ اس کی منگیتہ کا بھی مطالبہ تھا کہ وہ جب تک اپنی بیوی کو طلاق نہیں دے گا تب تک اس سے شادی نہیں کرے گی۔ وجی کا خیال تھا کہ بھابی نے

شاید میرے کہنے پر اس سے شادی کی ہے۔ جب اس کی اماں کی ناراضگی حد سے بڑھ گئی تو اس نے اپنے بابا سے مشورہ لیا کہ اگر وہ بھابی کو طلاق دے تو اماں اس سے راضی ہو جائیں۔ وہ نہیں جان پایا کہ اس کی ساری گفتگو

بھابی نے سن لی ہے۔ ان کا آگے پیچھے کوئی نہ تھا۔ اس لیے اس بات کو برداشت نہیں کر سکیں۔ ان کا بڑوس بریک ڈاؤن ہوا تھا اور پلنڈ پریشانی ہونے کی وجہ سے دماغ کی

شریان پھٹ گئی تھی۔“ حمزہ نے بہت سی باتوں کو ہدف کر کے نعمان کو تفصیل بتائی۔ نعمان نے تاسف سے سارا ماجرا سنا تھا۔ گاڑی میں گھمبیر خاموشی چھا گئی۔ باہر ٹریفک کا

اڑوہام رواں تھا۔ یہ علاقہ اس کے لیے انجانا تھا۔ گاڑی اب ایک یوٹرن پر کھڑی تھی۔ سامنے شاید کوئی بس اسٹینڈ تھا۔ رکشے، ہائی ایس گاڑیاں، کوسٹر اور پشادری بسیں اسٹاپ پر رکی ہوئی تھیں۔ اسٹاپ کے ایک طرف

پھلوں اور سبزیوں کی ریڑھیاں بڑی تعداد میں موجود تھیں۔ عورتیں، بچے اور مرد ہاتھوں میں بہت سارے شاپر

اور شاپر لے کر گاڑیوں میں سوار ہو رہے تھے۔ شاید عتب

راستے کو دیکھا اور سر پیچھے موڑ کر عقب میں بیٹھے خانہ بدوش بچے سے مخاطب ہوا۔

”یہاں تو گاڑی کھڑی کرنے کی جگہ ہی نہیں ہے۔ ایسے تو کوئی چوری نہ کر لے۔“

”نہ صاحب، تنے فکر کرنا دی کوئی جرورت نہ ہووے ہے۔ کسی دکان دے سامنے کھڑی کر دے تے مالک نوں کہہ جا، کوئی نہ لے کے جادے ہے پھر۔“ حمزہ نے بچے کی بات سن کر اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی کو ایک سائیڈ پر (مالک کی اجازت سے) کپڑے کی دکانوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اب تینوں گاڑی سے اتر کر پہاڑی کے اوپر جانے والے راستے پر چل رہے تھے۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“ نعمان نے بچے سے پوچھا۔

”ماڑا؟“

”ہاں، تمہارا۔“

”ماڑا نام سانول ہووے ہے۔“ (میرا نام سانول ہے)

”کہاں رہتے ہو؟“

”پہاڑی دے کچے بازار تال ہماری چلی ہووے۔“

پہاڑی کے پیچھے بازار کے ساتھ ہماری چلی ہے (سانول نے ہاتھ سے ایک طرف اشارہ کیا۔ اب وہ زمین سے کافی اونچائی پر تھے۔ پہاڑی کے پتھر لیے راستے پر جا بجا پتھر پڑے تھے۔ حسن ابدال کا شہر نیچے رہ گیا تھا۔ اونچائی سے پورا شہر اور گھروں کی چھتیں دکھائی دے رہی تھیں۔ سردی کے باوجود ان کی پیشانیوں پر پسینے کے قطرے چمک رہے تھے۔ اب تینوں خاموشی سے اس طرح چل رہے تھے کہ سانول سب سے آگے تھا، اس کے پیچھے حمزہ اور آخر میں نعمان۔ ایک گھنٹہ سے زیادہ فاصلہ طے کرنے کے بعد اب ڈھلوانی راستے کے بجائے سامنے میڑھیاں اوپر جاتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ اب سانول رک گیا تھا، اس نے مڑ کر دونوں کو دیکھا اور بولا۔

”ہن تساں کو ماڑی جرورت نہیں ہووے، میڑھیاں چڑھ، سامنے پہاڑی وادرمیان ہووے۔“ (اب تم لوگوں کو میری ضرورت نہیں، میڑھیاں چڑھ کے سامنے پہاڑی کا درمیان ہے)

حمزہ نے اس کی بات کا مطلب سمجھ کر والٹ نکالا اور

میں کوئی بہت بڑا بازار تھا۔ پوٹرن کے سامنے جی ٹی روڈ سے ایک سڑک اسٹاپ کے ساتھ اندر کی طرف جا رہی تھی اور ان کی کار اسی سڑک پر دھیمے دھیمے آگے بڑھ رہی تھی۔ روڈ کے دائیں طرف فرنیچر کی بہت ساری دکانیں تھیں جبکہ بائیں طرف عدالتیں اور اس سے ملحقہ کمشنر اور اسسٹنٹ کمشنر کے آفس کی عمارتیں تھیں۔ نعمان نے گردن موڑ کر باہر لگے ایک پورڈ کو دیکھا تھا۔

”حسن ابدال!! ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“ نعمان نے ارد گرد کا معائنہ کرتے ہوئے کہا۔ جب تک حمزہ گاڑی کو سڑک کی سائیڈ پر روک چکا تھا۔ اس نے ایک بچے کو پاس آنے کا اشارہ کیا۔ بچہ اب قریب آ کر گاڑی کے شیشے کے سامنے کھڑا تھا۔

”پیر جی سامنے کا دربار کدھر ہے؟“ حمزہ نے گاڑی کے شیشے کو تھوڑا نیچے کر کے پوچھا۔

”اوسانے پہاڑی اوتے ہووے ہے، شتے اگر منت دا کھڑا اوپر لے کے جانواں اے تے دو سو روپے دے۔“ (وہ سامنے پہاڑی کے اوپر ہے، تم نے اگر منت کا کھڑا اوپر لے کر جانا ہے تو دو سو روپے دو۔)

خانہ بدوش بچے نے سامنے ایک پہاڑی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔

”اس کو راستہ کس طرف سے جاتا ہے؟“ بچے نے دوبارہ ہاتھ کے اشارے سے ایک ذیلی سڑک کی طرف اشارہ کیا جو فرنیچر مارکیٹ سے اندر کی طرف جا رہی تھی۔

”ہمارے ساتھ آ جاؤ، ہم تم سے کھڑا بھی نہیں اٹھوائیں گے اور تمہیں ڈھائی سو روپے دیں گے۔“ حمزہ کی بات سن کر بچے کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں اور جھٹ سے دروازہ کھول کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔ اب گاڑی اس ذیلی سڑک پر دس، پندرہ منٹ چلنے کے بعد ایک گلی کے سامنے کھڑی تھی۔ یہاں لوگوں کی کافی چہل پھل تھی۔ دو گھروں کے درمیان سے ایک راستہ اوپر جاتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ جہاں سے بہت سے لوگ پہاڑی کے اوپر جا رہے تھے اور بہت سے نیچے اتر رہے تھے۔ عورتیں پانی سے بھرے گھڑے سروں پر رکھے پہاڑی کی میڑھیاں چڑھ رہی تھیں۔ ہوا میں جلیبی کی خوشبو بھی تھی۔ حمزہ نے ایک نظر اوپر جاتے

اسے ڈھائی سو روپے نکال کر دیے۔ سائول نے انہیں سلام کیا اور واپس مڑ گیا۔ حمزہ نے نعمان کو دیکھا اور آنکھ کے اشارے سے آگے بڑھنے کو کہا۔ دونوں کے چہروں سے تھکاوٹ کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ دونوں اب میٹر ہیاں چڑھ رہے تھے۔ یہ کوئی ساٹھ یا ستر کے لگ بھگ تھیں۔ میٹر ہیوں کے اختتام پر پہاڑی کو کاٹ کر تھوڑا سا میدان سا بنا دیا گیا تھا۔ یہاں پر اکا و کا دکانیں نظر آرہی تھیں، ایک طرف درخت کے نیچے چبوترے کے ساتھ پانی کے مٹکے رکھے تھے۔ چبوترے شاید نماز کے لیے استعمال کیا جاتا تھا۔ ظہر کی نماز کا وقت ہو رہا تھا۔ کچھ لوگ مٹکے سے پانی نکال کر وضو کرنے میں مصروف تھے۔ پہاڑی کے نیچے جانب سے اکا و کا لوگ، جن میں زیادہ تعداد عورتوں کی تھی، اوپر چڑھتے دکھائی دے رہے تھے۔ ہوا میں خشکی کافی زیادہ تھی، نیچے حسن ابدال کا پورا شہر نظر آرہا تھا۔ اتنی اونچائی سے لوگ ننھے منے سے دکھائی دے رہے تھے۔ انھوں نے بھی مٹکے سے پانی پیا اور وضو کر کے نماز میں شریک ہو گئے۔ نماز سے فارغ ہو کے وہیں چبوترے پر ستانے کے لیے بیٹھ گئے۔ نمازیوں کی اسی جگہ پر مختلف چیزوں کی عارضی دکانیں دکھائی دے رہی تھیں۔ ایک، دو کھانے پینے کی چیزوں کے ڈھابے تھے جو جھونپڑوں کی طرح، سر کندوں سے بنے ہوئے تھے۔ دھڑپ کی تمنا ت بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی۔ پہاڑی پر جا بجا جھاڑیاں لگی ہوئی تھیں۔ جن پر جامنی رنگ کے پھول ایک عجیب سماں پیدا کر رہے تھے۔ اسی اثناء میں ایک بزرگ ہاتھ میں چٹنگ اٹھائے ان کی طرف آتے ہوئے دکھائی دیئے۔ چہرے پر واڑھی، سر پر سفید ٹوپی، گلے میں رومال ڈالے وہ باوقار انداز سے ان کے پاس آکر چبوترے پر بیٹھ گئے۔ انھوں نے چائے پیالی میں انڈیلی اور ان کی طرف بڑھائی، حمزہ نے نعمان کو چائے کی پیالی پکڑائی اور دوسری خو لے کر جلدی جلدی پینے لگا۔

”آرام سے بیٹا! چائے گرم ہے۔ منہ جل جائے گا۔“ بزرگ نے اس کی غلجٹ پر اسے ٹوکا۔ حمزہ نے کچھ شرمندہ سے انداز میں ان کی جانب دیکھا اور انہیں اپنی طرف گہری نظروں سے متوجہ پا کر نظریں جھکا لیں۔ بزرگ نے دھیرے سے مسکراتے اس کی شرمندگی

کے انداز کو دیکھا اور پھر بولے۔
”ویسے پوچھنا مناسب تو نہیں لگ رہا، مگر پھر بھی پوچھوں گا کہ آپ دونوں اس طرف کہاں کھوم رہے ہو۔ پہلے آپ دونوں کو علاقے میں بھی نہیں دیکھا۔ سیر سپاٹے پر آئے ہو یا پھر ویسے ہی۔“

حمزہ نے ان کی بات سن کر چائے کی پیالی نیچے چٹان پر بچھی چٹائی کے اوپر رکھی اور کہا۔

”سیر سپاٹے کی غرض سے تو نہیں آئے۔ کسی شخص کی تلاش میں آئے ہیں۔ ہمارا ایک دوست ہے اس کا ذہنی توازن خراب ہے۔“ تفصیل بتانے کا وقت نہیں تھا، اس لیے اس نے جلدی جلدی بات کو کور کیا۔ بزرگ نے دھیرے سے سر ہلایا جیسے ساری بات سمجھ گئے ہوں۔ نعمان نے ان کی جانب دیکھا اور پوچھا۔

”بہت لوگ آتے ہوں گے یہاں منت مانتے۔“
”ہاں! بہت آتے ہیں۔ مگر خدا تو ہر جگہ سنتا ہے۔ اس مشقت کے بغیر بھی۔“ بزرگ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ ان کی بات پر حمزہ اپنے آپ کو چپ نہ رکھ سکا اور فوراً بولا۔

”آپ کا اگر یہ موقف ہے تو پھر آپ یہاں کیوں بیٹھے ہیں؟“ بزرگ کے چہرے سے ایک ٹھیکے لیے مسکراہٹ عائب ہوئی۔ مگر فوراً اس سے گہری مسکراہٹ ان کے چہرے پر آگئی۔

”بیٹا! ہم تو حید کی دعوت کے لیے یہاں بیٹھے ہیں۔ لوگوں کو یہ سمجھانے کے حقیقی حاجت روا تو اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ جو واحد و لا شریک ہے۔ سارے جہاں کا پالنے والا ہے۔ شہ رگ سے بھی قریب ہے۔ اللہ والوں سے محبت اچھی بات ہے۔ مگر میرے بچو! اسوس کہ کچھ نا عاقبت اندیش لوگوں نے دین میں نئی نئی باتیں نکال لی ہیں۔ ہم تو بیٹا! ان سنگلاخ چٹانوں پر اللہ کی اذان بلند کرنے اور نماز قائم کرنے بیٹھے ہیں۔“ ان دونوں نے ان کی بات سن کر اثبات میں سر ہلایا۔

”تو ہمیں کیسے پتا چلے گا کہ ہم درست راستے پر ہیں یا غلط پر؟“ نعمان نے وچپسی سے سوال کیا۔

”آپ نے سورۃ البقرہ کی پہلی آیات کا ترجمہ پڑھا ہو گا۔“ بزرگ چند ثانیے خاموش رہے اور پھر سلسلہ کلام

اسلامیات کی انصافی کتاب میں سورۃ الانفال اور سورۃ الاحزاب کو ترجمہ کے ساتھ پڑھا تھا اور اس میں موجود جہاد سے متعلق آیات اس کے ضمیر کو ہمیشہ جھنجھوڑتی تھیں۔ وہ ہمیشہ سوچتا تھا کہ جب اس کا رب یہ کہتا ہے کہ یہود و نصاریٰ کبھی مسلمانوں کے دوست نہیں ہو سکتے تو پھر وہ سارے کیوں ان سے دوستی اور رشتے بڑھانے کے خواہاں ہیں۔ ان چاروں میں سے ایک وہ تھا، جس نے مشنری اسکولوں سے پڑھ کر سووی نظام کو بڑھانے میں اپنی صلاحیتیں لگائی تھیں اور اس کی ماں، جو سارا سارا دن لوگوں کے کپڑے سی کر اپنے بیٹے کو زیور تعلیم سے آراستہ کر رہی تھی وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ بڑے ہو کر اس کا بیٹا، خدا اور اس کے رسول ﷺ کے خلاف اعلان جنگ بلند کرنے والا تھا۔ ان میں سے تیسرا وہ تھا جو پاکستان کی امیر ترین سوسائٹی سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے فیصلے کو سن کر اس کے خاندان میں ایک بھونچال آ گیا تھا۔ اس کے والدین اور اس کے رشتہ دار مسلسل اسے سمجھاتے رہے تھے کہ وہ ساری دنیا میں امن قائم کرے گا ٹھیکیدار نہیں ہے۔ اسے اپنے فیصلے سے پھیرنے پر ہر قسم کے لالچ اور سختی سے کام لیا گیا تھا۔ ان میں سے چوتھا وہ تھا کہ جو ان نام نہاد مسلمانوں کے ہتھے چڑھ گیا تھا کہ جو ملک میں تخریب کاری میں ملوث تھے۔ ایک دن جب وہ جمعہ کے اجتماع میں خوش و خرم کا کرنے جا رہا تھا تو اس کی ملاقات اس گروپ کے امیر سے ہو گئی۔ کئی دن اور راتوں کی مسلسل مشقت سے وہ اسے سمجھانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ یہ چاروں ایک خفیہ ایجنسی سے متعلق تھے مگر جس مشن پر یہ اب نکلے تھے یہ ایک غیر سرکاری مشن تھا۔ ان ساروں کا مقصد اب ایک ہی تھا کہ اس جنت سے ان مشرکوں کو نکال باہر کیا جائے جو خدا نے زمین پر بنائی تھی اور جسے ایک نواب نے پیسے کے لالچ میں مشرکوں کے ہاتھوں بیچا تھا۔

☆☆☆.....

کمرے میں اس وقت کرل شکر اور کیپٹن ولیپ دونوں ایک میز کے گرد بیٹھے تھے۔ میز کے اوپر جرائڈی کی دو، تین بوتلیں دھری تھیں۔ کرل شکر کی آنکھوں میں شب خوابی کی وجہ سے سرخی اتری ہوئی تھی۔ وہ بار بار غصے سے منھیاں پھینچ کر سامنے ٹیبل کے اوپر اترتا۔ کیپٹن ولیپ البتہ خاموش

بیٹھا ہوا تھا اور بار بار کن انکھیوں سے کرل کی جانب دیکھ رہا تھا۔ چند ثانیے بعد کرل کی آواز کمرے میں گونجی۔ ”کرل چو پڑا کی ہمت کیسے ہوئی کہ وہ میرے خلاف بے ضابطگی کی رپورٹ کرے۔ ہم نے تو ہمیشہ اس کی خیر خواہی کی بات کی ہے۔ اب وقت آیا ہے کہ اس پاپی کا سر نچا کیا جائے۔ اس کے کیرئیر کا اب انت (ختم) ہو گا۔“ مجھے تو یقین نہیں آتا کہ کرل چو پڑانے آپ کے خلاف رپورٹ پیش کی ہے۔ اب ہمیں بھی کوئی ایسا مشن پورا کرنے پڑے گا، جس سے ہمارا ساکھ میں اضافہ ہو۔“ کیپٹن ولیپ نے دھیرے سے جلتی پر تیل ڈالا۔ کرل شکر نے اس کی بات سن کر سر ہلایا اور پھر ٹیلی فون اٹھا کر ایک سپاہی کو ٹراس میٹر لانے کا حکم دیا۔

تھوڑی دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک سرکاری سپاہی اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا لائٹنگ گن کا ٹراس میٹر تھا۔ جب وہ کمرے سے نکل گیا تو کرل نے اٹھ کر دروازہ بند کیا اور پھر ٹراس میٹر سے غلاف اتار کر فریکوئنسی سیٹ کی اور ٹوں ٹوں کی آواز کے بعد دوسری جانب سے آواز سنائی دی۔

”ہیلو، ہیلو۔ اے، آراس میٹنگ اوور۔“

کرل شکر نے آواز سن کر بٹن دبایا اور بولا۔

”ہیلو۔ سر کے۔ ایس سیمینٹنگ۔ اوور۔“

”نیس سر!!“

”کیا رپورٹ ہے۔ کے۔ سی کے بارے میں۔ جلدی بناؤ۔“ کرل شکر نے کرل چو پڑا کے متعلق پوچھا۔

”سر! یہاں ایک مشن کی تیاری کی جا رہی ہے۔ رپورٹ ملی ہے کہ بارہ کے پاس ایک گودام میں غیر ملکی اجناس کی کھیپ آ رہی ہے۔ کے۔ سی ریفینٹ وہاں پر چھاپہ مارنے کی تیاری میں لگی ہوئی ہے۔ اجناس کی برآمدگی سے کے۔ سی کی ترقی میں اضافہ ہونے کا امکان ہے۔ اوور۔“ کرل نے بات سن کر دھیرے سے سر ہلایا اور پھر بولا۔

”کھیپ کی لوکیشن بتاؤ۔ اوور۔“

”کھیپ میں چار اقسام کے پھل ہیں۔ یہ بارہ کے پاس موجود کسی گودام میں پہنچائی جا رہی ہے اور کے۔ سی کا ارادہ ہے کہ انھیں پرانے کنویں کے پاس نہیں جالیں اور

ان کا مزہ لے سکیں۔ کھپ تقریباً صبح ہونے سے پہلے بارہ پہنچی۔ اور“

وقت ان کے پاس تھا۔ اور“

”چلو اچھا کیا تم نے مجھے بتا دیا۔ اب میں اسے دیکھ لوں گا۔ اور“

”سر میرا انعام۔ اور!!“ کیپٹن ولیپ نے خوشامد اندہ لہجے میں کہا۔

”ہاں۔ ہاں! وہ تمہیں مل جائے گا۔ فکر مت کرو۔ اور“ کرل چوڑا نے مولیٰ کی گالی دیتے ہوئے کہا۔ کیپٹن ولیپ نے اوکے کہہ کر ٹراسمیٹر کی تاب گھما کر اسے گھڑی کے ڈائل کے اندر کر دیا اور پھر اطراف کا جائزہ لیتا ہوا اپنے آفس کی جانب چل دیا۔

☆☆☆.....

بھارتی فوج کے نماز جمعہ کے بعد سے گھروں

میں چھاپے جاری تھے۔ وجہ صرف یہ تھی کہ ایک مسجد کے

باہر نماز جمعہ کے دوران کسی کشمیری نوجوان نے پاکستان کا

جھنڈا لہرا دیا تھا۔ نہ صرف لہرایا تھا بلکہ اس نے جھنڈے کو

سر پر باندھ کر نماز ادا کی تھی۔ جیسے ہی وہ نوجوان مسجد کے

باہر نکلا تو ایک گولی اس کے سینے میں اتار دی گئی۔ آن کی

آن میں کشمیری نوجوان جام شہادت نوش کر گیا۔ مگر اس

کے بعد سے حالات کنٹرول میں کرنا بھارتی فوج کے لیے

مشکل ہو گیا۔ شہید نوجوان کا جنازہ رات عشاء کی نماز کے

بعد ادا کیا جانا تھا۔ سر دیاں ہونے کی وجہ سے عشاء کی نماز

آٹھ کے قریب ادا کی جانی تھی۔ نوجوان کی نماز جنازہ میں

شرکت کے لیے لوگوں کا ایک جم غفیر ابھی سے اکٹھا ہو رہا

تھا۔ بھارتی فوج کی جانب سے ساری واوی میں کر فیو نافذ

کر دیا گیا تھا۔ مگر کر فیو کی پروا کیے بغیر کشمیری اپنے بھائی

کے آخری دیدار کے لیے بے چین تھے۔ ایک غم وغصے کی

کیفیت سارے حریت رہنماؤں میں اور کشمیریوں میں

پھیلی ہوئی تھی۔ جگہ جگہ لوگ جلوسوں کی شکل میں نکل کر

بھارتی جارحیت کے خلاف نعرے بازی میں مصروف

تھے۔ آسمان بھی سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ ساری واوی

میں خون و بارود کی ملی جلی بو پھیلی ہوئی تھی۔ بھارتی فوج کے

دستے ہی دستے ہر طرف پھیلے ہوئے تھے تاکہ مشتعل افراد کا

مقابلہ کیا جاسکے اور اس کے لیے وہ اسلحہ استعمال کرنے

سے بھی دریغ نہ کرتے۔ شہید نوجوان، محمد موسیٰ کا گھر بنگرام

کے ایک نواحی قصبے میں تھا۔ جیسے جیسے وقت گزر رہا

”ہم ٹھیک ہے۔ ہم وہاں پہلے پہنچ جائیں گے۔ اور“

کیپٹن ولیپ چپ چاپ اس کو ڈورڈنگ کو سنتا

رہا۔ پھر جب کرل نے اور کہہ کر جب ٹراسمیٹر اٹھا کر

الماری میں رکھا تو کیپٹن ولیپ نے پوچھا۔

”سر کیا کوئی آٹنگ واوی آرہے ہیں کیا؟“

”ہاں! بارہ مولا کے پاس ان کا کوئی ٹھکانا

ہے۔ باوجود کوشش کے ہم اس کا پتا نہیں چلا سکے۔ کرل

چوڑا بھی ان کو پکڑنے کی کوشش کرے گا مگر ہمیں اس سے

پہلے وہاں ریڈ کرنا ہوگا۔ تاکہ گرتی ہوئی ساکھ کو بحال کر

سکیں۔ تم کرل گپتا کو کہو کہ ریڈ کی تیاری کرے مگر تیاری

ساری خفیہ انداز میں ہونی چاہیے۔“

”او۔ کے سر جیسے آپ کا حکم۔“ کرل ولیپ نے سر

ہلایا اور آفس کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ کرل شکر نے

جبرائیل کی بوتل اٹھا کر منہ کے ساتھ لگالی۔

کیپٹن ولیپ نے دروازہ کھول کر ارد گرد دیکھا اور پھر

ایک سائیڈ پر آ گیا۔ اس طرف سیاہی نہ ہونے کے برابر

تھی۔ کیپٹن ولیپ نے کلائی پر بندھی گھڑی کے ڈال پر

لگے ایک ہک کو کھینچا اور گھڑی منہ کے قریب کر کے بولا۔

”ہیلو۔ ہیلو۔ سر ڈی ون اسٹیکنگ۔“

”ایس ڈی۔ ون! کیا بات ہے؟ اور“ دوسری طرف

سے آواز سنائی دی۔

”سر ایک اہم بات بتانی ہے۔ اور“ کیپٹن ولیپ نے

وجہ لہجے میں کہا۔

”تمہید مت باندھا کرو ڈی۔ ون۔ اور“ دوسری

طرف سے کہا گیا مگر لہجہ ہنوز نرم تھا۔

”سر! کے۔ ایس بھی غیر ملکی بھلوں کی کھپ میں دلچسپی

لے رہا ہے، انہوں نے آپ سے پہلے وہاں پہنچنے کی تیاری

کا حکم دیا ہے۔ اور“

”کیا بکواس کر رہے ہو۔ ان کی موجودگی کی اسے کیسے

خبر ہو گئی۔ اور“ اس بار دوسری طرف سے کرل چوڑا کی

غصے سے بھری آواز سنائی دی۔

”سر! آپ کے آس پاس ان کا کوئی مخبر کام کر رہا

ہے۔ جس نے انہیں یہ خبر دی۔ خوش قسمتی سے میں بھی اس

تھا۔ ماحول میں عجیب سی بے چینی چھا رہی تھی۔ مغرب کے بعد تو ہر گلی میں بھارتی فوجی گشت کرنے لگے۔ بلاوجہ ہی تلاشی شروع ہو چکی تھی اور جس کو چاہتے، بھیڑ بکریوں کی طرح کھینچتے ہوئے اور مارتے ہوئے لے جاتے۔ ان انسانی حقوق کی پامانی پر جہاں ساری دنیا چپ ہے وہاں نام نہاد این جی اوز بھی، جو ہیومن رائٹس کی بڑی علمبردار ہونے کا دعویٰ کرتی ہیں، وہ بھی منہ چھپائے ہوئے ہیں۔ بڑے بڑے فوجی میٹکروں میں نو جوانوں کو بھر بھر کر نامعلوم جگہ پر منتقل کیے جا رہے تھے۔ عشاء کی نماز تک فضا میں کشیدگی کی گلیف تہہ چھا چکی تھی۔ نماز کے بعد جنازہ گھر سے باہر بڑی سڑک پر نمودار ہوا۔ سارا دن تو فوجیوں کے لیے صورت حال سنبھالنا اگر آسان تھا تو اب ہزاروں افراد کے مجھے کو دیکھ کر حواس ان کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔ تدفین کے بعد حالات اس وقت مزید کشیدہ ہو گئے جب ایک کشمیری نے بھارت کے مظالم کے متعلق پرسوز تقریر کی تو ہزاروں کا مجمع یک دم بھر گیا۔ فوجیوں پر پتھروں کی بارش کر دی گئی۔ بہت سارے مسلمان جیلے ٹینکوں کے سامنے خود ساختہ بم باندھ کر لیٹ گئے۔ فوجیوں نے بھی فائرنگ شروع کی تو سڑکیں خون سے بھر گئیں۔ صبح کے لیے سینکڑوں جنازے پھر سے تیار ہو گئے۔ یہی ہوتا آرہا ہے اور یہی ہوتا رہے گا۔ جب تک کہ کشمیریوں کو ان کے جائز حقوق نہیں مل جاتے۔

☆☆☆

صبح کا ذب کا وقت تھا۔ آسمان کیونکہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا، اس لیے وقت کا تعین کرنا مشکل تھا۔ وہ چاروں اب ایک نالے سے گزر رہے تھے، جو بارش کی وجہ سے بن گیا تھا۔ خوڑو جھاڑیوں کی بہتات تھی۔ ان کے ہاتھوں میں لکڑی کی چھڑیاں تھیں جو وہ سامنے والی جھاڑیوں پر مار کر راستہ بنا رہے تھے۔ ایک جگہ جا کر پانی کا نالہ ایک چھوٹی سی آبشار کی شکل میں نیچے ڈھلوانی سطح پر گر رہا تھا۔ وہ چاروں آبشار سے پہلے ہی نالے سے باہر نکلے۔ جیسے ہی وہ اس نالہ سے باہر آئے تو انھیں سامنے اندھیرے میں ایک کمرہ بنا ہوا نظر آیا۔ اس کے اندر ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ان میں سے امیر نے رک کر ساروں کو وہیں رکنے کا اشارہ کیا اور خود پیٹ کے بل بیٹھتا ہوا کمرے کے پاس

پہنچا۔ اندر سے کسی کے باتیں کرنے کی آواز آرہی تھی۔ ”یار ارجن! یہاں تو ہر سے ایسا لگتا ہے جیسے موت سر پر منڈلا رہی ہو۔ میں وہاں آسام میں بڑے عیش میں تھا یار۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو کمار۔ ادھر تو نہ ٹی وی ہے، نہ وی سی آر۔ اگر کہیں ہے بھی تو کرل سالے چلانے ہی نہیں دیتے۔ خود تو چھاؤنی میں میٹھی نیند سو جاتے ہیں اور ہمیں یہاں پہرے پر بٹھایا ہوا ہے۔ کتنے دن ہو گئے ہیں مجھے رادھا سے ملے ہوئے۔ ماں نے خط لکھا تھا کہ رادھا کی ماں نے اس کا رشتہ اپنے رشتہ داروں میں کرنے کا اشارہ دیا ہے۔“

باتیں جاری تھیں۔ امیر نے ایک چھوٹا سا پتھر ہاتھ میں لیا اور ریٹکتا ہوا دروازے کی جانب بڑھا۔ دروازے سے تھوڑا فاصلے پر رک کر اس نے اپنے آپ کو اچھے طریقے سے ایک بڑے پتھر کے پیچھے چھپایا۔ یہ پتھر قدرتی طریقے سے تھوڑا بھرا ہوا تھا اور شاید اسی لیے چھوڑ دیا گیا تھا کہ اس کی وجہ سے آدھے سے زیادہ کمرے کا حصہ نظروں سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ اس بڑی پہاڑی چٹان کے ساتھ جنگلی خوڑو پودے اور جھاڑیاں اگ آئی تھیں۔ الغرض کے یہ حفاظتی لحاظ سے بہترین جگہ ثابت ہوتی تھی۔ ہاتھ میں اٹھایا پتھر اس نے دروازے کو دے مارا۔ کھٹک کی آواز کے ساتھ پتھر دروازے کے ساتھ لکڑیا اور ایک لمحے کے لیے اندر سے آوازیں آنا بند ہو گئیں۔ امیر نے جلدی جلدی ارد گرد ہاتھ مارا اور ایک اور پتھر اٹھکوں میں دبایا۔ چند لمحوں کی مکمل خاموشی رہی پھر ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ دروازہ کھلا اور ایک فوجی محتاط انداز سے، سر باہر نکال کر دیکھنے لگا۔ یہی سر نکال کر باہر دیکھنا اسے مہنگا پڑ گیا کیونکہ اسی وقت امیر کے ہاتھ میں موجود پتھر آ کر سیدھا اس کی کھوپڑی پر لگا۔ فوجی نے ایک لمحے کے لیے اپنے آپ کو سنبھالنے کوشش کی مگر ضرب شدید ہونے کی وجہ سے لہرا کر گر پڑا۔ امیر نے فوراً الو کی طرح آواز نکالی۔ آواز سن کر اس کے بانی ساتھی فوراً اوٹ سے نکل آئے اور اس کے ہاتھ کے اشارہ سے کمرے کی جانب دوڑ پڑے۔ دروازے کے سامنے فوجی اوجھلا پڑا تھا اور دوسرا اس کے اوپر چھکا ہوا تھا۔ آٹھ من کر اس نے سر اٹھایا اور

تھے۔ کنسرٹ یونیورسٹی بلاک کے اندر ہی کھلی جگہ پر منعقد کیا گیا تھا۔ مقررہ وقت سے تھوڑی ہی دیر بعد کنسرٹ شروع ہو گیا۔ ایک کے بعد ایک گانا شروع کیا گیا۔ نوجوان نسل کا جوش و خروش دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ ہنگڑے ڈالے جا رہے تھے۔ کچھ منچے اسٹیج پر جا کر گلوکاروں کے ساتھ ڈانس کرنے میں مشغول تھے۔ آدمی رات تک یہ طوفان بدتمیزی جاری رہا۔ رات کے آخری پہر جب کنسرٹ ختم ہوا تو بہت سارے نوجوان گھروں کو ڈمگاتے ہوئے جا رہے تھے۔ اسی وقت ایک سیاہ رنگ کی کار بھی یونیورسٹی گیٹ سے باہر آئی۔ اس کی عقبی نشست پر ایک نوجوان سیاہ ڈنر سوٹ میں ملبوس بیٹھا تھا۔ اس کے گھٹنوں پر ایک بریف کیس رکھا تھا۔ جس میں کنسرٹ کی آمدنی موجود تھی۔ اس نوجوان کا تعلق پاکستان کے اونچے گھرانے سے تھا۔ اس لیے کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس کا تعلق کسی دوسرے ملک کی خفیہ ایجنسی سے ہو سکتا ہے۔ اس کا مشن نوجوانوں کے اندر بے راہ روی اور ملک سے نفرت کے جذبات جیسے عناصر پیدا کرنا تھا۔ اس مقصد کے لیے اس نے پورا ایک نیٹ ورک بنایا ہوا تھا۔ وہ اور اس کا گروپ یونیورسٹیوں کے اندر کنسرٹ کرواتے اور وہاں پر اپنے مشن کو پورا کرنے میں لگے رہتے۔ ملک کی بڑی یونیورسٹیز کے اندر پڑھنے والے طلباء اس نیٹ ورک سے مل سکے تھے اور اپنی اپنی یونیورسٹی کے اندر نشیات فردشی کا کام خفیہ طریقے سے جاری رکھے ہوئے تھے۔ گاڑی مختلف سڑکوں پر دوڑتی ہوئی ایک بڑے ہنگلے کے سامنے آ کر رکی۔ گیٹ پر مخصوص انداز میں ہارن بجایا گیا۔ تیسرے ہارن پر دروازہ کھل گیا۔ گاڑی تیزی کے ساتھ دروازے سے اندر داخل ہوئی اور پیچھے دروازہ آٹو میٹک سسٹم کے تحت خود بخود بند ہو گیا۔ جیسے ہی گاڑی پورچ میں آ کر رکی، نوجوان نے بریف کیس اٹھایا اور گاڑی سے باہر آ گیا۔ پورچ سے گزر کر اس نے سامنے موجود پولو دار کی لکڑی سے بنے بڑے دروازے کو دھکیلا جو بغیر کوئی آواز پیدا کیے کھلتا چلا گیا۔ اندر روشنی جل رہی تھی مگر ایسے معلوم ہوتا تھا جیسے وہاں کوئی بھی انسان موجود نہ ہو۔ نوجوان ڈرائنگ روم میں رکھے صوفے پر بیٹھ چکا تھا۔ چند لمحوں بعد ساتھ شیشے کے ٹیبل پر رکھے ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ نوجوان

سامنے دیکھ اچانک بوکھلا گیا۔ مگر اس کی بوکھلاہٹ چند لمحوں کے لیے تھی۔ اس نے فوراً ہاتھ میں پکڑے پٹل کا رخ ان کی جانب کر کے گولی چلانے کی کوشش کی۔ مگر عین اسی لمحے بڑی چٹان کے پیچھے سے امیر نے ایک اور پتھر اٹھا کر اس کی جانب پھینکا جو اس کے ہاتھ پر لگا اور پٹل اس کے ہاتھ سے دور جا کر۔ دوسرے ساتھی نے پیچھے سے اس کے سر پر ہاتھ میں پکڑا لوہے کا گولہ دے مارا۔ خون کی چھینٹے اڑ کر اس کے کپڑوں پر پڑے اور فوجی ادھر ہی ڈبیر ہو گیا۔ چاروں اوٹ سے باہر آ چکے تھے۔ چند ثانیے انھوں نے مزید مزاحمت کا انتظار کیا اور جب خطرے کا امکان ٹل گیا تو کمرے کے اندر داخل ہو گئے۔ امیر نے انھیں دونوں فوجیوں کی لاشوں کو ٹھکانے لگانے کا حکم دیا اور خود کمرے کی تلاشی لینے لگے۔ یہ ایک چھوٹا سا کمرہ تھا جس کے بائیں جانب دیوار کے ساتھ ایک چارپائی پڑی تھی۔ اس کے علاوہ ضرورت کا سامان بھی موجود تھا، جن میں کھانے پینے کی چیزیں وافر مقدار میں تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ کچھ کھانا بھی یہاں رکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ دو درجن ٹرائسمیٹر اور وائی ٹاکی سیٹ بھی ٹیبل کے اوپر دھڑے تھے۔ دونوں فوجی غفلت میں مار کھا گئے تھے ورنہ یہاں حفاظت کا بہترین نظام موجود تھا۔ عموماً ایسا ہوتا تھا کہ ایک وقت میں ایک فوجی چہرا دیتا اور دوسرا آرام کرتا تھا۔ اس جگہ کمرے کی موجودگی کا اصل مقصد پہاڑی سے نیچے درے پر نظر رکھنا تھا کیونکہ اس درے کو بیماری فوج اسلحے کی ترسیل کے لیے استعمال کرتی تھی۔ تلاشی کے بعد امیر نے نوجوانوں کو آرام کرنے کا کہا اور خود کمرے سے باہر آ کر اسی پتھر کی اوٹ میں چھپ کر پہرہ دینے لگا۔ مصدقہ اطلاع یہ بھی کہ اگلی رات اس درے سے ایک فوجی کا نوائے گزرنا تھا، اور اسے جاہ کرنا ان کے مقصد میں شامل تھا۔

☆☆☆.....

اسلام آباد میں رات اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ جلوہ افروز تھی۔ سرویاں شروع ہو چکی تھیں اور اس وقت ملک کی مشہور و معروف یونیورسٹی کے اندر ایک کنسرٹ شروع ہونے میں کچھ وقت باقی تھا۔ کنسرٹ کے ٹکٹ آخری وقت میں بھی ادھرا دھرا فروخت کیے جا رہے

”کیا بات ہے احتشام۔ تمہید مت باندھا کرو۔“ لہجہ تھوڑا سخت ہوا۔

”سوری میم! میم وہ وہاں کوئی بزرگ ہیں، ان سے ملنے جاتے ہیں اور میم جیسے آپ نے پہلے ڈسکس کیا تھا اسی طرح وہاں پر ایک پہاڑی کے اوپر کسی بزرگ کا مزار بھی ہے۔ پھر بعد میں جب میں نے پتہ چلا یا تو معلوم ہوا کہ میم وہ پرانے وقتوں میں کسی بزرگ کی بیٹھک تھی۔ مگر اب لوگ وہاں نہیں، مرادیں مانگتے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ کہ میم، وہاں سکھوں کا بھی بہت بڑا گوردوارہ ہے۔ سکھ بھی ان بزرگ کو بہت مانتے ہیں۔“ احتشام نے جلدی جلدی تفصیل بتائی۔

رخسانہ نے سب محل سے سنا اور پھر بولیں۔
”ٹھیک ہے احتشام! تم حمزہ کا خیال رکھو (انہوں نے جان بوجھ کر چھپا کرنے کو اس مطلب سے کہا)۔ میں آج اس سے تفصیلاً بات کروں گی۔ مگر تم ان بزرگ کے بارے میں پتہ چلاؤ کہ کون ہیں؟ اور کہاں رہتے ہیں؟ میں نے ان سے ملاقات کرنی ہے۔“
”اوکے میم! جیسے آپ کا حکم۔“

رخسانہ نے ہلکا سا سر گونم دیا اور پھر چہرے پر چھائے فکر مندی کے تاثرات کے زیر اثر واش روم کی طرف چل پڑیں۔ واش روم میں آگے آگے میں ایک نظر خود کو دیکھا۔ میک اپ کو درست کیا اور جب انہیں لگا کہ ان کا چہرہ نارل ہو رہا ہے تو واش روم سے باہر آ گئیں۔ مہمانوں کے پاس آ کر تھوڑے وقت کے لیے ان کے ذہن سے یہ بات محو ہو گئی، مگر جیسے ہی ڈزختم ہونے کے بعد وہ گاڑی میں بیٹھیں۔ ان کا دھیان دوبارہ سے اس طرف ہٹنے لگا۔ گھر واپس آ کر انہوں نے لاؤنج میں کھڑے ہو کر جب بالائی منزل کو دیکھا تو حمزہ کے کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ وہ چہنچ کرنے کے بعد سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس کے کمرے کی جانب بڑھیں۔ ابھی وہ آخری سیڑھی پر ہی تھیں کہ اندر سے سنائی دینے والی آواز نے ان کے قدم روک دیے۔ وہ کان لگا کر سننے لگیں۔

”یا۔ سین (۱) قسم ہے قرآن حکیم کی (۲) یقیناً تم رسولوں میں سے ہو (۳) سیدھے راستے پر ہو (۴) یہ (قرآن حکیم) نازل کردہ ہے غالب اور مہربان ہستی کا

نے کریدل اٹھایا اور کان سے لگایا۔ اس نے دوسری جانب سے آواز سننے بغیر بولنا شروع کیا۔

”سرافر اسٹینک! مال اور رقم بریف کیس میں موجود ہے۔ ہمارا مطلوبہ ٹارگٹ ہم نے حاصل کر لیا ہے۔ میں اگلے ٹارگٹ کے لیے تیار ہوں۔“

”ویل ڈن اصفر! تم ابھی جا کر آرام کرو اور ہمارے اگلے حکم کا انتظار کرو۔ بہت جلد تم سے رابطہ ہو گا۔“ دوسری طرف سے ایسے آواز سنائی دی جیسے کہ کوئی روبوٹ بات کر رہا ہو۔ اصفر نے بات سن کر اثبات میں سر ہلایا اور کریدل رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ باہر پورچ میں آ کر اس نے گاڑی کا عقبی دروازہ کھولا۔ گاڑی میں بیٹھنے کے بعد اس نے سر سیٹ کی پشت گاہ پر نکا دیا۔ گاڑی کا انجن جاگ اٹھا اور گاڑی دروازے سے باہر نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

اس وقت میریٹ میں ایک ہائی کلاس ڈزختم رہا تھا۔ رخسانہ، مجھوڑے اور سنہرے رنگ کے امتزاج والی ساڑھی پہنے، گلیے میں ڈائمنڈ میٹکس پہنے سارے مہمانوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں۔ اس قسم کے بزنس ڈزختم کی بزنس لائف کا حصہ تھے۔ کھانا لگنے میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ مہمانوں کو سوفٹ ڈرنک سرو کیے جا رہے تھے۔ رخسانہ کا موبائل دفعتاً بجا۔ رخسانہ ساتھ کھڑی مہمان خاتون سے معذرت کرتے ہوئے موبائل نکال کر نکال سننے لگیں۔
”میم احتشام بات کر رہا ہوگا۔ سوری تو ڈسٹرب میم۔ مگر ایک ضروری اطلاع تو دینی تھی۔“ احتشام کا لہجہ احترام سے بھرپور تھا۔

”جی احتشام۔ کیا بات ہے؟“ جواباً رخسانہ کا لہجہ بھی کافی نرم تھا۔

”ٹھینک یو میم! میم آپ نے حمزہ صاحب کے بارے میں پوچھا تھا۔“

”ہاں تو کیا پتا لگا۔ کہاں گیا ہوا تھا وہ۔“ رخسانہ نے لہجہ کی بے قراری کو حتی الوسع چھپاتے ہوئے جواب دیا۔

”میم! حمزہ صاحب دو تین دن سے مسلسل حسن ابدال جا رہے ہیں۔ یہ ٹیکسلا سے تھوڑا آگے ہے میم۔ اور میم بات یہ ہے کہ۔۔۔“

احتشام نے بات کو درمیان میں چھوڑتے ہوئے، شاید ان کا رد عمل جاننے کی کوشش کی۔

تہارے ساتھ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔ میں تمہاری وجہ سے کافی پریشان ہوں بیٹے۔ کس چیز کی تلاش میں ہو تم۔ کیوں مارے مارے پھر رہے ہو بیٹا۔ مجھے بتاؤ میں تمہاری ماں ہوں۔ میں تمہیں وہ چیز لا دوں گی جو تمہیں چاہیے۔“

حمزہ نے نظریں سامنے بیٹھی اپنی ماں کے چہرے پر ڈالیں۔ باہر کافی تیز ہوا چل رہی تھی۔ کھڑکی کا پٹ کھل کر اب ہوا کے ساتھ جھول رہا تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔ وہ ہلکے سے دھکی سا مسکرایا اور بولا۔

”مُمی! مجھے اللہ چاہیے۔ یقین مانیں مُمی۔ میں اللہ کو ڈھونڈتا ہوں مگر وہ مجھے نہیں ملتا۔ میرا رب مجھ سے ناراض ہے۔ میں اسے راضی کرنا چاہتا ہوں۔ پتہ ہے مُمی! میں روز سوچتا ہوں کہ آج میں کوئی ایسی حرکت نہیں کروں گا کہ جس سے میرا اللہ مجھ سے ناراض ہو۔ مگر میں پھر وہ حرکت کر بیٹھتا ہوں۔ مُمی پتہ ہے مجھے ان لوگوں پر رشک آتا ہے (بھیکے لہجے کے ساتھ بولتے ہوئے) جو کہتے ہیں کہ اللہ اپنے ارد گرد محسوس ہوتا ہے۔ مُمی آخر کیوں مجھے میرا اللہ اپنے پاس محسوس نہیں ہوتا۔“

رخسانہ نے ہکا بکا انداز سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ بچپن کے بعد وہ آج ایسے چھپس چھپس سال کے نوجوان کو یوں روتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ کھڑکی کا پٹ ہوا کی تیزی سے بار بار کھل کر بند ہو رہا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکے مسلسل اندر آ رہے تھے۔ انھوں نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرا اور اس کی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے ہوئے کہنے لگیں۔

”بیٹا! اللہ پاک آپ کے پاس ہے میرے بچے۔ وہ آپ سے ناراض نہیں ہے۔ وہ بڑا رحیم ہے۔ وہ اپنے بندوں کی ہر بات سنتا ہے۔ آپ پریشان نہ ہو۔“

”مُمی میں کوشش کرتا ہوں کہ مجھ سے کوئی گناہ سرزد نہ ہو۔ مجھے اس پاک ذات کا احساس اپنے چاروں طرف محسوس ہو۔ مگر مجھے نہیں ہوتا۔ مُمی ہر کوئی کسی انسان کی محبت میں غرق ہے۔ وہ جی ہے نامیرا دوست (ہوا کی شدت سے کھڑکی اتنے زور سے بجنے لگی کہ جیسے ٹوٹ کر اندر گرنے والی ہو)۔ وہ بھی تو ایک انسان کی محبت میں گرفتار ہے۔ اس کی محبت میں وہ پہاڑوں اور جزایروں پر نہ جانے

(۵) تاکہ تم متنبہ کرو ایسی قوم کو کہ نہیں متنبہ کیے گئے ان کے باپ دادا اسی وجہ سے وہ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں (۶) یقیناً پوری ہو چکی اللہ کی بات ان میں سے اکثر پر لہذا وہ ایمان نہیں لائیں گئے (۷)“

رخسانہ نے دھیرے سے دروازہ کھولا۔ کمرے کی لائٹ جل رہی تھی۔ سامنے بیڈ پر حمزہ کراؤن کے ساتھ ٹیک لگا کر با اوب بیٹھا تھا اور اس کی بند آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔ رخسانہ نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا اور ٹیبل پر رکھے سی ڈی پلیئر کو، جس میں سورۃ ناس کی تلاوت کی آواز آ رہی تھی۔ رخسانہ چلتی ہوئی بیڈ کے پاس پہنچیں اور حمزہ کے کندھے پر دھیرے سے ہاتھ رکھا، حمزہ نے ہلکی سی آنکھیں کھولیں۔ پانی سے بھری آنکھوں کے ساتھ ماں کو دیکھا، ہاتھ بڑھا کر ان کا ہاتھ پکڑا اور انھیں اپنے سامنے بٹھایا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے ماں کے کندھے پر پڑے دوپٹے کو پکڑ کر آٹھل ماں کے سر پر ڈالا۔ رخسانہ جیسے کسی شمس سے باہر نکلیں اور فوراً سر کو اچھے طریقے سے ڈھانپ لیا۔ آیت ختم ہونے پر حمزہ نے سی ڈی پلیئر ریموٹ سے بند کیا۔ قاری صاحب کی تلاوت کی آواز رکتے ہی ہر طرف وحشت ناک سی خاموشی چھا گئی۔ رخسانہ نے دوپٹے سے حمزہ کی آنکھیں صاف کیں۔ حمزہ نے مسکرا کر انھیں دیکھا اور بولا۔

”مُمی ای فائن ڈونٹ وری۔“
”پھر یہ آنسو؟“ رخسانہ نے اطمینان کی سانس خارج کی۔

”بس مُمی! تلاوت سن رہا تھا تو بنے لگے۔“ حمزہ نے جواب دیا تو رخسانہ چند لمحے اس کی جانب دیکھتی رہیں۔ حمزہ نے انھیں اپنی طرف متوجہ پا کر پوچھا۔

”آپ ابھی تک سوئی نہیں۔ رات کافی ہوئی ہے۔“

”ہاں بس سونے لگی تھی۔ تمہارے کمرے کی لائٹ جلتی دیکھی تو اس طرف آ گئی۔“ کمرے میں چند ٹائمنوں کے لیے خاموشی پھیل گئی۔ صرف باہر ہوا سے درختوں کے ہلتے چوں کی آواز آتی رہی۔ رخسانہ نے بات شروع کرنے کے لیے الفاظ جمع کیے اور بولیں۔

”کافی دنوں سے سوچ رہی مُمی بیٹا! کہ تم سے بات کروں گی مگر تاہم ہی نہیں مل رہا تھا۔ (خاموشی) حمزہ بیٹا اگر

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف ایڈفرس لنکس
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

کہاں کہاں پھرتا رہتا ہے۔ میں اور نعمان اسے ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ مگر دیکھیں نامی وہ جتنا بھی بھاگ لے، وہ اسے نہیں مل سکتی کیونکہ وہ اس دنیا میں اب ہے ہی نہیں۔ مگر اللہ مل جاتا ہے پر ہوتا ہے یہ انسان نہیں ملتا۔ اس کی آنکھوں سے مسلسل آنسو جاری تھے۔ کمرے میں لگے ہیئر کی گری ختم ہو چکی تھی۔ کمرہ ایک دم سے سرد ہو گیا تھا۔ برف کی مانند ٹھنڈا، اتنا ٹھنڈا کہ ہڈیوں کا گودا جمنا ہوا محسوس ہونے لگا۔ رخسانہ نے اٹھ کر کھڑکی بند کی اور ہیئر تیز کر کے اس کے پاس بیڈ پر آ کر بیٹھ گئیں۔ انھوں نے اس کا ہاتھ نری سے اپنے ہاتھ میں لیا اور سہلاتے ہوئے بولیں۔

”بیٹا! اللہ اس لیے مل جاتا ہے کیونکہ وہ ہمیشہ رہنے والا ہے۔ اس ہستی کو تو بھی نیند یا اونگھ بھی نہیں آئی۔ اتنا مہربان ہے کہ اگر انسان اس کی جانب توجہ کر لیتا ہے تو پھر وہ اپنے بندے کو کبھی خالی ہاتھ نہیں چھوڑتا۔ اپنی ذات سے محبت کرنے والوں کو وہ بہت پسند کرتا ہے۔“

”پھر می! آپ اس سے کیوں محبت نہیں کرتیں؟“ حمزہ نے سوال واغلا۔ اس کا سوال سن کر ایک لمحے کے لیے تو رخسانہ بوکھلا گئی، پھر سمجھتے ہوئے بولیں۔

”یہ تم سے کس نے کہہ دیا۔ ہر مسلمان کو اپنے خالق سے محبت ہے بیٹا! مجھے بھی اپنے اللہ سے محبت ہے۔“ رخسانہ کا جواب سن کر وہ استہزاء میں مبتلا ہو گئی۔

”نہیں می! آپ کو اللہ سے محبت نہیں ہے۔ می! آپ کو میرے اللہ سے محبت کیوں نہیں۔ (سکتے ہوئے) می! اگر آپ کو اللہ سے محبت ہوتی تو آج اللہ آپ کے بیٹے سے بھی محبت کرتا۔ آپ بھی تو ایک انسان کی محبت کے پیچھے بھاگ رہی ہیں۔ (کھڑکی کے شیشے پر بارش کی بوندیں ٹپ ٹپ کرنے لگیں) می! آپ کو پاپا سے محبت ہے۔ پچھلے دس سالوں سے آپ پاپا کا انتظار کر رہی ہیں۔ وہ آپ کو اس لیے چھوڑ گئے تھے تاکہ آپ کو داد و بردستی ان کے ساتھ بیاہ کر لائی تھیں۔ (ہوا کے مسلسل جھکوں سے کھڑکی کی کنڈی ڈھیلی ہو کر گر گئی اور پٹ دو بارہ سے کھل گیا۔ ہوا کا تیز جھوٹکا بارش کی بوندوں اور ٹیرس پر لگی نیل کے پتوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔) مجھے پتہ ہے سب می کہ آپ دس سال سے صرف اس لیے محبت کر رہیں ہیں تاکہ پاپا کو

جب آپ کے مشہور ہونے کا پتا چلے تو، دوڑے چلے آئیں۔ آج تک آپ نے اپنے پوٹیکس کا نام بھی انہی کے نام پر رکھا ہوا ہے۔ اسی لیے تاکہ آپ کو ان سے محبت ہے۔ کیا کچھ نہیں کر رہیں آپ.....“

رخسانہ نے اذیت سے آنکھیں بھیچیں اور پھر کھول کر اس کی بات کاٹتے ہوئے بولیں۔

”بس کرو حمزہ! فارگا ڈسک۔ بس کرو۔“ حمزہ نے ان کی دکھتی رگ کو چھیڑا تھا۔

”نہیں می! آج مجھے کہنے دیں۔ آپ نے دس سال ایک انسان کی جدائی میں گزار دیے۔ مگر دیکھیں وہ نہیں آئے۔ آپ نے اتنے سال میری محبت میں، میرے اچھے مستقبل کے لیے ضائع کیے۔ می! اگر میں آج ہی مرجاؤں تو پھر آپ کے ہاتھ تو کچھ نہ آیا نا۔ یہ سال اگر آپ نے اللہ کے لیے صرف کیے ہوتے تو وہ آپ کو اتنا اعلیٰ مقام دیتا۔ ہم انسان جب کسی سے محبت کرتے ہیں تو بھول جاتے ہیں کہ ساری محبتوں کو روال ہے سوائے خدا کی محبت کے۔ اسی کی محبت لازوال ہے۔ ہمیشہ رہنے والی ہے۔“ وہ ٹڈال سال سا ہو کر بیڈ پر گرے سر ہانے پر گر گیا۔ اب کمرے میں اس کی سسکیوں، ہوا سے ہلتے پتوں کی سرسراہٹ اور بارش کی بوندوں کی ٹپ ٹپ کی آواز آ رہی تھی۔ کھڑکی کا پٹ اب بہت آہستگی سے ہل رہا تھا۔ ہوا ٹھہر چکی تھی۔ رخسانہ ایک ہی انداز میں بیڈ پر خاموش بیٹھی تھیں۔ نہ جانے کب تک وہ وہاں بیٹھی رہیں۔ جب ہوش آیا تو حمزہ سو چکا تھا۔ انھوں نے ایک ٹرائس میں اٹھ کر کھڑکی بند کی اور اس پر کمبل ڈالا اور کمرے سے باہر نکل آئیں۔ دھیرے دھیرے چلتے ہوئے انھوں نے پہلی سیڑھی پر پاؤں رکھا۔

”می!! مجھے اللہ چاہیے۔“

دوسری سیڑھی۔

”اللہ بڑا رحیم ہے۔“

تیسری سیڑھی۔

”می! وجہی ہے نا میرا دوست، وہ بھی ایک انسان کی محبت میں گرفتار ہے۔“

چوتھی سیڑھی۔

”می! اللہ مل جاتا ہے پر ہوتا ہے یہ انسان نہیں ملتا۔“

پانچویں بیڑمی۔۔۔
 ”میں می! آپ کو اللہ سے محبت نہیں ہے۔ می آپ کو
 میرے اللہ سے محبت کیوں نہیں۔“
 چھٹی بیڑمی۔

”آپ کو پاپا سے محبت ہے۔“
 ساتویں بیڑمی۔
 ”داؤد بردستی ان کے ساتھ بیاہ کر لائی تھیں۔“
 آٹھویں بیڑمی۔

”می اگر میں آج ہی مر جاؤں تو پھر آپ کے ہاتھ تو
 کچھ نہ آیا نا۔“
 نویں بیڑمی۔۔۔
 ”ساری محبتوں کو زوال ہے، سوائے خدا کی محبت
 کے۔“

دسویں بیڑمی۔
 ”یا سین (۱) قسم ہے قرآن حکیم کی (۲) یقیناً تم
 رسولوں میں سے ہو (۳) سیدھے راستے پر ہو (۴) یہ
 (قرآن حکیم) نازل کردہ ہے غالب اور مہربان ہستی کا
 (۵) تاکہ تم متبع کرو! یہی قوم کو کہ جس متبعہ کیے گئے ان
 کے باپ دادا اسی وجہ سے وہ غفلت میں پڑے ہوئے ہیں
 (۶) یقیناً پوری ہو چکی اللہ کی بات ان میں سے اکثر پر لہذا
 وہ ایمان نہیں لائیں گئے (۷)“

وہ وہیں ٹڈیالہ سی بیٹھ گئیں۔ ان کے بیٹے نے نہ
 صرف پچھلے دس سالوں کا، بلکہ ان کی ساری زندگی کا
 خلاصہ ان کے سامنے رکھ دیا تھا۔ ان نے اپنے ہاتھوں پر
 ایک نظر ڈالی۔ لمبے لمبے ناخن کیونکس سے سجے ہوئے
 تھے۔ انھوں نے ناخنوں سے کھرچ کھرچ کر کیونکس
 اتارنی شروع کر دی۔ اس کارروائی میں چند ناخن ٹوٹ
 گئے۔ سامنے لاؤنج میں لگے شیشے میں انھیں اپنا عکس نظر آ
 رہا تھا۔ ہونٹوں پر میروں لپ، اسٹک۔ انھوں نے ہاتھ کی
 پشت سے رگڑ کر اسے اتارا اور اپنے نئے شیشوں کے
 گولڈن دوپٹے سے لپ اسٹک صاف کرنی شروع کر دی۔
 اگست کے آخری دن چل رہے تھے۔ فضا میں جس
 پھیلا ہوا تھا۔ شام کا وقت تھا، پھر بھی گرمی بہت زیادہ محسوس
 ہو رہی تھی۔ فائزہ اس گرمی میں بھی لیکن مین چائے بنانے
 میں مصروف تھی۔ عارب ابھی پینک سے واپس نہیں لوٹا

تھا۔ شہناز بیگم محلے میں کسی کی عیادت کے لیے گئی ہوئی
 تھیں۔ جب سے اس کی شادی ہوئی تھی اس نے باوجود
 اصرار کے بھی شہناز بیگم کو کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیا تھا۔ وہ
 سارا دن اسے دعائیں دیتے نہ تھیں۔ اڑوس پڑوس
 میں بھی بہو کی خوب تعریفیں کرتی تھیں۔ عورتیں بھی رشک
 اور بھی حسد کی نگاہ سے اسے دیکھتی تھیں۔ مگر فائزہ کو ان
 سب کی پروا کب تھی۔ وہ تو اپنی اس چھوٹی سی جنت کے
 قائم و دائم رہنے کی دعائیں مانگتی تھی۔

فائزہ نے چائے کی پتی کا ڈبا سلیب کے اوپر رکھا اور
 چائے کے ابلتے پانی میں پتی ڈالی۔ گرم کھولتے پانی میں
 جیسے ہی پتی کے ذرے گرے، ابلتے پانی کا رنگ بدلنے
 لگا۔ بھورا رنگ ہر طرف پھیل گیا۔ باضی نظروں کے سامنے
 گھومنے لگا۔ بچپن، لڑکپن اور پھر جوانی۔ وقت کا پہیہ گھوم
 گھوم کر چرچرے لگا، اور اس چرچرے کی آواز میں ایک
 ہلکی سی آواز سنائی دی۔

”رانی! میرا جی چاہتا ہے کہ بھاگ جاؤں یہاں
 سے۔ کتنی محنت اور وحشت ہے نا یہاں۔ ان درد دیوار کو
 دیکھو۔ پرانی بوسیدہ سی حویلی، شاید کسی ہندو کی ملکیت
 تھی۔ میں ان تنگ تنگ کھڑکیوں، دروازوں کو دیکھتی ہوں
 تو میرا دل بند ہونے لگتا ہے۔ میرا تو جی چاہتا ہے کہ ایک
 بہت بڑا گھر ہو جس میں جاسن اور امرود کے درخت
 ہوں، اور ان کے ساتھ میں بیٹک ڈال کر جھولا جھولتی
 رہوں۔“ لاشعور میں جاگنے والی ماہ جیس کی یاد نے آنکھوں
 کو پانیوں سے بھر دیا۔ اس نے پاس پڑی دیشی میں سے
 دودھ کا کپ بھر کر کھولتے قبوہ میں ڈالا۔ سیاہی چھٹنے لگی اور
 سارا قبوہ یک لخت سفید ہو گیا۔ سفیدی اس کے ارد گرد
 پھیلنے لگی۔ اس سفیدی میں ایک پرانی حویلی کے باورچی
 خانے کا منظر جھلکنے لگا۔ دیوار کے ایک طرف اسیٹھ، اس
 کے نیچے ایک چو لمبے پر چائے کی دہچھی میں ابلتا ہوا قبوہ
 ، اس سے نکلتی ہوئی بھاپ۔۔۔ دودھ کا کپ اس نے آسمیں
 اٹھ دیا۔ پاس کھڑی ماہ جیس نے قبوہ کے بدلے رنگ کو
 دیکھ کر یاسیت سے کہا۔

”دیکھو اس دودھ نے اس سیاہ پانی کی ساری سیاہی کو
 ایک سیکنڈ میں ختم کر دیا۔ کاش ہماری زندگیوں میں بھی کوئی
 دودھ کی مانند صاف شفاف انسان آ جائے، جو ماضی کے

سارے داغ اسی طرح ختم کر دے۔ بالکل اسی طرح جیسے۔“

چائے کھول کھول کر چوہے پر گرنے لگی تو وہ ماضی سے حال میں آگئی۔ دوپٹے کے پلو سے آنکھیں پونچھیں تو باہر سے شہناز بیگم کی آواز سنائی دی۔

”فائزہ! کہاں ہو؟ عارب آگیا ہے کیا؟“

اس نے سرخ ہوتی ناک کو دوپٹے سے رگڑا اور اٹھ کر بچن کے دروازے کے پاس آ کر شہناز بیگم کو دیکھنے لگی، جو چادر اتار کر دوپٹا لے رہی تھیں۔

”نہیں ای! ابھی نہیں آئے۔ بس آنے والے ہوں گے۔ پانچ بجے تک کھلا رہتا ہے بینک۔“ اس نے بیرونی دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا مجھے ایک گلاس پانی تو پلا دو۔ توبہ اتنی گری ہے، ایسے لگتا ہے دوزخ کا منہ کھلا ہوا ہے جیسے۔ اللہ محاف فرمائے۔“ شہناز بیگم دوپٹے سے پسینہ پونچھتے ہوئے بڑے بڑے لگیں۔ فائزہ نے بچن میں رکھی فرنیچ سے ٹھنڈے پانی کی بوتل نکالی اور سلیپ پر رکھنے ہوئے گلاسوں میں سے ایک گلاس اٹھا کر باہر نکل آئی۔ شہناز بیگم کو پانی پلانے کے بعد گلاس کو اوندھا کر کے بوتل کے اوپر رکھا اور وہیں چار پائی کے نیچے کھو دیا۔

”کیسی طبیعت کئی خالہ نسیم کئی؟“ اس نے ساس سے پوچھا۔

”بہتر ہی ہے۔ بڑھاپا ہے نا۔ ویسے بھی بڑھاپے میں سو سو بیماریاں انسان کے ساتھ چھٹ جاتی ہیں۔ (خاموشی) چند چاہیے بعد سو گھنٹے والے انداز میں) چوہے پر کیا رکھا ہوا ہے جلنے کی بو آ رہی ہے۔“ فائزہ نے چونک کر بچن کی جانب دیکھا اور جلدی سے اٹھ کر بچن کی جانب دوڑی۔

”چائے رکھی تھی اور یاد ہی نہیں رہا۔“ اس نے بھاگتے بھاگتے ہی ساس کی مستلومات میں اضافہ کیا۔ شہناز بیگم نے ناگواری سے ناک، سکڑا اور منہ ہی منہ میں بڑے بڑے لگیں۔

”آج کل کی نوجوان لڑکیوں کا تو پیہ ہی نہیں چلتا۔ ہر کام بھول جاتی ہیں۔ ایک کام چھوڑ کر دوسرا کرنا شروع کر دیتی ہیں۔ ارے کوئی ابن سے پوچھتے کہ یہ کن خیالوں میں

کھوئی رہتی ہیں کہ انھیں یاد ہی نہیں رہتا، ہاں، بھئی سسرال ہے، کون سالناں، باوا کا گھر ہے جو یوں خیال کریں۔“

دروازے پر دستک سنائی دی۔ ذیلی دروازہ کھول کر عارب اندر داخل ہوا۔ شہناز بیگم نے بیٹے کو دیکھ کر عادی اور چار پائی کے ایک طرف ہو کر بیٹھ گئیں۔ عارب نے ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کرتے ہوئے ارد گرد نظر دوڑائی اور پھر ماں سے مخاطب ہوا۔

”اماں! رانی کہاں ہے؟“ شہناز بیگم نے ناگواری سے بیٹے کی جانب دیکھا، مگر کمال ہوشیاری سے تاثرات چھپا گئیں۔ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولیں۔

”بچن میں ہے۔ چائے رکھ کر بھول گئی تھی۔ میں اس سے کہتی ہوں تمہارے لیے کھانا لگا دے۔ تم تب تک کپڑے بدل لو۔“

عارب سر ہلاتا ہوا کمرے کی جانب چل دیا۔ فریش ہو کر آیا تو برآمدے میں درمی کے اوپر کھانا لگا ہوا تھا۔ وہ وہیں درمی پر بیٹھ گیا۔ شہناز بیگم اٹھ کر بیٹے کے پاس آ چھیں اور ڈونگے میں سے سالن نکال کر اس کی پلیٹ میں ڈالنے لگیں۔ اسی دوران بجلی بند ہو گئی۔ اب وہ ہاتھ والے سیکھے سے اسے ہوا دینے لگیں، تھوڑی دیر بعد انھوں نے فائزہ کو چائے لانے کا کہا۔ عارب نے ایک نظر ماں کی جانب اور دوسری نظر اس پر ڈال کر ماں کو مخاطب کیا۔

”ماں! میں یہ نوکری چھوڑ رہا ہوں۔“ شہناز بیگم کے ہاتھ سے چائے کا کپ چھوٹے چھوٹے بجا۔

”پر کیوں بیٹا؟ اتنی اچھی سرکاری بینک کی ہندی بندھائی نوکری ہے۔ تم کیوں اپنی روزی روٹی پر خود لات مار رہے ہو۔“

”ماں جی! یہ سودی کاروبار ہے۔ اس لیے میں اسے چھوڑنا چاہتا ہوں۔“

”نوکری چھوڑ دو گے تو گھر کا نظام کیسے چلے گا بیٹا؟ آج کل ہر کوئی بینک کی نوکری کر رہا ہے۔ تو کیا سارے سود کھا رہے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ اتنی اچھی نوکری پھر ہاتھ نہیں آئے گی اور اگر نوکری چھوڑ دو گے تو پھر خرچہ کیسے چلے گا۔“ شہناز بیگم نے تشویش زدہ لہجے میں پوچھا۔ البتہ

فائزہ خاموشی سے دونوں ماں بیٹے کی باتیں سنتی رہی۔

”ماں جی! گھر کا نظام تب بھی تو چلتا تھا جب میری نوکری نہیں تھی۔ ابھی تو میں نہیں چھوڑ رہا، جب تک مجھے نئی نوکری نہیں ملتی تب تک یہاں ہی جاؤں گا۔“ عارب نے نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے جواب دیا۔

”تب تو گزرا وہ اس لیے چلتا تھا کہ میں جان مارتی تھی۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں دوبارہ سے سلائی کڑھائی کا کام شروع کر دوں۔ مجھے تو پھر یہی حل نظر آتا ہے۔“ شہناز بیگم نے بھڑکیلے لہجے میں جواب دیا۔ نرم دل والی شہناز بیگم آج کل بات بات پر غصہ کرنے لگی تھیں۔ عارب نے کچھ حیرانی سے ماں کو دیکھا۔ منہ کی طرف جانے والا ہاتھ وہیں رک گیا۔ ماحول میں ایک دم سے جیس بڑھنے لگا۔ فائزہ نے نا محسوس انداز میں ہاتھ والا ہتھکھنچا رہائی پر رکھا اور اٹھ کر کچن کی طرف چلی گئی۔ عارب نے نوالہ ٹرے میں پڑے دسترخوان کے اوپر رکھا اور ماں کی جانب دیکھتے ہوئے دھیمے کچے میں بولا۔

”میں نے یہ کب کہا ماں کہ آپ دوبارہ سے سلائی کرنا شروع کر دیں۔ جب تک مجھے نئی نوکری نہیں ملے گی تب تک میں ادھر ہی کام جاری رکھوں گا۔ اور اس بات کی اجازت تو مجھے دین بھی دے رہا ہے۔ بشرطیکہ میں نوکری تلاش کرتا رہوں اور جیسے ہی نوکری ملے، اسے چھوڑ دوں۔“ بات ختم کر کے اس نے ہاتھ جھاڑے۔ شہناز بیگم نے بیٹے کو یوں کھانے سے ہاتھ کھینچے دیکھا تو دل ہی دل میں نادام ہوئیں۔

”کھانا تو سہی طرح کھا لیتے بیٹا! میں بھی کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی۔“

”بس ماں! جتنی بھوک تھی کھا لیا۔ اب تھوڑی دیر آرام کروں گا۔“ اس نے ماں کی بات کا جواب دیا اور اٹھ کر کمرے کی جانب بڑھ گیا۔ جس مزید بڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

رات دھیرے دھیرے سرک رہی تھی۔ وہ اس وقت اسی چوکی میں موجود تھے، جس میں تھوڑی دیر پہلے ارجن اور اس کا ساتھی (بھارتی فوجی) موجود تھے۔ سفر کی وجہ سے چاروں کے جسم تھا کاوٹ سے چور چور تھے۔ مگر پھر بھی وہ چونکنا بیٹھے ہوئے تھے۔ امیر نے ان کی جانب دیکھا اور سر

گوشیانہ انداز میں بولا۔

”میرا خیال ہے کہ میں باہر پہرا دیتا ہوں۔ تم لوگ آرام کر لو۔ اس وقت یہ آرام کرنے کا اچھا موقع ہے۔ شاید اگلے دنوں میں ہمیں سکون کا موقع نہ مل سکے۔“ ان میں سے ایک ساتھی نے امیر کی جانب دیکھا اور ادب سے بولا۔

”آپ بھی آرام کر لیں۔ میں پہرہ دیتا ہوں۔“ وہ اٹھ ہی رہا تھا کہ امیر نے اسے بازو سے پکڑا اور واپس بٹھاتے ہوئے بولا۔

”نہیں حسن! پہرہ میں دیتا ہوں۔ تم سارے آرام کرو۔ ہمیں صبح منہ اندھیرے یہاں سے نکلنا ہوگا۔ کیونکہ ملٹری کی گاڑی جب ناشتہ دینے آئے گی تو ہمارے لیے مسئلہ پیدا ہو جائے گا۔ ہمیں ان کے آنے سے پہلے یہاں سے دور جانا ہوگا۔“ امیر کی بات سن کر ساروں نے سر ہلایا۔ امیر نے اٹھ کر جدید ساخت کا پستل بولٹر کے ساتھ لگایا اور چوکی کا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ تینوں مجاہدوں نے اپنے اوپر ایک کیبل ڈال لیا اور وہیں بستر پر جبک کر بیٹھ گئے۔ رات کا آخری چھوڑا تھا جب ان کی آنکھیں امیر کی الو جیسی آواز نکالنے پر کھل گئیں۔ الو کی آواز نکالنے کا مطلب تھا کہ خطرہ کہیں قریب منڈلا رہا ہے۔ تینوں مجاہد ایک جست لگا کر بستر سے اٹھے اور آگن فان، اسلحے کے بیگ پشت پر باندھ کر دروازے کی جانب بڑھے۔ تبھی دروازہ کھلا اور امیر اندر داخل ہوا۔

”جلدی سامان اٹھاؤ۔ میں نے درے میں سے دو ملٹری جیپوں کو چوکی کی طرف آتے ہوئے دیکھا ہے۔ آدھی رات کے وقت یہاں کوئی آکر کیا کرے گا۔ لگتا ہے کہ ہماری مخبری ہوئی ہے۔ جلدی جلدی سامان اٹھاؤ۔ یہ کالوائے نہیں ہو سکتا۔“ امیر نے اپنے حصے کا سامان اٹھاتے ہوئے ساتھیوں کو تفصیل بتائی۔ چاروں نے ایک نظر چوکی کے اندر ڈالی اور پھر باہر آ کر اس بڑے پتھر کی اوٹ میں چھپتے ہوئے پہاڑی سے نیچے اترنے لگے۔

”ہمیں جلد از جلد یہاں سے نکلنا ہوگا سر۔ ان دونوں فوجیوں کی لاشیں انکے ہاتھ لگ گئیں تو سارے علاقے کی ناکہ بندی کر دیں گے۔ پھر ہمارا یہاں سے نکلنا دشوار ہو

چوڑا بھی راہداری سے نکل کر گاڑی کے سامنے آیا اور سیلوٹ مارتے ہوئے بولا۔

”گڈ مارنگ سر۔“

”گڈ مارنگ کرنل چوڑا“ گاڑی سے نکلے ہوئے جنرل ملہوٹرا نے کرنل چوڑا کی بات کا جواب دیا۔ اب دونوں ساتھ ساتھ چلتے ہوئے راہداری میں داخل ہوئے اور راہداری کے آخر میں بنے آفس میں آگئے۔ جنرل ملہوٹرا آفس ٹیبل کے پیچھے ریوالونگ چیر پر بیٹھ گئے اور کرنل چوڑا کو بھی بیٹھنے کا اشارہ کیا، مگر کرنل چوڑا ہنوز کھڑا رہا۔ جنرل نے کن آکھوں سے اسے دیکھا اور سرکسی کی پشت گاہ پر لگاتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”کیا بات ہے کرنل! کیوں اتنے غصے میں ہوں؟“ جنرل ملہوٹرا نے نرمی سے پوچھا، دیے بھی دونوں کے آپس میں خاندانی تعلقات تھے۔ اسی وجہ سے چھاؤنی میں بھی کرنل چوڑا کو ذرا چھوٹ حاصل تھی۔ ورنہ تو جنرل ملہوٹرا سے بات کرنا، خود کو بھوکے بھیڑیے کے آگے ڈالنے والی بات تھی۔

”سر میں اس سے زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ کرنل شکر نے مجھے حد سے زیادہ زچ کر دیا ہے۔“ کرنل چوڑا نے ٹپکتے ہوئے کہا۔

”آخر ہوا کیا ہے؟ یہ بھی تو بچا چلے اور تم دونوں آپس میں لڑنا چھوڑو اور دیش (ملک) کے بارے میں سوچو۔“ جنرل نے تھوڑا سختی سے کہا۔

”سر! میرے اس سے تعلقات بھی ٹھیک نہیں ہو سکتے۔ اس واقعہ کے بعد تو بھی نہیں۔ سر! اس کا کورٹ مارشل ہونا چاہئے۔ وہ غدار ہے۔ پاپی ہے وہ۔“

”سٹ اپ کرنل چوڑا! تم میری نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہو۔ تم ایک کرنل کو غدار کہہ رہے ہو۔ کیا ثبوت ہے تمہارے پاس کہ وہ غدار ہے۔“ جنرل ملہوٹرا نے غصے سے کرنل چوڑا کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”سر! وہ دوشی ہے۔ اس نے آٹک داویوں کی مدد کی ہے۔ سر! اس نے رات کو بارہ مولا کے مقام پر میری رجمنٹ کے جوانوں پر گولیاں چلائی ہیں۔ اس نے میرے ایک جوان کو ہلاک اور پانچ کو زخمی کیا ہے سر! حالانکہ ہمیں کئی خبر ملی تھی کہ اس پہاڑی درے کے پاس آٹک داوی

جائے گا۔“ حسن نے امیر کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ البتہ اس کا نوائے کا مجھے افسوس رہے گا۔ یہ سارا اسلحہ ان نہتے کشمیریوں پر استعمال ہو گا۔ ہم اس کا نوائے کو تباہ کر دیتے تو بہت بڑی کامیابی حاصل ہو جاتی۔ پر خیر! ہمیں بھی اس ذات کی مصلحت ہی ہوگی۔“ امیر نے پہاڑی ڈھلوان اترتے ہوئے کہا۔

”بات تو آپ کی ٹھیک ہے۔ ان شاء اللہ یہ حساب بھی ان سے برابر کر لیں گے۔“ حسن نے بات کا جواب دیا۔ اسی کے ساتھ اوپر فوجیوں کے دوڑنے اور چیخنے کی آوازیں آنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد فائرنگ کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چاروں نے نا سمجھنے والے انداز میں ایک دوسرے کو دیکھا، اسی وقت فضا میں فائر ہوا اور سارا علاقہ چند لمحوں کے لیے روشنی میں نہا گیا۔

”اس طرف آؤ، میں نے ادھر ایک غار دیکھا ہے۔ جلدی..... فوراً.....“ امیر کی بات سن کر سارے اس جانب دوڑ پڑے۔ یہ ایک متوازی غار تھا جو بارش اور لینڈ سلائیڈنگ کی وجہ سے خود بخود بن گیا تھا۔ یہاں لینڈ سلائیڈنگ کی وجہ سے کچھ پتھر ایسے گر گئے تھے کہ ایک چھوٹی سی غار بن گئی تھی۔ چاروں دوڑتے ہوئے اس چھوٹے سے غار میں منت کر بیٹھ گئے۔ غار کے دھانے کے آگے انھوں نے اوپر لٹکتے والی بیلوں کو نیچے سرکا کر دھانہ چھپا دیا۔ اسی اثناء میں سارا علاقہ سرچ لاسٹوں کی روشنی سے نہا گیا۔ فائرنگ کا تادلہ بھی بند ہو گیا۔

”یہ دوسرا گروپ کون سا ہے؟ اب فائرنگ بھی رکت گئی ہے۔ ہمیں صبح تک یہیں بیٹھنا پڑے گا۔“ امیر کی بات سن کر تینوں نے سر ہلایا اور چوکنے ہو کر باہر دیکھنے لگے۔

☆☆

راہداری میں کرنل چوڑا پاگلوں کی طرح ٹہل رہا تھا۔ غصے سے اس کا برا حال ہو رہا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کرنل شکر کو فوج کرکچا کھا جائے۔ راہداری میں دھوپ چھن چھن کر آرہی تھی۔ اسی وقت سامنے سے لٹری کی چار پانچ گاڑیاں راہداری کی جانب بڑھتی ہوئی دکھائی دیں۔ کرنل چوڑا سیرھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ گاڑیاں جیسے ہی راہداری کے سامنے آ کر رکیں۔ ایک فوجی نے آگے بڑھ کر درمیان میں مرجھو کا زکا دروازہ کھولا اور سیلوٹ مارا۔ کرنل

بڑھیں۔ دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔ فوراً ہی دروازہ کھلا، ایک درمیانی عمر کی عورت نے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے ایک نظر اس عورت کے چہرے پر ڈالی، جہاں سکون کی ایک دبیز تہہ تھی۔ رخسانہ نے ایک نظر گھر پر دوڑائی۔ دو، تین کمروں کا چھوٹا سا گھر لیکن صاف ستھرا۔ محن میں مختلف پودوں اور پھولوں کے گیلے پڑے ہوئے تھے۔ محن میں چنبیلی کی بھینی بھینی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

عورت نے انہیں ایک صاف ستھری چادر دالی چارپائی پر بٹھایا۔ چند ٹاپے خاموشی کا راج رہا۔ پھر اسی عورت نے بات کا آغاز کیا۔

”بہن! میں مولوی صاحب کی بیوی ہوں۔ کیا بات کرنی ہے آپ کو ان سے، مجھے بتائیں۔“ رخسانہ نے خالی خالی نظروں سے سامنے بیٹھی اس عورت کو دیکھا۔ اس کے چہرے کا سکون انہیں رشک میں مبتلا کر رہا تھا۔ گلی میں کوئی فقیر گزر رہا تھا۔ اس کی صبا سنائی دی۔

”بھینتی مڑوے طبع نہیں تے میں مرگئی اں

تیرے عشق نے ڈیرا، میرے اندر کینا

بہر کے زہر پیالہ میں تے آپے پیتا۔“

”مجھے مولوی صاحب سے خود بات کرنی ہے۔“ رخسانہ نے فقیر کے چپا کرنے پر جواب دیا۔

”معاف کیجئے گا، مولوی صاحب نامحرم عورتوں سے نہیں ملتے۔“ مولوی صاحب کی بیوی نے جواب دیا۔ فقیر

نے دروازے پر دستک دینی شروع کر دی۔

”تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا۔“

”لیکن مجھے ان سے ملنا ہے۔ میری زندگی کا سوال ہے۔ خدا کے لیے مجھے ان سے ملنے دو، بہن۔“ رخسانہ نے

لجاجت سے التجا کی۔

”سلطانہ“ مولوی صاحب کی بیوی نے اپنا نام بتایا۔

”سلطانہ بہن! خدا کا واسطہ ہے، میں ان سے ملے بغیر نہیں جاؤں گی، مجھے ان سے ملو دو، بہن۔“ رخسانہ نے

سلطانہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ دروازے پر پھر دستک ہوئی، فقیر کی صدا بلند ہوئی۔

”چھپ گیا وہ سورج، باہر رہ گئی آلالی

دے میں صند نے ہوواں، دیوین مڑ جے دکھالی

چھپے ہوئے ہیں اور تو اور سرا! اس نے چوکی نمبر ۶۱ کے دو جوانوں کا بھی خون کیا ہے۔ کیونکہ ان کی لاشیں بھی چوکی کے پاس سے ملی ہیں۔ جب ہم وہاں پہنچے کہ ان سپاہیوں کی مدد لے سکیں اور آپریشن میں اس چوکی کو استعمال کر سکیں تو ہم نے دیکھا کہ وہاں ان کا خون ہوا تھا۔ ابھی وہ میرے سے رابطہ کر رہی رہے تھے کہ فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ سرا! کرنل شکر کی رجمنٹ نے ان پر حملہ کر دیا۔ بڑی مشکل سے کچھ جوانوں نے جان بچائی۔ سرا! اس کرنل شکر کو اگر یہ نہیں پتہ کہ آئنگ وادی کون ہیں اور اپنے فوجی کون ہیں تو اسے ابھی برطرف کیا جانا چاہیے۔“

غصے سے کرنل چوڑا کا چہرہ لال بھسوکا ہو گیا۔ جنرل ملہو ترانے اس کی بات سن کر اثبات میں سر ہلایا اور سنجیدگی سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”تم بے فکر رہو کرنل۔ اگر اس نے یہ پاپ کیا ہے تو اسے اس کی سزا ضرور ملے گی۔ تم ابھی جاؤ میں اس کی تحقیقات کروانا ہوں۔“ کرنل چوڑا نے اثبات میں سر ہلایا اور سیلوٹ مار کر آفس سے نکل گیا۔ جنرل ملہو ترانے ٹیلی فون کا کریڈل اٹھایا اور احکامات دینے لگا۔

☆☆☆

گاڑی ایک چھوٹے سے گھر کے سامنے رکی۔ دروازے کے سامنے پردے کے لیے چادر لگی ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد ایک چھوٹی بچی باہر آئی۔ ڈرائیور تھوڑی دیر تک اس سے کچھ باتیں کرتا رہا۔ پھر ایک باریش داڑھی والے بزرگ دروازے سے نمودار ہوئے۔ ڈرائیور کی بات سن کر انہوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ ڈرائیور چلتا ہوا گاڑی کے پاس آیا۔

”آئیے میڈم! یہی گھر ہے مولوی عبدل کا۔“ رخسانہ نے سر ہلایا اور گاڑی سے باہر نکل آئیں۔ آج خلاف توقع انہوں نے ایک سفید چادر اوڑھ رکھی تھی۔ بالوں کو ایک سادہ سے جوڑے میں باندھا ہوا تھا۔ کپڑے بھی سادہ تھے۔ بڑھے ہوئے ناخن کاٹ کر چھوٹے کیے ہوئے تھے اور کیونگس سے خالی تھے۔ البتہ انگلیوں میں انگلیٹھیاں موجود تھیں۔ رخسانہ نے سفید دوپٹے سے سر ڈھانپا اور دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ہوئی دروازے کی جانب

”مولوی صاحب میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ اسے مجھ سے مت چھینیں۔ میں کوئی لگی کپٹی نہیں رکھنا چاہتی۔ آپ اسے منع کر دیں کہ وہ آپ کے پاس نہ آیا کرے۔ یہ جگہ اس کے لیے نہیں ہے۔ جتنے پیسے وہ آپ کو دیتا ہے میں آپ کو دے دیا کروں گی۔ مگر اسے منع کر دیں۔ میری کل کائنات وہی ہے۔“ باہر فقیر اب ایک ایک صدا کو بار بار لگا رہا تھا۔

سانوں قبلہ تے کعبہ سو ہٹاں یارو سیندا
چھتی مڑیں دے طہیا نہیں تے میں مرگئی اں
تیرے محل مینارے لوں میں ٹھوکر ماراں
مرارا بھنٹن مل جائے.....

مولوی عبدل کا چہرہ غیرت اور غصے سے سرخ ہو گیا۔ حتیٰ الوسع لہجہ دھیمار کہتے ہوئے بولے۔

”بہن! میں آپ کے بیٹے سے کچھ نہیں لیتا۔ نہ ہی میں نے کبھی اسے بلایا ہے۔ ہاں البتہ وہ جب بھی آتا ہے ہمارا بھی دل بہل جاتا ہے۔ پھر بھی اگر آپ چاہتی ہیں تو میں اس سے بھی نہیں ملوں گا۔ باقی میں کون ہوتا ہوں کہ آپ سے آپ کا بیٹا چھین لوں۔ سب کچھ اللہ کا ہے۔ وہی دیتا ہے اور وہی لیتا ہے۔ سب نے اسی کی جانب لوٹ کر جانا ہے۔ میں نے تو ویسے بھی اس ہفتے یہ شہر چھوڑ کر چلے جانا ہے۔ اللہ آپ کے بیٹے کو آپ کی آنکھیں کھٹڑی کرنے کا سبب بنائے۔ آمین۔ چاہئے پی کر جائیے گا۔ میں زینب کی ماں سے کہہ دیتا ہوں۔ اللہ حافظ۔“ مولوی عبدل بات مکمل کر کے کمرے کے اندر چلے گئے۔ سلطانہ تب تک چائے لے کر آگئی۔ رخسانہ نے سہولت سے اسے ٹالا۔ دل میں تنگی ایک دم سے زیادہ ہو گئی تھی۔ دروازہ کھول کر باہر نکلیں تو دروازے کے سامنے ایک ٹھڑے پر فقیر بیٹھا تھیلے میں سے آٹا نکال نکال کر سر پر ڈال رہا تھا۔ رخسانہ نے اس کی جانب دیکھا تو اس نے بھی بھر آٹا اس کی جانب اچھالا اور صدا لگانے لگا۔

بلھا شوہ نے آندہ مینوں عنایت دے دے پو ہے
جس نے مینوں پوائے چولے ساوے تے سو ہے
جاں میں ماری اے اڈی مل پیا ہے دھیا
تھب دے بوہڑیں دے طہیا، نہیں تے میں مر گیا
رخسانہ کے گاڑی میں بیٹھتے ہی ڈرائیور نے گاڑی چلا دی۔ رخسانہ نے سر ہڈ کر بیچھے دیکھا۔ فقیر کی میں جھوم جھوم

پیرا میں بھل گئی آں، تیرے نال نہ گئی آں۔“
”اچھا..... اچھا..... میں ان سے پوچھتی ہوں۔“
سلطانہ اس کی منتوں سے بڑبڑا کر اٹھی اور کمرے میں چلی گئی۔ رخسانہ نے آنسو پونچھے۔ فقیر نے پھر صدا لگائی۔
تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا

چند محوں بعد سلطانہ کمرے سے باہر آئی اور رخسانہ کے پاس آکر بولی۔

”آپ پروہ کر لیں۔ مولوی صاحب آرہے ہیں۔“
رخسانہ نے چادر کا پہلو سر کا کر چہرہ چھپا لیا۔ گھونگھٹ کی وجہ سے ان کا چہرہ مکمل طور پر چھپ گیا۔ فقیر نے زور سے لاٹھی دروازے پر ماری اور صدا لگائی۔

ایس عشق وے کولوں مینوں ہلک نہ مائے
لاہو جانڈے بیڑے کھیرا موڑ لیاے
میری عشق جو بھلی نال مھانیاں دے گئی آں
تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا
”اسلام علیکم بہن!“ مولوی عبدل چار پائی کے ایک سائیکل پر لا کر رسی کڑی پر بیٹھ گئے۔ سلطانہ نے باورچی خانہ سے ایک کٹوری آئے۔ سے بھر کر پھولی پچی کووی۔ پچی نے دروازہ کھول کر آٹا فقیر کے تھیلے میں ڈالا۔ رخسانہ نے ٹھٹھڑی آہ بھر کر بات شروع کی۔

”مولوی صاحب اب بہت آس لے کر آئی ہوں آپ کے پاس۔ بہت پریشان ہوں۔ میرا ایک ہی بیٹا ہے۔ جزوہ آتا رہتا ہے آپ کے پاس، جانے ہوں گے اسے۔“
”جی بہت سعادت مند بچہ ہے۔ مہینے میں ایک بار چکر لگا لیتا ہے۔ ظہر کی نماز اکثر میرے ساتھ پڑھتا ہے۔ یہ جو گھر کے پیچھے پہاڑی نظر آ رہی ہے۔ میں ادھر جماعت کرواتا ہوں۔ جہاں تک بات رہی آس کی تو میری بہن وہ تو ایک ہی ذات پوری کر سکتی ہے۔ میری کیا اوقات۔ وہی سب کا مالک ہے۔ وہی اللہ، ساروں کی آس، مراویں پوری کرتا ہے۔“ مولوی عبدل نے سر جھکائے دھیرے سے جواب دیا۔ فقیر شاید دروازے کے باہر ہی بیٹھ گیا تھا۔ دوبارہ اس کی صدا سنائی دی۔

ایس عشق دی تھنکی دچ مور بولیندا
رخسانہ نے اس کی صدا کو نظر انداز کر کے بات کو جاری رکھا۔

www.paksociety.com

مناسب سمجھو تو مجھے بتاؤ کون ہوتا تھا؟ اور کیا ہوا تمہارے ساتھ؟“ نو جوان نے سر جھکائے رکھا۔ چند ثانیے بعد اس کی آواز سنائی دی۔

”میرا نام وجہی مجتبیٰ ہے۔ مامرز کر رہا ہوں سوشیا لوجی میں، پچھلے سال اسلام آباد میں ہی ایک لڑکی سے میری شادی نامساعد حالات میں ہوئی تھی۔ اس شادی میں میری رضا مندی شامل نہیں تھی۔ میری ماں بھی اس شادی سے خوش نہیں ہوئیں، مگر میں پھر بھی اسے اپنے ساتھ گھر لے گیا۔“ ٹھنڈی ہوا کا جھونکا آیا۔ بہت سارے پتے درخت سے ٹوٹ کر گئے۔

”میری ماں نے شرط رکھی کہ ان کی ناراضگی تب دور ہو گی جب میں اسے طلاق دوں گا۔ میں اس نے شعلہ بابا سے بات کر رہی رہا تھا کہ اس نے سن لیا۔ اس بات کو اس نے ایسا دل پر لیا کہ اس کی موت واقع ہوئی۔ اس دن مجھے چلا کہ میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا تھا۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ پھر ایک دن یونیورسٹی میں ایک سیمینار کے دوران ایک پروفیسر نے بتایا کہ کچھ لوگ مرے ہوئے لوگوں سے ملاقات کر دے سکتے ہیں۔ تب سے میں کوئی ایسا بندہ ڈھونڈ رہا ہوں۔ جو میری اس سے ملاقات کروا دے تو میں اس سے معافی مانگ لوں۔ میں آپ کو کیا بتاؤں کہ میں اس سے کتنا پیار کرتا ہوں مگر میں اسے بتا نہیں سکتا۔“

مولوی عبدل اس کی باتیں حیرت زدہ انداز میں سنتے رہے۔ یہ ان کی زندگی میں سب سے عجیب واقعہ تھا کہ کوئی کسی مرے ہوئے سے ملنا چاہتا تھا۔ حالانکہ وہ یہ جانتا تھا کہ جو لوگ مر جاتے ہیں ان سے دوبارہ ملاقات ممکن نہیں۔ انھوں نے پیار سے اس کے بالوں کو سہلایا اور بولے۔

”بیٹا! موت تو اللہ کے اذن سے آتی ہے۔ جو ایک دفعہ اس دنیا میں آیا ہے اسے موت کا مزا تو چکھنا ہے۔ کوئی جلدی چلا جاتا ہے تو کوئی دیر سے۔ مگر یہ بات تو غلط ہے کہ مرے ہوئے انسان سے ملاقات کی سکتی ہے۔“ ان کی بات سن کر وجہی نے ان کی جانب دیکھا اور پھر ان کا ہاتھ پکڑ کر لجاجت سے بولا۔

”نہیں! میرے لیے دعا کریں۔ میری جھولی بھریں۔ میں ہمیشہ آپ کا احترام مند رہوں گا۔“

کر صد انگارہا تھا اور تھیلے میں سے مٹھیاں بھر بھر کر ہوا میں آٹا پھینک رہا تھا۔

تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا
تیرے عشق نچایا کر کے تھیا تھیا

☆☆☆

علی حمزہ کی مولوی عبدل سے ملاقات کے تین دن پہلے رات بارش کے بعد اب مطلع صاف تھا۔ البتہ فضا میں خشکی بدستور پھیلی ہوئی تھی۔ مولوی عبدل آہستہ آہستہ پہاڑی کے اوپر جانے والے راستے پر چل رہے تھے۔ وہ پچھلے تین سال سے حسن ابدال شہر میں ایک کرایے کے مکان میں رہ رہے تھے۔ نماز قائم کرنے کی مثال قائم کرنے کے لیے پہاڑی کے درمیان میں ایک قطعہ پر نماز پڑھاتے تھے۔ نماز وہ مسجد میں بھی پڑھا سکتے تھے مگر اس چہرے پر وہ نماز پڑھانا اس لیے ضروری سمجھتے تھے کہ بہت سے ناواقفیت اندیش لوگ، اولیا کرام کی درگاہوں اور مزاروں پر برسات میں مصروف تھے تو انھوں نے یہ ضروری سمجھا کہ لوگوں کو سمجھایا جائے۔ اس لیے یہاں آ بیٹھے۔ بہت سارے لوگ ان کے سمجھانے پر سیدھے راستے پر لوٹ آئے تھے۔ ابھی نماز میں کچھ وقت باقی تھا کہ انھوں نے ایک نو جوان کو ہڑھیاں اتر کر نیچے آتے ہوئے دیکھا۔ شیو بڑھی ہوئی، بلبے سے کپڑے زیب تن کیے وہ نیچے آ کر چوتھے کے پاس آگے ایک درخت کے سائے میں بیٹھ گیا۔ مولوی عبدل نماز سے فارغ ہوئے تو اسے وہیں بیٹھے پایا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ مگر طبیعت میں اضطراب تھا۔ مولوی عبدل نے منکے کا ڈھکن اٹھا کر مٹی کے پیالے میں پانی ڈالا اور اس کے پاس آ کر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”لو بیٹا! پانی پی لو۔“ نو جوان نے آنکھیں کھول کر ان کی جانب دیکھا اور پھر ہاتھ بڑھا کر پیالہ لے لیا اور پانی پینے لگا۔

”بیٹا! جو کچھ بھی ہوتا ہے اللہ کی مرضی سے ہوتا ہے۔ اللہ کی رضا میں خوش رہنا چاہیے۔“ نو جوان نے ایک نظر ان کے چہرے کی جانب دیکھا۔

مولوی صاحب نے بات جاری رکھی۔
”بعض اوقات غم بانٹ لینے سے ہلکا ہو جاتا ہے۔ اگر

مرا دوں کو پورا کرتا ہے۔ ہماری کشتیوں کو پار لگانے والا، جو وحدہ لا شریک ہے۔ جو نہ کسی کا بیٹا ہے، نہ اس کا کوئی بیٹا ہے، نہ ہی اس کی کوئی بیوی ہے۔ نہ اسے اونگھ آتی ہے نہ ہی نیند۔ وہی نعمت دیتا ہے وہی نعمت لے لیتا ہے۔ کبھی انسان کو دولت سے آزماتا ہے، کبھی اولاد سے، کبھی کسی اور طریقے سے۔ تو پھر کیوں ناشکری کرتے ہو۔ اچھے بھلے سمجھدار ہو کر بھی ناشکری والی باتیں کر رہے ہو۔ جو اس دنیا سے چلا جاتا ہے وہ دوبارہ کبھی لوٹ کر نہیں آتا۔ جاؤ اس کی مغفرت کی دعا مانگو۔ جتنی لوگوں کے چنگل میں کیوں پھنسے ہو۔ ماں زندہ ہے تمہاری؟“ مولوی عبدل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر سختی سے دباتے ہوئے پوچھا۔

”جی ماں زندہ ہیں۔“ اس نے دھتے سے جواب دیا۔ ”جاؤ ماں کی خدمت کرو۔ اس کو ناراض مت کرو۔ مائیں ویسے بھی بچوں سے کبھی خفا نہیں ہوتیں۔ البتہ کبھی کبھی وقتی طور پر غصہ کر جاتی ہیں۔ خود سوچو اب اس کا کیا حال ہوگا۔ جاؤ اپنے ماں، باپ کی خدمت کرو۔ اللہ سے لو لگاؤ۔ تمہارے دل کو سکون ملے گا۔“ وجہی نے ان کی باتیں سن کر ایسے سر ہلایا جیسے ساری باتیں سمجھ گیا ہو۔ آہستہ آہستہ اٹھا اور مولوی عبدل کی جانب دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ نے میرے دل پر بڑی ہرئی و حول کو صاف کر دیا ہے۔ جس آگ میں میں پھسلے چھ پہننے سے جل رہا ہوں۔ وہ آپ نے ایک لمحے میں بجھا دی ہے۔ بہت بہت شکریہ۔ چلتا ہوں۔ ماں انتظار کر رہی ہوگی۔“ مولوی صاحب نے مسکرا کر اسے دیکھا اور اس کا آندھا سہلاتے ہوئے بولے۔

”سب اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ انسان کا کوئی کمال نہیں۔ صرف اس بات کو ذہن نشین کر لو۔“ وجہی نے ان کی بات سن کر سر ہلایا اور میڑھیاں اترنے لگا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ بڑا ر ہا تھا۔

”جو مانگنا ہے مجھ سے مانگو، صرف میں ہی تمہاری دعاؤں کو قبول کرتا ہوں۔“

”اے لوگو! تم صرف میرے در کے فقیر ہو۔“

”اے نبی ﷺ! کہہ دیجیے انسانوں سے کہ تمہارے نفع اور نقصان کا اختیار صرف اللہ کے پاس ہے۔“

”بیٹا! اللہ سے مانگو۔ اللہ پاک قرآن مجید میں فرماتے ہیں ”جو مانگنا ہے مجھ سے مانگو، صرف میں ہی تمہاری دعاؤں کو قبول کرتا ہوں۔“ (سورۃ مومن، آیت ۶۰)“ پھر ایک انسان دوسرے انسان کی جھولی کیسے بھر سکتا ہے؟ اللہ سے مانگو جو مانگنا ہے۔ وہ تمہاری جائز حاجات کو پورا کرے گا۔ باقی کوئی تمہاری دعا نہیں قبول کر سکتا۔“

وجہی نے ان کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے بات آگے بڑھائی۔

”میں آپ کے در کا فقیر بن جاؤں گا۔“

”نہیں بیٹا! اللہ پاک فرماتے ہیں۔“ اے لوگو! تم صرف میرے در کے فقیر ہو۔“ (سورۃ فاطر، آیت ۱۵)“

تو کوئی کسی انسان کے در کا فقیر کیسے ہو سکتا ہے۔ اللہ کے در کے فقیر بنو، وہ تمہارے سارے در و در کر دے گا۔“ مولوی عبدل کا لہجہ سخت تنبیہ لیے ہوئے تھا۔ لہذا وجہی نے اپنی دھن میں بات جاری رکھی۔

”آپ میری کشتی پار لگا دیں، ورنہ میرا بہت نقصان ہو جائے گا۔“ اس کی بات سن کر مولوی عبدل نے آگے بڑھ کر اسے دونوں بازوؤں سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور زور سے بولے۔

”بیٹے! اللہ پاک قرآن میں فرماتے ہیں۔“ جب کشتی میں سوار ہوتے ہیں تو اللہ کو پکارتے ہیں۔“ (سورۃ العنکبوت، آیت ۶۵)“ اور اللہ پاک فرماتے ہیں ”اے نبی ﷺ! کہہ دیجیے انسانوں سے کہ تمہارے نفع اور نقصان کا اختیار صرف اللہ کے پاس ہے۔“ (سورۃ جن، آیت ۲۱)“ تو صرف اللہ سے مانگو، صرف اللہ سے..... بس وہی کشتی پار لگاتا ہے کوئی انسان نہیں۔“

وجہی نے حیرت سے ان کی جانب ایسے دیکھا، جیسے ابھی نیند سے جاگا ہو۔ حقیقت تو یہی تھی کہ وہ ابھی غفلت کی نیند سے اٹھا تھا۔ مولوی عبدل کے الفاظ میں کچھ ایسا تھا کہ وہ ٹھٹھک کر انھیں دیکھنے لگا۔ مولوی عبدل نے پیار سے اس کے سینے پر ہاتھ پھیرا اور بولے۔

”کہو بیٹا اللہ ایک ہے۔ محمد ﷺ اس کے رسول ہیں اور وہ بھی آخری رسول، ان کے بعد اب نبوت کا دروازہ بند ہو گیا ہے۔ وہی اللہ ہے جو سب کے نفع و نقصان کا مالک ہے۔ ہم سارے اسی کے در کے فقیر ہیں۔ وہی ہماری

☆ ☆ ☆
وجہی اور علی حمزہ کی مولوی عبدل سے ملاقات کے دو ماہ

بعد

یونیورسٹی ہال طلباء و طالبات سے کچھا کچھ بھرا ہوا تھا۔ سالانہ ڈرامہ فنکشن شروع ہونے میں ابھی کچھ وقت باقی تھا۔ حمزہ نے موبائل پر میسج لکھتے ہوئے وجہی سے پوچھا۔

”نومی نہیں پہنچا ابھی تک؟“

”نہیں ابھی تک تو نہیں آیا۔ پتہ نہیں کہاں رہ گیا ہے۔“ وجہی نے ہال کے دروازے کی جانب دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”آئی سیل آئے ہو؟ ذیشان بھائی کا اور انکل کا کیا حال ہے؟“ حمزہ نے اس سے گھر والوں کی خبریت دریافت کی۔

”ماشاء اللہ، سارے ٹھیک ہیں۔ اماں، بابا، ارے۔ ذیشان بھائی کی شادی ہونے والی ہے۔ دعوت نامہ بھیجے گئے ہیں۔“ حمزہ نے ہلکا سا سر کو خم دیا اور ہچکچاتے ہوئے بولا۔

”یار وجہی میں تو کہتا ہوں ذیشان بھائی کے ساتھ ساتھ تمہاری بھی شادی ہو جاتی تو اچھا ہے۔ ویسے بھی ہمارا ماسٹر مکمل ہونے والا ہے۔ پہلے جو ہوا وہ تو اب ہمیں لٹ سکتا، مگر تمہیں اب نئے سرے سے زندگی شروع کرنی چاہیے۔“ حمزہ کی بات سے اس کے چہرے پر پتھروں جیسی سنجیدگی پھیل گئی۔ اس نے حمزہ کو دیکھا تو وہ تھوڑا گڑبڑا گیا۔

”ابھی نہیں حمزہ! ابھی میں دوبارہ وہ تجربہ نہیں وہرانا چاہتا۔ میں بڑی مشکل سے نارل لائف کی طرف لوٹا ہوں۔ ابھی مجھے کچھ وقت چاہیے۔ ویسے بھی ماسٹرز کے بعد میں جاب کرنا چاہتا ہوں کچھ عرصہ۔“

حمزہ نے اس کی بات مکمل ہونے پر اثبات میں سر ہلایا اور پھر موبائل کی اسکرین کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”وہ میں تو اس لیے کہہ رہا تھا کہ تمہاری خالہ انتظار کر رہی ہوں گی۔ تمہاری مقررہ بھی۔“

”وہ کسی کا انتظار نہیں کر رہے۔ خالہ نے گل کی شادی دو مہینے پہلے کر دی ہے۔ آخر وہ کیوں اپنی جٹی کی شادی کسی پاگل سے کرتیں۔ انھوں نے تو انتظار ہی نہیں کیا۔“ وجہی

نے اس کی بات کاٹتے ہوئے جواب دیا۔

”اوہ اچلو کوئی بات نہیں خیر ہے اس کام میں بھی کوئی مصلحت ہی ہوگی۔“

حمزہ نے حتی الوسع ماحول میں چھپائی کشیدگی دور کرنے کی کوشش کی اور اسی وقت ڈرامہ شروع ہونے کا اعلان ہونے لگا تو دونوں سر جھٹکنے لگے اس طرف متوجہ ہو گئے۔

☆ ☆ ☆

رخسانہ لان میں بیٹھی تھیں۔ شام کی چائے کا وقت ہو رہا تھا۔ تبھی گیٹ کھلا اور حمزہ کی کار اندر داخل ہوئی۔ حمزہ نے ہال کو لان میں بیٹھے دیکھا تو چابی گھماتا ہوا اسی طرف آ گیا۔

”اسلام علیکم می!“ حمزہ نے رخسانہ کو سلام کیا اور جھپک کر اپنا چہرہ ماں کے قریب کیا۔ رخسانہ نے اس کے گال پر بوسہ دیا اور پیار سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرنے لگیں۔

”علیکم اسلام! کیسے ہو بیٹا؟“

”ٹھیک ہوں می۔“ حمزہ پھیل کے گرد دوسری کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”تمہارا دوست کیسا ہے؟ کافی دنوں سے تم نے اس کے متعلق کوئی بات نہیں کی۔“ رخسانہ نے چائے کپ میں ڈال کر اس کے سامنے رکھی۔ ٹھیک ہے وہ بھی گھر گیا ہوا ہے۔ اس کے بھائی کی شادی ہے۔ مجھے بھی انویٹیشن کارڈ دیا ہے۔ ولیمہ پر جاؤں گا۔“ حمزہ نے چائے کا سپ لیتے ہوئے جواب دیا۔

”جاتے ہوئے بوتیک سے دو تین سوٹ لے جانا۔ میری طرف سے تحفہ دینا۔ یا میں شام کو جاؤں گی تو لے آؤں گی۔“ رخسانہ نے بیٹے کے پرسکون چہرے کو دیکھا۔ دور ذہن کے پرووں پر سلطانہ کا چہرہ ابھر کر معدوم ہو گیا۔

”جی بہت بہتر۔“ حمزہ نے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگاتے ہوئے جواب دیا اور لان میں لگے کنکری پام کو دیکھنے لگا۔

”حمزہ! تم نے جاب کے بارے میں کیا سوچا ہے؟“ رخسانہ نے سوال دیا۔

”می! انسر! اوہ! شکر وی ڈی پارٹنمنٹ میں اسامیاں آئی

ہوئی ہیں۔“ حمزہ کا جواب سن کر رخسانہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔

”نہیں حمزہ! میں تمہیں پولیس وغیرہ کی نوکری نہیں کرنے دوں گی۔ تم کوئی اور جاب کرلو۔ پر اس طرف مت جانا۔“ رخسانہ نے سختی سے کہا۔

”کیوں می؟“

”بیٹا! میرے پاس ایک تم ہی ہو۔ میری کل کائنات ہو۔ خدا انخواستہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں تو جیتے جی مر جاؤں گی۔ تم ہمیشہ مجھے پریشان کرتے ہو۔ میرے ساتھ پولیس کو سنبھالو۔ یہ کیا نوکری ہوئی کہ ہر وقت زندگی واؤ پر لگی رہے۔“ رخسانہ نے اپنے خدشات بتائے۔ حمزہ ان کی باتیں سن کر ہلکا سا مسکرایا۔ چائے کا کپ ٹیبل پر رکھا اور ماں کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا پوچھنے لگا۔

”می! موت تو بہر حال آتی ہے۔ تو پھر موت اس حالت میں کیوں نہ آئے کہ جب میں خدا کے راستے میں لگا ہوا ہوں۔ اپنے وطن کی حفاظت کرتے ہوئے اگر میں جان دیتا ہوں تو یہی میری کامیابی ہے۔“ بیٹے کی باتیں سن کر رخسانہ نے اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا۔ تھوڑی دیر تک خاموشی چھائی رہی۔ پھر رخسانہ اسے سمجھانے والے انداز میں پولیس۔

”حمزہ پلیز! فار گاڈ سیک۔ تم ہمیشہ مجھے نارچہ کرتے رہتے ہو۔ میری بھی خواہش ہے کہ میں بھی اپنے بیٹے کے سر پر سہرا سجاؤں، میں بھی تمہاری خوشی دیکھوں بیٹا۔“ حمزہ مسکراتا ہوا اٹھ کر ان کے پاس آیا اور ان کی پشت سے ان کے کندھے پر سر رکھتے ہوئے پیار سے بولا۔

”میں نے کب منع کیا ہے آپ کو می۔ آپ ضرور میری خوشی دیکھیں۔ میں تو صرف بتا رہا تھا کہ اسامیاں آئی ہوئی ہیں۔ شاید اپلائی کروں اور اگر آپ مجھے خوشی سے اجازت دیں گی تو مجھے خوشی ہوگی۔“ رخسانہ نے ہاتھ اس کے بالوں میں پھیرا اور کسی احساس کے تحت خود بخود ان کا سر اثبات میں ہلنے لگا۔ دورے فقیر کی صدا سنائی دی۔

سانوں قبلہ تے کعبہ سوہنایا رو سیندا
”یہ صدا سن رہے ہو بیٹا؟“ رخسانہ نے سر موڑ کر اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی.....“ حمزہ نے ماں کی بات کا جواب دیا۔

”میں نے اس فقیر کی صدا کے بارے میں بہت سوچا بیٹا! جب مجھے احساس ہوا کہ میں نے بھی اپنا قبلہ بدلا ہوا ہے۔ میں پندرہ سال سے دراب کا انتظار کرتی رہی۔ تب میرا قبلہ وہ تھے۔ پھر جب میں نے دیکھا کہ ایسے بات نہیں بن رہی تو میں نے بزنس میں قدم رکھ دیا۔ پھر میرا قبلہ میرا بزنس بن گیا۔ پھر تم بڑے ہوئے تو میرا قبلہ پھر بدل گیا کہ میرے بیٹے کا ایک اپنا مقام ہو۔ مگر اس دن تمہاری باتوں سے مجھے احساس ہوا کہ میرا قبلہ غلط ہے۔ اگر میں اصل قبلہ کی طرف رجوع کرتی تو مجھے یہ سب کچھ بغیر محنت کے مل جاتا۔ پتہ ہے بیٹا! میں نے اللہ پر توکل کرنا چھوڑ دیا تھا۔ مگر اب مجھے احساس ہو گیا۔ کہ میرا اصل مقصد کیا ہے۔ جاؤ بیٹا! تمہیں اجازت ہے۔ میں تمہاری راہ میں رکاوٹ نہیں بنوں گی، اس ملک کو تمہاری ضرورت ہے۔ تم ضرور اپلائی کرو۔ ان شاء اللہ تم سلیکیٹ ہو جاؤ گے۔ جاؤ اب وقت ہے کہ تم اس ملک کی خدمت کرو۔“ حمزہ نے بھیجی آنکھوں سے ماں کو دیکھا اور ماں کے لگے منہ بانہیں ڈال دیں۔

☆☆☆

پھاڑیاں دھند اور بادلوں سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ فضا میں نامانوس سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اس وقت چاروں مجاہد آبادی سے دور ایک حویلی کے تہ خانے میں موجود تھے۔ کرقل شکر اور کرقل چوڑا کی آپس کی لمبے بھڑکے بعد سازی واوی میں کرقلو لگا دیا گیا تھا۔ گھر گھر غاشی لینے کا سلسلہ جاری تھا۔ پوری واوی میں ایک بھی مسلمان گھر ایسا نہ تھا کہ جس کی تلاشی نہ لی گئی ہو۔ یہ حویلی، جس میں وہ لوگ چھپے ہوئے تھے۔ رام داس نامی ایک سکھ کی تھی۔ رام داس عرصہ دراز پہلے وفات پا گیا تھا۔ اب اس کی ماں اس حویلی کی مالکن تھی۔ چندن بانی سیدھی ساوھی سی عورت تھی۔ وہ رام داس کے ساتھ کشمیر میں چائے کی پتی کے کاروبار کے سلسلے میں آئی تھی۔ یہاں کافی عرصے تک دونوں آسودگی سے رہتے رہے۔ ہر ماں کی طرح چندن بانی بھی اپنے بیٹے کے سر، سہرا سجانے کی خواہش رکھتی تھی۔ مگر قدرت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ ایک شام رام داس گھر واپسی پر پاؤں پھسلنے سے ایک گہری کھائی میں گر کر جان کی بازی ہار بیٹھا۔ رام داس کے چونکہ بھارتی فوج

رہا تھا کہ اسی وقت پاس پڑے ٹیلی فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے بستر پر لیٹے لیٹے ہی کریڈل اٹھایا اور غصے سے دھاڑتے ہوئے بولا۔

”ہیلو۔“ (کس گدھے کا فون ہے۔ یہ بات اس نے بڑبڑاتے ہوئے کہی۔)

”سراسیمہ بول رہا ہوں۔ ایک اہم اطلاع دینی ہے۔“ دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں! سن رہا ہوں۔ بولو کیا بات ہے۔ جس کے لیے تم سے صبر نہیں ہوا۔ جلدی بکو۔“ کرٹل چو پڑا نے منہ بناتے ہوئے جواب دیا۔

”سرام داس کے گھر کے باہر مشکوک حرکات سامنے آئی ہیں۔“ سراسیمہ نے سہمے ہوئے لہجے میں بتایا۔ اس کی بات سن کر کرٹل چو پڑا چونک پڑا۔ اس کے ذہن پہ چھائی ہوئی خضاری ایک دم از گھو ہو گئی۔ اس نے سیدھے ہوتے ہوئے پوچھا۔

”مشکوک حرکات؟ جلدی بتاؤ۔ وہاں تو اس کی ماں اکیلی رہتی ہے۔ جلدی بولو۔“ کرٹل چو پڑا نے چیختے ہوئے کہا۔

”سراسیمہ جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ ہم واوی کے ہر گھر کی نگرانی کرتے ہیں۔ رام داس کی حویلی کے ساتھ ایک جھونپڑی میں ایک مسلا رہتا ہے۔ بظاہر تو شفاف آدمی ہے پر پچھلے دنوں اطلاع ملی کہ اس کی بیٹی آج کل رام داس کی ماں چندن مائی سے بہت ملتی ہے۔ اس بات پر میں نے اس حویلی کی نگرانی شروع کر وا دی۔ کچھ عرصہ تو سب کچھ ایک دم ٹھیک رہا۔ وہ لڑکی اس کے گھر جاتی اور پھر دونوں جنگل سے لکڑیاں اور جنگلی پھل چن لاتیں۔ لیکن پچھلے دو دن رات کے وقت اس حویلی کے عقب میں کچھ سائے دیکھے گئے ہیں۔ ایک فوجی پٹرولنگ گاڑی میں رات کو گشت کی جا رہی تھی تو رات کے پچھلے پہر اس لڑکی کے باپ کو حویلی سے نکل کر جھونپڑی میں جاتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ فوراً اس جھونپڑی کی تلاشی لی گئی۔ مگر جھونپڑی خالی تھی۔ چیک پوسٹ سے معلوم کرنے پر پتا چلا کہ اس لڑکی کی دادی کی ڈھتھ ہوئی ہے اور وہ لوگ سرینگر کے لیے نکلے ہوئے ہیں۔ لیکن سر اس سائے کا حویلی سے نکل کر جھونپڑی میں جانا بہت مستحکم ہے کیونکہ جیسے ہی فوجی

کے ساتھ دروازہ مراسم تھے، اس لیے فوجیوں نے اس کی لاش کو اس کے گھر پہنچایا۔ چندن مائی تو اس غم سے بے حال ہو گئی۔ چندن مائی کو بہت برا سمجھایا گیا کہ وہ واپس اپنے ملک چلی جائے مگر وہ اس جگہ کو چھوڑنے کو تیار نہ تھی، جہاں اس کا بیٹا فوت ہو گیا تھا۔ اسی دوران اس حویلی کے عقب میں بنی ایک جھونپڑی میں سے چندرہ، سولہ سال کی لڑکی ایک دن اتفاقاً اس طرف آنکلی۔ حویلی کو اندر سے دیکھنے کی خواہش تو اس کے من میں کب سے جاگ رہی تھی۔ اسی وقت چندن مائی کچھ جنگلی پھول جمع کر کے لڑکی اٹھائے حویلی کے سامنے سے آرہی تھی۔ وہاں ہی اس کی ملاقات اس لڑکی، گل شبانہ سے ہوئی۔ گل شبانہ کا باپ ایک کشمیری مجاہد تھا اور اپنے حقوق کی جنگ لڑ رہا تھا۔ کچھ دن تو گل شبانہ کو چندن مائی کے سکھ ہونے کا پتا ہی نہ چلا۔ اس نے اپنے سینے میں چھپی ہوئی بھارتی فوج کی نفرت کو اور ان کے مظالم کو چندن مائی کے سامنے خوب بیان کیا۔ اس نے اسے اپنے دادا اور اس کے بھائیوں کی شہادت کے دل دوز واقعات سنائے تو چندن مائی کا بھی دل بھر آیا۔ چندن مائی وقت کے ساتھ ساتھ، گل شبانہ کی عادی ہوئی جا رہی تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس کے دل میں کشمیریوں کے لیے نرم گوشہ بن گیا۔ اس لیے وہ وقتاً فوقتاً مسلمان مجاہدوں کی مدد کرتی رہتی تھی۔ اس وقت بھی ان چاروں مجاہدوں کی یہاں آنے کی وجہ یہی تھی۔ رام داس کی فوج سے مراسم داری کی وجہ سے اس حویلی کی تلاشی بھی نہیں لی جاتی تھی۔ اس ساری صورت کے پیش نظر، شبانہ کے والد نے ایک خفیہ سرنگ اپنی جھونپڑی سے اس حویلی کے تہہ خانے تک بنائی ہوئی تھی، جس کا علم چندن مائی کو بھی نہیں تھا۔

☆☆☆

رات کا آخری پہر تھا۔ کرٹل چو پڑا ساری رات، کرٹل شکر کے کورٹ مارشل کی خوشی میں بے لوثی میں مصروف رہا تھا۔ کرٹل شکر پر اس کے فوجیوں کو قتل کرنے کے علاوہ، چوکی پر موجود دوزخ فوجیوں کے قتل کا اثرام تھا۔ اب اس کے بھی سارے فوجیوں کو کرٹل چو پڑا کی ماتحتی میں کام کرنے کا حکم دیا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ مقبوضہ کشمیر کا آدھا حصہ کرٹل چو پڑا کے زیر انتظام آ گیا تھا اور یہ بلاشبہ ایک بڑی کامیابی تھی۔ کرٹل چو پڑا خواب میں میڈل لے

اندر گئے وہاں کچھ نہیں تھا۔ حالانکہ وہ آدمی جھوپڑی سے باہر نہیں نکلا۔ سٹیش نے تفصیل بتائی۔ اس کی بات ختم ہونے پر کرنل چو پڑا نے ہنکارا بھرا اور بولا۔

”سٹیش! فوراً اس حویلی کی تفصیلی تلاشی لو اور مجھے اطلاع دو۔ یہ ضرور آٹھک وادی ہوں گے۔ اور ہاں اگر بڑھیا بہت تنگ کرے تو اسے اٹھا کر ہیڈ کوارٹر بھجوا دو۔ لیکن بہتر یہی ہوگا کہ تم لوگ اس کے علم میں لائے بغیر ساری حویلی کو چیک کرو، کیونکہ اگر اس کے ان لوگوں سے مراسم ہوئے تو تلاشی کی اطلاع انھیں مل جائے گی اور وہ ہماری نظروں سے اوجھل ہو جائیں گے۔“ سٹیش نے اس کی بات سن کر اسے ایک گھنٹے کے اندر اطلاع دینے کا کہا۔ کرنل چو پڑا دیر تک کریڈل کو دیکھتا رہا۔ نیند اس کی آنکھوں سے اڑ چکی تھی۔ اس نے کریڈل رکھا اور چپل پہنے بغیر اٹھ کر وارڈ روب میں سے اپنا یونیفارم نکال کر غسل خانے میں گھس گیا۔ جب وہ باہر نکلا تو فوجی یونیفارم میں تھا۔ سائیکل پبل پر سے اس نے کیپ اٹھائی اور وہیں کمرے میں غنٹے لگا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد میٹنوں کی گھنٹی نے کمرے کا سکوت توڑا۔ اس نے فوراً کریڈل اٹھا کر کان کے ساتھ لٹایا۔

”سٹیش اسپیکٹ!“

”ہاں سٹیش کیا رپورٹ ہے؟“ کرنل چو پڑا نے بیقراری سے پوچھا۔

”سر خدشہ ٹھیک نکلا۔ ہم نے ساری حویلی کی تفصیلی تلاشی لی۔ وہاں تمہ خانے میں ایسے آثار موجود ہیں جیسے یہاں پر چار آدمی رہتے رہے ہیں۔ ہم نے بڑھیا کو جگا کر پوچھا۔ مگر وہ مسلسل انکاری ہے کہ وہاں کوئی تھا۔ اسی وقت تمہ خانے سے ملحقہ ایک خفیہ سرنگ کی موجودگی کی اطلاع ملی۔ اس کے علاوہ تمہ خانے کے عقب میں سیڑھیوں کے ساتھ ایک اور دروازہ بھی ملا۔ جس سے لگتا ہے کہ بڑھیا کو واقعی کچھ پتا نہیں۔“

سٹیش نے جلدی جلدی تفصیل بتائی۔ ساری بات سننے کے بعد کرنل چو پڑا نے سر ہلایا اور بولا۔

”مگڈ سٹیش! تم نے بہت اچھا کام کیا ہے۔ فوراً سرنگ پر چیک پوسٹ پر حکم دو کہ ان لوگوں کو ڈھونڈیں کہ کہاں گئے ہیں۔ اس بڑھیا کو یہاں سے فوراً واپس ویش جیج دو۔ تشدد

سے تو یہ مر جائے گی، میں اس کے لیے کوئی اور طریقہ سوچتا ہوں۔ حویلی میں خفیہ طریقے سے پہرا لگوا دو۔ میں خود بھی آ رہا ہوں۔“ بات ختم کر کے کرنل چو پڑا نے کریڈل رکھا اور کمرے سے باہر آ کر ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا کہا اور تھوڑی دیر بعد ان کی گاڑی چھاؤنی سے نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

چاروں مجاہد اس وقت ایک جھوپڑی کے نیچے بنے تہہ خانے میں بیٹھے تھے۔ یہاں بھی شبانہ کے والد کی وجہ سے وہ بچے تھے۔ انھوں نے جس دن چندن مائی کی حویلی سے کوچ کیا تھا اس دن ہی گل شبانہ اور اس کے اہل خانہ کو گھر چھوڑنے کا کہہ دیا تھا۔ قدرت کا کرنا ایسا ہوا کہ اسی دن گل شبانہ کی وادی فوت ہو گئیں۔ یہ جگہ ایک شمیری مجاہد جاوید نصیر کی تھی۔ دو پہر آہستہ آہستہ دھل رہی تھی۔ اطلاع ملی تھی کہ رات کو گاؤں سے دو فرلانگ کے فاصلے سے ایک چھوٹا کانوائے گزرنے والا تھا۔ آج وہ لوگ اس پر حملہ کرنے کی تیاری کر رہے تھے تاکہ بھارتی فوجی اس طرف متوجہ ہو جائیں تو وہ چھاؤنی کے اندر والا اسلحہ ڈپو تباہ کر سکیں۔ باری باری چاروں یاہر پہرہ دے رہے تھے۔ امیر اندر داخل ہوا تو دوسرے ساتھی نے ایک کاغذ تہہ کر کے جیب میں ڈالا اور امیر کے لیے جگہ بنائی۔

”بیٹھے رہو حسن! میں اس طرف بیٹھ جاؤں گا۔“ امیر نے کھل لپٹتے ہوئے کہا۔

”ظفر کہاں ہے؟“ حسن نے امیر کی جانب دیکھتے ہوئے وحشی آواز میں پوچھا۔

”وہ باہر پہرہ دے رہا ہے؟ کیا پڑھ رہے تھے؟“ امیر نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اس اثناء میں دروازہ کھلا اور ایک اور نوجوان اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹرے تھی، جس کے اوپر تین پیالے رکھے تھے۔ تینوں پیالوں میں قبوہ تھا۔ ساتھ ایک چھوٹی سی طشتری میں میٹھی ٹافیاں اور گڑ تھا۔ اس نے ایک، ایک پیالہ اٹھا کر دونوں کو پکڑا یا اور خود بھی وہیں بیٹھ گیا۔

”کوئی نہیں آپ کی بھابی کا خط پڑھ رہا تھا۔ جب ہم یہاں آئے تھے اسی دن مجھے ملا تھا آپ کو تو پتا ہے نا کہ جہاں ہماری پہلے پوسٹنگ تھی وہاں موبائیل سگنل نہیں آتے تھے تو وہ خط لکھ کر حالات سے آگاہ کر دیتی تھی۔ اس میں لکھا

ہے کہ اس نے احمد کی بسم اللہ کروادی ہے۔“

”احمد تمہارا بیٹا ہے حسن؟“ آنے والے نوجوان نے پوچھا۔

”ہاں! بیٹا ہے میرا۔ چھ سال کا ہونے والا ہے ماشاء اللہ۔“ حسن نے جواب دیا۔

”بہت محبت کرتے ہوئے بیوی بچے سے۔“ امیر نے پوچھا۔

”محبت کیا ہوتی ہے؟ یہ تو اس کی ماں نے مجھے سمجھایا ہے۔ تب مجھے اندازہ ہوا کہ میں اس سے نہیں کسی اور سے محبت کرتا ہوں۔ اس سے تو محبت اس لیے ہوگئی ہے کہ وہ میرے بیٹے کی ماں ہے۔“ حسن نے ننھے سے فرش پہ لیٹ کر ڈالتے ہوئے کہا۔

دونوں نے چونک کر اسے دیکھا۔

”اس بات کا کیا مطلب ہوا؟“ امیر نے پوچھا۔

”بس! اب کیا بتاؤں آپ کو۔ بڑی عجیب سی کہانی ہے میری، میری زندگی کی سب سے بڑی غلطی۔ جس کے بوجھ تلے میں آج تک دبا ہوا ہوں۔“ بات کے اختتام پر اس کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔ امیر نے اٹھ کر اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ اسی لمحے باہر بادل گر جنے کی آواز سنائی دی۔

”بعض اوقات اندازہ کسی سے بانٹ لینے سے انسان کو سکون مل جاتا ہے۔ انسان تو خطا کا پتلا ہے۔ غلطی کرتا تو اس کی فطرت میں لکھا ہے۔ اگر تم برا نہ مناؤ تو ہم سے اپنا دکھ بانٹ سکتے ہو۔“ امیر نے اس کا کندھا دباتے ہوئے کہا۔

”یہ اس وقت کی بات ہے جب میں نے بی کام کر کے بینک میں نوکری شروع کی تھی۔ ہمارے ڈائریکٹر صاحب کے بنگلے میں ایک ڈنر تھا۔ وہاں میں نے ایک لڑکی کو دیکھا، وہ اتنی اداس نظر آرہی تھی کہ کوئی بھی اسے دیکھ کر اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ مصیبت میں ہے۔ خیر بات چیت ہوئی اور اس نے اپنے ماضی کے متعلق بتایا۔ وہ اپنے ماضی سے فرار چاہتی تھی۔ اس کی ماں اسے زبردستی محفل کی جانب بٹاتا چاہتی تھی، مگر وہ اس کام سے انکاری تھی۔ ڈانس پارٹی کے بعد میں نے اس کی گاڑی کا نمبر دیکھ لیا اور کچھ دن بعد ہی اس کے گھر جا پہنچا۔ مجھے جب بھی بینک سے تنخواہ ملتی تو میں اس کے گھر آج جاتا۔ وقت گزرتا گیا اور وہ مجھ پر عمل

اعتبار کرنے لگی۔ ایک دن اس نے مجھے کہا کہ میں اسے بھگا کر لے جاؤں، ورنہ وہاں نہ آیا کروں۔ میں نے سوچا کہ وہ میرے لیے سونے کی چڑیا ثابت ہو سکتی ہے، اگر میں اسے اغوا کر لوں تو میں اس کی ماں سے ڈھیر ساری رقم نکلا سکتا ہوں۔ اب جبکہ وہ خود کہہ رہی تھی تو میں نے اس کی بات مان لی۔ میں اسے لے کر ایک رہائشی کالونی کے زیر تعمیر فلیٹس میں لے گیا جو کہ میرے دوست کی ملکیت تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ میں اس کی ماں سے پیسے لے کر اسے واپس پہنچا دوں گا۔ مگر یہاں مجھ سے غلطی ہوگئی۔ اس نے مجھے تھپڑ مارا تھا، نہ جانے کس احساس کے تحت میں نے اسے ڈرایا کہ میں اس سے دھوکا کھ رہا ہوں اور وہاں سے نکل آیا۔ مگر جب میں واپس گیا تو وہ وہاں موجود نہیں تھی۔ میں پاگلوں کی طرح اسے ڈھونڈتا رہا۔ بس، میرا ان تھا کہ وہ اتنی اونچی عمارت سے نیچے کیسے اتری۔ مگر میں نہ سمجھ سکا۔ مجھ پر خوف طاری ہو گیا اور میں نے سارا سامان اکٹھا کیا اور فلیٹس کو تالا لگا کر نکل گیا۔ مگر وہ دن اور آج کا دن میں ایک خوف میں مبتلا رہا۔ ہر وقت ایسے سنیں ہوتا تھا جیسے کہ اس کی آنکھیں مجھے دیکھ رہی ہیں۔ وقت کے ساتھ ساتھ میں نفسیاتی مریض بننا گیا۔ میں نے بینک کی نوکری چھوڑ دی اور واپس اپنی ماں کے پاس دوسرے شہر چلا گیا۔ وہاں میں نے دوبارہ نوکری تو شروع تو کر دی، مگر ایک انجانا خوف ہر وقت میرے ساتھ چلتا رہا۔ ماں کو کسی نے مشورہ دیا کہ میری شادی کر دیں۔ انہوں نے رشتہ دیکھنا شروع کیا مگر کوئی بھی مجھے رشتہ دینے پر تیار نہ تھا، پھر انہی دنوں محلے میں ایک ماں، بیٹی نے کرایے کا مکان لیا۔ لڑکی کی ماں کو فاجعہ تھا۔ کچھ عرصہ بعد اس کی ماں مر گئی تو ماں نے میری شادی اس کے ساتھ طے کر دی۔ کئی رات جب میں نے اس کا گھونگھٹ اٹھایا تو میرے دل کی دھڑکن جیسے بند ہوگئی۔ کیونکہ وہ اسی کی بہن تھی۔ تب اس نے مجھے بتایا کہ وہ دونوں سگی بہنیں نہیں ہیں۔ ان دونوں کو ان کی ماں نے کہیں سے اغوا کیا تھا اور اس کی بہن واپس ان کے پاس نہیں گئی تھی۔ جب اس کی ماں کو فاجعہ ہوا تو اسے پتا چلا کہ اس کی بہن کسی چوہدری کی بیٹی ہے، اور وہ خود شہر کے مشہور سرجن کی بیٹی ہے۔ جسے اس عورت نے اغوا کر لیا تھا۔ وہ دن اور آج کا دن ہم دونوں اسے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آل ٹائم بیسٹ سیلرز:-



اس کی قبر پر ہی حاضری دے لیا کریں گے۔“

وجہی نے اس کی بات سن کر سر اٹھایا اور سرخ آنکھوں سے ان کی جانب دیکھا۔

”نہیں حسن! میں تم سے ناراض نہیں ہوں۔ میں تو اپنے آپ سے ناراض ہوں۔ دیکھو میرے اللہ نے کیسے مجھے بتا دیا کہ وہ مجھ سے کتنے اعلیٰ درجے پر فائز ہے۔ میں تو آج تک اس کی نادری کے گناہ کی وجہ سے بھک رہا ہوں۔ بس تم دعا کیا کرو کہ مجھے منزل مل جائے۔ میرا اللہ مجھ سے راضی ہو جائے۔ اس کا تمہارے ساتھ لکنا۔ پھر ہمارے ساتھ لکرا جانا، ہماری شادی اور پھر اس کی موت تو صرف ایک بہانہ تھی ہماری زندگیوں کو بدلنے کے لیے۔ ہم خدا سے غافل بیٹھے تھے۔ اس کی موت سے آج ہم یہاں اکٹھے بیٹھے ہیں اور شاید جس مشن پر ہم ہیں۔ اس کی وجہ سے ہمارے سارے گناہ و مل جائیں۔“ وجہی نے بات ختم کی تو عارب نے سر ہلایا۔ دونوں کے چہرے پر دہشتی سی مسکراہٹ ابھری اور دونوں آگے بڑھ کر ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔

”اب ہمیں واپس چلنا چاہیے۔ رات کو ہم نے اپنا پہلا مشن بھی پورا کرنا ہے۔“ عارب نے وجہی کو یاد دہانی کروائی اور دونوں ٹھکانے کی جانب چل دیے۔

☆☆☆

رات کافی گہری تھی۔ بارش ضرب کے بعد سے رکی ہوئی تھی۔ وہ چاروں دوسرا لنگ کا قافلہ طے کر کے اس وقت پہاڑی درے کے ساتھ ایک قدرتی غار کے اندر چھپے ہوئے تھے۔ اس غار کی نشاندہی حاند نصیر نے کی تھی۔ اس نے پچھلا پورا دن لگا کر اس غار میں اسلحہ وغیرہ رکھ دیا تھا۔ ان چاروں کی پشتوں پر بڑے بڑے بیگ بھی موجود تھے اور منہ نقاب سے ڈھکے ہوئے تھے۔ صرف آنکھیں ظاہر تھیں۔ انھوں نے اس وقت بھارتی فوجیوں کی یو پیفارم زیب تن کیے ہوئے تھے۔ چاروں غار میں دم سادھے بیٹھے تھے۔ وجہی نے ان کی جانب دیکھا اور دہشتی آواز میں انھیں منصوبہ بتانے لگا۔

”میں نے پلان میں تھوڑی سی تبدیل کر دی ہے۔ جیسے ہی کانوائے پہاڑی درے سے گزرے گا۔ ایک سانگی درے کے ساتھ چھپتی ہے ایک بڑا پتھر لٹھکاوے

ڈھونڈتے رہے، مگر وہ ہمیں نہیں ملی۔“

”نام کیا تھا؟“ امیر نے حسن کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ماہ جبین اس کا نام ماہ جبین تھا۔“ حسن نے جھکے سر کے ساتھ جواب دیا۔ اسی لمحے باہر بہت زور سے بادل گر سبے اور بارش شروع ہوئی۔ امیر کے چہرے پر زلزلے کے آثار تھے۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ دوسرا نوجوان بھی جیسے کسی ٹرانس سے باہر نکل آیا اور حیرت سے عارب حسن کی جانب دیکھنے لگا۔ وجہی جتنی (امیر) چند لمحے اسے دیکھتا رہا اور پھر دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔

عارب نے حیرت سے اسے باہر جاتے دیکھا اور پھر سامنے بیٹھے حمزہ کی جانب دیکھ کر پوچھا۔

”انھیں کیا ہوا؟“

”ماہ جبین، وجہی کی بیوی تھی۔ جب وہ وہاں سے نکل گئی تو ہم سے گرا گئی۔ بعد میں وجہی کی شادی اس سے ہوئی تھی۔“ حمزہ نے دھیرے سے جواب دیا۔ اب زلزلے کی زد میں آنے کی باری اس کی تھی۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا اور کھٹی ہوئی آواز میں بولا۔

”اب وہ کہاں ہے؟“

”وہ اب اس دنیا میں نہیں ہے۔ وہ آٹھ سال پہلے فوت ہو چکی ہے۔“ حمزہ نے جواب دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ بادل زور سے گر سبے اور بارش تیز ہوئی۔ وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے پلٹے دروازے کو دیکھنے لگا۔

☆☆☆

بارش اور سخت سردی میں وہ ایک بڑے پتھر کی اوٹ میں بیٹھا تھا۔ دماغ پر اگندہ خیالات کا مجموعہ بنا ہوا تھا۔ وجہی عارب نے آکر دھیرے سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اس نے مڑ کر پیچھے دیکھا اور پھر سر جھکا کر زمین پر پڑی چھوٹی چھوٹی کنکریوں کو دیکھنے لگا۔ عارب وہیں اس کے سامنے پاؤں کے بل بیٹھ گیا۔ چند ثانیے اس کی جانب دیکھنے کے بعد بولا۔

”سر! ناراض ہو گئے ہیں مجھ سے۔ آج اتنے سال بعد مجھے سکون ملا ہے یہ جان کر کہ وہ آپ کے پاس تھی۔ اب میں فائزہ کو بتا سکوں گا کہ وہ محفوظ ہاتھوں میں تھی اور اس نے انھیں ہاتھوں میں دم توڑا ہے۔ وہ خود نہ تھی، ہم از کم

نیچے تھا۔ اس لیے سرچ لائٹ کی روشنی اس سے مخالف سمت میں ہی جا رہی تھی۔ کافی دیر تک وہاں بیٹھے رہنے کے بعد اس کی ساعتوں سے گاڑیوں کے انجنوں کی آواز گمراہی۔ وہ فوراً چونکنا ہو کر بیٹھ گیا۔ گاڑیوں کی لائٹیں اب دور سے نظر آ رہی تھیں۔ یہ تعداد میں آٹھ یا نو تھیں جو آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اسی جانب آرہی تھیں جہاں وہ چھپا ہوا تھا۔ جیسے ہی دو جیمپیں درے کے چوڑے دہانے سے ذرا آگے ہوئیں ایک بڑا پتھر لڑھکتا ہوا آیا اور آن کی آن میں درے کا وہانہ آوہا بند ہو گیا۔ گرد و غبار کے بادل چھا گئے۔ فوجی اتر اتر کر درے کے دہانے کی جانب بھاگے۔ اسی لمحے پہاڑ کی چوٹی پر موجود چوکی کی سرچ لائٹ بند ہو گئی۔ یہ کام حزمہ کے سپرد تھا اس نے چوکی پر چلنے والا جزیرہ بند کر دیا تھا۔ وجہی نے اس صورت حال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے بھاگ کر گاڑیوں کے درمیان پہنچ کر ٹائرؤں سے تھوڑا اوپر ہم لگانے شروع کر دیئے۔ یہ ٹائم بم تھے اور ان کے ساتھ مینٹا طیس لگے تھے، اسی وجہ سے فوراً لوہے کے ساتھ مضبوطی سے چبٹ گئے تھے۔ ٹائم اتھاسٹ کیا گیا تھا کہ چھاؤنی میں پہنچنے کے پندرہ منٹ بعد دھماکے ہونے تھے۔ تھوڑی دیر میں گاڑیوں کے انجن دوبارہ سے جاگ اٹھے۔ وجہی بھاگتا ہوا آیا اور ایک خالی ٹرک کی باڈی کے اندر سامان رکھنے والی جگہ پر گھس گیا۔ اس نے فوراً ٹرائسمیٹر کے ذریعے ساروں کو اپنی کامیابی کا کاشن دیا۔ گاڑیاں گھنٹہ بھر چلتی رہیں اور پھر ایک ایسے علاقے میں داخل ہوئیں جو سرچ لائٹوں کی روشنی میں نہایا ہوا تھا۔ روشنی چھن چھن کر ٹرک کی باڈی کی وزروں میں سے اندر آرہی تھی۔ تھوڑی دیر چلنے کے بعد ٹرک جامد ہو گیا۔ اب باہر سے فوجیوں کے باتیں کرنے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اگر وہ اسی وقت سامان نکالنا شروع کر دیتے تو وہ لامحالہ پکڑا جاتا۔ وہ دل ہی دل میں دعائیں مانگنے لگا۔ چند لمحوں بعد ہر طرف خاموشی چھا گئی، اس نے ڈھکتا اوپر اٹھا کر جھانک کر باہر دیکھا۔ یہ کسی عمارت کی عقبی جانب تھی۔ جہاں لکڑی کی خالی بیٹیوں کے ڈھیر لگے ہوئے تھے۔ سامنے دیوار کے ساتھ ایک اونچی چوکی بنی ہوئی تھی۔ دائیں طرف برآمدہ اور کمرے، جبکہ بائیں جانب آفس تھے۔ وہ دھیرے سے باہر آیا اور بے قدموں بیٹیوں کی جانب سے ہوتا ہوا برآمدے کی جانب آ گیا۔ برآمدے

کا۔ جس سے لامحالہ کانوائے تھوڑی دیر کے لیے رک جائے گا۔ اس پر انھیں شک اس لیے بھی نہ ہوگا کیونکہ باش کی وجہ سے یہاں پہاڑوں پر لینڈ سلائیڈنگ معمول کی بات ہے۔ جس دوران کانوائے رکے گا۔ میں ان میں سے کسی گاڑی پر سوا ہو جاؤں گا، کیونکہ چھاؤنی میں داخل ہونے کا اس سے بہترین کوئی حل نہیں۔ یہاں اگر ہم کانوائے کو تباہ کرنے کا سوچیں گے تو ہم ایک دو گاڑیوں یا ٹرکوں کو تباہ کر سکیں گے۔ جبکہ ہمارا اصل ٹارگٹ چھاؤنی کے اندر موجود اسلحہ ڈپو ہے۔ چھاؤنی میں داخل ہونے کے ساتھ ہی میں آپ کو ریل کاشن دوں گا۔ آپ نے مجھے بیک اپ دیتے ہوئے یہاں سے واپس لکنا ہوگا۔ کیونکہ ہماری چھتیاں بھی ختم ہونے والی ہیں۔ ہم نے دوبارہ حاضر سروس بھی ہوتا ہے۔ اگر حکومت کو ہمارے اس مشن کے متعلق پتا چلتا ہے تو ہمارا کورٹ مارشل ہو جائے گا۔“ اس کی بات سن کر سب نے اثبات میں سر ہلایا۔

”سر! آپ مجھے اجازت دیں، میں پہاڑی پر سے پتھر گراؤں گا۔ جب مجھے جامدین ساتھ لے گئے تھے تو انھوں نے وہاں ہمیں نہبتا ہونے کی صورت میں پتھروں کو استعمال کرنے کی ٹریننگ بھی دی تھی۔“ بات سن کر وجہی نے اثبات میں سر ہلایا اور بولا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مگر دعیاں رہے کہ سامنے والی چوٹی پر فوجی چوکی موجود ہے۔ ان کی نظروں میں آئے بغیر یہ کام کرنا ہے۔ میں نیچے درے میں جا کر بیٹھتا ہوں۔ ہمارے پاس وقت بہت کم ہے۔ واک ٹائی سیٹ اور ٹرائسمیٹر بھی اپنے ساتھ رکھ لو۔ ہمیں فل کوریڈیشن کے ساتھ کام کرنا ہے۔ اسلحہ وغیرہ جو ضرورت ہے وہ اٹھا لو۔“

ساروں نے ہولسٹر کے ساتھ اسلحہ بھرنا شروع کر دیا۔ وجہی نے چھوٹے چھوٹے پینسل کے سائز کے بم اٹھا کر جیب میں ڈالے اور غار سے نکل کر درے کی جانب بڑھنے لگا۔ درے کے درمیان میں کچا راستہ تھا۔ یہ راستہ عموماً فوجیوں کے استعمال میں ہی رہتا تھا، اس لیے جگہ کافی سخت ہو گئی تھی۔ البتہ ایک طرف جہاں درہ تھوڑا تنگ تھا۔ وہاں بہت ساری جنگلی جھاڑیاں اگی ہوئی تھیں۔ وہ ریچکتا ہوا ان جھاڑیوں کے پاس پہنچا اور دھکے کران میں بیٹھ گیا۔ وہ اس طرح بیٹھا تھا کہ چوکی والی پہاڑی کے بالکل

کے ساتھ ہی بہت سارے کمرے قطار در قطار بنے ہوئے تھے۔ وہ دوڑ کر ایک کمرے میں داخل ہوا۔ صد شکر کہ کمرہ خالی تھا۔ ابھی وہ کمرے کے وسط میں کھڑا تھا کہ عقبی دروازہ کھلا اور ایک فوجی گنگنا تا ہوا اندر داخل ہوا۔ اس نے کمرے میں اسے دیکھا تو فوراً چونک کر بولا۔

”کون ہو تم؟ اور یہاں کیا کر رہے ہو؟“ وجہی چیتے کی طرح اس پر چھپٹا اور ایک لمحے میں اس کی گردن توڑ دی۔ اس نے کلائی پر بندھی گھڑی کی جانب دیکھا۔ سات منٹ رہتے تھے بم پھٹنے میں، وہ جلدی جلدی اس فوجی کی لاش کو دھکیل کر چار پائی کے نیچے کرنے لگا۔ اسی لمحے باہر سے فائرنگ کی آواز سنائی دی اور ساری چھاؤنی سائروں کی آوازوں سے گونج اٹھی۔ اسی لمحے اس کے ٹراسمیٹر پر کاشن آنے لگا۔ اس نے ایک ناب گھمائی تو اس میں سے عارب کی آواز سنائی دی۔

”سر! ظفر کو کوئی لگ گئی ہے سر، وہ شہید ہو چکا ہے۔ وہ نظروں میں آ گیا تھا۔“

”ان للہ وانا الیہ راجعون، تم لوگ کہاں ہو اس وقت؟“ وجہی نے جلدی جلدی پوچھا۔

”سر! ہم سامنے پہاڑی پر موجود ہیں سر۔ چھاؤنی میں تو ایک ہڑ بونگ چمکی ہوئی ہے۔“ عارب کی آواز سنائی دی۔ اسی کے ساتھ حمزہ کی آواز ابھری۔

”وجہی! بم بلاسٹ ہونے میں تین منٹ رہ گئے ہیں۔ تم وہاں سے نکلنے کی کرو۔ اسلحہ ڈپو کو ہم چھ کسے وقت جاہ کرویں گے۔“ بات سن کر اس کے لبوں پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی اور اس نے ٹراسمیٹر ہونٹوں کے پاس کر کے بولا۔

”تین منٹ بھی کافی ہیں حمزہ! تم دونوں ایسا کرو فوراً یہاں سے نکل کر نصیر کے گھر پہنچو۔ اگر زندگی ہوگی تو دوبارہ ضرور ملاقات ہوگی، اور ہاں عارب سے کہنا کہ واپس جائے تو میری طرف سے احمد کو بہت پیار کرے اور اسے اس پاک سرزمین کے لیے سرمایہ بنائے۔ میرے پاس وقت کم ہے اس لیے میں ٹراسمیٹر یہی پھینک کر جا رہا ہوں۔“ اس نے دوسری جانب سے حمزہ کی بات سننے بغیر ٹراسمیٹر بند کیا اور فرش پر رکھ کر اس پر بوٹ کی ایڑی رکھ کر توڑ دیا۔ اسی لمحے باہر سے دوڑتے قدموں کی آوازیں آنے لگیں۔ اس نے ارد گرد دیکھا۔ سامنے کمرے کے پت کھولے اور اس پر پاؤں

رکھ کر روشن دان تک آیا۔ خوش قسمتی سے روشن دان میں لوہے کے سرے نہیں لگے تھے۔ اس نے خود کو آسمیں سے باہر نکالا۔ چھاؤنی میں ایک قیامت آئی ہوئی تھی۔ اس نے ایک نظر ارد گرد دیکھا تو ایک جگہ زمین میں ابھار نظر آیا۔ پتینا یہی اسلحہ ڈپو تھا۔ اس نے جیب سے بم نکالے اور ان پر ایک منٹ کا ٹائم سیٹ کیا اور ڈپو کی جانب دوڑ لگا دی۔ بہت سارے فوجی اس کی جانب دوڑے۔ گولیوں کی تڑتڑاہٹ اسے کانوں کے پاس سنائی دیں۔ مگر وہ زگ زگ انداز میں دوڑتا چلا گیا۔ پہاڑی کی چوٹی سے فائرنگ ہونے لگی، اس نے ایک نظر مسکرا کر اس پہاڑی چوٹی کی جانب دیکھا اور مزید تیز دوڑنے لگا۔ اس کی گھڑی پر ایک منٹ باقی تھا۔ اچانک ایک گولی اس کی ٹانگ کو چکر کر دوسری طرف سے نکل گئی۔ وہ لڑکھڑا کر گرا، شکر ہے کہ گولی صرف گوشت کو پھاڑ کر نکلی تھی۔ اس نے ہمت مجتمع کی اور دوبارہ اٹھ کر دوڑنا شروع کر دیا۔ فوجی اور گولیاں چاروں طرف سے اس کی جانب آرہی تھیں۔ دو گولیاں اسے کندھے میں لگیں، مگر وہ پھر بھی دوڑتا رہا۔ ایک ٹینی طاقت تھی جو اسے دوڑا رہی تھی۔ اس نے ایک نظر گھڑی کو دیکھا آخری بیس سیکنڈ تھے۔ اسی لمحے ایک اور گرم سلاخ اسے ٹانگ اور پیٹ میں گھسکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اس نے سامنے ڈپو کے روشن دان کو دیکھا اور ہاتھ میں پکڑا بم اس روشن دان کے اندر گرا دیا۔ گولیاں اس کے سر کے اوپر سے گزر رہی تھیں۔ اس نے گھڑی کو بند ہونی نظروں سے دیکھا۔ آخری سیکنڈ گزر چکا تھا۔ اس نے سامنے دیکھا، ایک حسین واوی اور آسمیں لگے سنہرے پھولوں کی خوشبو کے جھوکے اس کی جانب آرہے تھے۔ اس نے مسکرا کر ان خوشبوؤں کا استقبال کیا۔ اسی لمحے ایک کان پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا اور پھر یکے بعد دیگرے تین مزید دھماکے ہوئے۔ چھاؤنی میں ایک بھونچال آ گیا۔ اسی لمحے اسلحہ ڈپو کے اندر پھینکے جانے والے بم کا ایسا دھماکا ہوا کہ واوی گونج اٹھی۔ اسی کے ساتھ اس کا جسم دھماکے کے ساتھ فور کے کہیں ہالوں میں بٹ گیا۔



WWW.PAKSOCIETY.COM

حس آزادی

جویریہ سلیم

آزادی ایک نعمت ہے عطیہ خداوندی ہے، آزادی کے معنی کیا ہیں یہ ان سے پوچھیں جنہوں نے آگ و خون کا دریا پار ہو، جنہوں نے ہر ہر پل موت کا منہ دیکھو ہو۔

آزادی کے لئے سے لڑی ہوئے شہداء کی آواز سنو۔

سی تصویر تھی۔ میں نے ایک شخص سے پوچھا۔
”یہ تصویر کس کی ہے بھائی؟“
”قائد اعظم محمد علی جناح۔“

کر کہا۔
میں نے پوچھا بھائی لیکن مکا تو وہ ہندو بنے اور
ولایتی حاکموں کو دیکھا رہا تھا۔ میں نے بھی دونوں کے
تان لیے اور ایڑیاں اٹھا کر زور سے نعرہ لگایا۔
”پاکستان زندہ باد“ ساری فضا گونج اٹھی۔ ”پاکستان
زندہ باد..... زندہ و پائندہ باد۔“ پھر مسلمان کفن باندھ
کر میدان میں نکل آئے۔ مسلمانوں کی دھاڑ سے تقدیر
بھی تو خوف کھاتی ہے۔ بنیا اور اعرار کیوں نہ جھکتے وہ
جھک گئے اور غلامی کی سیاہ شب کٹ گئی۔ 14 اگست
1947ء کو سورج نکلا تو آزادی کا پیام لے کر۔

اس دن میں بہت خوش تھی۔ میرا دل سرشار تھا۔
میری روح خوش تھی اور سب سے بڑھ کر میرا ایمان سر
شار تھا۔ اپنے گھر کی کسے خوشی نہیں ہوتی۔ سب اہل
وطن خدائے بزرگ و برتر کے حضور سر بسجود تھے۔ ”بغل
میں چھری..... منہ میں رام رام“ بننے کی کٹھنی میں یہ
بات پڑی ہے۔ آہنسا کے پجاری جنگل کے درندوں
سے بھی بڑھ گئے۔ آگ اور خون کی اس ہولی میں کیا
کچھ نہیں لٹا۔ میرے باپ کو ہزاروں نمازیوں کے
ساتھ حالت نماز میں ذبح کر دیا گیا۔ میں نے آنسو
نہیں بہائے تھے۔ یہی تو رسم شہری تھی۔

میری عمر پندرہ سولہ سال ہوگی جب میں نے
ہندوستان کے کنگلی کوچوں میں یہ نعرے
سنے۔ ”لے کے رہیں گے پاکستان۔“ یہ مسلمانوں کا
نعرہ تھا۔

”پاکستان کو بچا دیں گے قبرستان۔“ یہ سکھوں اور
ہندوؤں کا نعرہ تھا۔

میں جب ”پاکستان زندہ باد“ اور لے کے رہیں
گے پاکستان“ کے نعرے سنتی تو میرے من میں بھی
جذبہ آزادی بیدار ہو جاتا اور میں گھر کی چار دیواری
کے اندر پاکستان زندہ باد کے نعرے لگانے لگتی۔ میں
دن رات جاگتے ہوئے بھی سوتے ہوئے بھی پاکستان
زندہ باد کے الفاظ سنتی اور ساتھ ہی آزادی کے خواب
بھی دیکھتی۔

وہی زمانہ تھا وہی لوگ تھے۔ گلیاں بازار مرغزار
سب وہی تھے وہی اللہ دین حلوائی کی دکان برابر میں
تاکی اللہ رکھی کا مکان سامنے بڑا سا کھیل کا میدان
میدان کے اس طرف مسجد مسجد کے اندر اور باہر
ہزاروں پروانوں کا اجتماع۔ نعرے پر نعرہ۔ ”بٹ کے
رہے گا ہندوستان۔ بن کے رہے گا پاکستان۔“
نعروں کی گونج سے دھرتی کانپ رہی تھی۔ شاید
فلک بھی تھر تھرا رہا ہو۔

جانے میرے دل کو کیا ہوا..... میں بھی جھٹ سے
ہجوم میں داخل ہو گئی۔ اس ہجوم کے درمیان ایک بڑی

Downloaded From Paksociety.com

پھر بھوکے بھیڑیے کی طرح چلا۔
”بولو..... پاکستان۔“ وہ آگے کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ میں نے پوری قوت سے زبرد باد کا نعرہ لگا دیا۔ یہ سن کر پہلے تو وہ بوکھلا گیا پھر بدست ہاتھی کی طرح میری طرف لپکا۔ اس کے آگے کیا ہوا؟

میں نے اپنا سب کچھ ہار دیا۔ جی چاہتا تھا کہ پھوٹ پھوٹ کر اپنی بربادی پر روؤں لیکن آنکھوں کے سامنے ایک سبز ہلالی پرچم لہرا نے لگا۔ میں نے شرم و حیا کی چادر سے ایسا ہی ایک پرچم تخلیق کیا۔ آرزوؤں کے خون سے اس کے نیچے جانتا رہا بنایا اور سوہنی دھرتی کی خدمت میں پیش کر دیا۔ سوہنی دھرتی اللہ رکھے قدم قدم آ باد تھے!

اس جہنم سے مسجدوں کے شہر اور شہرے ریشے کے دیس کے دل ڈھا کہ..... میں جس طرح پہنچی پہنچ ہی گئی۔ یہاں ایک بوڑھے نے مجھے اپنی بیٹی بنالیا۔ وقت گزرتے دیر نہیں لگتی۔ پھر میں ماں بن گئی۔ ایک ننھے منے گول مٹول خوبصورت بچے کی۔ بچے کے باپ کا نام مجھے معلوم نہیں۔ لیکن مجھ سے جس نے بھی بچے اور اس کے باپ کا نام پوچھا میں نے بتایا۔ ”پاکستان۔“

اور میں کہہ بھی کیا سکتی تھی؟

شروع شروع میں مجھے بہت نیند آیا کرتی تھی۔ جین کی نیند۔ شاید اس لیے کہ جین پھل پھول رہا تھا ہر سو بہار تھی خزاں کا نام و نشان تک نہ تھا اور

ان ہی دنوں میرا ایک بھائی دنیا میں آیا تھا۔ بلوائیوں نے میری ماں کی چھاتیاں کاٹ ڈالیں۔ دودھ اور خون ملا تو شفق کی سرخی شرمائی۔ چندرہ دن کے معصوم بچے نے نیزے پر چڑھ کر زبان خاموش سے صبح آزادی کا شکر یہ ادا کیا۔ پھولوں کی پتھری سے بھی نرم و نازک ہاتھ اوپر اٹھا۔ سر تھوڑا سا نیچے ہوا اور گل رنگ سویرے نے آگے بڑھ کر سلائی لے لی۔

میرا جذبہ عشق شاید کچھ زیادہ تھا جیسی تو سزا بھی بڑی ملی۔ ان کے نہ جانے کیا کیا نام تھے لیکن تھے تو سب سکھ اور ہندو۔ انہوں نے مجھے ایک بڑے سے کمرے میں لے جا کر زنجیروں سے باندھ دیا۔ میں نے نظر اٹھا کر دائیں طرف دیکھا..... ایک لمبی قطار بھی جوان شہزادیوں کی۔ بائیں طرف بھی یہی حال تھا۔ زیادہ نہیں تو کم از کم سو سے اوپر میری بہنیں میری قوم کی بیٹیاں طارق خالد قاسم غزنوی کی بیٹیاں..... بے حال زخموں سے نڈھال چہروں پر خوف لیکن آنکھوں میں آس کی چمک..... میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ پتہ نہیں کیوں؟

سامنے میرے اللہ کا گھر..... میرے نبی ﷺ کا شہر تھا۔ میرے دل کا دیا جل اٹھا۔ میں نے آنکھیں کھول دیں اور لگی انتظار کرنے آنے والے وقت کا۔

وہ آئے سب کو دیکھا بھالا ان کے آگے جو تھا شاید ان کا سردار تھا۔ اس نے گریبان و دیوار اوپر نیچے لہرائی

مجھے بڑا ہی تاؤ آیا۔ جواب میں چھت پر چڑھ کر میں نے پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگایا تو وہ دوڑے دوڑے آئے۔۔۔۔۔ مار پیٹ تو خیر ہونی ہی تھی اور مجھے اس کا غم بھی نہیں۔۔۔۔۔ رونے کی بات تو یہ تھی کہ چوبیس سال پہلے ایک ہندو نے میری عزت لوٹی تھی اور آج چوبیس سال بعد ایک مسلم بھائی کے ہاتھوں میں پھر لٹ گئی۔ کچھ کم قیامت ہے یہ؟

اس صورت حال سے میرا دل ٹوٹ گیا۔ حواس جواب دینے لگے اور زندگی موت سے بدتر ہو گئی۔ ایسے میں۔۔۔۔۔ میں نے صدق دل سے مرجانے کی دعا کی لیکن موت نہ آئی۔ سوچتی ہوں اس وقت مرجاتی تو بعد کے یہ طوفان کون دیکھتا؟ میرا مشرقی پاکستان بنگلہ دیش کیا بنا کہ گلیوں اور بازاروں میں ”جئے ہند۔۔۔۔۔ جئے اندرا۔۔۔۔۔ جئے مہاتما گاندھی۔“ کے نعرے گونجنے لگے۔ نعرے لگانے والے مسلمان تھے۔ اپنے سینوں پر اندرا اور گاندھی کی تصاویر سجانے والے غمہ طیبہ پر ایمان لانے والے تھے ان کے نام عمر ناصر قاسم طارق اور خالد علی تھے۔

اس شہر آریز میں اپنوں کے طفیل اس اللہ کی بندی نے جیل بھی دیکھی۔ جیل کے نام پر ہر شریف آدمی کو خوف آتا ہے لیکن یہاں تو بات ہی الٹی تھی۔ کوئی چور اچکا اور بد معاش پابند سلاسل نہ تھا۔ اس کے برعکس وہ لاکھوں انسان جنہیں پاکستان کے نام سے محبت تھی یہاں مشق ستم بنے ہوئے تھے۔ تنگ دتار یک بستی ظلم و ستم کے سائے کئی بار جی چاہا کہ کہیں سے سبز ہلالی پرچم نظر آئے لیکن جب چمن علی لٹ گیا تو بہار کیسے آئے۔ سودل کی تمنا دل ہی میں رہی۔

اسیری کے دن بیت رہے تھے۔ ایک دن ایک آدمی جیل میں آیا۔ اس کا آنا قیامت سے کم نہ تھا۔ ہر طرف شور مچ گیا۔۔۔۔۔ بھاگو۔۔۔۔۔ جان بچاؤ بھاگ تو میں بھی پڑی لیکن بھاگتے بھاگتے یہ بھی پوچھ ڈالا۔

”کون آیا ہے؟“

”مکتی بابا تھی کا نمبر دو لیڈر۔۔۔۔۔ جو آدمیوں کو کچا کھا جاتا ہے۔۔۔۔۔ ماں بہن کسی کو نہیں سمجھتا۔ سنا ہے اب

آنے والا دور بہت پر امید تھا لیکن یہ سرت بیا سودگی غم خزاں سے یہ بے نیازی بہت جلد دم توڑنے لگی۔ راتوں کو ڈراؤنے خواب سنانے لگے اور دن کو ہر لمحہ بدلتے ہوئے حالات جی جلانے لگے۔ میں نے ایک رات خواب میں دیکھا کہ میں نے اپنے بچے کا گوشت کھا لیا ہے۔ نمک مرچ لگا کر۔

صبح ہوئی تو پتہ چلا کہ شہر میں فسادات کی آگ بھڑک اٹھی ہے۔ دوپٹہ سنبھالتی میں باہر کو بھاگی۔ وہاں بہت سے لوگوں نے ایک آدمی کو پکڑ رکھا تھا۔ کوئی لاشی سے اسے پیٹ رہا تھا اور کوئی لاتوں اور گھونسوں سے۔ مجھے اس بے چارے پر بہت رحم آیا۔ آخر وہ میرے دیس کا باشندہ تھا۔ میرے نئی ملک کا امی تھا۔ وہ بھی میرے بھائی تھے۔ ”بھائی بھائی کے خون کا پیاسا ہے لیکن کیوں؟“

مجھے بتایا گیا۔ ”یہ پنجابی ہے۔“ وہ بہت کچھ کہتے رہے لیکن میری سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ ایک گھر کے مختلف افراد ایک دوسرے کے دشمن کیسے ہو سکتے ہیں؟ گھر تو نام ہے محبت خلوص اور ہمدردی کا۔ ایک دوسرے کے دکھوں میں کام آنے کا۔ ایک دوسرے کی خوشی پر مسکرانے کا۔ یہی تو اچھے گھروں کے اصول ہوتے ہیں۔ خدا جانے اپنی قوم کو عقل کتب آئے گی؟ کہیں پانی سر سے گزرا ہی نہ جائے۔ ایک وہیم سادل کو چھیدتا ہوا آنکھوں تنگ جا پہنچا اور میرے آنسو نکل آئے۔

بعد میں جو کچھ ہوا کاش میں وہ سب کچھ دیکھنے سے پہلے ہی مرجاتی۔ میرا دطن میرا دیس اور چمن میری جنت میری آنکھوں کا نور۔۔۔۔۔ میرے دل کا سرور۔۔۔۔۔ میرا مشرقی پاکستان۔۔۔۔۔ میرا بنگال میرا ڈھاکہ میرا سلہٹ۔۔۔۔۔ غرض پاکستان کے انگ انگ میں آگ بھڑک اٹھی اور بھائی بھائی کا گلا کاٹنے لگا۔

اس دن تو غضب ہو گیا جب میرے مسلمان پاکستانی بھائیوں نے اسے سبز ہلالی پرچم کو اپنے پاؤں تلے روند ڈالا۔ قائد اعظم کی تصویر کو آگ لگائی۔ پاکستان زندہ باد کے بجائے ”جئے بنگلہ“ کا نعرہ لگایا۔

گلشن

ماہنامہ

ملک کی مشہور معروف فنکاروں کے سلسلے وار ناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک نکل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے
صرف آگل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

لکھا ہوا ناول

امید و محبت کا شعلہ
انک دل نہیں رہتا

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و عداوت کی خوشدلی
داستان نارینہ نال ہاری کی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور ناراک جہانوں سے گزرتی معروف
مصنفہ اساتذہ عالیہ کی

AANCHALNOVEL.COM

021-3562 711

تک ہزاروں آدمی مار چکا ہے۔ اپنے گھر میں انسانی
کھوپڑیوں کا ڈھیر لگا رکھا ہے اس نے۔“
دھیان پتہ نہیں کدھر تھا۔ پاؤں نے ٹھوکر کھائی اور
میں نہ مین پر ایسی گری کہ پھر اٹھ نہ سکی۔ سر سے خون بہہ
لگلا۔ میٹھ سے تھوڑا سا کپڑا اچھاڑ کر بیٹا باندھنا چاہی تو
کسی کے قہقہے فضا میں بکھر گئے۔ زندگی میں یوں ہتے
کسی کو نہ دیکھا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے آسمان ہنس رہا ہو
زمین ہنس رہی ہو فضا ہنس رہی ہو لیکن کس کے لیے اور
کیوں ہنس رہے ہیں یہ سب.....؟

ابھی میں خیالات کا تانا بانا ملا ہی رہی تھی کہ ایک
زوردار ٹھوکر میرے پیٹ میں لگی۔ درد کے مارے
میری تو جان ہی نکل گئی۔ سر چکرا گیا اور میں اندھیروں
میں ڈوبتی چلی گئی۔ بعد میں کیا ہوا مجھے کچھ یاد نہیں۔
ہوش آیا تو اپنے آپ کو شاندار کمرے میں پایا اور
وہی کچھ نظر کے سامنے تھا جو میں دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔
کارلس پر بچی ہوئی گاندھی کی تصویر بڑھے سے گلدان
میں پھولوں کے درمیان لہراتا ہوا چھوٹا
ساتر لگا..... گلدان کے اوپر لکھا ہوا۔ ”گاندھی باپوزندہ
باد۔“ قائد اعظم کی مورتی..... ان کے پیٹ میں دھنسا
ہوا خنجر..... میرا خون پھر کھول اٹھا۔

مجھ میں اٹھنے اور چلنے کی ہمت تو نہیں تھی لیکن گرتی
پڑتی اپنے قائد کی مورتی کے پاس پہنچ گئی۔ نہ جانے
میرے دل کو کیا ہوا..... میں بے اختیار مورتی سے
لیٹ گئی۔ بے جان مورتی تھی لیکن میرے دل کو ایک
سکون سا مل گیا۔ ”میرے قائد! میرے باپ مجھے بتا
میں کہاں جاؤں؟“ میں نے چیخ کر پوچھا۔
پاکستان کی محبت کو اپنی روح میں بسالے لڑکی جب
تک زندگی ہے۔ پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگائے جا۔

میرے احساس نے قائد کی جانب سے جواب
دیا۔ اب میں نے ایک بل بھی ضائع نہ کیا اور پوری
قوت سے پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگا دیا۔ خدا کی قسم بڑا
مزہ آیا۔ اور پھر میں نے نعرے پر نعرہ لگانا شروع
کر دیا۔ ایک بھونچال سنا آ گیا۔ دروازے کا پتھر
لگے۔ ترٹا نیچے جلتی ہوئی آگ میں جا گرا۔ مہاتما کی

جیل میں پانی کئی دن سے بند تھا۔ نیم جاں تو میں پہلے ہی تھی اور پر سے بچے کی پیدائش کا وقت قریب آ گیا۔ پانی پانی کرتے میرا حلق سوکھ گیا۔ جان لیوں پر آگئی۔ آنکھیں پتھرا گئیں اور زبان گنگ ہوئی۔ کان البتہ کچھ سن سکتے تھے۔ اناؤنسرہیم وٹنوں کو آزادی کی سالگرہ کی میاؤک باد دے رہی تھی آج پھر انگست کی 14 تاریخ تھی۔

اف میرے خدا..... ستم پر ستم۔ سارا بدن کانپ اٹھا۔ کچھ یاد نہیں اس کے بعد کیا ہوا؟ اوسان بحال ہوئے تو رات کا دیوتا فلک کی گود میں مسکرا رہا تھا لیکن میرے ارد گرد بہت سے لوگ رو رہے تھے۔ مرد بھی بچے اور بوڑھے بھی۔ اس رونے کی وجہ پہلے تو میری سمجھ میں نہ آئی پھر جو دائیں کروٹ لی تو نیلے کپڑے میں لپٹی ہوئی کوئی چیز نظر آئی۔

خوش ہو کر دیکھا تو گوشت پوست کی ایک معصوم صورت دکھائی دی۔ مجھے اپنا دل پہلو سے لٹکا ہوا محسوس ہوا۔ میں دیوانہ وار اس سے لبٹا گئی۔ میرے جیسے جیسا چہرہ تھا۔ ہونٹ اور ناک تو ہو میری طرح بھی آنکھیں بھی اپنی ہی نظر آئیں۔ شدت غم سے میں تو پاگل ہو گئی۔ اس چاند سے چہرے کے اتنے بوسے لیے کہ اس کی نرم نرم کھال ادھڑنے لگی۔ پھر انہوں نے میرا لالہ مجھ سے چھین لیا البتہ میرے کہنے پر اسے جیل کی سب سے اونچی جگہ لے گئے تاکہ کہیں سبز ہلالی پرچم نظر آئے تو اس کی ایک جھلک معصوم کر دکھادیں۔ دائے افسوس سبز ہلالی پرچم کہیں نظر نہیں آیا۔

عمر بڑھتی گئی زندگی گھسٹی گئی۔ ہم میں سے اکثر کو اب اس زندگی کی ضرورت نہیں تھی البتہ موت کا انتظار تھا۔ صبح و شام اس کی راہ دیکھتے تھے لیکن انسان کے چاہنے سے موت کب آتی ہے۔ وہ تو من مانی کرتی ہے اور پھر ایک دن ہمیں پتہ چلا کہ پرسوں ہم میں سے ڈیڑھ سو کو پاکستان جانا ہے۔

میرا نام پہلے گروپ میں تھا۔ میرا سر خود بخود بارگاہ رب العزت میں جھٹ گیا۔ جگہ جگہ ہوئی کمر سیدھی ہو گئی۔

مورتی فرش پر ایسے گری کہ دو حصوں میں بٹ گئی۔ لیکن اتنی دیر میں وہ بھی پہنچ گیا..... وہی جو مجھے جیل سے لایا تھا۔ آتے ہی اس نے آنکھیں سے انگاروں کی مانند چمکتی ایک لمبی سی سلاخ نکالی۔ اتنی گرم کہ مجھے دو قدم دور کھڑے بھی پسینا آ گیا۔ میں ڈر کر پیچھے ہٹی لیکن وہ مجھ سے زیادہ پھرتیلا نکلا۔ اس نے سلاخ ہوا میں لہرائی اور مجھے اپنا دایاں گال جلتا ہوا محسوس ہوا لیکن اب گال کی فکر کسے تھی۔ انگ انگ جل رہا تھا۔ میں فرش پر گر پڑی۔ اس نے سلاخ پھینک دی اور لگا میرے کپڑے نوچنے۔ میں مادر زاد برہنہ ہو گئی۔ اسی کشمکش میں وہ کپڑا جس سے اس نے اپنا منہ کانی حد تک چھپایا ہوا تھا ایک طرف کو سرک گیا۔ اب جو صورت میرے سامنے تھی میری جانی پہچانی تھی۔ میرا بڑوسی عبدال جسے میں عبدال بھیا کہہ کر پکارتی۔ میری عزت کے درپے تھا۔ میں نے اسے ڈانٹ پلائی۔

”ادے عبدال اپنی بہن کو نہیں پہچانتا؟“

”پہچان کے ہی یہاں لایا ہوں..... آج عیش کروں گا کیا سمجھی؟“

”آگے میں رکھا جواب دیتی..... سفید خون مروہ دل۔ میں ان دنوں پھر ماں بننے والی تھی۔ میں نے عبدال کو بتایا کہ شاید اسے میری حالت پر رحم آئے لیکن اسے رحم نہ آیا۔ میں بڑبڑاتی رہی سسکتی رہی نیم سکل چیمچی کی طرح۔ وہ ہوس کی چٹاس بجھاتا رہا۔ اپنی منہ بولی بہن کے ساتھ اس نے منہ کالا کیا۔ ایک ماں کے ساتھ۔ ایک مجبور دے کس عورت کے ساتھ۔ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔ بے شمار بت ہونٹوں پر مکروہ تبسم لیے مسکرا رہے تھے۔ عبدال بھی مجھے بڑا سابت نظر آیا۔ میں نے اس کے منہ پر تھوک دیا۔ اس نے جواب میں اپنے مکروہ لمبے لمبے دانتوں سے میرا چہرہ نوچ لیا۔

اب مجھ میں مزید سکت نہیں تھی۔ میں بے ہوش ہو گئی اور جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو خون میں لت پت اسی جیل میں پایا جہاں سے وہ عالم مجھے لے کر گیا تھا۔

تڑپ رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑنے لگے۔ منہ سے خون جاری ہو گیا۔ چہرے پر موت کے سائے سے خون جاری ہو گیا۔ چہرے پر موت کے سائے منڈلانے لگے تو وہ مجھے ایک ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ ڈاکٹر کے کلینک میں ہی میں نے ایک ہنگی کو جنم دیا۔ کاش میں مرجاتی لیکن میری رات کی سحر شاید ابھی دور تھی کہ میں زندہ رہی۔

میرا مالک اب میری اچھی طرح دیکھ بھال کرنے لگا۔ ادویات لانے لگا۔ ہر دوسرے تیسرے دن مجھے ڈاکٹر کو دکھانے لاتا مگر مجھے اب زندہ رہنے کی آرزو نہ تھی۔ جس روز میری بیٹی بانو پیدا ہوئی تھی میں نے اپنے قائد اعظم سے پوچھا تھا۔ اے بانی پاکستان مجھے اور کتنی بار بغیر شادی کے ماں بننا پڑے گا؟

یہی سوال میں ہر پاکستانی سے پوچھتی ہوں۔ ہے کوئی جو مجھے بتا سکے۔ اے چودہ اگست تو ہی بتا دے۔ اس افسانے کا انجام مجھے

میری ماں بانو نے مجھے اپنی ماں کی جگہ داستان 1990 میں سنائی تھی اور اس کے ساتھ ہی وہ زندگی

سے ناتہ توڑ گئی تھی۔ اس کا مالک اور مالک کا باپ بھی اس دنیا میں نہ رہا مگر ان کی جگہ ان کی اولاد نے لے لی۔ اس کے دو بیٹے بھی اس جیسے ہی نکلے۔ میں نے اس حویلی سے نکلنے کی بہت کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکی۔ میں اب بھی ان وڈیروں جاگیرداروں اور بد معاشوں کی اس حویلی میں رہتی ہوں۔ ماں اور نانی کی طرح ان کی بے دام غلام ہوں۔ میں اب بھی غلامی کی ان زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہوں۔ جب بھی چودہ اگست کی تاریخ آتی ہے تو مجھے اپنی نانی بہت یاد آتی ہے اور میں بھی یہ آس لگا لیتی ہوں کہ شاید مجھے بھی آزادی نصیب ہو جائے۔ مگر نہ جانے میرے لیے چودہ اگست کب آئے گی؟ نہ جانے کب؟

آنکھوں میں آرزوؤں کے دیپ جلنے لگے۔ دل کے چمن میں بہاؤ کی نظر آئی تو میروں خون بڑھ گیا۔ ایک نئے جذبے کے ساتھ۔ ڈھیروں ارمانوں کے ساتھ میں بحری جہاز میں سوار ہوئی۔

پاکستان..... پاک لوگوں کا گھر..... پاک دل..... پاک روح..... امن کی چھاؤں..... انصاف کا سمندر..... باہمی محبت کا سمندر..... پر بہار..... انسان کا مسکن۔“ میرا دل یہی کہتا اور سوچتا تھا۔

جب میں عروس البلاد کراچی میں اتری تو ایک اور ہی سماں نظر آیا۔ میں نے ہر چہرے کو پڑھنے کی کوشش کی۔ ہر آنکھ میں جھانک کر دیکھا۔ احساس کی لہر دل تک اتر گئی لیکن وہ محبت پیار خلوص اپنائیت جس کی میں متمنی ہی نظر نہ آئی۔ ہر روپ کے پیچھے بہروپ ہر چہرہ نقلی ہر ادا دلفریب بظاہر پھول اندر سے کانٹے۔ صورت رہبر اندر سے رہبر خدا خونی سے بے نیاز دولت کے بندے۔ جو سنا تھا جو سوچا تھا اک سراب تھا۔ آس کی شمع بجھ گئی۔ تمناؤں کا خون کیا ہوا دل بھی خون ہو گیا۔

یہاں ایک آدمی نے مجھے بہن کہا۔ ایک بزرگ تھے جنہوں نے مجھے بیٹی بنالیا۔ ایک عورت میری ماں بن گئی۔ رہنے کو اک گھر مل گیا لیکن رات کو اس جہریلانی کی قیمت یوں وصول کی کہ ایک آدمی کے ہاتھ مجھے بچ دیا گیا۔ وہ آدمی خریدار کم سوداگر زیادہ تھا۔ اس نے بھی منافع کما کر میرا سودا کر دیا۔ اب مجھے یاد نہیں کہ کتنے آدمیوں نے مجھے بچا۔ کتنے آدمی میرے خریدار بنے۔ ایک دو بار نہیں بلکہ کچھ اتنی بار مجھے لوٹا گیا کہ لٹنے کا احساس ہی نہ رہا۔ آخر کار ایک بہت بڑے آدمی نے مجھے خرید لیا اور ایک بڑی حویلی میں لے گیا۔ اس حویلی میں ہر کوئی تنکا نظر آیا۔ ہر دامن چاک۔ ہر صورت مکروہ۔ کھنگم دوؤں کی جھنجھار۔ ہوس کے خریدار۔ اب میری مثال اس لاش کی سی تھی جسے بے دردی سے کتوں کوؤں اور چیلوں نے نوچ ڈالا ہوا۔

اس دن اگست کی چودہ تاریخ تھی۔ پوری قوم یوم آزادی منا رہی تھی۔ اور میں مائی بے آب کی طرح



WWW.PAKSOCIETY.COM

وقت آزادی

دستگیر شہزاد

مسئلہ کشمیر اس وقت اقوام عالم کے سینے پر ایک پھوڑے کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ انتہا پسند ہندوؤں کے توسیع پسندانہ عزائم اور کشمیریوں کی جدوجہد آزادی دونوں ہی اس زخم کو تازہ رکھے ہوئے ہیں۔ اس وقت یہ پھوڑا زخم کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ اب وہ دن دور نہیں جب یہ پھوڑا بھر جائے گا اور کشمیری آزادی کی خوشگوار فضاؤں میں سانس لے سکیں گے۔

قارئین کے ذوق کے عین مطابق

سیٹ پر ہونے کے باوجود پیسے کے لئے کسی سے تھوڑا بہت بھی اختلاف نہیں ہوا تھا۔ جس نے جو دے دیا آنکھ بند کر کے میں نے رکھ لیا۔ ساتھیوں کو ابستہ کچھ شہادت ضرور دینا ان کا کہنا تھا کہ میں رہے خراب کر رہا ہوں۔ کاہے کا رہے۔ میری تاویل ہوئی۔ اپنی خوشی سے جو دے دے وہی بہت ہے۔ لیتا تو حالانکہ یہ بھی نہیں چاہئے پر اب خواہ سے پورا نہیں ہوتا۔ یہی وجہ تھی کہ باہر کے لوگوں کی رائے میرے بارے میں خراب نہیں تھی۔ اور یہ بھی مجھے معلوم تھا یہ خیال بھی اس درجہ تقویت دیتا کہ مجھے یقین کرنا پڑتا کہ مرنے کے بعد اللہ بھی کم سے کم اس کمائی کے بارے میں باز پرس نہیں کرے گا۔

مجھے دفتر کا ماحول حیرت انگیز طور پر بدلا ہوا نظر آیا۔ میری عادت تھی کہ کام کے اوقات میں بغا ضرورت میں سیٹ سے نہیں اٹھتا۔ کچھ کا خیال تھا کہ جب سامنے خوبصورت لڑکی بیٹھی ہو تو کرسی سے اٹھنا کہاں کی عقلندی ہے۔ میں ایسی باتوں پر کان نہیں دھرتا۔ غصہ تو بہت کم ہی آتا ہے زیادہ تر باتوں کا جواب مجسم ہوتا۔ کبھی بھی مجھے کوفت بھی ہوتی کہ چند رہ سال کی ملازمت کے بعد بھی بابو والا مزاج کیوں نہیں اپنایا۔ اس دقت جو کاٹا پھوسی ہو رہی تھی وہ روز والی نہیں تھی اور میری ذات سے بھی وابستہ نہیں تھی اس بات کا پختہ یقین تھا۔ ساتھ کام کرنے والوں کے چہرے صرف پر اسرار ہی نہیں ہوتے تھے اجنبیت

صبح شہر کھلتے وقت میں نے جب آئینے میں چہرہ دیکھا تو مجھے پھر سے ڈاکٹر کا خیال آیا۔ میں نے سوچا کئی روز سے ٹل رہا ہے مگر آج آفس سے واپس ہوتے وقت ڈاکٹر کو ضرور دکھاؤں گا۔ اس میں عریضے پر زبانی ٹھیک نہیں۔ آج ہی ہر قیمت پر ڈاکٹر سے ملنا ہے۔ پچھلے ایک ہفتہ میں ذہنی طور پر بہت پریشان تھا معاملہ اگرچہ دفتر کا تھا مگر گھر میں بھی ساتھ نہیں چھوڑتا۔

بیوی نے ایک آدھ بار اظہار ہمدردی کرتے ہوئے سن گن لینے کی کوشش کی لیکن میں نے ان کو خاطر خواہ جواب نہیں دیا۔ آج جب انٹرل رپورٹ آگئی اور اس کے Counter سے متعلق کسی اگر بڑا کاؤ کریز نہیں پایا بلکہ کچھ پذیرائی ہوئی تھی صاحب کی باتوں پر مجھے قطعی یقین نہ ہوا۔ جب تک میں نے خود نہیں پڑھ لی اور اس کے بعد ہی راحت کی سانس لی۔ چہرے پر کئی روز کے بعد اطمینان نظر آیا۔ ہفتہ بھر سے بگڑے ہوش و حواس درست ہوئے تھے اس خوشی میں میں نے پورے اسٹاف کو چائے پلائی سگریٹ اور بان کے ساتھ۔

میرا خیال تھا کہ اعلیٰ افسران کی جانچ پڑتال یا Audit سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہئے جو کسی بھی سطح پر ہیرا پھیری کرتے ہیں حالانکہ میں نے ایسا کچھ نہیں کیا تھا وہ حوصلہ و جسارت مجھ میں تھی ہی نہیں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ دفتر میں میں خاصا ایماندار و انرجی ہوا تھا کیونکہ آئندہ لی والی

دھینا چوٹ لگتی۔ پھرتی سے بھانک بند کیا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ بیوی بچوں کو سانے پا کر اطمینان کی گہری سانس لی۔ بیوی کے چہرے پر ہراس کی لکیریں نمایاں تھیں۔ بچے تمام باتوں سے بے خبر کھٹنے میں مصروف تھے ریہوٹ اٹھا کر میں نے ٹی وی آن کیا۔

ٹوبیہ سے پانی لانے کو کہا اور صوفے پر بیٹھ گیا۔ خبریں شروع ہونے والی تھیں بچے اب شور بھی کر رہے تھے۔ میں نے بری طرح ڈانچا۔ وہ تینوں معاملے کی نزاکت سے انجان حیرت سے میری طرف دیکھ رہے تھے کیونکہ اس سے پہلے توڑ پھوڑ کے بغیر انہیں سخت ڈانٹ نہیں پڑی تھی۔ یہ شور تو روز کے معمولات تھے چار سالہ ابو ذر سہم کمران کی گود میں دنگ کیا۔ ٹوبیہ نے گلاس ہیز پر رکھ کر اسے اٹھالیا۔ کوئی اور وقت ہوتا تو وہ دھینا بھنے سے الجھ پڑتی مگر یہ وقت ان باتوں کا نہیں تھا۔ دوپہر تک سب کچھ نارمل تھا ٹوبیہ روز کی طرح پرارہ والے رام اوتار جی کے گھر آدھا گھنٹہ بیٹھ کر آئی تھی اور ان کی لڑکی کو قورمہ بنانے کی ترکیب سکھاتی تھی۔

اسی وقت خبر ملی کہ شہر میں جھگڑا ہو گیا ہے چار پانچ مر بھی گئے ہیں۔ دونوں فریقوں کے لوگ یہ ثابت کرنے پر تلے تھے کہ مرنے والے انہی کے فرقے کے تھے اس میں کتنی صداقت ہے یہ کسی کا مسئلہ نہیں تھا۔ بات کو نمک مرچ لگا کر آگے بڑھا دیتے اور خیال کرتے کہ فی الحال ان کی ذمہ داری ختم اور یہ سب کچھ نوجوان طبقے تک ہی محدود نہ تھا۔ معمر اور سنجیدہ اشخاص بھی یہی کر رہے تھے ٹی وی سے

کا احساس بھی کر رہے تھے۔ وہ لوگ جو عورتوں کی طرح لگائی بجھائی کے عادی تھے ان کی نظر بچاتے ہوئے صورت حال کا جائزہ لینے کی غرض سے میں باہر نکلا۔

یہاں بھی رازداریاں برتی جا رہی تھیں اب ذہن میں اندیشے مزید گہرے ہونے لگے۔ یہ معلوم ہوتے ہی کہ ہندو انتہا پسند مسلمانوں کو تشدد کا نشانہ بنا کر شہر کے حالات بگاڑ رہے ہیں میری آنکھیں بڑھ گئیں۔ بیوی بچوں کا چہرہ آنکھوں کے سامنے گھوم گیا۔ گلاس کی آدمی چائے پیچ پر رکھ کر تیزی سے اندر آیا صاحب سمیت پورا عملہ غائب تھا صرف دو چہرے ہی بیٹھے ہوئے تھے میں نے جلدی سے الماری بند کی اور اسکوڑ نکال کر گھر کا رخ کیا۔ گھر آتے آتے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ میں بری طرح گھبرایا ہوا تھا۔ اسی وجہ سے بہت تیز اسکوڑ چلائی تھی۔ کئی بار خود کو ٹکرانے سے بچایا تھا عام طور سے میں گاڑی اتنی تیز نہیں چلاتا۔ مگر اس وقت معاملہ بہت مختلف تھا میرا بس چلا تو اڑ کر گھر پہنچ جاتا۔

لوگ گھروں کے باہر کھسر پھسر کر رہے تھے۔ گیٹ کے سامنے اسکوڑ روکی تو پڑوسیوں کی مشکوک نگاہیں میری طرف اٹھ گئیں۔ دسما بھی کسی نے حال احوال نہیں پوچھا۔ فی الحال میرے پاس بھی وقت نہیں تھا سب سے پہلا کام تو بیوی بچوں کی خیریت معلوم کرنا تھا۔ پڑوسیوں کی نظروں کے عتاب سے بچنے کے لیے بڑبڑاتے ہوئے اسکوڑ سمیت اندر گھس آیا۔ آہنی دروازہ دیوار سے ٹکرا کر تیزی سے واپس آیا تھا۔ اگر میں ہاتھ بڑھا کر اسے روک نہ لیتا تو

لیک کر بیوی بچوں کو اندر والے کمرے میں بند کیا گو کہ ٹوبہ مجھے بھی روکتی رہی مگر میں تجس اور خوف کے سائے تلے باہر آ ہی گیا۔ دبے قدموں سے گیٹ تک آیا پھر آہستہ سے ایک آنکھ احتیاط سے دروازے کی جھری سے لگالی کہ حملے کی صورت میں بہت زیادہ نقصان نہ ہو۔ گلی کا منظر خیالوں کے قطعی برعکس نظر آیا۔ سامنے والے رام نریش جی چوترے پر دو تین لوگوں کے ساتھ کھڑے ہاتھیں کر رہے تھے۔ کان لگا کر میں نے سننے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ آگے کچھ فاصلے پر لڑکے کرکٹ کھیل رہے تھے مجھے لگا کہ میں بھی اگر اس وقت انہوں کے بچ ہوتا تو بچے ہاں کی گود میں یوں ڈرے سہے نہ ہوتے۔ عدم تحفظ کا احساس کسی قدر مشکل ہوتا ہے۔ آج مجھے انہی طرح معلوم ہو گیا تھا احتیاط سے چھٹی کھولی تاکہ وہ لوگ نہ سن پائیں۔ باہر نکل کر پھر سے دروازہ بند کیا۔ ہر اس کو چھپاتے اور مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے ان کے قریب آ کر ہوا۔ رکی رکی ہائے ہیلو کے بعد اپنے مقصد پر آ گیا۔

”یہاں سے کون لوگ دوڑتے ہوئے گزر رہے ہیں؟“ میں نے استفسار کیا۔ جواب میں پانٹھک جی نے زور کا قہقہہ لگایا۔

”ہم لوگ ابھی آپ کی ہی بات کر رہے تھے۔ رام نریش جی کا خیال تھا کہ آپ نہیں نکلیں گے۔ پر میں کہہ رہا تھا ضرور نکلیں گے۔“

میں نے بہت کوشش کی مگر نجات چرے پر آ ہی گئی۔ میں سوچ رہا تھا میرے ساتھ ایسا کیوں ہوتا ہے ہر بار بنا کسی تصور کے مجھے مضحکہ بنا دیا جاتا ہے۔ اب میں ایک ساعت بھی وہاں نہیں رکنا چاہتا تھا مگر انہوں نے ایسی اخلاقی زنجیریں ڈال دی تھیں کہ ان سے رہائی اتنی آسان نہ تھی بظاہر جتنی نظر آ رہی تھی۔

میں فکر مند تھا کہ اندر جا کر بیوی کو معاملے کی اطلاع دوں۔ وہ پریشان ہوگی اور تبھی ایک پولیس کی جیب آ کر رکی۔ لڑکے گیند بلا سنبھال کر ادھر ادھر ہو گئے تھے میں بھی سڑک کر اس کمرے کے اپنے پھاٹک تک آ گیا تھا۔ تھانیدار نے سب کو اندر جانے کا حکم دیا اور یہ ہدایت بھی کہ کوئی باہر نہ دکھائی دے۔ میں بھی نکلی چاہتا تھا بلکہ میزے جی میں آیا

کرفیو کی تصدیق ہونے کے بعد میری مشکلیں اور بڑھ گئیں۔ میرا معاملہ دوسروں سے بہت مختلف تھا۔

”کتنا منع کیا تھا میں نے کہ یہ جگہ مناسب نہیں ہے۔“

ٹی وی بند کیا تو بیوی شروع ہو گئی۔ جیسے اسی انتظار میں تھی۔

”چاروں طرف ہندوؤں کی آبادی ہے اور گھر کے عین سامنے بڑا سمندر ہے صبح آنکھ کھلتی ہے تو کھٹے اور سنگھ

کی آوازیں..... مگر میری تو ہر بات آپ کو بری لگتی ہے۔“

میں اس وقت کسی طرح کی بحث کے موڈ میں نہیں تھا۔

بہر حال مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا تھا میں سوچ رہا تھا

کہ دو چار گھر بھی مسلمانوں کے اور ہوتے تو کتنی ہمت

بندھتی لیکن گھر خریدنے وقت اور ہر چیز کا خیال رکھا تھا۔ پر

بے چوک ہو گئی۔ اس وقت اس طرح سوچنے کا کوئی جواز ہی

نہیں تھا۔ حالات تو ادھر دس بارہ سالوں سے بگڑے ہیں

اگرچہ اس علاقے میں کسی ایک فرقے کی اکثریت نہیں

ہوتی تھی۔ مگر جس جگہ میرا گھر تھا وہاں آس پاس کسی

مسلمان کا دوسرا گھر نہیں تھا۔ مشکلیں اس باعث بڑھ رہی

تھیں حالانکہ سڑک کے اس پار والی لین میں مسلمانوں کی

تعداد کہیں زیادہ تھی مگر چند قدم کا فاصلہ بھی اتنا بڑھ جائے گا

اس کا احساس بھی پہلے نہیں ہوا۔

میرے تمام عزیز واقارب اور دوست شہر کے اس حصے

میں مقیم تھے جہاں کرفیو لگا تھا۔ وہاں تو جانے کا سوال ہی

نہیں اٹھتا تھا۔ لے دے کر یہی ٹکڑے بچتا ہے حالات زیادہ

بگڑنے کی صورت میں اسی طرف نکل جاؤں گا۔ تازہ

صورت حال کا جائزہ لینے کی غرض سے ٹوبہ کو سسٹنٹل مشن

جملے ادا کئے۔ بل اس کے کہ میں باہر نکلتا ڈرینک بینل کے

بڑے سے شیشے میں خود کو دیکھ کر غیر ارادی طور پر ٹھہر گیا۔

کچھ سوچتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ پیشانی کی دائیں طرف کئی

روز سے نکلا ہوا دانہ کچھ اور بڑا نظر آیا۔

ابھرے ہوئے حصے کو دیکھ کر میں گہری سوچ میں پڑ

گیا۔ میرا خیال تھا کہ یہ اور کچھ بھی ہو سکتا ہے پھنسی یا دانہ ہر

گز نہیں۔ دانے وغیرہ کی ہیئت سے میں بہر حال واقف تھا

بیوی سے شبہ کا اظہار کیا تو اس نے بھی تائید کی اور کہا کہ پہلی

فرصت میں ڈاکٹر کو دکھاؤں۔ چھوٹی موٹی چیزیں میں بھی

بے پروائی نہیں برتنی چاہئے۔ آگے کچھ اور کہتی بھی گیٹ

کے باہر سے کچھ لوگوں کے دوڑنے کی آواز سنائی دی ہم پر

کیوں نہیں آئی؟ کمرے کی ہر چیز کو نئے زاویے کے ساتھ دیکھنا شروع کیا۔ اچانک میرا دھیان گیٹ پر لگی اپنے نام کی پلیٹ کی طرف گیا اور ایک دم سے اچھل گیا۔ جلدی سے اٹھ کر ابوذر کا بستہ تلاش کیا اس میں سے سیاہ رنگ کا مارکر نکالا اور لپک کر گیٹ تک آیا۔ جلدی سے پلیٹ اتاری۔ دونوں طرف جھانک کر دیکھا۔ دور تک کوئی دکھائی نہیں دیا اور تو اور ساری رات بھونکنے اور آوارہ گردی کرنے والے کتے تک غائب تھے۔ بالکل ہوکا سا عالم طاری تھا۔

ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر میں نے دیوار پر بڑے حروف میں اوم لکھا۔ اس پر کئی بار مار کر پھیرنے کی وجہ سے بہت واضح نظر آنے لگا تھا اور بھی میں چاہتا تھا میں نے اطمینان کی سانس لی اور اندر بھاگ آیا۔ اس کے بعد ثوبیہ بچوں سمیت کمرے میں داخل ہوئی۔ بچوں کو جگایا کچی نیند سے اٹھنا انہیں تھوڑا ناگوار ضرور لگا مگر جس طرح وہ کھانے پر ٹوٹے تھے ہم میاں بھئی کے لیے وہ منظر عجیب سا تاثر دینے والا تھا۔ خوشی بھی تھی اور غم بھی۔ کیا زیادہ تھا اور کیا کم یہ ہم طے ہی نہیں کر پائے کرسی پر رکھی ہوئی نیم پلیٹ کو دیکھ کر ثوبیہ بولی۔

”آپ نے یہ سچ کیا میں بھی سوچ رہی تھی۔“

”اوم۔۔۔۔۔“ میری زبان جاتے آتے رک گیا۔ مجھے یقین تھا کہ ثوبیہ اس بات کو کسی بھی قیمت پر تسلیم نہیں کر پائے گی۔ وہ بہت مذہبی قسم کی واقع ہوئی ہے اور فی الحال اسے سمجھایا بھی نہیں جاسکتا کہ میرے لیے اس وقت زندگی پہلے ہے۔ رات سبک خرابی سے جاگے بڑھ رہی تھی۔ جتنی بار ہماری نظر کلاک پر جاتی اتنی بار گھڑی کے خراب ہونے کا دھوکا ہوتا۔

کچھلی گلی کی طرف سے بلی کتے کی آہٹ سے بھی اندر باہر کے سب تناسب بگڑ جاتے۔ ثوبیہ مسلسل آیت کریمہ اور قرآنی آیات کا ورد کر رہی تھی۔ اللہ اللہ کر کے شب آدھی سے زیادہ گزر گئی۔ بچے اب گہری نیند میں تھے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے ثوبیہ اور شہرزاد کچھ بول دیتے تو موجودگی کا احساس ہوتا۔ نیند کا دور دور تک پہنچ نہیں تھا۔ ہمیں لگ رہا تھا جیسے وہ برسوں سے اسی طرح کمرے میں قید ہیں۔ کچھ گھنٹوں کا خوف و ہراس نصف زندگی کی

کہ میں ان سے کہوں کہ حضور تھوڑے تھوڑے وقفے سے چکر لگائیں تو بڑی نوازش ہوگی۔ آگے کچھ اور سوچ پاتا کہ گاڑی آگے بڑھ گئی۔ میں بھی جلدی سے اندر داخل ہو گیا۔ سورج دن بھر کا سفر سمیٹ رہا تھا۔ فضا میں تاریکی کے ساتھ اداسی بھی پھیلتی جا رہی تھی۔ رات کسی تقریب کی ہوتو اس کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے مگر جب خوف کے سائے میں گزاری ہو تو یہ ذہن و دل تک ہی نہیں اوپر نیچے ہوتی سانسوں میں بھی ہیت پیدا کر دیتی ہے۔ بیوی بچوں کو سیٹے میں کونے میں دبا ہوا تھا۔ ایک ایک پل جیسے صدیوں پر محیط ہو۔ پہلے بھی مسائل اور دشواریاں آئیں مگر وقت کی سفاکیت نے ایسے کرب و اذیت سے بھی دوچار نہیں کیا۔ جیسا کہ آج چند گھنٹوں میں گزر گیا تھا ہر چند کہ اس وادی کشمیر میں امن و امان تھا مگر یہ قائم ہی رہے۔ اس کی ذمہ داری پاکستان ہی نبھا سکتا ہے۔ بچے بھی سہمے ہاں کے پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے۔ دور دراز سے آہ بکا سنائی دے رہی تھی۔ ہر آہٹ پر ہماری سانسیں تھم سی جاتیں۔ خوف قطروں کی شکل میں مساموں خلیوں سے نکل پڑتا۔

رات کیسے گزرے گی؟ گزری پائے گی یا نہیں؟ ایسے بہت سارے سوال ذہن کو جھنجھوڑ رہے تھے۔ ذرا ذرا دیر میں فون کی گھنٹی بج اٹھتی۔ حالانکہ میں نے گھنٹی کی آواز کو کم کر دیا تھا مگر اس کے باوجود اپورٹڈ فون کی وہ آواز جس کی بہت لوگ تعریف کر چکے تھے۔ پر اشتعال انگیز آوازوں کا شائبہ کیوں ابھر رہا تھا۔ میں وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔ دماغ میں یہ بھی آیا کہ ریسورٹ اٹھا کر الگ رکھ دوں مگر خیریت کے لیے اماں کے فون بھی آرہے تھے۔ بھوک نے بھی اپنے رنگ دکھانے شروع کر دیے بلکہ اب شدت تک پہنچ گئی تھی۔ بچے بچا کھائے سونے لگے تھے دل میں ہوک سی اٹھی۔ فوراً ثوبیہ سے چاول پکانے کو کہا۔ شاید وہ اسی انتظار میں تھی۔ ابوذر کا سر آہستہ سے اٹھا کر نگلیہ پر رکھا اور باورچی خانے میں چلی گئی نگلیہ کے پاس مجھے ایک پوٹلی سی نظر آئی ہاتھ بڑھا کر میں نے اٹھایا اور کھولے بغیر مجھے معلوم ہو گیا کہ اس میں زیور اور نقدی تھی۔

اپنے معاملات میں عورت نازک وقت میں بھی ہوش نہیں کھوتی۔ اس احساس کے ساتھ ثوبیہ کا یہ انداز مجھے اچھا لگا۔ تھوڑی سی حیرت بھی ہوئی کہ یہ بات میرے دماغ میں

رعنائیوں کو کس طرح غارت کرتا ہے اس کا خوب اچھی طرح اندازہ ہو چکا تھا۔ وہ بجے تک پٹرول کار نے کئی چکر لگائے تھے۔ جس سے ہمیں بڑی تقویت مل رہی تھی ورنہ باہر کہاں کیا ہو رہا ہے۔ ہم بالکل بے خبر تھے۔ بے خبری اطمینان کے ساتھ ساتھ تشویش بھی بڑھ رہی تھی۔ ”پولیس نہ چاہے تو کہیں کچھ نہیں ہو سکتا۔“ ثوبیہ نے کہا تو مجھے خیال آیا کہ ادھر دو گھنٹے سے گاڑی نہیں آئی ہے۔ لہجے میں تھوڑا خدشہ بھی پوشیدہ تھا۔ ہو سکتا ہے کسی اور طرف راؤنڈ پر گئے ہوں۔ اسی وقت اچانک پچھواڑے کی گلی میں کچھ لوگوں کے ہونے کی آہٹ ملی اور یہ قطعی وہم نہیں تھا۔

ثوبیہ تو بس چیخنے والی تھی مگر تب تک شہروز نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ بے پاؤں چل کر بین محن میں آیا۔ وہاں گہرا اندھیرا تھا۔ انہی سی ویر میں میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ سرگوشیوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ آنگن کا دروازہ بہت مضبوط نہیں تھا۔ ایک جھکے میں الگ ہو سکتا تھا اس خیال کے ساتھ رہی سہی ہمت بھی پارہ پارہ ہوئی۔ کپ جب کے ساتھ زنجیر اور لوہے کی راڈ کی کھنگ بھی سنائی دی۔ کون لوگ ہو سکتے ہیں؟ یہ جاننے سے زیادہ ضروری تھا اپنا وقار۔ انتہا پسند ہندو ہوں یا غیر ملکی۔ غرض غایت تو ایک ہی ہوتی ہے۔ وقت بہت کم تھا موت دروازے تک آچکی تھی۔ کسی بھی لمحہ دھڑ دھڑا کر اندر گھسنے والے تھے شہروز نے فوراً پولیس کو فون کیا۔ شاید آہی جائے۔ اس کے لئے ایک ڈنڈا تلاش کیا جو ایک ضرب سے زیادہ کا تحمل نہیں تھا۔

باورچی خانے سے ترکاری کا ٹٹے والا چاقو نکالا اور یہ طے کر لیا کہ جتنے زیادہ سے زیادہ وار ہو سکتے ہوں وہ کرے گا ضرور۔ تھانہ کچھ فرلانگ کی دوری پر تھا۔ ثوبیہ نے مشورہ دیا کہ آنگن کی بتی جلا دو تاکہ انہیں ہمارے جاگنے کا احساس تو ہو۔ روشنی کا فوری کچھ اثر ہوا۔ رکے ہوئے قدموں میں کچھ حرکت ہوئی اور بھی خاموشی کو چیرتی ہوئی پولیس کی گاڑی کی آواز سنائی دی۔ دم دم قدموں میں کچھ حرکت ہوئی اور چند لمحوں میں ہی یہ شور کمزور پڑ کر خاموش ہو گیا۔

میں سرعہ سے تالا کھول کر سڑک پر آنا۔ پٹرول پمپ

دروازہ پر گھڑی تھی۔ میں نے واروٹھ کو اپنا حوالہ دیا کہ باقی باتیں بتائیں اب تک کئی ہندو گھروں کے لوگ باہر آچکے تھے پولیس کا پورا عملہ بھاگ کر گلی تک آیا۔ وہاں اب کچھ بھی نہیں تھا۔ ٹارچ کی روشنی میں سگریٹ کے تازہ ٹکڑے پڑے تھے جس میں اب بھی دھواں نکل رہا تھا۔ واروٹھ نے اٹھا کر پارکی سے دیکھا اور پھینک دیا۔ اس نے شہروز کی ہمت افزائی کی۔ شہروز کو اس کی سخت ضرورت بھی تھی مگر اس کے ساتھ پولیس کے خوشگوار رویے سے حیرت بھی تھی۔

ہر چند کہ پولیس سے پہلے کبھی سابقہ نہیں پڑا مگر پولیس کے بارے میں معلوم تو اچھی طرح سے تھا۔ واروٹھ نے دو سپاہی آگے سڑک پر بٹھا دیے اور انہیں سخت ہدایات دیں کہ اس پورے خطے پر اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو وہ ہی ذمہ دار ہوں گے جانے سے قبل شہروز نے واروٹھ کے سینے پر لگی نام کی پٹی دیکھ کر ہرجستہ اس کے منہ سے نکلا۔

”اوہ تو یہ معاملہ ہے کئی تو میں کہوں کہ یہ انہونی کہنے۔“ گاڑی کے چلے جانے کے بعد پھر سے خاموشی طاری ہوئی مگر اس بار فرق تھا جیسے جنگل کا راستہ ختم ہو گیا اور اچانک مضافاتی علاقے کی حدود دکھائی دیں لگی ہو۔ اس کے بعد ایک گھنٹہ بہت سکون سے گزرا۔ میں نے جائے پی ٹی وی پر خبریں سنیں۔ پاکستان کے جیٹیز کشمیر ہمارا ہے۔ کشمیر پاکستان کی شہرگ ہے۔ بھارت کے جیٹیز کشمیر ہمارا اٹوٹ انگ ہے کہہ رہے تھے۔ اسی اثناء میں کئی بار غنمو کی طاری ہوئی۔

ثوبیہ نے ایک نیند مار بھی لی۔ کسمپاتے ہوئے میں نے گھڑی دیکھی۔ دو بج گئے تھے۔ اسی وقت نعرہ بکسیر اللہ اکبر اور ہر ہر مہادیو بے شری رام کے فلک شگاف نعرے سنائی دیے۔ اللہ خیر کرے۔ شاید یہاں بھی کچھ ہو گیا۔ میں ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا ثوبیہ کی آنکھ بھی کھلی گئی۔ صدائیں حالانکہ دور سے آرہی تھیں مگر مشکلات تو بڑھ گئی تھیں سڑک پر تعینات دونوں سپاہی غائب تھے۔ محلے کے تمام لوگ باہر نکل آئے۔ اس بار جھوم میں عورتیں بھی شامل تھیں۔

ایک خاص بات جو میں نے نوٹ کی وہ یہ تھی کہ اس بار ان کے چہروں پر بھی بے چینی کی جھلک تھی۔ آگے بڑھ کر شہروز جب غول میں شامل ہوا تو لوگوں نے ہمدردی کا اظہار کیا۔ اخوت اور بھائی چارہ کی ذہنیت کا اور اک

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

آنچل کی جانب سے ایک ایسا آنچل

حجاب کرچی

شائع ہو گیا ہے

ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے وار ناول، ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جلدیہ گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود حجاب کی آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف "حجاب" آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کی تین جلدیں

خوب صورت اشعار منتخب ہوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com
info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

کرو یا۔ ہمارا خیال تھا کہ کہیں بھی کچھ ہو پر کشمیر میں امن قائم رہنا چاہئے کشمیر میں سب کشمیری ایک ہیں۔ لیکن بھارت سے انہیں پسند آتے ہیں تو آپ بالکل بے فکر رہیں۔ شہروز نے کہہ تو دیا مگر معاملے کی نزاکت میں خوب سمجھ رہا تھا لیکن خطرناک آوازیں کبھی سپر کا کام بھی کرتی ہیں۔

اس کا احساس آج ہی ہوا۔ تحفظ کا خیال چیزوں کے مفاہیم کیسے بدلتا ہے۔ سب کچھ میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ یہی چار جملے اگر یہ شام کو بول دیتے تو اس کے معنی کتنے مختلف ہوتے۔ اضطرابی کیفیت پر قابو رکھتے ہوئے میں نے بھی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ National Integration پر چھوٹی سی تقریر بھی کر ڈالی۔ اندر آتے وقت میں بالکل بے بھرم نہیں تھا۔ لاکھ تسلیاں دی گئی ہوں گی مگر خطرے سے پہلے خطرے کا سد باب خطرہ کم کر دیتا ہے۔ اس بات پر فی الحال تو یقین نہیں کیا جاسکتا پورے مظر پر اب نئی طرح سے روشنی ڈالنی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ انتہا پسند بھارت سے ہی آتے ہیں۔

پر کہیں نہ کہیں مقامی لوگوں کی مرضی بھی شامل ہوتی ہے۔ ٹھوڑے توقف کے بعد شور و صیما پڑ گیا میں نے اطمینان کی سانس لی۔ امن کسی بھی صورت قائم رہنا چاہئے۔ دنگے فساد مجھے قطعی پسند نہیں تھے۔ یہ خیال اس کے بستے کچھ نہیں ہوا تھی کہ سچ ہوئی۔ رات بھر جاننے کی وجہ سے آنکھیں جل رہی تھیں۔ بیسن پر جا کر میں نے بانی کے چھینٹے مارے۔ آئینہ اس بار کچھ اور بڑا نظر آیا۔ انٹی پھیرتے ہوئے آہستہ سے دبانے کی کوشش کی۔ وہ بہت سخت تھا مگر درد نہیں ہو رہا تھا۔ پہلے تو مجھے لگا تھا کہ شاید کسی کیڑے نے کاٹ لیا ہو۔ کیڑے کے کاٹنے کا اثر بھی اتنا دیر پا نہیں ہوتا۔ اب تو کافی روز ہو گئے تھے پھر یہ بلا کیا ہے؟ اس کا جواب میرے پاس نہیں تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے دانہ اٹھنی کی برابر ہو گیا تھا اور درم بھی تیزی سے بڑھ رہا تھا۔ اب تو دور سے نظر آنے لگا تھا۔ اس مسئلے کا حل ڈاکٹر کو دکھائے بغیر نہیں نکلے گا۔

حالات نہ بگڑے ہوتے تو کل میں نے ڈاکٹر سے رجوع کر لیا ہوتا۔ میں نے طے کیا کہ آج کسی بھی قیمت پر ڈاکٹر کے پاس ضرور جاؤں گا۔ کل والے دنگے فساد اور

انتہا پسندی کی وجہ اور دیگر تفصیلات اخبار سے معلوم ہو گئیں۔ پانچ لوگ مارے گئے تھے پہلے صفحہ پر پانچوں لاشوں کی تصویریں چھپی تھیں۔

”ابو یہ جو پانچ لوگ مرے ہیں یہ ہندو ہیں یا مسلمان؟“ آٹھ سالہ اقبال نے مجھ سے پوچھا میں حیرت سے اقبال کا منہ تکتا رہ گیا۔ میں سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اسے کیا جواب دوں۔ ہاں یہ ضرور لگ رہا تھا جیسے اندر کوئی کانٹا پھنس کر ٹوٹ گیا ہو۔ ان کا ماحول رات سے کتنا مختلف ہوتا ہے لگ ہی نہیں رہا تھا کہ یہ رات اسی شہر آشوب میں گزری ہے۔ سری نگر شہر میں روز سے زیادہ چہل پہل تھی۔ اخبارات پڑھنے کے بعد تبادلہ خیال شروع ہو گیا تھا۔ مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا تھا اور شاید اس سے بھی زیادہ ضروری تھا اپنی برادری کے لوگوں سے ملنا۔

ڈاکٹر کشف کا مطب کھلا ہوا تھا۔ میں نے انہیں دکھایا۔ ان کے ۱۰ سوالوں کا جواب دیا۔ ان کے باوجود مجھے لگا ڈاکٹر صاحب مسئلہ کی تہ تک نہیں پہنچ پائے۔ بس روایتی سے جملے پریشان نہ ہوں کوئی خاص بات نہیں۔ کبھی کبھی کسی چیز سے بھی ابراہم جاتا ہے۔ دوا لکھ رہا ہوں انشاء اللہ ٹھیک ہو جائے گا اور نہیں بھی ہو تو ایک چیرا لگا دوں گا۔ جن لوگوں نے پاس خون کا سہولت تھی میں نے یاد کر کے سب کی خیریت معلوم کی۔ سب جگہ سے یہی اطلاع ملی کہ کشمیر کے حالات سدھر رہے ہیں۔

گھر میں بیٹھے بیٹھے میرا من ڈوبنے لگا تھا۔ بچے تو پھر سے کھیل کود میں مصروف ہو گئے تھے۔ انہیں سب سے زیادہ خوشی اس بات کی تھی کہ اسکول سے چھٹی مل گئی تھی۔ ٹوبہ یہ ہے بھی کہاں تک باتیں کرتا اور ایسے حالات میں جب ہر شخص دوسرے کو شک کی نگاہ سے دیکھ رہا ہو۔ کسی کے اندر کیا چھپا ہے۔ کوئی بھید نہیں دینا چاہئے۔ مجھے انتظار تھا کہ کرفیو میں کچھ ڈھیل ہو تو بیوی بچوں کو لے کر اماں کے پاس باغ چلا جاؤں اور جب تک حالات پوری طرح نارمل نہ ہوں وہیں رہوں۔ لاکھ وہاں کرفیو لگتا ہو مگر رات خوف کے سائے میں جاگ کر تو نہیں گزارنی ہوگی۔ وہاں کسی کی آواز پر سانسوں کا زبردہ منتشر نہیں ہوتا اور نہ ہی منہ کھولنے سے پہلے دباغ پر زور دینا ہوتا ہے کہ کیا بولنا ہے اور کیا نہیں۔

آخر یہ انتظار بھی ختم ہوا۔ تین روز بعد دو گھنٹے کی ڈھیل دی گئی۔ میں پوری تیاری پہلے ہی کئے بیٹھا تھا۔ فوراً آٹو بلا یا جھٹ پٹ سب تیار ہوئے۔ میں نے پڑوسیوں کو اپنے جانے کی اطلاع دی اور یہ بھی کہہ دیا کہ ذرا گھر کا خیال رکھنا۔ یہ جان بوجھ کر کہا تھا تا کہ بعد میں کسی کو شکایت کا موقع نہ ملے۔

واپسی پر گھر صحیح سلامت ملے گا۔ اس کا یقین نہ مجھ کو تھا نہ ٹوبہ کو۔ اس وقت جان کی حفاظت زیادہ ضروری تھی۔ مگر ٹوبہ کا دم اب بھی کئی چیزوں میں اٹکا ہوا تھا۔ برصبر کے علاوہ کوئی چارہ اس کے پاس بھی نہیں تھا۔ اماں کے گھر میں داخل ہوتے ہی سب کے چہرے خوشی سے گل اٹھے۔ اماں نے ایک ایک کو چھانی سے لگا کر شکرانے کے جملے ادا کئے۔ ہماری آنکھوں میں خوشی کے آنسو تیرنے لگے۔ اس کے بعد اماں نے فوراً پیشانی کے وافر حصے کے بارے میں استفسار کیا۔

”یہ تو اور بڑھ گیا۔ دکھایا نہیں کیا؟“ میں نے اماں کو پوری تفصیل بتائی۔ انہوں نے حکیم سیف اللہ کو دکھانے کا مشورہ دیا۔ ان کی نظر میں حکیم سیف اللہ سے بہتر کوئی معالج ہی نہیں۔ کیسے کیسے امراض ان کی آنکھوں کے سامنے ٹپک ہوئے تھے۔ ہر بار ذکر لکھنے پر پوری روداد متانوں سے سنا تھیں بیان کر دیتیں۔ گھنٹوں کشمیر اور سری نگر کے حالات کا ذکر چلا رہتا۔ ٹوبہ جو تین دنوں سے بوئے تھیں گئی تھی۔ اسے بھی موقع مل گیا تھا۔ دیوار اینٹوں کو لاگ لپٹ کر بتانے میں مصروف تھی کہ زیورات کس ہوشیاری سے بچا کر لائی تھی اور پولیس کو فون کرنے کا خیال بھی اسی کا تھا۔

جب کہ شہر دز ٹوبہ کے حوالے سے ساری باتیں پہلے ہی بتا چکا تھا۔ رات ڈھلنے کے ساتھ یہاں بھی شورش برپا رہی۔ نعرے بازیاں بھی ہوئیں اور فائر بھی۔ بم کے دھماکے بھی توقف سے سنائی دیتے رہے۔ غنڈے بد معاشوں کے لیے یہ وقت تہوار جیسا ہوتا ہے مگر مجھے ان سب باتوں سے کیا؟ یہاں زندگی کو کم سے کم کسی کا خطرہ تو نہیں۔ دس کلومیٹر کے فاصلے پر نہ زمین کا رنگ بدلا نہ آسمان کا رنگ بدلا۔ وہی آب و ہوا لیکن کتنا فرق تھا۔ دونوں جگہوں پر۔

آؤں گا۔ روڈ تو اس نے بند کر دیا مگر چہرے سے لگ رہا تھا کہ میری باتوں کا اسے ذرا بھی یقین نہیں آیا۔ رات دیر تک چاروں طرف سے ہولناکیاں دیتا رہا۔ کافی تعداد میں لوگ گھر کی چھتوں پر چڑھ گئے تھے۔ جو کہتے تھے گلہ پھاڑ پھاڑ کر چلا رہے تھے جو اسلحہ رکھتے تھے وہ منہ سے کم بول رہے تھے۔

نعرہ تکبیر اللہ اکبر! بے شری رام۔ بے بھگت بلی کی آدازیں فضا کو ہیبت ناک بنا رہی تھیں۔ یہ سلسلہ کافی دیر چلا۔ دھڑام دھڑام کی آدازیں رک رک کر آ رہی تھیں۔ جن لوگوں کو بھڑاس نکالنے کا اطمینان ہو گیا وہ نیچے اترنے لگے۔ ٹھیک ایک گھنٹہ بعد شور پوری طرح ختم گیا۔ گھرے میں تمام لوگ بیٹھے خوش گپیاں کر رہے تھے۔ بھی میرا چھوٹا بھائی گھبرایا ہوا آیا۔

”بھائی جان! شاید وہ آ دی بھاگ گیا۔“

”ہنا بتائے۔ اتنی رات میں؟“ میں بڑبڑا رہا تھا۔ پھر اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھتا۔ دروازہ تو بند تھا۔ اس کا مطلب چھت سے کود کر بھاگا ہے۔ چھت تو مگر خاصی اونچی ہے۔ میں خیالوں سے الجھ رہا تھا۔ ٹائیس بھی ٹوٹ گئی ہوں گی کجخت کی۔ میں تیزی سے زینے کی طرف گیا۔ گہری اندھیری رات میں وہ شخص اکیلا کھڑا حلق پھاڑ پھاڑ کر چلا رہا تھا۔

”یہ وقت کے قیدی ضرور آزاد ہوں گے کشمیر بنے گا پاکستان کشمیر بنے گا پاکستان۔“

میں اور میرے بھائی دم بخود اسے دیکھ رہے تھے۔ میرے ماتھے پر پسینہ چھلک آیا تھا۔ میں نے ہاتھ اٹھا کر پونچھنا چاہا تو مجھے لگا ہاتھ چپ رہا۔ شاید پھوڑا پھوٹ گیا تھا۔ اس کی آداز میں میری آداز شامل ہو گئی تھی۔ آزادوں کی آواز ایک آواز نہیں پوری دوا کی آواز ہے۔



اگلے کرفیو میں چار گھنٹے کی چھوٹ دی گئی۔ ماحول تیزی سے سازگار ہو رہا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ جلد از جلد کرفیو ختم ہو اور سب کچھ معمول پر آ جائے۔ تیسرے دن چھوٹ کی مدت کچھ اور بڑھ گئی۔ لوگ عجلت میں ضرورت کی چیزیں خرید رہے تھے۔ دکانداروں نے قیمتیں بڑھادی تھیں مگر احتجاج کے لیے کسی کے پاس دقت نہیں تھا۔ ڈھیل ختم ہونے سے ذرا پہلے ماحول ایک بار پھر بگڑ گیا۔ خبراڑی کہ ہندو انتہا پسندوں نے دو مسلمان لڑکوں کو ناز کے ساتھ زندہ جلا دیا ہے۔ اس کا فوری رد عمل ہونا ہی تھا۔

فائرنگ اور دھماکوں میں بھی تیزی آ گئی۔ پیچھے والی گلی کے کچھ ادباش لڑکے ایک ادھیڑ عمر شخص کو گھسیٹ رہے تھے۔ اس کی کلائی پر بندھا ہوا کلا وہ مصیبت بن گیا تھا۔ میں دوستوں کے ساتھ کڑ پر کھڑا سگریٹ پی رہا تھا۔ جنھوں سے میرا دھیان اس طرف گیا۔ اس کی بیٹھیں پھاڑ دی گئی تھیں۔ ناک سے خون بہہ رہا تھا۔ دوستوں کو لے کر میں اس طرف دوڑا۔ چھری اور ڈنڈے ہاتھوں میں لہرا رہے تھے۔ اتنی دیر میں دو چار اور سنجیدہ لوگ آ گئے تھے۔ سب نے مشکل سے اسے برہمناشو کے چنگل سے چھڑایا۔ مجھے معلوم تھا یہ کام میرے اکیلے کا نہیں تھا۔ وہ شخص خوف سے تھر تھر کانپ رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے پتلون میں پیشاب بھی کر دیا تھا۔ میں نے اسے سہارا نہ دیا ہوتا تو وہ ہتھینا گر گیا ہوتا میں اسے اپنے ساتھ گھر لے آیا۔ غسل دینے میں اسے چھوڑ کر بھائی کا کمرہ پا جامہ لا کر دیا۔ تھوڑی دیر میں وہ نہا کر باہر آیا۔ بڑا ہبٹ اور خوف اب بھی اس کے چہرے سے عیاں تھا۔ گھر کے لوگ اس کی اعانت کر رہے تھے۔ اس لیے کوئی نئی دشواری سامنے نہ آئی۔ میں نے چائے کا کپ اسے دیتے ہوئے پوچھا۔

”ایسے حالات میں یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟“

”پانچ دن سے میں اپنے کارخانے میں بند تھا۔“ اس نے رندھی ہوئی آداز میں کہا۔

”یہاں آگے میری بیٹی رہتی ہے۔ اسی کے گھر جارہا تھا۔ مالک نے بہت زدکا تھا مگر.....“ اس کے بعد وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔

میں نے اس کی صحت مند بنائی اور یقین دلایا کہ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ کل جب کرفیو کھلے گا تو میں تمہیں چھوڑ کر

تحریک آزادی خواہ کشمیر کی ہو یا فلسطین کی مظلوموں کا خون پانی کی طرح بہہ رہا ہے سامراجی قوتیں آزادی کی خواہش کو کچلنے کے لیے انسانیت سے گرا ہوا ہر حربہ استعمال کر رہی ہیں۔ فلسطین اور کشمیر میں روزانہ جو انسانیت سوز واقعات جنم لے رہے ہیں اسے دیکھ اور سن کر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں لیکن بد قسمتی سے امت مسلمہ کا ضمیر ہندو اور یہود کے پروپیگنڈے کا شکار ہو چکا ہے کہ وہ جاگ کر ہی نہیں دے رہا۔ اس کی زندہ مثال حال ہی میں پاکستان میں نظر آئی جب بھارتی اہلپسند حکمرانوں نے فوج کے ذریعے مقبوضہ وادی کشمیر میں مسلمان ماں بہنوں کو اسپتالوں سے باہر گھسیٹ کر تشدد کا نشانہ بنا کر شہید کیا۔ چارے ہاں صرف چند روز ہی مظاہرے کیے گئے اور پھر عید کے روز بھارتی فلم کی آمد پر کروڑوں روپے کا بزنس اس کے حوالے کر دیا کہ وہ اس رقم سے مزید ہتھیار خرید کر کشمیری مسلمانوں کو شہید کریں۔

میں نے فقیر کی پرینہ لکھاری زلا میں قمر کے قلم سے قاریج کسٹا منفرد ناول

بلکہ سرمئی رنگ کا ڈھیللا ڈھالا ٹراڈز برادون کی شرٹ جس کی پشت پر VICTORY کے لفظ کے ساتھ ساتھ V کا ساکن بھی بنا ہوا تھا اس کے جسم پر بہت سچ رہی تھیں۔ اس کے سیاہ بال کسی قدر کھنکھرائے اور لمبے تھے جنہیں اس نے ایک بیڈ کی مدد سے پونی ٹیل کی شکل دی ہوئی تھی وہ بیس باکس سال کا گلابی رنگیت دلاخو برو جوان تھا اس کی آنکھوں میں چیتے جیسی چمک تھی اور ہر ہر انداز سے پھر بیٹلا پن نمایاں تھا وہ ایک مکان کی دوسری منزل پر موجود تھا اور بڑی احتیاط سے اطراف کا جائزہ لے رہا تھا۔

اجانک کسی ہموں ڈوبی ویکل کی آواز سنائی دی اور

یہ عمر اور اس کے ساتھیوں کے خفیہ اشارے تھے جن سے وہ خود کو دشمن سے مقابلے کے لیے تیار رکھتے تھے عمر سرفراز کا تعلق غزہ کی ایک جہادی تنظیم سے تھا جو اپنی



Downloaded From
paksociety.com

جدوجہد آزادی کی جنگ لڑ رہی تھی۔ چند روز پہلے مقابلے میں اس تنظیم کے ہاتھوں دوسرا ایلی فوجی مارے گئے تھے جن میں سے ایک کے نکل کا الزام عرسیف پر تھا اور اب اسرائیلی فوجی بھوکے بھیڑیوں کی طرح اسے ڈھونڈتے پھر رہے تھے لیکن کئی روز کی آنکھ مچولی کے کھیل کے باوجود وہ اسے گرفتار کرنے میں ناکام رہے تھے اس کے سامنے اسے کسی نہ کسی طرح اسرائیلی فوجیوں کی آمد کی اطلاع دے دیتے تھے اور وہ ٹھکانہ بدل لیتا تھا۔

اب بھی یہی ہوا تھا خطرے کا سنگٹل پاتے ہی عمر جیزی سے کمرے سے نکل کر عمارت کے برآمدے میں آیا تھا اس نے برآمدے کی چھت پر لگا لوہے کا جنگہ پکڑ کر الٹی قلا بازی کھاتے ہوئے اوپر کی طرف چھلانگ لگائی تھی اور ایک ہی کوشش میں چھت پر پہنچ گیا تھا۔ اسی وقت اسرائیلی فوجی گیسٹر سے عمارت میں داخل ہوئے تھے اور اتنی دیر میں عمر چھلانگ مارتا کئی عمارتیں پار کرتا چلا گیا تھا جب اسرائیلی فوجی چھت پر پہنچے تو وہ ان کی گرفت سے کافی دور تشریا پانچویں عمارت کی چھت پر موجود تھا اور وہاں سے بھی اگلی عمارت کی چھت پر چھلانگ لگانے کی تیاری کر رہا تھا۔

”وہ..... وہ ہے..... وہ دیکھو۔“ ایک اسرائیلی فوجی چیخا دوسرا اس سے تھوڑے فاصلے پر تھا۔

”یہ جاؤ نیچے جاؤ..... اس کا پیچھا کرو..... بھاگنے نہ پائے۔ اسے زندہ پکڑنا ہے۔“ پہلے فوجی نے کہا اور خود بھی نیچے کی طرف بھاگا۔ عرسیف اب اس عمارت سے بھی غائب ہو چکا تھا شاید اس نے نیچے چھلانگ لگا دی تھی۔

تھوڑی ہی دیر بعد غزہ کی گلیوں میں وہی آنکھ مچولی کا کھیل ہو رہا تھا جو عمر اور اسرائیلی فوجیوں کے درمیان کئی روز سے جاری تھا عمر آگے آگے چھلانگیں لگاتا بھاگ رہا تھا اور اسرائیلی فوجی اس کے پیچھے پیچھے تعاقب کر رہے تھے وہ بار بار انہیں دھوکا دینے میں کامیاب ہو جاتا تھا اور فوجی مزید پیش میں آ کر زیادہ مستعدی سے اس کا پیچھا کرنے لگتے تھے وہ اس پر فائر بھی کرتے جا رہے تھے لیکن ابھی تک اسے کوئی گولی نہیں لگی تھی شاید وہ جان کر اس طرح فائر کر رہے تھے کیونکہ وہ اسے زندہ گرفتار کرنا چاہتے تھے۔

”کلم بخت چلا وہ ہے۔“ ایک مقام پر ایک فوجی نے

دوبار کا سہارا لیے کر سانسیں درست کرتے ہوئے کہا اس کا سانس پھول گیا تھا اور چہرے سے تنگن نمایاں تھیں جبکہ عمر اسی طرح لنگوروں کے سے انداز میں چھلانگیں مارتا بھاگا جا رہا تھا۔

”ہیلو۔“ دوسرے فوجی نے اپنی کمر کے گرد لگی سیٹ سے دائر لیس سیٹ نکال کر دوسری طرف کسی کو مخاطب کیا۔ ”وہ اگلی گلی کے موڑ سے گاڑی کی طرف آ رہا ہے اسے وہیں پکڑ لو ہمارے ہاتھ سے نکل گیا ہے۔“ فوجی نے ماؤ تھ پیس میں کہا۔

”گاڑی کے پاس کوئی ہے؟“ پہلے فوجی نے پوچھا۔ ”ہمارے دوسرا بھی ہیں وہ اس کے ہی منتظر ہیں۔“ دوسرے فوجی نے جواب دیا اس نے دائر لیس سیٹ واپس سیٹ میں لگا لیا تھا اور پھر اپنے سامنے کے ساتھ اس سمت روانہ ہو گیا تھا جدھر عمر گیا تھا۔ خالد قصام کچھ فاصلے پر کھڑا یہ منظر دیکھ رہا تھا یہ اس کی ذمہ داری میں شامل تھا کہ وہ عرسیف کی حفاظت کرنے اس کا ساتھ دے اور اس کی صورت حال سے باخبر رہے تاکہ موقع ملنے پر اس کی حفاظت کی جاسکے۔

عرسیف چھلانگیں مارتا گلیوں کے موڑ مڑتا چھپتا چھپاتا آگے بڑھ رہا تھا کہ اچانک ایک گلی کے سرے پر اسے اسرائیلی بکتر بند نظر آئی اس نے خود کو چھپانے کی کوشش میں چند قدم پیچھے کھسکائے کہ اس کی پشت سے ایک کن کی نال آگئی۔

”جہاں ہو وہیں رک جاؤ ورنہ گولی چلا دیں گے۔“ ایک اسرائیلی فوجی کی کرخت آواز سنائی دی اور عمر اپنی جگہ ساکت ہو گیا۔

”چلو! آگے بڑھو۔“ پیچھے سے اس کی کمر میں لگی بندوق کی نال پر دباؤ ڈالا گیا اور اس کے ساتھ ہی ایک اور اسرائیلی فوجی اس کے عقب سے نکل کر سامنے آ گیا پھر وہ اسے گلی سے باہر کھیلے علاقے میں لے آئے تھے جہاں اسرائیلی بکتر بند موجود تھی۔ دور جگہ جگہ مقامی لوگ کھڑے تھے اور ان کی طرف دیکھ کر کچھ اشارہ کر رہے تھے ساتھ ہی باتیں بھی کرتے جا رہے تھے عمر نے دیکھا انہی لوگوں کے درمیان خالد قصام بھی موجود تھا جو بار بار سیدھے ہاتھ کی انگلیوں سے لکڑی کا نشان بنا رہا تھا جس کا مطلب ایک تو یہ تھا

کہ فتح ہماری ہوگی اور دوسرا خفیہ مطلب یہ تھا کہ اس کی گرفتاری کی اطلاع جہاوی تنظیم کو دے دی جائے گی۔

اسرائیلی فوجیوں نے دھکے دیتے ہوئے عمر سیف کو گاڑی میں سوار کرادیا تھا اور اسے لے کر گاڑی وہاں سے روانہ ہوگئی تھی۔ عمر سیف زید کی گرفتاری کے بعد کارروائی بہت مختصر سی تھی اسے ایک اسرائیلی کورٹ میں پیش کیا گیا تھا جہاں اس پر لگایا جانے والا الزام پڑھ کر سنایا گیا تھا جو ایک اسرائیلی فوجی کا قتل تھا لیکن اسے عمر سیف نے نہیں مارا تھا مگر اسرائیلی کورٹ نے اسے کسی صفائی کا موقع نہیں دیا تھا اور الزام سنانے کے بعد سزا سنائی گئی تھی جو چودہ سال قید تھی۔

اسے 1986ء میں گرفتار کیا گیا تھا اس کی گرفتاری کے ایک ماہ بعد اس کی بیوی رانیہ کی رسائی اس تک ہو سکی تھی اسرائیلی انتظامیہ تو اس کے شوہر سے ملوانے کے لیے بالکل تیار نہیں تھی اسے یہ تک بتایا نہیں جا رہا تھا کہ عمر سیف کس جیل میں ہے جب رانیہ عمر سیف سے ملی تو اس کے جسم پر زخموں کے بے شمار نشانات تھے جو اسے جیل میں ہی لگے تھے۔

”اوہ عمر ایہ کیا؟ یہ کیا ہوا؟“ رانیہ نے اس کے زخم دیکھ کر پوچھا۔

”اسے چھوڑ دو۔ تم میری بات غور سے سنو۔“ عمر نے کہا۔

”نہیں عمر میں نے ایک بہانہ ایجاد کر لیا ہے بات کی ہے اس نے کہا ہے۔“

”میری بات سنو رانیہ۔“ عمر نے اسے سختی سے ٹوکا تو وہ چپ ہو کر اسے دیکھنے لگی تھی۔

”جتنی جلدی ہو سکے تم بچوں کو لے کر بلغاریہ چلی جاؤ وہاں تمہارا میکہ ہے تم وہاں محفوظ رہو گی۔“

”میں یہاں ہی ٹھیک ہوں۔ تمہارے پاس۔۔۔۔۔ جب تم رہا ہو کر آؤ گے تب ہم سب ساتھ ہی بلغاریہ جائیں گے۔“ رانیہ نے کہا۔

”میری بات دھیان سے سنو۔ رانیہ یہ لوگ مجھے نہیں چھوڑیں گے۔۔۔۔۔ زیادہ باتوں کا وقت نہیں ہے تمہیں اپنی اور بچوں کی حفاظت خود کرنا ہے۔ اگر حمزہ تیار ہو جائے تو تم اسے اپنے ساتھ بلغاریہ لے کر جا سکتی ہو۔“ عمر نے اسے

نئے افق

95

www.PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

پک سوسائٹی کے نئی سیریز میں تقسیم ہوں

پک سوسائٹی

(ایک ساتھ منگوانے پر)

پک سوسائٹی کے تمام ناول آپ کی ویب سائٹ پر فراہم کیے گئے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک کے خرچ)

700

امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

700

میڈل ایسٹ ایشیائی افریقہ یورپ کے لیے

800

رقم ڈیماٹ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

4242

نئے افق گروپ آف پبلی کیشنز

922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

circulationngp@gmail.com

ستمبر ۲۰۱۶ء

چھوٹے بھائی حمزہ زید کا ذکر کیا اس کے علاوہ ان کی فیملی کا کوئی شخص غزہ میں نہیں تھا۔

”لیکن تمہیں اس حال میں؟“

”میری فکر مت کرو میں اپنی حفاظت کر سکتا ہوں۔ مجھے بس تم لوگوں کی فکر ہے۔“ عمر سیف نے کہا اور اسی وقت اسرائیلی فوجی جیلر نے وقت ملاقات ختم ہونے کا اعلان کر دیا۔

”جاؤ جتنی جلدی ہو سکے یہ کام کر لو..... خدا تمہارا حامی و ناصر ہو۔“ عمر سیف نے کہا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک اسرائیلی فوجی نے سمجھ کر جیل کی سلاخوں سے پیچھے ہٹا لیا۔ رانیہ حسرت سے کھڑی اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی تھی۔ فوجی عمر کو کھینچتا ہوا اندر جیل کی تاریک کوٹھڑیوں کی طرف لے گیا تھا اور رانیہ کچھ دیر وہاں اداس کھڑی رہنے کے بعد پچھلے قدموں سے واپس آگئی تھی گھر پہنچنے کے بعد اس نے عمر سیف کے چھوٹے بھائی حمزہ کو ساری بات بتائی تھی تو حمزہ پریشان ہو گیا تھا۔

”اگر بھائی نے یہ کہا ہے تو یہ کرنا ضروری ہے۔ اس نے یقیناً کسی وجہ سے کہا ہوگا۔“ حمزہ نے کہا۔

”ہاں اس نے دوسری کوئی بات ہی نہیں کی۔ بس بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ تم بچوں کو اور حمزہ کو لے کر بلغاریہ چلی جاؤ..... اس کے جسم پر زخموں کے بہت نشان تھے..... خدا جانے جیل میں اس کے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے اور اب کیا ہونے والا ہے۔“ رانیہ نے اسے ہرے لہجے میں کہا۔

”ٹھیک ہے تم بچوں کو کچھ مدت بتانا ہم یہاں کسی پر ظاہر نہیں کریں گے کہ ہم بلغاریہ جا رہے ہیں۔ اگر اسرائیلیوں کو ذرا سی بھی بھٹک پڑے گی تو وہ ہمارے پیچھے وہاں بھی پہنچ جائیں گے۔ ہم خاموشی سے یہاں جائیں گے پہلے میں خفیہ طور پر یہاں سے جانے کے انتظامات کر لوں اور بلغاریہ میں تمہارے گھر والوں سے بھی بات کر لوں۔“ حمزہ زید نے کہا تو رانیہ نے اثبات میں سر ہلایا۔

چند روز بعد موقع نکال کر حمزہ نے عمر کے دوست خالد قصاص سے بات کی تو خالد نے اس کی ہمت بندھائی۔

”تم فکر مت کرو حمزہ..... ہم نے کوئی جرم نہیں کیا ہے عمر سیف پر جو قتل کا الزام لگا ہے وہ جھوٹ ہے ہم اس کی

حالت سے باخبر ہیں اور کوشش میں ہیں کہ موقع ملتے ہی اسے کسی نہ کسی طرح جیل سے نکال لیں لیکن اسرائیلی جیل کا پہرہ بہت سخت ہے اور یہ کام آسان نہیں اس میں کچھ وقت لگ سکتا ہے اور عمر سے ہمارا رابطہ نہیں ہو رہا لیکن اتنا جانتے ہیں کہ جیل میں اس کے ساتھ اچھا سلوک نہیں ہو رہا اس پر اسرائیلی قیدی ایجنٹوں کے ذریعے حملے کر دائے جاتے ہیں اور بھی مختلف طریقوں سے اسے تاراج کیا جاتا ہے تاکہ وہ ہر کسی کو اپنی بے گناہی کی داستانیں نہ سنائے اور خود پر لگے ہوئے الزام کو قبول کر لے۔“ خالد اسے تفصیل سے بتا رہا تھا اور حمزہ حیرت سے سن رہا تھا۔

”تم سے عمر نے جو کہا ہے اس پر عمل کرو اس سلسلے میں اگر کوئی مدد چاہے تو مجھے بتا دیجئے تم لوگوں کے بلغاریہ جانے کا انتظام ہو جائے گا۔“ خالد نے اسے تسلی دلائی۔

پھر خالد قصاص سے ملاقات کے چند روز بعد حمزہ اپنی بھابھی رانیہ اور تین بچوں ظہر، زید، سعد، زید اور ہانیہ زید کے ساتھ غزہ سے نکل گیا اور اس کے لیے ایک مشکل سفر کا آغاز ہوا تھا۔



1986ء میں گرفتاری کے بعد عمر سیف زید نے اسرائیلی جیل میں 1990 تک کا عرصہ بہت تکلیف و پریشانی میں گزارا۔ اسے اکثر مختلف سازشوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا اسے قیدیوں سے پتوایا جاتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ دوسرے مسلمان قیدی بھی اسی صورت حال سے دو چار تھے۔ عمر سیف نے بہت بار درخواستیں دیں احتجاج کیا کہ اسے ایک چھوٹے الزام میں سزا دی گئی ہے اسے رہا کیا جائے لیکن کوئی شنوائی نہ ہوئی آخر کار اس نے 1990 میں احتجاجی طور پر بھوک ہڑتال کر دی۔

”عمر تم نے بھوک ہڑتال کر کے اچھا نہیں کیا تم کیا سمجھتے ہو یہ لوگ تمہاری خوشامد کر کے تمہیں کھانا کھلا میں گے؟“ اس کے ایک ساتھی مسلمان قیدی نے کہا جس کی عمر تقریباً پچاس سال تھی۔

”نہیں طارق کریمی میں جانتا ہوں میری بھوک ہڑتال سے ان پر کوئی اثر نہیں ہوگا لیکن میں اس کے علاوہ کر بھی کیا سکتا ہوں۔“ عمر نے بوڑھے کریمی سے کہا۔

”تم جو بھی ملتا ہے وہ کھاؤ یہ بہت ضروری ہے کہ تم

اقوالِ زردیں

بے وقوف بول کر سوچتا ہے۔ عقل مند سوچ کر بولتا ہے۔

تکبر، ظلم اور غصہ عدل کا دشمن ہے۔

خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھنے کی سعی کریں۔

کسی کی مدد کر کے اسے بھول جاؤ۔

بڑی چھلانگ لگانے کے لیے تھوڑا پیچھے ہٹنا پڑتا ہے۔

جھوٹ سے بہت دور تک جاسکتے ہیں لیکن واپس نہیں آسکتے۔

دعائیں اس وقت کارگر ہوتی ہیں جب اللہ کے ساتھ جدوجہد بھیجی جاتی جائے۔

جو بلا وجہ ناراض ہوتا ہے بلا وجہ ہی دوسرا بن جاتا ہے۔

پھٹی ہوئی بوری بے جا خواہشوں کی طرح ہوتی ہے۔

جو کبھی بھی نہیں بھرتی۔

چھوٹے بچے سونے نہیں دیتے جبکہ بڑے بچے آرام نہیں کرنے دیتے۔

ریاض بٹ..... احسن ابدال

دلچسپ و حیران کن معلومات

☆ کار سازی دنیا کی سب سے بڑی انڈسٹری ہے۔

☆ نیلی وہیل کی سینکڑیں بھی جانور کی پیدا کردہ سب سے بلند آواز ہے۔

☆ مچھلیاں آپس میں باتیں کر سکتی ہیں۔

☆ کبھی کبھی کھلی آنکھوں کے ساتھ چھینک نہیں آسکتی۔

☆ چوہا اونٹ کی نسبت زیادہ لمبے عرصے تک پانی کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔

☆ خواتین مردوں کی نسبت دو گنا تعداد اور رفتار سے اپنی پلکیں جھپکتی ہیں۔

☆ ایک عام پنسل سے پینتیس میل لمبی لائن کھینچی جاسکتی ہے یا ہم اس سے انگریزی کے پچاس ہزار الفاظ لکھ سکتے ہیں۔

انتخاب: کامران شاہد..... گجرات

جسمانی طور پر مضبوط رہنا کہ ان کے ظلم کا مقابلہ کر سکو اگر تم کمزور ہو گئے تو ان کا مقابلہ کیسے کرو گے؟“ طارق کریمی نے اسے سمجھایا۔

”اللہ بہت بڑا ہے وہ مجھے ان کے مقابلے کی طاقت دے گا وہ مظلوم کا ساتھ دے گا ہمیں صرف اللہ ہی کا تو آسرا ہے۔“ عمر نے کہا۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے اور اپنے مقصد پر ثابت قدمی سے قائم رہنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ تم جسمانی اور ذہنی طور پر ان کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔“ کریمی نے سمجھایا وہ دونوں جیل میں کام کے وقفے کے دوران باتیں کر رہے تھے اچانک مگر ان فوجی کی نظر ان پر پڑی اور وہ تیزی سے ان کی طرف آیا پھر اس نے چڑے کی جھلٹ سے اشارت کر کے یں کی پشت پر دو تین خمریں لگائی تھیں اور وہ تڑپ کر رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ اسے کیوں مار رہے ہو؟“ عمر نے چیخ کر کہا اور وہ فوجی اس پر پل پڑا وہ تیزی سے چڑے کی جھلٹ سے اس کی پٹائی کر رہا تھا اور عمر سیف درد سے کرا رہا تھا۔

”اوہ..... ظالم بس کرو..... میرا کیا قصور ہے؟“ عمر نے کراہتے ہوئے کہا۔

”ہمارے اسرائیلی فوجی کو مارتے ہو اور ہم سے رحم کی امید رکھتے ہو۔ ہم بھی تمہیں مار مار کر اس کے پاس بھیج دیں گے۔ اسرائیلی فوجی نے حقارت سے کہا۔

”وہ جہنم میں گیا ہے ہمارا ٹھکانہ بے شک جہنم نہیں ہے..... خدا مظلوموں کے ساتھ ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔

اس نے سسکتے ہوئے طارق کریمی کو سہارا دے کر اٹھایا تھا اور اسرائیلی فوجی پیٹ کر ایک طرف چلا گیا تھا اسی وقت عمر سیف کی نظر جیل کے احاطے میں دوسری منزل پر بنے کمروں کی طرف اٹھ گئی جہاں اسرائیلی جیل کا جیلر کھڑا تھا وہ حقارت سے گراؤنڈ میں کھڑے فوجیوں کو دیکھ رہا تھا اس کی نظر میں ایک تندرست و توانا اسرائیلی قیدی پر لگی تھی جسے اس نے ایک مخصوص اشارہ کیا تھا اور وہ قیدی عمر سیف کی طرف بڑھنے لگا تھا اس کے ہاتھ میں چھپے تیز دھار خنجر پر عمر سیف کی نظر پڑی تھی اور وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ اس نے بھی طارق کریمی کو چھوڑ دیا تھا اور خود اس قیدی کے احاطے

نے اسے سمجھایا۔

”اللہ بہت بڑا ہے وہ مجھے ان کے مقابلے کی طاقت دے گا وہ مظلوم کا ساتھ دے گا ہمیں صرف اللہ ہی کا تو آسرا ہے۔“ عمر نے کہا۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے اور اپنے مقصد پر ثابت قدمی سے قائم رہنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ تم جسمانی اور ذہنی طور پر ان کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔“ کریمی نے سمجھایا وہ دونوں جیل میں کام کے وقفے کے دوران باتیں کر رہے تھے اچانک مگر ان فوجی کی نظر ان پر پڑی اور وہ تیزی سے ان کی طرف آیا پھر اس نے چڑے کی جھلٹ سے اشارت کر کے یں کی پشت پر دو تین خمریں لگائی تھیں اور وہ تڑپ کر رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ اسے کیوں مار رہے ہو؟“ عمر نے چیخ کر کہا اور وہ فوجی اس پر پل پڑا وہ تیزی سے چڑے کی جھلٹ سے اس کی پٹائی کر رہا تھا اور عمر سیف درد سے کرا رہا تھا۔

”اوہ..... ظالم بس کرو..... میرا کیا قصور ہے؟“ عمر نے کراہتے ہوئے کہا۔

”ہمارے اسرائیلی فوجی کو مارتے ہو اور ہم سے رحم کی امید رکھتے ہو۔ ہم بھی تمہیں مار مار کر اس کے پاس بھیج دیں گے۔ اسرائیلی فوجی نے حقارت سے کہا۔

”وہ جہنم میں گیا ہے ہمارا ٹھکانہ بے شک جہنم نہیں ہے..... خدا مظلوموں کے ساتھ ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔

اس نے سسکتے ہوئے طارق کریمی کو سہارا دے کر اٹھایا تھا اور اسرائیلی فوجی پیٹ کر ایک طرف چلا گیا تھا اسی وقت عمر سیف کی نظر جیل کے احاطے میں دوسری منزل پر بنے کمروں کی طرف اٹھ گئی جہاں اسرائیلی جیل کا جیلر کھڑا تھا وہ حقارت سے گراؤنڈ میں کھڑے فوجیوں کو دیکھ رہا تھا اس کی نظر میں ایک تندرست و توانا اسرائیلی قیدی پر لگی تھی جسے اس نے ایک مخصوص اشارہ کیا تھا اور وہ قیدی عمر سیف کی طرف بڑھنے لگا تھا اس کے ہاتھ میں چھپے تیز دھار خنجر پر عمر سیف کی نظر پڑی تھی اور وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ اس نے بھی طارق کریمی کو چھوڑ دیا تھا اور خود اس قیدی کے احاطے

نے اسے سمجھایا۔

”اللہ بہت بڑا ہے وہ مجھے ان کے مقابلے کی طاقت دے گا وہ مظلوم کا ساتھ دے گا ہمیں صرف اللہ ہی کا تو آسرا ہے۔“ عمر نے کہا۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے اور اپنے مقصد پر ثابت قدمی سے قائم رہنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ تم جسمانی اور ذہنی طور پر ان کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔“ کریمی نے سمجھایا وہ دونوں جیل میں کام کے وقفے کے دوران باتیں کر رہے تھے اچانک مگر ان فوجی کی نظر ان پر پڑی اور وہ تیزی سے ان کی طرف آیا پھر اس نے چڑے کی جھلٹ سے اشارت کر کے یں کی پشت پر دو تین خمریں لگائی تھیں اور وہ تڑپ کر رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ اسے کیوں مار رہے ہو؟“ عمر نے چیخ کر کہا اور وہ فوجی اس پر پل پڑا وہ تیزی سے چڑے کی جھلٹ سے اس کی پٹائی کر رہا تھا اور عمر سیف درد سے کرا رہا تھا۔

”اوہ..... ظالم بس کرو..... میرا کیا قصور ہے؟“ عمر نے کراہتے ہوئے کہا۔

”ہمارے اسرائیلی فوجی کو مارتے ہو اور ہم سے رحم کی امید رکھتے ہو۔ ہم بھی تمہیں مار مار کر اس کے پاس بھیج دیں گے۔ اسرائیلی فوجی نے حقارت سے کہا۔

”وہ جہنم میں گیا ہے ہمارا ٹھکانہ بے شک جہنم نہیں ہے..... خدا مظلوموں کے ساتھ ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔

اس نے سسکتے ہوئے طارق کریمی کو سہارا دے کر اٹھایا تھا اور اسرائیلی فوجی پیٹ کر ایک طرف چلا گیا تھا اسی وقت عمر سیف کی نظر جیل کے احاطے میں دوسری منزل پر بنے کمروں کی طرف اٹھ گئی جہاں اسرائیلی جیل کا جیلر کھڑا تھا وہ حقارت سے گراؤنڈ میں کھڑے فوجیوں کو دیکھ رہا تھا اس کی نظر میں ایک تندرست و توانا اسرائیلی قیدی پر لگی تھی جسے اس نے ایک مخصوص اشارہ کیا تھا اور وہ قیدی عمر سیف کی طرف بڑھنے لگا تھا اس کے ہاتھ میں چھپے تیز دھار خنجر پر عمر سیف کی نظر پڑی تھی اور وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ اس نے بھی طارق کریمی کو چھوڑ دیا تھا اور خود اس قیدی کے احاطے

نے اسے سمجھایا۔

”اللہ بہت بڑا ہے وہ مجھے ان کے مقابلے کی طاقت دے گا وہ مظلوم کا ساتھ دے گا ہمیں صرف اللہ ہی کا تو آسرا ہے۔“ عمر نے کہا۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے پھر بھی احتیاط ضروری ہے اور اپنے مقصد پر ثابت قدمی سے قائم رہنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ تم جسمانی اور ذہنی طور پر ان کا مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتے ہو۔“ کریمی نے سمجھایا وہ دونوں جیل میں کام کے وقفے کے دوران باتیں کر رہے تھے اچانک مگر ان فوجی کی نظر ان پر پڑی اور وہ تیزی سے ان کی طرف آیا پھر اس نے چڑے کی جھلٹ سے اشارت کر کے یں کی پشت پر دو تین خمریں لگائی تھیں اور وہ تڑپ کر رہ گیا تھا۔

”کیا بات ہے؟ اسے کیوں مار رہے ہو؟“ عمر نے چیخ کر کہا اور وہ فوجی اس پر پل پڑا وہ تیزی سے چڑے کی جھلٹ سے اس کی پٹائی کر رہا تھا اور عمر سیف درد سے کرا رہا تھا۔

”اوہ..... ظالم بس کرو..... میرا کیا قصور ہے؟“ عمر نے کراہتے ہوئے کہا۔

”ہمارے اسرائیلی فوجی کو مارتے ہو اور ہم سے رحم کی امید رکھتے ہو۔ ہم بھی تمہیں مار مار کر اس کے پاس بھیج دیں گے۔ اسرائیلی فوجی نے حقارت سے کہا۔

”وہ جہنم میں گیا ہے ہمارا ٹھکانہ بے شک جہنم نہیں ہے..... خدا مظلوموں کے ساتھ ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔

اس نے سسکتے ہوئے طارق کریمی کو سہارا دے کر اٹھایا تھا اور اسرائیلی فوجی پیٹ کر ایک طرف چلا گیا تھا اسی وقت عمر سیف کی نظر جیل کے احاطے میں دوسری منزل پر بنے کمروں کی طرف اٹھ گئی جہاں اسرائیلی جیل کا جیلر کھڑا تھا وہ حقارت سے گراؤنڈ میں کھڑے فوجیوں کو دیکھ رہا تھا اس کی نظر میں ایک تندرست و توانا اسرائیلی قیدی پر لگی تھی جسے اس نے ایک مخصوص اشارہ کیا تھا اور وہ قیدی عمر سیف کی طرف بڑھنے لگا تھا اس کے ہاتھ میں چھپے تیز دھار خنجر پر عمر سیف کی نظر پڑی تھی اور وہ اس کا ارادہ بھانپ گیا تھا۔ اس نے بھی طارق کریمی کو چھوڑ دیا تھا اور خود اس قیدی کے احاطے

نے اسے سمجھایا۔

کہ اس کے ساتھ یہ سب کتنی دیر ہوتا رہا تھا اسے بس اتنا یاد تھا کہ وہ تکلیف کی شدت سے چیخا رہا تھا اور چیختے چیختے بے ہوش ہو گیا تھا۔

پھر جب اس کی آنکھ کھلی تھی تو وہ اپنی کوشٹری میں بڑا تھا اس میں حرکت کرنے کی ہمت نہیں تھی وہ کئی گھنٹے اسی طرح پڑا رہا تھا اس کے جسم سے جگہ جگہ سے خون بہہ رہا تھا اور دوسری ہیرکوں کے قیدی جھانک جھانک کر اسے دیکھ رہے تھے پھر شاید وہ دوبارہ بے ہوش ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اس کی آنکھ ایک اسپتال میں کھلی گئی جہاں اسے اسرائیلی جیل سے دو فوجیوں کی نگرانی میں علاج کے لیے لایا گیا تھا۔ یہ بیت اللحم کے علاقے کا ایک اسپتال تھا وہ ہوش اور بے ہوشی کی کیفیت میں کئی روز اسے پڑا رہا تھا اس کے جسم پر جگہ جگہ پٹیاں باندھی ہوئی تھیں وہ اپنا ہاتھ بھی بمشکل اٹھا سکتا تھا سسٹر سہارا دے کر اسے بٹانی لٹی اور سسٹنپ وغیرہ دیتی تھیں۔

تقریباً پندرہ دن بعد اس کی کئی پٹیاں ہٹا دی گئی تھیں اس کے جسم پر جگہ جگہ گہرے زخموں کے نشان تھے وہ حیران تھا کہ اسرائیلی فوجیوں نے اسے کس چیز سے مارا تھا کہ اتنے گہرے زخم آئے تھے۔

پھر اچانک ایک رات شاید قدرت اس پر مہربان ہو گئی یا یہ محض کوئی اتفاق تھا وہ اسرائیلی کی طرف سے ہونے والی ایک معمول کی کارروائی تھی۔ انہوں نے اسرائیلی سرحدی علاقے سے بیت لحم کے علاقے کی طرف راکٹ فائر کئے تھے جن میں سے دو راکٹ اس اسپتال کی بلڈنگ پر بھی گئے تھے جہاں عمر سیف زیر علاج تھا۔ وہ رات دو بجے کا وقت تھا زیادہ تر مریض اور اسپتال کا عملہ سو رہا تھا۔ اچانک ہی دھماکوں کی آوازوں سے سارا علاقہ گونج اٹھا تھا فضا میں مٹی ریت اور ہارڈ کی بو پھیل گئی تھی اور انسانوں کی چیخیں دور دور تک سنی جاسکتی تھیں۔

”وہ خدا یا اللہ رحم اللہ اکبر۔“ مختلف لوگوں کی آوازیں تھیں لوگ تیزی سے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے بموں کے حملے اور عمارت کی جابہی کے بعد بجلی فیل ہو گئی تھی ہر طرف اندھیرا تھا اور افراتفری کا عالم تھا کسی کو کسی کا ہوش نہیں تھا۔ اسی صورت حال سے فائدہ اٹھا کر عمر سیف نے اطراف کا جائزہ لیا وہ اپنے بیڈ سے نیچے پڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں

سے نیچنے کے لیے مستعد ہو گیا تھا۔ لیکن وہ کئی دن کا بھوکا تھا اور اس کی ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ قیدی نے اس پر چھلانگ لگائی تھی اور وہ تیزی سے ایک سمت ہٹ گیا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ گراؤنڈ میں موجود قیدی آہستہ آہستہ ایک دائرے کی شکل میں جمع ہو گئے تھے اور بہت دلچسپی سے اس لڑائی کو دیکھنے لگے تھے۔

قیدی نے دوبارہ اس پر چھلانگ لگائی تھی اس بار اس نے خنجر سے وار کیا تھا جس کی لوک عمر کے ایک بازو کو چھوٹی ہوئی گزر گئی تھی اور اس کی آستین کو کاٹ دیا تھا جس میں سے اس کا بازو نظر آ رہا تھا جس پر گہرے زخم کے نشان سے خون رس رہا تھا اس بار عمر سیف نے بھی اس کی کمر پر اپنی کہنی سے وار کیا تھا اور قیدی اپنا توازن برقرار نہیں رکھ سکا تھا وہ گر گیا تھا اس کے ساتھ ہی عمر نے اس پر چھلانگ لگائی تھی اور اس کو دیوچ لیا تھا پھر اس نے قیدی پر کموں کی بارش کر دی تھی اس کے ساتھ ہی دو اسرائیلی پہرہ دار آگے بڑھے اور انہوں نے عمر کو پکڑ کر اس قیدی سے دور کر دیا تھا۔ جیل کے احاطے میں سائرن بجنے لگا تھا اور سارے قیدی لائسن بنا کر اپنی اپنا بیک میں چلے گئے تھے عمر اور اسرائیلی قیدی کو جیلر کے سامنے پیش کر دیا گیا تھا۔

”تمہارے اندر بہت طاقت ہے کتے۔“ اسرائیلی فوجی نے عمر کو مخاطب کر کے ہتارت سے کہا۔

”اس نے مجھ پر حملہ کیا تھا۔“ عمر نے غصے سے جواب دیا اور اسی وقت پہرہ دار نے ہندوق کا بیٹ اس کے کاندھے پر زور سے مارا۔

”آرام سے بات کرو تم ہمارے افسر سے بات کر رہے ہو۔“

”اس نے اشارہ کر کے قیدی کو مجھ پر حملہ کرنے کے لیے کہا تھا۔“ عمر سیف نے سچ بول دیا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو۔“ پہرہ دار نے کہا اور جیلر مذاق اڑانے والے انداز میں ہنسنے لگا پھر اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا تھا اور پہرہ دار عمر اور قیدی کو لے کر اس کے کمرے سے باہر آ گیا تھا قیدی اپنی بیک میں چلا گیا تھا لیکن عمر کو وہ پہرہ دار ایک اور کمرے میں لے گیا تھا جہاں اس کے ہاتھ اوپر کر کے زنجیروں سے باندھ دیئے گئے تھے اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی گئی تھی اور اسے مارا جانے لگا تھا عمر کو یاد نہیں

سے معلوم پیدا کر دیتا ہے ہمیں مایوس نہیں ہونا چاہئے مایوسی کفر ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔
”کیا رانیہ کی کوئی خیر خبر آئی ہے۔“ اس نے خالد سے پوچھا۔

”ہاں اس نے بلغاریہ کے ایک اسکول میں ملازمت کر لی ہے بچوں کو اسی اسکول میں داخلہ دلوا دیا ہے اور حمزہ نے بھی ایک بک اسٹال پریسز مین کی ملازمت کر لی ہے۔“
”شکر ہے میرے مالک اور رانیہ کے والدین؟“

”وہ بھی خیریت سے ہیں انہوں نے ہی ان سب کاموں میں رانیہ کی مدد کی ہے۔“ خالد نے بتایا۔
”میں اگر باہر نہیں نکلوں گا تو پاگل ہو جاؤں گا میں چوروں کی طرح چھپ کر نہیں رہ سکتا۔“ عمر سیف نے خالد سے کہا۔

”ابھی فی الحال تو تم باہر جانے کا ارادہ ترک کر دو کیونکہ اسامہ خلیل اس کی اجازت نہیں دے گا ایک دور دراز حالات کا جائزہ لینے کے بعد ہی کوئی فیصلہ کیا جائے گا۔“

پھر عمر سیف کو زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا تھا دوسرے ہی دن خالد دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا تھا۔ ابھی صبح کے ناشتے کے بعد چائے ہی پی رہا تھا اور عظیم کے دفتر میں تھا۔

”عمر..... عمر دیکھو وہاں ہوا جس کا ڈر تھا۔“ خالد نے اسے بتایا اس کا سانس پھولا ہوا تھا شاید وہ کافی دور سے بھاگتا ہوا آیا تھا۔

”کیا ہوا؟“
”اسرائیلی فوجی دیواروں پر جگہ جگہ پوسٹر لگا رہے ہیں۔ جس میں تمہاری تصویر بنی ہے اور تمہارے سر کی قیمت دو لاکھ پونڈ لگائی گئی ہے اس پوسٹر میں لکھا ہے کہ تم قتل کی متعدد وارداتوں میں مطلوب ہو اور تمہیں زندہ یا مردہ کسی بھی حالت میں پیش کرنے پر دو لاکھ پونڈ دیئے جائیں گے۔“

”سب جھوٹ ہے تم جانتے ہو۔“ عمر نے خالد سے کہا۔

”ہاں میں جانتا ہوں لیکن یہ معاملہ ہمارے جاننے یا نہ جاننے کا نہیں وہ تو اسی طرح کے الزامات لگائیں گے تاکہ کسی بھی بہانے تمہیں پکڑ سکیں وہ پہلے بھی ایسا کرتے رہے ہیں انہیں کون نے روکا ہے؟“ خالد نے عمر کو سمجھانے

کر دیتا ہے ہمارا ایمان ہے اللہ ہمارے ساتھ ہے۔ ہم انشاء اللہ تعالیٰ ان یہودیوں کو شکست دے دیں گے۔“ عمر سیف نے پرجوش انداز میں کہا۔

”میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ تم کوئی بے وقوفی نہیں کرو گے اور اگلے احکامات کا انتظار کرو گے۔ اسامہ خلیل نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”تمہاری ذرا سی بھی غلٹ تمہارے لیے اور دوسروں کے لیے بھی مصیبت کا پیش خیمہ ثابت ہو سکتی ہے۔“
”جی میں سمجھ گیا۔“ عمر نے مختصر جواب دیا اسامہ نے ہاتھ کی جنبش سے اسے چلے جانے کو کہا اور وہ خالد قصام کے ساتھ وہاں سے ہٹ گیا تھا۔

”ابھی کچھ دن تک تمہارے باہر جانے پر پابندی ہے۔“ خالد قصام نے اسے بتایا۔

”تمہارے اسپتال سے غائب ہو جانے پر وہ پاگل کتوں کی طرح تمہاری تلاش شروع کر دیں گے ہو سکتا ہے کہ انہیں کسی ڈیڑ باڈی پر تمہارا شک ہو اور وہ سمجھ لیں کہ تم اس حملے میں مارے گئے ہو لیکن اس کا امکان بہت کم ہے تمہیں پتہ ہے یہ اسرائیلی اپنے دشمن کو قبر سے بھی نکال لاتے ہیں۔“ خالد نے کہا۔

”ہاں میں جانتا ہوں یہ بتاؤ میرے بیوی بچے؟“
”وہ خیریت سے ہیں انہیں بلغاریہ پہنچا دیا گیا تھا تمہارا بھائی حمزہ بھی وہاں بچوں کے ساتھ موجود ہے۔“ خالد نے اسے بتایا تو اس کے چہرے پر اطمینان کی جھلک نظر آئی۔

”اب میں زیادہ سکون سے کام کر سکوں گا۔“ عمر نے کہا۔

”ہاں اللہ تعالیٰ ہماری مدد فرمائے اور ہمیں اپنے ملک کو دشمنوں سے آزاد کروانے کی توفیق عطا فرمائے۔“ خالد نے کہا۔

”بے شک وہ ہماری مدد کرے گا..... اتنے مسلمانوں کا خون ہرگز رائیگاں نہیں جائے گا۔“

”لیکن ہم کیا کریں ہمارے سربراہ ہی ہمارا ساتھ نہیں دے رہے ہیں انہیں عوام سے کوئی ہمدردی نہیں ہے۔“ خالد نے کہا۔

”اللہ بہت بڑا ہے..... وہ ناممکن سے ممکن اور نامعلوم

والے انداز میں بتایا۔ ”میں سوچ کر جواب دوں گا۔“ عمر سیف نے جان

چھڑانے والے انداز میں کہا۔

”نہیں سوچنے کا کام تمہارا نہیں..... ہمارا ہے اور ہم

نے سوچ لیا ہے کہ تمہیں یہاں سے جانا ہی ہوگا چاہیں تو

تمہیں دنیا کے کسی اور حصے میں بھی بھیج سکتے ہیں لیکن ہائی

کمان نے سوچ سمجھ کر فیصلہ کیا ہے اس طرح تم اپنے بیوی

بچوں کے قریب رہ سکو گے۔“

”جی بہتر۔“ عمر سیف نے مجبوراً ہائی بھری اس کے

سامنے اس کے علاوہ کوئی چارہ نہ تھا۔

”تمہیں کل ہی روانہ کر دیا جائے گا۔“ اسامہ نے کہا

اور عمر اسے حیرت سے دیکھنے لگا پھر خالد کے ساتھ وہ واپس

اپنے کمرے میں آ گیا تھا۔

”خالد! ان لوگوں نے اتنی جلدی فیصلہ

کر لیا..... مجھ سے پوچھا بھی نہیں؟“

”تم سے کیا پوچھیں گے جو حالات کے مطابق بہتر

فیصلہ ہے وہی کیا گیا ہے اور اس میں تمہارے ساتھ ساتھ

دوسروں کی بھلائی بھی مد نظر رکھی جا رہی ہے۔“ خالد نے

سمجھایا۔

”دیکھیں کہ اب قسمت میں کیا لکھا ہے؟“ عمر سیف

نے مایوسی سے کہا۔

دوسرے ہی روز عمر کا حلیہ تبدیل کر دیا گیا تھا اور اسے

ایک ماؤرن سیاہ بنانے کے لیے خالد قھام نے خاصی

محنت کی تھی پھر مختلف مراحل سے گزرنے کے بعد خالد نے

اسے غزہ کی پٹی پار کر داوی تھی اور آگے احتیاط سے سفر

کرنے کی ہدایت کر دی تھی۔

عمر سیف مشرق وسطیٰ کے مختلف ممالک میں سفر کرتا ہوا

اور جگہ جگہ اپنے حلیے بدلتا ہوا بالآخر بلغاریہ پہنچ گیا تھا اس

عمل میں اسے کئی ماہ کا عرصہ لگا تھا جب وہ بلغاریہ میں رانیہ

کے گھر پہنچا تھا تو اسے کوئی بھی پہچان نہیں سکا تھا۔

”مجھے حمزہ زید سے ملنا ہے۔“ اس نے وروازہ کھولنے

والی اپنی بچی سے کہا جو اسے بالکل پہچان نہیں سکی تھی اور

حمزہ کا کوئی مقامی دوست سمجھ رہی تھی۔

”وہ گھر پر نہیں ہیں۔“ بچی نے محصومیت سے کہا اور

عمر کا جی چاہا کہ اسے اٹھا کر محلے سے لگا لے۔ وہ کافی

عرصے بعد حانیہ کو دیکھ رہا تھا اور اس سے بے پناہ محبت بھی

”اب اس کا کیا حل ہوگا؟“

”میرا خیال ہے اسامہ خلیل اس پر کوئی ایکشن ضرور

لے گا وہ جو فیصلہ کرے گا وہی مانا جائے گا۔“

”اس نے تو مجھے روپوش رہنے کے لیے کہا ہے۔“ عمر

نے کہا۔

”ہاں دیکھتے ہیں اس کا اگلا فیصلہ کیا ہوگا۔ یقیناً جو

تمہارے حق میں بہتر ہوگا وہی فیصلہ کیا جائے گا۔“

”میں کسی طرح بھی جدوجہد آزادی سے پیچھے ہٹنا

نہیں چاہتا۔“ عمر سیف نے کہا۔

”ہم میں سے کوئی بھی اس جہاد سے پیچھے ہٹنے کے

لیے تیار نہیں لیکن جوش سے کچھ حاصل نہیں ہوگا ہم جوش

میں آ کر کوئی غلط قدم اٹھا بیٹھے تو ہماری جدوجہد آزادی پر

اثر پڑ سکتا ہے ہمیں بہت احتیاط اور ہوشیاری سے کام لینا

ہوگا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو۔“ عمر نے کہا۔

پھر اسی شام اسامہ خلیل نے عمر سیف کی قسمت کا فیصلہ

سنادیا تھا۔ وہ اس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا تھا کمرے

میں اس کے اور اسامہ کے علاوہ خالد قھام تھا یہ بات ابھی

تعلیم کے لوگوں سے بھی چھپائی جا رہی تھی کہ عمر سیف

اسامہ کے پاس موجود ہے۔

”میں نے فیصلہ کیا ہے کہ تم بھی بلغاریہ چلے جاؤ اپنے

بچوں کے پاس۔“ اسامہ نے کہا۔

”لیکن اس طرح تو میں جہاد میں حصہ نہیں لے سکوں

گا۔“

”یہاں ہم موجود ہیں لیکن تمہاری موجودگی ہمیں بھی

مشکوٰۃ بنادے گی اور اگر ایک بار ہم لوگوں پر شک ہو گیا تو

ہمارے لیے یہ جدوجہد جاری رکھنا مشکل ہو جائے

گا۔“ اسامہ نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”لیکن میرا بلغاریہ جانا میرے بچوں کے لیے خطرہ بن

سکتا ہے۔“

”نہیں ہم تمہیں ڈائریکٹ بلغاریہ نہیں بھیجیں گے تم

مشرق وسطیٰ کے مختلف ممالک کا سفر کرتے ہوئے کافی

عرصے میں وہاں پہنچو گے اور خود کو خفیہ رکھو گے بلکہ اپنا حلیہ

بدل کر رہو گے تمہارے لیے بہتر ہوگا۔“

کرتا تھا۔
 ”گھر میں کوئی اور ہے؟“ اس نے پوچھا۔
 ”آپ کو کس سے ملنا ہے؟“ پچی نے اس کے سوال کا جواب دینے کے بجائے خود سوال کر دیا۔
 ”کوئی بڑا ہے؟“
 ”سعد بھائی ہے۔“ حانیہ نے مصحومیت سے کہا سعد کی عمر بامشکل بارہ سال تھی لیکن بہر حال وہ حانیہ سے تو بڑا تھا۔
 ”میرا مطلب ہے تمہاری..... ای وغیرہ۔“
 ”نہیں وہ اسکول گئی ہیں۔“ حانیہ نے سادگی سے کہا۔
 ”اچھا..... میں تھوڑی دیر میں آؤں گا۔“ اس نے کہا اور واپس کے لیے مز گیا۔ ٹھیک اسی لمحے علی کے کونے سے رانیہ عیانیہ میں ملبوس آئی نظر آئی اسے وہ سیکڑوں میں پہچان سکتا تھا۔
 ”رانیہ! اس نے قریب آنے پر رانیہ سے سرکشی سے کہا اور وہ ایک دم ٹھیک گئی وہ اسے جیسے سے تو نہیں پہچانی تھی لیکن اس کے منہ میں انداز میں ”رانیہ“ کہنے پر وہ ہزاروں آوازوں میں بھی بیجا آواز پہچان سکتی تھی وہ مسکرا کر اسے حیرت سے دیکھ رہی تھی۔
 ”میں گھر گیا تھا مجھے نہیں پہچانے۔“ عمر سیف نے رانیہ سے کہا اور رانیہ نے احتیاط سے اطراف کا جائزہ لیا اور اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کر کے آگے بڑھ گئی۔
 پھر عمر سیف رانیہ کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوا تھا۔
 بچے اپنی ماں کے ساتھ ایک اجنبی کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔ رانیہ اسے ڈرائنگ روم میں لے گئی تھی۔
 ”ادہ! عمر کیسے ہو..... تم نے اپنے آنے کی اطلاع بھی نہیں دی؟“ رانیہ نے والہانہ انداز میں اس کے سینے سے لگتے ہوئے کہا۔
 ”میں ٹھیک ہوں رانیہ..... تمہیں اطلاع دینے کا موقع ہی نہیں ملا..... میں بہت احتیاط سے سفر کرتا ہوا تم تک پہنچا ہوں۔ تم سے کوئی contact نہیں کر سکتا تھا کیونکہ شک ہے کہ میری نگرانی کی گئی ہوگی لیکن ابھی تک تو مجھے یقین ہے کہ کوئی میرے تعاقب میں نہیں ہے۔“ عمر نے کہا۔
 ”بیٹھو! میں تمہارے لیے کچھ لاتی ہوں پھر باتیں کر سکتے ہیں۔“
 ”کریں گے۔“ رانیہ نے کہا۔
 ”پہلے مجھے بچوں سے ملو دو۔“ عمر نے بے چینی سے کہا۔
 ”اچھا..... تم بیٹھو میں انہیں لاتی ہوں۔“ رانیہ نے کہا تو عمر صوفے پر بیٹھ گیا کچھ ہی دیر بعد رانیہ اپنے تینوں بچوں کو لے کر کمرے میں داخل ہوئی تھی اور تینوں بچے اسے دیکھ کر اس سے چٹ گئے تھے۔
 ”آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں کہ آپ ابو ہیں میں آپ کو گھر میں بلا لیتی؟“ حانیہ نے قدرے ناراضگی سے کہا جس کی عمر چار سال تھی۔
 ”میں آپ کا امتحان لے رہا تھا کہ آپ اپنے ابو کو پہچانتی ہیں یا نہیں؟“ عمر نے ہنستے ہوئے کہا۔
 ”ابو میں نے آپ کو بہت یاد کیا۔“ طلحہ نے آگے بڑھتے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”بس باب میں تم لوگوں کے پاس ہی رہوں گا۔“ عمر نے بچوں کو رشتہ دی اور سعد جو صرف دس سال کا تھا اس سے چٹ گیا۔
 ”ہاں ابو! اب ہم آپ کو نہیں نہیں جانے دیں گے۔“ اس نے پیار سے کہا۔
 رانیہ بچوں کو عمر کے اس چھوٹے کرپن میں چلی گئی تھی اور جلدی جلدی عمر کی پسند کا کھانا تیار کرنے لگی تھی وہ چاہتی تھی کہ اتنے عرصے بعد اس کے آگے پر وہ کوئی نہ ہونے دے اور عمر کی پسند کے مطابق اسے کھانا بنا کر جب کھانا میز پر رکھ گیا تو حمزہ بھی آگیا تھا اور ایک عرصے بعد پوری فیملی کھانے کی میز پر جمع ہوئی تھی۔ بچے بہت خوش تھے۔ حمزہ بھی عمر کو دیکھ کر بہت خوش ہوا تھا۔
 ”حمزہ! میں تمہارا مشکور ہوں کہ تم نے اتنے عرصے ان لوگوں کی دیکھ بھال کی۔“ عمر نے کہا تو حمزہ ناراضگی سے اسے دیکھنے لگا۔
 ”بھائی یوں نہ کہیں آپ کی اس بات سے ایسا لگتا ہے جیسے میں کوئی غیر ہوں اور میں نے آپ پر کوئی احسان کیا ہے۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے مجھے تو بہت خوشی ہوئی ہے کہ میں بھی کچھ کر سکتا ہوں۔ یہ میری ہی فیملی ہے میں آپ کا بھائی ہوں۔“ حمزہ نے کہا تو عمر نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔
 ”اب اچھے احسان ہے۔“ لیکن اتنی کم عمری میں تم

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
ناولز اور عمران سیریز کی مکمل رینج
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

ہوئے۔ لیکن اس نے جب بھی اطراف کا جائزہ لیا تو اسے کوئی ایسا مشکوک شخص نظر نہیں آیا جو اس کی نگرانی کر رہا ہو۔ اس نے اپنے خیال کو ذہن سے جھٹک دیا اور شاپنگ کر کے رانیہ کے ساتھ واپس گھر آ گیا۔

پھر کئی روز تک وہ مختلف کاموں سے گھر سے باہر جاتا رہا وہ ہر بار کانی احتیاط برتنا تھا۔ اس کا حلیہ کافی حد تک تبدیل ہو چکا تھا۔ اس کے نوجوان کلین شیو چہرے پر اب سیاہ رنگ کی کھنی داڑھی تھی۔ بال چھوٹے تھے اور پیٹ کسی حد تک باہر آ گیا تھا۔ اسے غزہ سے بلخاریہ آئے ہوئے پانچ سال بیت گئے تھے اور خاصا مطمئن ہو چکا تھا کہ اب اسراہیل اسے بھول چکے ہیں۔ وہ آزادی سے گھر سے باہر جانے لگا تھا پھر ایک دن جب وہ اکیلا ہی شاپنگ گئے لیے مارکیٹ گیا ہوا تھا وہ بہت گھبرایا ہوا واپس آیا تھا۔ اس نے سودے کے شاپرز میز پر ڈال دیئے تھے اور اندر آنے پر باہر کا دروازہ کئی لاک کر دیا تھا اس کے چہرے پر خوف کے آثار تھے۔

”نئے کہاں ہیں؟“ عمر نے پریشانی سے پوچھا۔

”وہ باہر کھینے گئے ہیں۔“

”نہیں باہر مت جانے دیا کرو۔۔۔۔۔ وہ نا سمجھ ہیں اگر ان سے کوئی میرے بارے میں پوچھے گا تو وہ جھوٹ نہیں بول سکیں گے۔“ عمر نے کہا۔

”آخر ہوا کیا ہے؟ کیا بات ہے؟“ رانیہ نے پھر پوچھا۔

”مجھے کافی دن سے شسوس ہو رہا ہے کہ کوئی میرا پیچھا کر رہا ہے۔“

”نہیں حمر۔۔۔۔۔ یہ تمہارا وہم ہوگا۔ تمہیں یہاں آئے پانچ سال ہو گئے ہیں۔“

”کچھ بھی سہی لیکن یہ اسرائیلی یہودی۔۔۔۔۔ یہ ہمارا پیچھا ہماری قبر تک کرتے ہیں۔“ عمر کے چہرے پر ہوا یاں اڑ رہی تھیں۔

”آخر ہوا کیا ہے تم مجھے تفصیل سے بتاؤ۔۔۔۔۔ بٹھرو میں تمہارے لیے پانی لاتی ہوں۔“ رانیہ نے کہا اور کچن کی طرف دوڑ گئی۔ تھوڑی ہی دیر میں وہ ایک گلاس میں پانی لے آئی تھی اور عمر کو تھادیا تھا جس سے عمر نے چند گھونٹ لیے تھے۔

نے بڑوں کی طرح ذمہ داری نبھائی ہے۔“ عمر نے تعریفی انداز میں کہا۔

”کوئی مسئلہ نہیں بھائی جان آپ بھی تو اپنے ملک کی بقا کی جنگ لڑ رہے ہیں اس میں تو یہ میرا بہت ہی تھوڑا سا حصہ ہے۔“ حزرہ نے ہنستے ہوئے کہا۔

”دعا کرو اللہ تعالیٰ ہمیں ہمارے مقصد میں کامیاب کرے۔“ عمر نے کہا۔

”آمین۔“ حزرہ اور رانیہ نے ایک ساتھ کہا۔

”حزرہ! تم کافی عرصے سے یہاں ہو اب میرے لیے بھی کوئی کام ڈھونڈنا میں فارغ رہ کر کیا کروں گا۔ پتہ نہیں کہ کتنے عرصے یہاں رہنا پڑے۔“ عمر سیف نے کھانے کے دوران کہا۔

”اے! تو آپ آئے ہیں جلد ہی کچھ کر لیں گے۔ فی الحال آپ آرام کریں اور میرا خیال ہے کہ زیادہ باہر نکلنے سے احتیاط برتنا۔“ حزرہ نے کہا۔

”لیکن یہاں مجھے کوئی نہیں پہچانتا میں آزادی سے رہ سکتا ہوں۔“

”پھر بھی احتیاط ضروری ہے عمر۔ رانیہ نے درمیان میں مداخلت کی۔

”ابھی نہیں اور حزرہ ملازمت کرتور ہے ہیں ابھی تمہاری ملازمت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”تمہیں پتا ہے میری فارغ بیٹھنے کی عادت نہیں ہے۔“

”ہاں میں جانتی ہوں کچھ دن کی بات ہے پھر کوئی مناسب موقع دیکھ کر کہیں ملازمت بھی کر لینا۔“ رانیہ نے اسے تسلی دی۔

دو چار دن تو عمر سیف کے ایسے مصروفیت میں گزرے کہ اسے احساس ہی نہ ہوا۔ اس کے سسرال والوں نے ایک کے بعد ایک کئی دعوتیں کر دیں۔ وہ روز کسی سسرالی رشتہ دار کے گھر دعوت میں جاتا اس کے ساس سسر بہت خوش تھے کہ وہ زندہ سلامت غزہ سے نکل آیا ہے۔

پھر ایک روز جب رانیہ کے اسکول کی چھٹی تھی وہ عمر کو اپنے ساتھ شاپنگ کے لیے سپر مارکیٹ لے گئی جہاں انہوں نے ڈھیر ساری خریداری کی۔ اس روز عمر نے محسوس کیا جیسے کوئی ان کے ارد گرد موجود ہو اور ان پر نظر رکھے

”میں باریکٹ میں شاپنگ کر رہا تھا میں نے نوٹ کیا ایک اوجیز عمر شخص بار بار میرے قریب سے گزر رہا تھا وہ کبھی کبھی باریکٹ کے کسی کونے میں کھڑا ہو کر مجھے گھور بھی رہا تھا۔ پھر جب میں اس کی طرف دیکھتا تو وہ ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ وہ میرے پیچھے ہی تھا۔“ عمر نے خالی گلاس رانیہ کو دیتے ہوئے کہا۔

”ارے نہیں عمر یہ تمہارا وہم ہوگا..... بھلا وہ تمہیں کیوں گھورے گا؟ ہو سکتا ہے کہ اسے تم میں کسی کی جھلک نظر آ رہی ہو اور وہ تمہیں پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔“

”نہیں..... اس نے باریکٹ سے نکلنے کے بعد بھی میرا پیچھا کیا تھا۔“

”یہ تم کیسے کہہ سکتے ہو؟ کیا تم نے اسے پیچھے آتے ہوئے دیکھا تھا؟“

”ہاں..... وہ کافی دور تک میری ٹیکسی کا تعاقب کرتا رہا تھا آخر میں نے ڈرائیور کو مختلف گلیوں میں گھمنا شروع کروایا تھا اور ایک موقع پر اس کی گاڑی میری نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ پھر جب کئی گلیوں کے چکر کاٹنے کے بعد مجھے اس کی سیاہ گاڑی نظر نہیں آئی تو میں گھر کی طرف آیا ہوں۔“

”عمر نے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بتایا اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔“

”بچوں کو اس بارے میں کچھ مت بتانا وہ خواہ مخواہ پریشان ہوں گے۔“ عمر نے کہا۔

”ہاں! ہاں میں سمجھتی ہوں تم فکر مت کرو..... میں جبرہ سے کہوں گی وہ اطراف پر نظر رکھے گا پھر بھی میرا خیال ہے کہ وہ تمہارا وہم ہے پانچ سال بعد..... کون یا درکھتا ہے؟“

”کاش ایسا ہی ہو.....“ عمر سیف نے کہا لیکن پھر یہ سلسلہ رکنا نہیں تھا اب اکثر ایسا ہوتا کہ عمر سیف باہر جاتا تو اسے محسوس ہوتا جیسے اس کی نگرانی کی جا رہی ہے۔ اسے بھی کبھی کوئی اجنبی گلی کے کونے میں بازار باریکٹ میں چلتے ہوئے کہیں چوراہوں تک پر بھی لوگ کھڑے محسوس ہوتے جو اسے گھور رہے ہوتے تھے لیکن کبھی کسی نے روکنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ ایک دو بار گھر کے دروازے پر دستک بھی ہوئی۔ جب جا کر دیکھا تو کوئی اجنبی ہوتا اور وہ کسی کا پتہ ڈھونڈ رہا ہوتا تھا۔ رانیہ کا بھی خیال تھا کہ یہ سب عمر کا وہم ہے کیونکہ وہ غنا سے چھپ کر یہاں آ گیا ہے۔

”پھر؟“ رانیہ کے لہجے سے پریشانی عیاں تھی۔

”پھر کیا میں کل جاؤں گا ایکٹریسی۔ وہاں میرا ایک دوست ہے اس سے ملوں گا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کیا مشورہ دیتا ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔

”ہاں! شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“

اس لیے اسے یہ شک رہتا ہے جیسے کوئی اس کے پیچھے ہے اس نے کئی بار عمر سیف کو سمجھانے کی کوشش بھی کی تھی۔

”عمر یہ تمہارا وہم ہے..... تم بچوں کے سامنے ایسی باتیں مت کیا کرو۔ وہ بھی ڈرنے لگیں گے۔“ ایک روز رانیہ نے اسے سمجھایا۔

”میں جان بوجھ کر تو ایسا نہیں کرتا یہ سب میرے ساتھ ہو رہا ہے تو میں کہتا ہوں۔“ عمر سیف نے وضاحت کی۔

”میں جانتی ہوں لیکن بچوں کے سامنے ذرا احتیاط کیا کرو..... کچھ ہی دنوں کی بات ہے جلد ہی تمہارا وہم ختم ہو جائے گا۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ رانیہ نے سمجھایا۔

”ہاں! شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“

کچھ دن اسی طرح گزر گئے پھر اچانک بلخاریہ میں موجود فلسطین کے انٹارنی کی طرف سے ایک خط رانیہ کو موصول ہوا اور خط نے رانیہ کو سوچنے پر مجبور کر دیا کہ عمر سیف کا شک درست ہے اس نے وہ خط عمر سیف کو دکھایا۔

”تم ٹھیک کہتے تھے انہیں پتہ چل گیا ہے کہ تم بلخاریہ میں موجود ہو۔ دیکھو یہ خط ایکٹریسی کی طرف سے آیا ہے جس میں لکھا ہے کہ اسرائیلی حکومت نے ان سے درخواست کی ہے کہ تمہیں ان کے حوالے کیا جائے۔ آخر انہیں یہاں تمہاری موجودگی کا علم کیسے ہوا؟“ رانیہ نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔

”یہی تو میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ عمر سیف نے کہا۔

”اب کیا کرنا چاہیے۔“ رانیہ نے پوچھا۔

”اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ میں ایکٹریسی جاؤں اور ان لوگوں سے خود بات کروں۔“ عمر سیف نے کہا۔

”لیکن ایسا کرنے میں تمہارے لیے خطرہ ہے وہ تمہیں پکڑ کر اسرائیلیوں کے حوالے کر دیں گے۔“

”ایسا بھی ہو سکتا ہے لیکن ممکن ہے کہ وہ میرا ساتھ دیں۔ ویسے بھی یہاں ہمیں بلخاریہ کی ایکٹریسی کے علاوہ اور کسی کا بھی سہارا نہیں ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔

”پھر؟“ رانیہ کے لہجے سے پریشانی عیاں تھی۔

”پھر کیا میں کل جاؤں گا ایکٹریسی۔ وہاں میرا ایک دوست ہے اس سے ملوں گا۔ دیکھتا ہوں کہ وہ کیا مشورہ دیتا ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔

”ہاں! شاید تم ٹھیک کہتی ہو۔“

”یہی تو میری سمجھ میں نہیں آتا۔“ عمر سیف نے کہا۔

”اب کیا کرنا چاہیے۔“ رانیہ نے پوچھا۔

”اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں کہ میں ایکٹریسی جاؤں اور ان لوگوں سے خود بات کروں۔“ عمر سیف نے کہا۔

نماز کی معافی نہیں

اللہ تعالیٰ جل شانہ کی تمام تخلیقات زمین، آسمان، سیارے، پہاڑ، سمندر، دریا، فرشتے اس کی حمد و ثنا میں مصروف ہے۔ اللہ پاک رحیم بھی ہے جبار بھی ہے اللہ پاک اعلیٰ ہے اور عظیم ہے پھر اپنے لطف و کرم کے ساتھ ساتھ یہ بھی فرما دیا کہ میرا عذاب بھی عظیم ہے۔ اب ہمیں خود اندازہ کر لینا چاہیے کہ جو خود عظیم ہے۔ اس کا عذاب بھی عظیم ہے اللہ پاک کے ساتھ کسی کو شریک کرنا گناہ کبیرہ ہے کبیرہ سے مراد بڑا گناہ ہے۔ صغیرہ سے مراد چھوٹا گناہ۔ قیامت صغریٰ کا مطلب چھوٹی قیامت قیامت کبریٰ سے مراد بڑی قیامت۔ چھوٹی قیامت سے مراد کسی گھر میں حادثہ کی صورت میں کھرام برپا ہونا۔ یعنی اس گھر انے پر قیامت برپا ہوگئی۔ بڑی قیامت وہ ہوگی جب صور پھونکا جائے گا۔ انسانوں اور تمام مخلوق کی چیزوں کو زمین اللہ کے حکم سے اگل دے گی۔ سب سے پہلے انسانوں سے نماز کے بارے پوچھا جائے گا بے نمازی کو قبر میں عذاب پہنچنے کے علاوہ جہنم واصل کر دیا جائے گا۔ ایک تو اللہ پاک کو شرک پسند نہیں رہبراجولوگ اس کے احکانات اور عبادت سے غافل ہوتے ہیں وہ پسند نہیں۔ کچھ ساگت ابھات اور حلوے کھانے والے دیہاتی ملاؤں نے مشہور کر رکھا ہے کہ میرا اپنے مریدوں کو بخشوا میں گے۔ بیرون لکے آسے پر لوگ نماز سے غافل ہوتے جا رہے ہیں۔ یہ غفلت ان کے لئے ڈوبے گی۔ پھر پچھتاوے کیا ہوتا جب چیزیاں چک گئیں کھیت۔ جعلیٰ بیر خود جہنم واصل ہوں گے۔ نماز کی معافی نہیں ہے۔ کوئی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز میں کبھی تجاہل عارفانہ سے کام نہیں لیا۔ تو مسلمان بھائیوں نماز کی غفلت سے اجتناب کرؤ نماز قائم کر داسی میں ہماری بہتری ہے۔

بشیر بھٹی..... بہاولپور

گیا تھا وہ کیا کر رہی ہے..... انسانی تحفظ کی دوسری تنظیمیں ہم کہاں جائیں، ہمیں کہاں انصاف ملے گا؟“ عمر سیف نے کہا۔ حمزہ اس کے برابر خاموشی سے بیٹھا تھا اور احمد احراروف بغور اس کی بات سن رہا تھا۔

”اور اگر راستے میں انہوں نے تمہیں نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو؟“

”نہیں..... ایسا نہیں ہوگا..... یہ اسرائیل نہیں ہے یہاں بلغاریہ کے قوانین ہیں اگر انہوں نے اپنے طور پر کوئی کارروائی کی تو انہیں بھی اس کے لیے جواب دہ ہونا ہوگا۔ اگر وہ خود کارروائی کر سکتے تو ایکوی والوں سے درخواست نہ کرتے۔“

”ہوں..... ممکن ہے تمہارا خیال درست ہو لیکن اسرائیلیوں سے کچھ بھی توقع کی جاسکتی ہے۔ وہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتے ہیں۔“

”اللہ مالک ہے..... میں نے کوئی جرم نہیں کیا۔“

میرے اوپر لگائے جانے والے الزامات جھوٹے ہیں وہ میرا کچھ نہیں لگاڑ سکیں گے۔“ عمر سیف نے کہا۔

”چلو دیکھتے ہیں کہ کیا ہوتا ہے۔“ رانیہ نے کہا۔

دوسرے روز ناشتے سے فارغ ہو کر عمر سیف حمزہ کے ساتھ بلغاریہ ایکوی پہنچ گیا تھا۔ جہاں اس نے فلسطین اتھارٹی ایکسٹرنل احمد المعروف سے ملاقات کی جس نے اسے اسرائیل سفارت خانے کی طرف سے موصول ہونے والا خط بھی دکھایا اور اسے بتایا کہ اسرائیلی سفارت خانے نے بلغاریہ کے سفارت خانے سے درخواست کی ہے کہ وہ اس کے مجرم عمر سیف کو جو اس کے ملک میں موجود ہیں گرفتار کر کے اسرائیلی سفارت خانے کے حوالے کر دے۔

اس کام کے لیے انہیں تقریباً ہتر گھنٹے دیئے گئے ہیں۔

”لیکن یہ ناممکن ہے..... میں خود کو گرفتاری کے لیے پیش نہیں کر سکتا میں آپ کا مجرم نہیں ہوں اور اسرائیل نے بھی مجھ پر جھوٹے الزامات لگائے ہیں۔“ عمر سیف نے کہا۔

”میں جانتا ہوں لیکن میں یہ بھی جانتا ہوں کہ اس وقت دنیا بھر میں فلسطینیوں کو نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ یہ جنگ اب فلسطین کی سرحدوں سے نکل گئی ہے اب دنیا میں جہاں جہاں فلسطینی موجود ہیں ان میں سے مختلف لوگوں کو اغوا کیا جا رہا ہے اور انہیں قتل کر دیا جاتا ہے۔“

”تو پھر دنیا کی عدالتیں؟ وہ کیا کر رہی ہیں؟ تو ام متحدہ؟ جسے مظلوموں کی حمایت اور انصاف کے لیے قائم کیا

”ہو وہ بتاؤ؟“ احمد المعروف نے کہا۔
”اگر ممکن ہو تو مجھے یہاں سفارت خانے کی عمارت ہی
میں کہیں چھپا لو..... میں واپس جا کر اپنے بیوی بچوں کو
خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتا۔“
”کیا تم سمجھتے ہو کہ تم یہاں محفوظ رہ سکو گے؟“

”ہاں یہ بلخاریہ کا سفارت خانہ ہے یہاں اسرائیلی
درخواست بھیج سکتے ہیں لیکن یہاں آ کر مداخلت نہیں کر
سکتے۔“ عمر سیف نے کہا۔
”لیکن میں سمجھتا ہوں کہ شاید تم یہاں بھی محفوظ نہ
رہو۔“

”نہیں ایسا نہیں ہے میرا دل کہتا ہے کہ میں اپنے گھر
سے زیادہ یہاں محفوظ رہ سکتا ہوں۔“
”سوچ لو عمر..... بعد میں کوئی مسئلہ نہ ہو۔“
”نہیں کچھ نہیں ہوگا۔“ عمر نے بے پروائی سے کہا۔
”لیکن پہلے ہمیں رشتہ بھائی سے بھی پوچھ لینا
چاہیے۔“ عمر نے پہلی بار غصہ کھولا۔

”اس کا کوئی فائدہ نہیں اگر اس نے انکار بھی کیا تو میں
اس کی بات نہیں مانوں گا۔ میں نے اب فیصلہ کر لیا ہے میں
یہاں ہی پناہ حاصل کروں گا۔ جب تک اسرائیل کے
ساتھ کوئی محلول سمجھوتہ نہیں ہو جاتا یہی رہوں گا۔“ عمر
سیف نے اٹل سے کہا۔

”ٹھیک ہے میں دیکھتا ہوں میں کیا کر سکتا ہوں تم کل
آ کر مل لینا میں بتا دوں گا کہ کیا فیصلہ ہوا۔“ احمد المعروف
نے کہا۔

اس روز عمر اور حمزہ واپس گھر آ گئے تھے جب رانیہ کو اس
مسئلے کی اطلاع ملی تو اس نے شدید مخالفت کی۔
”نہیں عمر میری تمہیں ایسا کرنے کی اجازت نہیں دے
سکتی۔ تم وہاں محفوظ نہیں رہو گے۔ رانیہ نے اسے سمجھایا۔
”یہ تم کیسے کہہ سکتی ہو؟ وہ بلخاریہ کا سفارت خانہ ہے
وہاں اسرائیل مداخلت نہیں کر سکتا۔“

”جو کسی قانون کو نہ مانے جو خدا سے نہ ڈرے جو اس
کے بندوں پر ناحق ظلم کرے وہ بھلا کی اور سے کیا ڈرے
گا۔“ رانیہ نے حقارت سے کہا۔

”اب اتنا بھی مایوس ہونے کی ضرورت نہیں
ہے۔ رانیہ میری سمجھ میں اس مصیبت سے نکلنے کی ایک

”تمہارا کہنا درست ہے لیکن تم نے سنا تو ہوگا ۱۹۷۲ء
میں لبنان میں فلسطینی لیڈر غصام کو بھی کاربم بلاسٹ میں
مار دیا گیا تھا۔ وہ جن فلسطینیوں کو مار رہا ہے ان میں
اسکا لڑکا رکن، ناول نگار، استاد ڈاکٹر، انجینئر ہر شعبے سے
متعلق لوگ شامل ہیں۔“

”ہاں میں جانتا ہوں غزہ کے واحد پاور پلانٹ کے
ڈپٹی انجینئر وارا ابویسی کو بھی مد سناہ سے اغوا کر دیا تھا جو
ٹرین میں سفر کر رہے تھے۔ یہ ۲۰۱۱ء کی بات ہے انہیں
رات کے وقت ٹرین میں ہی پھنکڑیاں لگا کر پکڑا گیا۔ وہ
کوئی مجرم نہیں تھے ایک انجینئر تھے اور اپنی ڈیوٹی کر کے
واپس جا رہے تھے۔ ان پر تشدد کیا گیا اور انہیں زبردستی
دندہ ایک تابوت میں ڈالا گیا اور جہاز کے ذریعے اسرائیل
بھیج دیا گیا جہاں وہ اب تک قید ہیں۔“ عمر سیف نے کہا۔
”تو پھر؟ تم تو سب کچھ جانتے ہو۔“

”میں سب کچھ جانتا ہوں..... میں کئی سال ان کی قید
میں بھی رہ چکا ہوں۔ وہاں فلسطینیوں کے ساتھ جو سلوک
ہوتا ہے وہ دیکھ اور سمجھ چکا ہوں اس لیے میں گرفتاری
دینا نہیں چاہتا جب کہ میں بے قصور ہوں۔“

”کیا تم میرے پاس صرف یہ بتانے آئے ہو کہ تم
گرفتاری دینا نہیں چاہتے؟“ احمد المعروف نے کہا۔

”ہاں! کہا بلخاریہ کی حکومت ایک بے قصور مظلوم کا
ساتھ نہیں دے گی۔“ عمر نے پوچھا۔
”بلخاریہ کی حکومت کیا کر سکتی ہے؟ وہ تمہاری خاطر
اسرائیل سے تعلقات خراب نہیں کر سکتی۔“ احمد المعروف
نے کہا۔

”پھر کم از کم مجھے تحفظ فراہم کیا جائے میری جان کو
خطرہ ہے۔ جیسا کہ آپ بتا رہے ہیں کہ اسرائیلی کسی حد
تک بھیج جاسکتے ہیں۔ وہ اغوا بھی کر سکتے ہیں، قتل بھی
کر سکتے ہیں اور زبردستی گرفتار کر کے اسرائیل بھیج دینے
جاسکتے ہیں تو میرے لیے بلخاریہ کی حکومت سے پناہ مانگیں۔
یہاں کی حکومت سے درخواست کریں کہ وہ سکیورٹی
فراہم کرے جب تک کہ میرا کوئی مناسب فیصلہ نہیں
ہو جاتا۔“ عمر سیف نے کہا۔

”حکومت سے تو بات کر لیں گے لیکن تمہیں پتہ ہے کہ
حکومتی کام میں وقت لگتا ہے فی الحال تم مجھ سے کیا چاہتے

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہوئی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

انتظامات تھے ایک الماری تھی، رائیجنگ ٹیبل اور دو کرسیاں تھیں۔ ساتھ ہی ہاتھ روم تھا اس نے اندازہ لگایا کہ وہ وہاں کئی ماہ تک رہ سکتا تھا۔ عمارت میں جگہ جگہ سکیورٹی کا بہترین انتظام موجود تھا۔

دوسری شام کو احمد المعروف عمر سے ملنے اس کے کمرے میں آیا تھا۔ اس وقت عمر ایک کتاب پڑھ رہا تھا۔

”کیسے ہو عمر؟“ احمد نے پوچھا۔

”ٹھیک ہوں..... آئیں بیٹھیں۔“

”کیا یہاں تم خوش ہو؟“

”ہاں میں سمجھتا ہوں کہ یہاں میں محفوظ ہوں۔“ عمر نے جواب دیا۔

”کھانا وغیرہ پسند آیا؟“

”آپ کا بہت شکریہ آپ نے میرا بہت خیال رکھا ہے۔“

”نہیں کوئی بات نہیں عمر لیکن میں تمہارے لیے اس سے زیادہ کرنا چاہتا تھا لیکن میرے بس سے باہر ہے۔“

”کوئی بات نہیں احمد بھائی آپ نے جتنا کر دیا وہ بہت ہے۔“ عمر سیف نے کہا۔

”لیکن عمر میں تم کو تنبیہ کر رہا ہوں ہوشیار رہنا۔ یہ اپنا وطن نہیں ہے اور کسی کے چہرے پر اس کے دل کا حال نہیں لکھا ہوتا۔ کسی پر بھروسہ نہ کرنا اگر واقعی طور پر اسرائیلی ناکام ہو بھی گئے تب بھی وہ تمہارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔ اب

رہو کہ لو کہ کتنے سال بعد انہوں نے تمہیں بلتاریہ میں ڈھونڈ لیا ہے۔“

”ہاں میں جانتا ہوں۔“

”ایک بات اور بتا دوں کھانا وغیرہ ہوشیاری سے کھانا۔ کسی طرح چیک کر لیا کرو۔ مجھے شک ہے کہ خفیہ طور پر ہر بھی دیا جاسکتا ہے۔“ احمد المعروف نے کہا۔

”ارے احمد بھائی اب آپ مجھے ڈرا رہے ہو۔“ عمر نے ہستے ہوئے کہا۔

”نہیں عمر آنکھیں اور کان ہر وقت کھلے رکھنا۔“

”ہاں ٹھیک ہے۔“ عمر نے کہا۔

”اب میں غم ہے کہ تمہیں یہاں پناہ دے دی گئی ہے۔ اس کا مطلب جانتے ہو؟“ احمد المعروف نے کہا۔

”کیا مطلب ہے؟“

ترکیب آئی ہے تو مجھے اسے آ زمانے دو۔“ عمر نے غصے سے کہا اور رانیہ خاموش ہو گئی۔

اس رات اس نے عمر کو سمجھانے کی بار بار کوشش کی لیکن عمر اس کی بات سننے کو تیار نہیں تھا۔ پھر دوسرے دن وہ اپنے بیگ میں چند جوڑے کپڑے ڈال کر حمزہ کے ساتھ پھر بلتاریہ کے سفارت خانے پہنچ گیا تھا۔

”تو تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے کہ تم یہاں پناہ حاصل کر کے رہو گے؟“ احمد المعروف نے اسے دیکھتے ہی کہا۔

”ہاں! میں ایک فیصلہ کرنے سے پہلے اسے ہر پہلو سے دیکھتا ہوں اس پر سوچتا ہوں اس پر وقت لگاتا ہوں۔ لیکن جب ایک بار فیصلہ کر لیتا ہوں تو پھر اس پر قائم رہتا ہوں۔“ عمر نے جواب دیا اور احمد المعروف کے سامنے

رکھی کرسی پر بیٹھ گیا اس نے اپنا بیگ بھی ایک طرف رکھ دیا تھا۔

”ہم لوگوں نے بھی کافی سمجھایا لیکن بھائی اپنی ضد پر قائم ہے۔“ حمزہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں نے اتھارٹی سے بات کی ہے وہ کچھ روز تک پناہ دینے پر راضی ہو گئے ہیں۔ میں نے خاص طور سے عمر کے لیے سکیورٹی دینے کی بات کی ہے۔“ احمد

المعروف نے بتایا۔

”ٹھیک ہے میں دو دنوں روز بھر کر بھائی کی خبر بات لے جایا کروں گا۔“ حمزہ نے کہا۔

”ٹھیک ہے..... آؤ میں تمہیں عمر کی رائیجنگ جگہ دکھاؤں گا ہوں۔“ احمد المعروف نے کہا۔ پھر وہ عمر اور حمزہ کے ساتھ

سفارت خانے کے چھلے حصے میں چلا گیا تھا جہاں ایک گراؤٹ تھا۔ جس کے دوسرے سرے پر پینڈ بلاک بنے ہوئے تھے جو تین اور چار منزلہ تھے ان کے ایک طرف ایک اونچی دیوار تھی اور دوطرف خوب صورت لان بنے تھے اور سامنے سفارت خانے کے دفاتر تھے۔ جگہ جگہ سکیورٹی گارڈ موجود تھے۔ گیٹ پر بھی سکیورٹی سخت تھی۔ سی سی کیمرے لگے تھے اور بڑے بڑے آہنی دروازے نصب تھے۔

حمزہ عمر کو چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا اور عمر نے اپنے کمرے میں بیگ رکھ دیا تھا پھر وہ کمرے میں بڑے بیڈ پر لیٹ گیا تھا اس کمرے میں ایک ٹرونگے آئینے کے

نئے افق

”مطلب یہ ہے کہ ہم نے اسرائیل کا ساتھ دینے کے بجائے تمہارا ساتھ دیا ہے اور ہم تمہارے دوست ہیں۔ چنانچہ اب ہمیں بھی اسرائیل کی مخالفت کے لیے تیار رہنا چاہیے۔ وہ ہمیں بھی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔“

”اودہ احمد بھائی میرا ایسا کوئی مقصد نہیں میں تو صرف.....“

”میں جانتا ہوں لیکن تمہارے لیے میرا مشورہ یہی ہے کہ جتنی جلدی ہو اس قصے کو نمٹا دو اپنے ساتھ دوسروں کو مصیبت میں نہ ڈالو۔“ احمد المعروف نے سمجھایا۔

”ٹھیک ہے..... میں دیکھتا ہوں کہ کیا کر سکتا ہوں۔“

عمر سیف نے آہستگی سے کہا۔

اسی شام حمزہ اس سے ملنے سفارت خانے آیا تو اس نے حمزہ کو بھی احمد المعروف کی بات بتائی اور کہا کہ ”اس نے خدشہ ظاہر کیا ہے کہ مجھے کھانے میں زہر دیا جاسکتا ہے اور یہاں بھی میرے خلاف سازش ہو سکتی ہے۔“

”میں تو آپ کے یہاں رہنے ہی کے حق میں نہیں ہوں۔“ حمزہ نے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو لیکن اسرائیلیوں نے ہم پر زمین تک کر دی ہے۔ ہمیں ہمارے وطن میں بھی سکون سے نہیں رہنے دیتے اور کہیں اور بھی سر جھپانے نہیں دیتے۔ اپنی آزادی کے لیے جدوجہد کرو تو ہمیں دہشت گرد کہا جاتا ہے۔“

”ہماری پہچان ہمارے وطن ہی سے ہے اور وطن چھوڑ کر کہیں اور پناہ لے کر ہم بچ نہیں سکتے۔ میرا خیال تو یہ ہے کہ ہمیں وہی کرنا چاہئے جو اب تک غزہ میں دوسرے مسلمان کر رہے ہیں۔ یا تو لڑتے ہوئے شہید ہو جائیں یا اپنے وطن کو آزاد کروالیں۔“ حمزہ نے کہا۔

”میں بھی تو یہی کر رہا ہوں۔ میرے لیے تو حالات اتنے برے کر دیئے گئے ہیں کہ میں وہاں بھی محفوظ نہیں تھا اور میں ہی کیا اسرائیل کی جیلوں میں مجھ جیسے بہت سے لوگ ہیں جو بغیر قصور کے سزائیں بھگت رہے ہیں۔“

”میں ایک وورڈز میں فیصلہ کر دوں گا۔ بظاہر تو کوئی بہتر صورت نظر نہیں آ رہی ہے۔ تم رانیہ کا خیال رکھنا اور بچوں کو بھی سمجھاتے رہنا۔“ عمر سیف نے حمزہ کو ہدایت دی۔

”ٹھیک ہے۔“ حمزہ نے کہا۔

حمزہ کے جانے کے بعد عمر سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔ پھر رات کے شاید بارہ بجے ہوں گے کہ اس کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی اس نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو اس کے سامنے دو افراد سیاہ لباس میں ملبوس کھڑے تھے ان کے چہروں پر سیاہ نقاب تھے اور ہاتھوں میں گتیں تھیں۔

”کون؟..... کون ہو تم؟“ عمر نے بوکھلا کر پوچھا وہ سوتے سے اٹھا تھا اچانک اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا جب تک وہ صورت حال کو سمجھتا وہ دونوں اسے دھکا دے کر اندر داخل ہو گئے تھے اور ان کے پیچھے مزید اور لوگ بھی تھے۔ وہ بھی اسی حلیے میں تھے انہوں نے کمرے کا جائزہ لیا تھا۔

”ہوں..... یوں چھپنے سے تم بچ نہیں سکتے۔“ ان میں سے ایک نقاب پوش نے کہا۔

”تم کون ہو؟..... میں نے کیا کیا ہے؟“

”یہ تو پتہ چل ہی جائے گا جب تم اسرائیل پہنچو گے۔“ ایک اور نقاب پوش نے جواب دیا۔

”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“ عمر سیف نے غصے سے کہا۔

”تم جانتے ہو ہم جو چاہیں وہ تمہیں کرنا پڑے گا۔“

”ہرگز نہیں..... یہ اسرائیل نہیں..... یہاں کا بھی ایک قانون ہے۔“

”ہمارا قانون ہر جگہ چلا ہے ہم کسی اور قانون کو نہیں مانتے۔“ ان میں سے ایک نے کہا۔

اتنی دیر میں آنے والوں میں سے ایک نے عمر سیف کے ہاتھ اس کی پشت پر باندھ دیئے تھے اور اسے دروازے کی جانب دھکا دیا تھا۔ عمر لڑکھڑاتا ہوا دروازے سے باہر نکلا تھا۔ اور اس نے بغیر سوچے سمجھے سامنے بنے زینے سے سیڑھیاں چڑھ کر اوپر کی منزل کی طرف دوڑ لگادی تھی۔ دوسیاہ پوش اس کے پیچھے تھے جنہوں نے اسے راستے میں دبوچ لیا تھا۔

”یہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں چھت پر ہمارا ہیملی کا پٹر موجود ہے۔“ ایک نے کہا۔

”مجھے چھوڑ دو..... میں نے کچھ نہیں کیا..... میں بے قصور ہوں۔“ عمر سیف نے کہا وہ حیران تھا کہ یہ آنے

”لیکن کسی پر تو شک کیا جا رہا ہوگا..... کوئی تو نشانات ملے ہوں گے..... کسی نے تو کچھ دیکھا ہوگا۔“

”ہاں! فی الحال میں اتنا ہی جانتا ہوں کہ فلسطینی قیدیوں کے معاملات کے چیف عیسیٰ قراقی کا کہنا ہے کہ یوں لگتا ہے کہ یہ اسرائیلی ایجنسی کی کارروائی ہے۔“

”اب جو بھی ہو لیکن میرا بھائی تو اپنی جان سے گیا اسے تو کوئی بچا نہیں سکا۔“ حمزہ نے کہا اس کی آنکھوں میں آنسو چمک رہے تھے۔

”تم جانتے ہو مجھ سے جو ہو سکا میں نے کیا۔“

”ہاں! میں تمہارا شکر گزار ہوں..... تم نے واقعی جو ممکن تھا کیا۔ لیکن میں یہ جانتا ہوں کہ میرا بھائی بے قصور تھا۔ ان بہت سے مسلمانوں کی طرح جو اب بھی اسرائیل کی جیلوں میں قید ہیں اور وہاں روزانہ نیت سے مظالم کا شکار ہو رہے ہیں۔ پھر چاہے کسی کو بھی قصور وار نہیں۔ چاہے سفارت خانے کے نمائندے کی بے پروائی کہیں۔ چاہے بلغاریہ کی حکومت کی کمزوری کہیں کہ اس کے ملک میں اس کے سفارت خانے میں اس کو اختیار نہیں اور وہ میرے بھائی کو سیکورٹی فراہم نہیں کر سکتی لیکن دنیا میں ہر جگہ یہی ہو رہا ہے۔ ظالم کے ہاتھ مضبوط اور لمبے ہیں ان کی کچھ مسلمانوں پر ہر جگہ ہے اور پھر برسوں کی جدوجہد کے بعد بھی آزادی حاصل نہیں کر سکے ہیں۔ ہماری جدوجہد کتنی طویل ہے ہم نہیں جانتے اور نہ ہی یہ جانتے ہیں کہ ابھی اس راہ میں عمر سیف جیسے کتنے غریب الوطن ہے۔ ہم نہیں جانتے اور نہ ہی یہ جانتے ہیں کہ ابھی اس راہ میں عمر سیف جیسے کتنے غریب الوطن کو اپنی زندگیوں کی قربانی دینا پڑے گی۔“ حمزہ کی آنکھوں سے آنسو بہہ کر اس کے گالوں تک آگئے تھے۔

”میں تمہارے غم میں برابر کا شریک ہوں میرے دوست اور دعا گو ہوں کہ عمر جیسے غریب مکان کو اللہ تعالیٰ جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور مسلمانوں پر رحم فرمائے۔“



والے لوگ کون تھے؟ انہیں اندر تک کیسے رسائی مل گئی؟ راستے میں کسی نے ان کے خلاف کوئی مزاحمت کیوں نہیں کی اور اتنے شور شرابے کے باوجود کوئی اس کی مدد کو کیوں نہیں آیا؟ عمارت کے اس حصے سے سیکورٹی گارڈز بھی غائب تھے وہ اس نئی صورت حال کو سمجھ نہیں سکا تھا کہ کسی نے پیچھے سے اس کے سر پر گن کا بٹ مارا اور وہ اندھیروں میں ڈوبتا چلا گیا۔

اس کے بعد عمر سیف کے ساتھ کیا ہوا یہ کہانی سنانے والا کوئی نہیں تھا۔ دوسرے دن یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح سارے علاقے میں پھیل گئی تھی کہ بلغاریہ کے سفارت خانے کے لان میں عمر سیف کی لاش ملی ہے جو خون میں نہائی ہوئی ہے اور اس کی موت کے بارے میں طرح طرح کی کہانیاں سننے میں آ رہی تھیں۔

حمزہ بڑی عجلت میں بلغاریہ کے سفارت خانے پہنچا تھا اور احمد المعروف سے ملا تھا۔

”کیا ہوا؟..... سب کیسے ہوا؟“ اس نے پوچھا۔ احمد بھی پریشان نظر آ رہا تھا۔

”کچھ سمجھ نہیں آتا کہ کیا ہوا ہے مجھے یہاں کے سیکورٹی گارڈز نے صبح خبر دی۔ میں اسی وقت یہاں آ گیا تھا۔ عمر سیف کی لاش میرے سامنے ہی ایک ایسیو لنس میں مقامی اسپتال بھیجی گئی ہے۔“ احمد نے حمزہ کو بتایا۔

”اس کے ساتھ کیا ہوا؟ میں شام کو تو اس سے مل کر گیا تھا وہ بالکل ٹھیک تھا اس نے بتایا تھا کہ آپ نے اسے کہا تھا کہ اس کی جان یہاں محفوظ نہیں ہے اور اسے کھانے میں زہر بھی دیا جاسکتا ہے۔“

”ہاں میں نے کہا تھا لیکن یہ سب وہ باتیں ہیں جو ہم سب ہی جانتے ہیں اسرائیلی ایسے ہی چمکنڈے استعمال کرتے ہیں۔“

”لیکن اس کی موت زہر دینے سے تو نہیں ہوئی۔ سب کا کہنا ہے کہ وہ خون میں لت پت تھا اس پر تشدد کیا گیا ہے اور پھر چوٹی منزل سے وہکا دے دیا گیا تو وہ لان میں آکر گر اہوگا۔“ حمزہ نے کہا۔

”ضابطے کی کارروائی ہو رہی ہے تحقیقات کے بعد سب صورت حال واضح ہوگی ابھی یقین سے کچھ نہیں کہا جاسکتا۔“ احمد نے کہا۔

ایک بڑے دلچسپ اور دلکش

عشنا کوثر سردار

یہ ناول 1947ء کی ایک کہانی پر مبنی ہے اس ناول کا پلاٹ، اس کے تمام کردار تقریباً 69 سال قبل کے یہ محبت کی ایک کہانی ہے جس نے Partition سے ایک سو سولہ دن قبل جنم لیا، انڈیا پاک کی تقسیم جب ہونے جا رہی تھی اس محبت کی کہانی دوران اپنا سفر شروع کیا، جہاں ایک پاک سرزمین کی تاریخ رقم ہوئی ہمیں ایک آزاد مملکت کا احساس ملا وہیں محبت نے دلوں میں گھر بھی کیا، یہ سفر تب شروع ہوتا ہے جب ناول کے دو کردار پہلی بار 18 اپریل 1947ء کو پہلی بار ملے۔ اس سے آگے کی ایک سو سولہ راتیں ان کی ان کی محبت کا ایک سفر ہے۔ جب تاریخ رقم ہو رہی تھی زمین گڑبڑوں میں تقسیم ہو رہی تھی تب خاموشی میں محبت دلوں کو جوڑ رہی تھی۔ زمین کی تقسیم نے دلوں کو تقسیم نہیں کیا تھا دلوں کو جوڑ دیا تھا اس تقسیم کی جو صعوبتیں ہماری ان تسکون نے سہی ہیں ان کا اندازہ ہم نہیں کر سکتے مگر میں نے اس تکلیف کو اپنے اندر محسوس کیا ہے۔ میرے ناول کے کردار ان مصائب سے گزر رہے ہیں اور ان کے ساتھ میں نے بھی ان مصائب کی تکلیف کو محسوس کیا ہے وہ ڈر..... وہ خوف..... تمام احساسات میرے اندر کہیں مجھے محسوس ہوتے رہے ہیں۔

Downloaded From
Paksociet.com



Downloaded From
paksociety.com

جنگ نے اس کا جھکا ہوا سر اپنے شانے پر دیکھا تھا۔ اس میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ اس کے وجود کو تھام کر سہارا دے سکتا۔ احتراماً اسے دیکھ کر نگاہ بدل لی تھی۔

”جسکون کسی مسئلے کا حل نہیں ہے عین النور پٹوڑی..... قدم رد کرنے کا مطلب جانتی ہیں آپ؟ قدم رد کرنے کا مطلب ہے سفر رک جانا..... اور سفر رک جانے کا مطلب ہے ہم کبھی اپنی منزل تک نہیں پہنچ سکیں گے!“ تیمور اسے جتا رہا تھا تب ہی ایک ہندو خاتون بہت غصے سے اس کی طرف بڑھی تھی۔

”کہاں بھاگ رہے ہو۔ مارے جاؤ گے تم دونوں۔ یہاں کہیں کوئی پاکستان نہیں ہے۔ کوئی پاکستان بھی نہیں بنے گا۔ مارے جاؤ گے تم۔“

اس کا انداز نفرت سے بھرا تھا۔ عین النور نے آنکھیں کھول کر اس عورت کو دیکھا تھا وہ اور بھی خوفزدہ ہو کر تیمور بہادر یار جنگ کے ساتھ چپک گئی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ نے عورت کی طرف دیکھتے ہوئے عین النور کے گرد اپنی باہوں کا حصار باندھا تھا اور مضبوط لہجے میں بولا تھا۔

”There would definitely be Pakistan.“

تیمور بہادر یار جنگ کا لہجہ اعتماد سے بھرا تھا۔ وہ ہندو عورت غصے سے آنکھیں دیکھنے لگی تھی۔

”You are Pak people, will go to hell.“

وہ شدید نفرت سے کہہ کر مڑ کر دیاں سے چلی گئی تھی۔ عین النور اس کی گرفت میں کانپ رہی تھی۔

”مجھے نہیں لگتا ہم پاکستان پہنچ پائیں گے۔ ہمیں ہار مان لینا چاہئے۔ جس طرح لوٹ مار اور بلوے ہو رہے ہیں یہ سفر ناممکن دکھائی دیتا ہے۔ آپ نے دیکھا اس ہندو عورت کی نفرت؟ یہ ہم سے اتنی نفرت کرتے ہیں ہمیں پاکستان کی زمین پر قدم رکھنے کے لئے زندہ نہیں چھوڑیں گے!“ عین النور خوفزدہ دکھائی دے رہی تھی۔ مگر تیمور بہادر یار جنگ اسے لے کر آگے بڑھا تھا۔ اس کے قدم تیزی سے راستوں پر تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ جاننے پر پشیمد ہوئی تھی۔ وہ بہت تھک گئی تھی۔ چلنے کی مزید ہمت نہیں تھی۔ بھی تیمور

عین النور پٹوڑی کی آنکھوں میں خوف تھا۔ وہ غڈ حال دکھائی دے رہی تھی۔ پیاس کی شدت سے اس کے ہونٹوں پر پڑی جم گئی تھی اور حلق میں کانٹے سے اگ آئے تھے مگر اس افراتفری میں جب سب کو اپنی جان بچانے کی پڑی تھی پانی کا ملنا ممکن نہیں تھا۔ تیمور بہادر یار جنگ نے اس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ جیسے فوری طور پر اس کی مدد کرنے سے قاصر دکھائی دیا تھا۔ اسے افسوس تھا مگر اس دوران وہ اس کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ نہ اسے تنہا چھوڑ کر کہیں جا سکتا تھا۔ عین النور بہت نیم جاں سی لگ رہی تھی جیسے اس کے پیاس آگے بڑھنے کی ہمت بھی نہیں تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ اسے حوصلہ دینا چاہتا تھا مگر وہ جانتا تھا یہ کافی نہیں ہوگا۔ کسی طرح کوشش کر کے وہ ہرنس پور آنے والی ٹرین کیلے یہاں تک آگئے تھے مگر آگے راتے مسدود دکھائی دیے تھے۔ عین النور پٹوڑی نے Mount

Hotel کی طرف اشارہ کیا تھا۔ شاید اسے لگا تھا کہ کچھ دیر سستا کر توانائی حاصل کی جاسکتی ہے۔ سفر سبانتھا اور مشکلات بہت زیادہ تھیں۔ ہر شے غیر متوقع طور پر وقوع پذیر ہو رہی تھی۔ کوئی ایک معاملہ نہیں تھا جس کے بارے میں فکر کی جاتی۔ تیمور بہادر یار جنگ نے اس کی نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا اور بہت مایوس ہو کر اسے شرمندگی سے دیکھا تھا۔ اس کی نظریں صاف کہہ رہی تھیں کہ وہ وہاں قیام کرنا انفرڈ نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے یہ ناممکن تھا جیسے بھی وہ بولا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں۔ ہمارا مقصد کہیں رکنا یا قیام کرنے سے زیادہ آگے بڑھنا ہے۔ اگر رک گئے تو جھکنا مزید بڑھ جائے گی۔ دیے بھی کہیں رکنے کے لئے حالات سازگار دکھائی نہیں دے رہے۔ آپ دیکھ رہی ہیں نا۔ کتنا مشکل وقت چل رہا ہے؟“ تیمور بہادر یار جنگ نے اسے جتایا تھا۔ عین النور بنا کچھ کہے اس کی طرف سے نظریں پھیر گئی تھی۔ بھی جیب سے کچھ نکلے کر تیمور یار جنگ نے بندھی اس کی طرف بڑھائی تھی مگر اس نے انکار میں سر ہلا دیا تھا۔ کسی سے مدد لے کر وہ کسی طرح ناگ پور پہنچے تھے۔

”میں تھک گئی ہوں اور سفر نہیں کر سکتی!“ عین النور غڈ حال سی اس کے شانے پر جھون گئی تھی۔ تیمور بہادر یار

جان خطرے میں ڈالنا نہیں چاہوں گا۔“ تیمور بہادر یار جنگ انکاری ہوا تھا۔ سکھویندر مسکرایا تھا۔

”یاراں دی جان، یاراں تے دار سٹی۔ جان دا کی اے یار؟ دوست سے بڑھ کر جان نہیں ہے۔“ سکھویندر چانبار سپاہی تھا مگر تیمور نے سرانکار میں ہلا دیا تھا۔ مگر سکھویندر کے الفاظ تیمور بہادر یار جنگ میں توانائی کی ایک نئی لہر بھر گئے تھے۔ تھوڑی دیر سستانے کے بعد انہوں نے دہلی سے ٹرین پر سفر کا آغاز کیا تھا۔ سکھویندر مددگار رہا تھا۔

ٹرین کا ماحول ایک سکوت میں گھرا ہوا تھا۔ چاروں طرف جیسے موت کا راج تھا۔ ایک طویل گہری خاموشی تھی۔ ایک خوف کی فضا تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ کی جا بستی نظروں نے نوٹ کیا تھا۔ ٹرین میں کل دس افراد تھے اور سب کا خوف کے مارے برا حال تھا۔ کسی کو خبر نہیں تھی اس سفر کا انجام کیا ہوگا۔ وہ کسی منزلی پر پہنچیں گے بھی یا نہیں۔ سب چروں پر خوف کی دبیز تہہ تھی۔ سب جیسے دم سادھے بیٹھے تھے۔

”جو ٹرین اس سے قبل پاکستان گئی ہے کوئی حال نہیں تھا اس کا۔ سو مسافر تھے اور ان میں سے نوے مسافر مارے گئے!“ ایک بزرگ دھڑلے سے بولے تھے اور عین النور نے خوف سے تیمور بہادر یار جنگ کی سمت دیکھا تھا اور اس کی بازو پر اس کی گرفت غیر دانستہ مضبوط ہو گئی تھی۔

”مشکل وقت ہے صاحب، کیا کر سکتے ہیں۔ یہاں رک کر بھی شامت کو آواز ہی دیتا ہے۔ جب سے تقسیم کا اعلان سنائی دیا ہے ان ہندوؤں نے تو مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کو جیسے کمر کس لی ہے۔ میں ناگ پور سے آ رہا ہوں میری بیٹی ساتھ تھی مگر انہوں نے اسے چھین لیا اور پھر.....!“ ان بزرگوں کی آواز بھرا گئی تھی۔

”اپنی آنکھوں سے مریتے دیکھا ہے میں نے اپنی پھولوں سی پچی کو۔ بیس برس عمر تھی اس کی۔ وہ چاہتی تھی ہم پاکستان روانہ ہوں۔ لکھنؤ کی سرزمین چھوڑتے ہوئے مجھے اندازہ نہیں تھا بیٹی کو گنوا دوں گا۔ وہ پرہمت تھی۔ کہتی تھی پاکستان کی فضا میں سانس لینا خواب ہے اس کا مگر وہ خوابہ پورا نہیں ہو سکا۔“ اس خوف کی فضا میں ان کی لرزتی ہوئی آواز بھری تھی۔

بہادر یار جنگ نے اسے بازوؤں پر اٹھا لیا تھا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگا تھا۔ مختلف راستوں سے وہ ایک کلی میں داخل ہوا تھا اور دروازہ کھٹکھٹایا تھا۔ عین النور کوشش کے باوجود آنکھیں کھول کر نہیں دیکھ پائی تھی۔ اس کی آنکھیں غنودگی کے باعث بند ہو رہی تھیں۔ کسی نے دروازہ کھولا تھا۔

”اوائے تیمور بہادر یار جنگ تو؟ اوکداں؟ اے کون؟ بھابھی اے؟“ سکھویندر سنگھ نے دروازہ کھولتے ہی سوالوں کی بوچھاڑ کر دی تھی مگر تیمور بہادر یار جنگ اسے چپ رہنے کا اشارہ کرتا ہوا فوراً اندر آیا تھا۔ سکھویندر نے اپنے پیچھے دروازہ بند کیا تھا اور ان دونوں کو دیکھا تھا۔

”اوائے ماجرا کیا ہے؟ پاکستان جا رہا ہے تو؟ میری مان تو ریسک مت لے یار۔ بہت اوکھا ہے۔ ہندو مسلمانوں کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ کوئی ٹرین صحیح سلامت پاکستان جانے نہیں دے رہے۔ لڑیں بار، بے رحمی، مصمت درمی عام ہے۔ یہ تجھے بھابھی کو لے کر پاکستان جانے کی کیا سوچھی؟ میری مان۔ یہاں رک جا۔ میرا گھر محفوظ ہے۔ بہت مشکل ہوگا تیرا بار ڈر کے اس پار جانا۔“ سکھویندر اس کے لئے پریشان نظر آیا تھا۔ تیمور نے کوئی جواب دیے بغیر عین النور کو چار پائی پر لٹایا تھا۔

”سکھویندر یار تھوڑا پانی ملے گا؟ یہ کل سے پیاسی ہیں۔ اس حالت میں ہم آگے سر نہیں کر سکتے۔ راستے بھی بند ہیں۔“ تیمور بولا تھا۔ اور سکھویندر نے آگے بڑھ کر جگ سے پانی گلاس میں اٹھیل کر اس کی طرف بڑھایا تھا۔ تیمور بہادر یار جنگ نے پانی کا گلاس عین النور کے لبوں سے لگایا تھا۔ جسے عین النور نے بمشکل پیا تھا۔ سکھویندر نے ان کی طرف دیکھا تھا۔

”مجھے معلوم ہے۔ بہت مشکل صورت حال ہے۔ یہ ہندو یا گل ہو رہے ہیں۔“

سکھویندر مدد کرنے کو تیار دکھائی دیا تھا۔ مگر تیمور بہادر یار جنگ نے سرانکار میں ہلایا تھا۔

"This would have only put three lives at risk."

”میں مشکور ہوں لیکن اگر تم نے ہماری مدد کی تو ہمارے ساتھ ساتھ تم بھی مارے جاؤ گے اور میں تمہاری

”ہم بھی نہیں رہیں گے نا؟“ عین النور نے سر اٹھا کر تیمور بہادر یار جنگ کی طرف دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوف تھا اور تیمور بہادر یار جنگ فوری طور پر کچھ نہیں کہہ پایا تھا۔ وہ نیم جان ہی اس کی طرف دیکھ رہی تھی جب دوسرے بزرگ کی آواز سنائی دی تھی۔

”میں نے اپنے بیٹے، بہو اور پوتے کے ساتھ سفر کا آغاز کرنا ل سے کیا تھا مگر جانے راستے میں وہ کہاں چھوٹ گئے۔ اتنی بھیڑ تھی کہ افراتفری میں خبر ہی نہیں ہوئی۔ میں اس آس میں پاکستان جا رہا ہوں کہ ان سے جا ملوں گا۔ شاید وہ سب پاکستان پہنچ چکے ہوں۔ پرسوں ایک ٹرین پاکستان پہنچنے کی خبر آئی تو تھی۔ مجھے امید ہے وہ باخیر و عافیت پہنچے ہوں گے۔“ دوسرے بزرگ نے ایک آس بھرے لہجے میں کہا تھا۔

عین النور پٹوڑی بغور ان بزرگ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی خوف بھری آنکھوں میں کمی اترنے لگی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ نے اس کا ہاتھ تھامنا تھا اور پر یقین نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”آپ ہمت نہ ہارئے۔ میری ذمہ داری ہے صحیح سلامت آپ کو پاکستان پہنچانا۔ حوصلہ رکھئے۔ جب تک میں زندہ ہوں یہ آس باقی رہنا چاہئے۔ میں باقی نہ رہوں تو آپ ایسا قیاس کر سکتی ہیں کہ آپ صحیح سلامت پاکستان نہیں پہنچ سکیں گی!“ تیمور بہادر یار جنگ نے کھنکھاتی سی آواز سے دیکھا تھا۔ عین النور نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا اور کچھ فاصلے پر بیٹھے بزرگ کی طرف دیکھنے لگی تھی۔ دوسرے کو بتا رہے تھے۔

”تین دن پہلے جو ٹرین دہلی سے لاہور پہنچی تھی اس میں تمام ملٹری کے عہدیداران تھے۔ سنا ہے اس میں تمام آفیسر ز اور ان کے خاندان مارے گئے۔ کہا جا رہا ہے کہ ان کی حکمت عملی تھی کہ پاکستان کے پاس فوجی اور سول خدمات دینے والے حضرات کی طاقت نہیں ہونا چاہئے جو کہ نئے بنے پاکستان کو آگے بڑھنے میں مدد دے سکے۔ ان کا ارادہ اس طاقت سے پاکستان کو محروم کرنا تھا۔ دی انڈین نشر آف Interior مسٹر پائل کا بیان آیا تھا اس متعلق کہ نیا بننے والا نوزائیدہ پاکستان زیادہ پھل پھول نہیں سکے گا اور بہت جلد وہ بارہ انڈیا کا حصہ بننا چاہئے گا۔“

تبھی وہ ایسے ہتھکنڈے آزمایا ہے ہیں۔ بزرگ نے پر افسوس لہجے میں کہا تھا۔ سامنے بیٹھی خاتون نے دل تھام لیا تھا۔

”یا اللہ خیر.....! بواحمیدہ کے بیٹے کا کیا ہوا ہوگا؟ وہ بھی تو ملٹری میں تھے؟“ وہ خوف سے لرز گئی تھی۔

”کیا کر رہے ہیں بیگم ہم تو دنیا کے ساتھ ہیں۔ جہاں اتنے مر رہے ہیں ہم موت کو اپنی طرف آنے سے کیسے روک پائیں گے؟ مگر ایک آس تو ہے کہ ہم نوزائیدہ پاکستان دیکھنے جا رہے ہیں آگے جو اللہ کو منظور.....!“

بزرگ بے خوف دکھائی دیئے تھے۔

”بالکل سفر وسیلہ ظفر ہوتا ہے۔ خال خال ہی کوئی ٹرین صحیح سلامت پاکستان پہنچی ہوگی مگر ہم امید تو رکھ سکتے ہیں نا!“ دوسرے بزرگ بھی پر امید دکھائی دیئے تھے۔

”آپ سو جائیے۔ بے فکر رہئے۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔“ تیمور بہادر یار جنگ نے اسے تحفظ کا احساس دلاتے ہوئے کہا تھا۔ ٹرین تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی۔ عین النور نیم جاں ہی آنکھیں میچ گئی تھی۔ تمام واقعات نظروں کے سامنے گھومنے لگے تھے۔ کتنی سزا کی سے اس نے حملہ آوروں کو بے قصوروں کی جان لیتے دیکھا تھا۔ وہ خوف سے آنکھیں کھول کر تیمور بہادر یار جنگ کی طرف دیکھنے لگی تھی اور تیمور بہادر یار جنگ جیسے اس کی کیفیت سمجھتا تھا تبھی نرمی سے بولا تھا۔

”اچھے دلوں کے بارے میں سوچئے۔ ان قتل و غارتگری کے واقعات سے دھیان ہٹا بیٹے اپنا۔ موت برحق ہے۔ آئی ہے تو آئی ہے۔ ہم بزدل نہیں بن سکتے۔ مگر اتنا یقین رکھیے جب تک میں آپ کے ساتھ ہوں، کوئی آپ کو نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔“ تیمور بہادر یار جنگ اسے نہر پر یقین دلا رہا تھا۔ عین النور پٹوڑی نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور پھر آنکھیں دوبارہ میچ لی تھیں۔ اپنی کتنے کتنے چہرے اس کی نظروں کے سامنے تھے۔ زندگی کتنی آسودگی لئے ہوئے تھی۔ ہر طرف کتنا سکون اور اطمینان تھا۔ مسکراتے چہرے فکر سے بے پروا تھے۔ وہ سکون اسے اپنے آپ کو ان چہروں سے اپنے اندر کے سسٹے جوڑنے لگی تھی۔

حکمت بہادر یار جنگ نے شطرنج کی چال چلتے ہوئے نواب سیف الدین پٹوڈی کا چہرہ بنور دیکھا تھا۔
”مبارک ہو وہاں آپ کے سمدھی مرزا غار سراج الدولہ آجکل کانگریس میں شمولیت کے لئے پرتول رہے ہیں۔“ حکمت بہادر یار جنگ مسکرائے تھے اور نواب سیف الدین پٹوڈی نے سر ہلادیا تھا۔

”حکمت بہادر یار جنگ صاحب، ہمیں اس سیاست کی خبروں سے کیا لینا دینا۔ ہم ٹھہرے نواب۔ یہ سیاست کے داؤ پیچ ہماری سمجھ میں نہیں آتے۔ ہم نے تو اپنے ہونے والے سمدھی سے صاف کہہ دیا ہے ہماری طرف گزر ہو تو ایسی گفتگو سے پرہیز کیجئے گا۔“ نواب صاحب مسکرائے تھے۔ حکمت بہادر یار جنگ ہنسے تھے۔

”جانے دیجئے نواب صاحب، آپ تو خود خبروں کا حصہ رہتے ہیں۔ آپ کا اثر و رسوخ کس سے چھپا ہے۔ آپ کا نام لینے سے ہی کئی مسائل حل ہو جاتے ہیں۔“ حکمت یار مسکرائے تھے۔ نواب صاحب نے کچھ مزید کہے بغیر انہیں دیکھا تھا۔ ”میں حکمت بہادر یار جنگ بولے تھے۔“ ”ویسے سیاست کا بھی کوئی حال نہیں ہے جناب۔ کل کی بات ہی سنئے۔ نہرو کا کیا چونکا دینے والا بیان آیا ہے کہتے ہیں کہ یہ حقیقت حیران کن ہے کہ انگریز حکومت نے یہ نظام ہم پر مسلط کیا ہے۔ حیران کن بات تو یہ ہے کہ ہماری اکثریت نے انگریز کے اس ڈھانچے کو قدرتی طور پر گزیر طور پر اپنی زندگی کا طریقہ کار اور سیاست تسلیم کر لیا ہے۔ ہندوستان میں برطانوی راج کی یہ نفسیاتی فتح دنیا کی کسی بھی فوج یا سفارتکاری کی کامیابی سے بڑھ کر ہے۔“ حکمت بہادر یار جنگ کی بات سن کر نواب صاحب نے سر ہلایا تھا۔

”ٹھیک کہا۔ نہرو صاحب کا یہ اعترافہ دراصل عثمانی حکمران طبقے کی رجحانی اور غلامانہ سوچ کو بے نقاب کرتا ہے۔ اب اٹھارہویں صدی کے وسط میں شروع ہونے والے صنعتی انقلاب کو دیکھئے اس نے تو یورپ کا نقشہ ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔ دسویں صدی کے اندر برطانیہ دنیا کا ترقی یافتہ ترین ملک بن گیا تھا۔ برطانیہ کی تیز صنعت کاری میں نوآبادیات سے بونی جانے والی قدر زائد کے مطابق برصغیر پر گرفت مضبوط کر لینے کے بعد یہاں تک گئی تھی

لی کا 70 سے 80 فیصد برطانیہ بھل گیا جا رہا ہے۔ اس صنعتی انقلاب کو برپا کرنے میں ہمارے حکمرانوں کی ناکامی کا بڑا ہاتھ ہے۔ اب جانے یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔ یہ فرنگی یہاں سے جائیں گے بھی کہ نہیں گے خبر.....!“ نواب صاحب نے سگار کا کش لیتے ہوئے مسکرا کر اپنی شطرنج کی چال چلی تھی۔

”صحیح فرما رہے ہیں آپ نواب صاحب۔ اب جواہر لال نہرو کو ہی دیکھئے وہ خود تسلیم کرتے ہیں کہ ہندوستان کے بالادست طبقے کی سیاسی و نظریاتی تربیت ہی سامراجی نظام کو قائم اور جاری رکھنے کے لئے کی گئی تھی۔ یہ سیاسی رہنما اٹھن، ہارو اور وچسٹر جیسے برطانوی تعلیمی اداروں سے فارغ التحصیل ہیں اور شعوری یا لاشعوری طور پر ہندوستانیوں کو انگریزوں کے مقابلے میں دوسرے درجے کا انسان سمجھتے ہیں۔ نہرو صاحب کا بیان دراصل اسی تناظر میں تھا لیکن کون سمجھتا ہے یہاں۔“ حکمت بہادر یار جنگ نے انہیں سے کہا تھا۔

”دلی کہانی ہے حضرت۔ 1500ء میں عالمی سطح پر برصغیر کی معیشت چین کے بعد دوسرے نمبر پر چمک رہی تھی۔ 1700ء میں پہلے نمبر پر تھی اور دنیا کی 25 فیصد پیداوار اس خطے میں ہوئی تھی۔ 1800ء میں ہندوستان کی کل آمدن 17.5 بلین پاؤنڈ تھی جو کہ برطانیہ کی 1800ء کی کل آمدن سے بھی 1.5 بلین پاؤنڈ زیادہ تھی۔ سترہویں صدی تک ہندوستان دنیا کا امیر ترین خطہ تھا جس کی معیشت دنیا میں سب سے بڑی تھی۔ اس میں نہیں تمام سوالوں کا جواب مل جائے گا کہ اچانک ان فرنگیوں کو یہاں سے مسالہ جات کی ٹریڈ یاد کیوں آ گئی اور یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی لے کر کیوں آن دھمکیے۔ فردرنگی ہالاک ہیں۔ ان کی نظر برصغیر کی کل آمدن پر تھی۔ سو آگئے اور لوٹنے لگے۔ ہمارے آباؤ اجداد کی محنت تھی۔ ہم شرمسار ہیں ہم اس زمین کی حفاظت نہیں کر پائے۔ فرنگیوں نے برکش راج کے تحت ایسا جکڑا ہے کہ ہم ہاتھ پاؤں بھی مار نہیں پارہے بس سانس روکے ساکت ان کے چال ہیں پھنسے بیٹھے ہیں اور ہمارے حکمران ان کے حکم پر چل کیے جا رہے ہیں۔ ہاتھ باندھے سر جھکائے کھڑے ہیں۔“ نواب صاحب بولے تھے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



حکمت بہادر یار جنگ نے تائید میں سر ہلایا تھا۔

”ہم صرف افسوس کر سکتے ہیں جناب۔ ایسا ہے کہ ہم تو ایوانوں میں بیٹھے نہیں اور جو بیٹھے ہیں وہ کچھ کرتے ہیں۔ یہ سب ایسے ہی چلتا رہے گا۔ کیا کہیں بھیا، آدے کا آواہی بڑا ہوا ہے۔“

”بیمبئی میں وہ جو کانفرنس ہوئی تھی اس کا کیا ہوا؟“

حکمت بہادر یار جنگ مسکرائے تھے۔

”سنا ہے آپ کے قریبی دوست مسٹر نہرو نے پپ کو کانگریس کے اجلاس میں مدعو کیا تھا؟ مگر نہیں تھے آپ؟“

حکمت بہادر یار جنگ مسکرائے تھے۔

نواب صاحب مسکرا دیئے تھے۔

”بات اگلوانے میں ماہر ہیں آپ حکمت بہادر یار جنگ، ہمارا تعلق کہاں جوڑنے لگے آپ؟ نہرو صاحب

اے ملکہ نلیک ہو جاتی ہے اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم قریبی دوستوں میں شمار ہونے لگے۔ دوستی تو ہماری مسلم

لیگ کے کئی اراکین سے بھی ہے۔ آپ کو تو پتا ہے ہمارے ابا مرحوم فریڈم فائٹر رہے ہیں۔ گوروں نے انہیں

سرنہ جھکانے کی سزا دی تھی۔ مگر یہ خون جوش مارنے والا

ہے۔ ہار ماننے والا نہیں۔ ابا حضور مرحوم کہتے تھے سمرت

جھکانا۔ سر جھکاؤ کے نو ذمہ گیدڑ بھی ہوگا تو شیر بن جائے

گا۔ سو ہم نے سر جھکا نہیں سیکھا اور نہرو صاحب تو یوں بھی

ہندوؤں کی ترجمانی کر رہے ہیں۔ ہم ان کے ساتھ بھلا

کیسے کھڑے ہو سکتے ہیں؟ مسلم لیگ رہنما کا ساتھ دینا

چاہیں گے ہم تو۔ ان کی بات میں دم ہے اور میں شریہ ایک

بات کہہ سکتا ہوں میں مسلم لیگ رہنماؤں کے خیالات سے

متفق ہوں۔“ نواب صاحب مسکرائے تھے۔

”ہم اسی بات کی طرف آرہے تھے نواب صاحب۔

مسلم لیگ رہنماؤں سے تو آپ کی ملاقاتیں عام ہیں۔ ان

کے نظریات سمجھ میں آنے والے ہیں۔“ حکمت بہادر یار

جنگ مسکرائے تھے۔

”مسلم لیگ رہنماؤں کی محبت ہے وہ یاد رکھتے ہیں مگر

آپ تو جانتے ہیں راستی معاملات حساس ہیں۔ ہم ان

معاملات کو اس طور ڈسکس نہیں کر سکتے۔ مگر ہم مسلم لیگ

کے ساتھ کھڑے ہیں ان کی حمایت کرتے ہیں۔“ نواب

صاحب نے کہا تھا اور شطرنج کی چال چلتے ہوئے مسکرائے

تھے۔

”آپ کا تجسس کمال عروج پر رہتا ہے میاں۔ آپ اتنے سے واقف ہیں ہم سیاست سے فی الحال پرہیز کر رہے ہیں۔ فی الحال اور بہت سی مصروفیات آڑے آرہی ہیں مگر مسلم لیگ رہنماؤں کی طرف جب بھی کوئی دعوت نامہ موصول ہوتا ہے ہم اسے اپنا اعزاز سمجھ کر قبول کرتے ہیں۔“ نواب صاحب مسکرائے تھے۔

”ارے جناب بات تجسس کی نہیں ہے نواب

صاحب۔ بیٹھکوں میں بیٹھوں تو کئی چہ میگوئیاں سننے کو ملتی

ہیں۔ ویسے آپ کو یہ اونٹ کس کروٹ بیٹھتا نظر آتا ہے؟

یہ تحریک کا مکمل جو چل رہا ہے اس کا کوئی حاصل حصول بھی

ہے؟ نہرو صاحب کی بات سنو تو الگ بات کرتے ہیں۔

اوجھر مسٹر جناح کی بات الگ سمجھ بوجھ رکھتی ہے۔ انگریز

راج کیا کرے گا؟ کس کی سنے گا؟ یا پھر کس کی نہیں سنے گا؟

ویسے یہ فرنگی بہت سیانے ہیں۔ یہ دونوں کو کہیں بے وقوف

نہ بنا رہے ہوں کیونکہ روز نئے نئے اجلاس نو ہوتے ہیں

مگر کوئی مدلل اور ٹھوس بات نطقی دکھائی نہیں دیتی۔“ حکمت

بہادر یار جنگ مسکرائے تھے اور نواب صاحب سر ہلانے

لگے تھے۔

”ہم قیاس آرائیاں نہیں کر سکتے جناب۔ ہم اس

نظریاتی جنگ کو فی الحال کہیں نہیں دیکھ رہے۔ ہمارے

رہنما کمزور ہیں اور فی الحال کوئی راہ دکھائی نہیں دیتی۔ ہم

قانون جانتے ہیں، قانون پڑھا ہے، پیکٹس بھی کی ہے مگر

فی الحال جتنے بھی لیڈران ہیں ان میں رسہ کشی ہو رہی ہے

اور برٹش راج یندر بانٹ والا کام کر رہی ہے۔ ہمیں اندیشہ

ہے کہیں دونوں کی لڑائی میں کوئی تیسرا فائدہ نہ اٹھا

جائے۔“ نواب صاحب فکر مندی سے بولے تھے۔

حکمت بہادر یار جنگ نے سر ہلایا تھا۔

”بجائے فرمایا آپ نے نواب صاحب۔ یہ نظریاتی لڑائی

کہیں ختم ہونی دکھائی نہیں دیتی۔ برٹش راج چالاک ہے۔

ان کی عیاری سے سب واقف ہیں۔ وہ سدھرنے والی

سرکار نہیں۔ جو اقتدار چھینتے ہیں واپس دینے کے لئے نہیں

چھینتے۔ ان کے جو مقاصد ہیں جب تک وہ پایہ تکمیل تک نہ

پہنچ جائیں یہ برٹش راج چھوڑنے والا نہیں۔“ حکمت

بہادر یار جنگ مسکرائے تھے۔

حکمت کے موتی

✦ ایمان داری سے خریدو فروخت کرنے والے کا انجام نیکوکار اور شہیدوں کے ساتھ ہوگا۔

✦ بنی اسرائیل اس لیے تباہ ہوئے کہ وہ غریبوں کو سزا دیتے تھے اور امیروں کو چھوڑ دیتے تھے۔

✦ جو لوگوں کا شکریہ ادا نہ کرے وہ خدا کا شکر گزار نہیں ہو سکتا۔

✦ سب سے بہتر چننا یہ ہے کہ تم انتقام کی قدرت رکھتے ہوئے بھی غصہ کوئی جاؤ۔

✦ علم مال سے بہتر ہے کہ وہ تمہاری حفاظت کرتا ہے اور تم مال کی حفاظت کرتے ہو۔

✦ صرف خواہش کرنے سے ہر چیز نہیں مل جاتی، خواہش کے ساتھ جدوجہد بھی لازمی ہے۔

✦ کسی کی خوبیوں کی تعریف کرنے میں اپنا وقت برباد نہ کرو بلکہ اس کی خوبیاں اپنانے کی کوشش کرو۔

✦ اللہ سے اس کا فضل طلب کرو کیونکہ اللہ تعالیٰ کو یہ پسند ہے کہ اس سے مانگا جائے۔

سونی علی..... ریشم گلی مور و سندھ
☆☆☆☆

قطعہ

یہ سب میری بربادی کا کب پوچھ رہے ہیں
کیوں زندہ ہوں اب تک یہ سب پوچھ رہے ہیں
وہ شدت غم ہے میری جاں پر بنی ہے
اور دوست سوالات عجب پوچھ رہے ہیں

راؤ تہذیب حسین تہذیب راجیم یار خان

عین النور نے گرما گرم سیاسی بحث کو سنتے ہوئے قدم اندر رکھا تھا۔ ہاتھ میں چائے کی ٹرے تھی اور لوازمات۔ ”السلام علیکم چچا جان۔“ عین النور نے مسکراتے ہوئے چائے ٹیبل کی سطح پر رکھتے ہوئے حکمت بہادر یار جنگ کی طرف دیکھا تھا۔

”وعلیکم السلام بیٹا کیسی ہو؟“ حکمت بہادر یار جنگ نے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

”مجھے معلوم تھا ابا جان اور آپ ایک طویل بحث میں الجھے ہوں گے سو آپ کے لئے چائے بنا لائی۔“ عین النور مسکرائی تھی۔

”ہماری بچی کتنی عقلمند ہے نواب صاحب۔ اسے چاہا کی محبت کا اتنا خیال کرتی ہے اور ایک آپ دوست ہو کر بھی ابھی تک بحث پر رخصت نہیں تھے۔“ حکمت بہادر یار جنگ چائے کی چٹکی لیتے ہوئے مسکرائے تھے اور نواب صاحب مسکرائے تھے۔

”یہ نئی نسل کے بچے ہیں جناب حکمت بہادر یار جنگ صاحب۔ ان کو جنگوں کی کہانیاں ڈراؤنے خواب جیسی لگتی ہیں۔ یہ سیاست کی بات بھی سننا نہیں چاہتے گھر میں۔ یہ ہم اور آپ سے مختلف ہیں۔“ نواب صاحب مسکرائے تھے۔

”یعنی بیٹی اپنے چاچا کے خیالات کی حمایتی ہیں۔ دنیا میں امن ہونا چاہئے۔“ حکمت بہادر یار جنگ مسکرائے تھے۔

”پائل مل چا چا جان، کیا رکھا ہے ان لڑائی جھگڑوں میں۔ کتنی خلقت نقصان اٹھاتی ہے۔ یہ جنگیں انسانی دشمن ہیں۔ ہمیں تو گولی کی آواز سے ہی ڈر لگتا ہے۔“ عین النور مسکرائی تھی اور لوازمات کی پلیٹ نواب صاحب کی طرف بڑھائی تھی۔ نواب صاحب اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے مسکرائے تھے۔

”دیکھو میاں حکمت بہادر یار جنگ، یہ بچی ہمارے خاندان سے کتنی مختلف ہے۔ دادا، باپ، بھائی سبھی انقلابی سوچ کا حصہ ہیں اور یہ امن کی شمع لئے کھڑی دکھائی دیتی ہے۔“

”ابا جان، امن اس دنیا کے لئے بہت ضروری ہے۔ دیکھئے پہلی جنگ عظیم کے نقصانات کتنے ہیں۔ ہم میں سے

کون ہے جو دوسری جنگ عظیم کے خطرات کو دیکھنا چاہے گا۔ خدا نہ کرے ہم ایسا کوئی وقت دیکھیں۔ بہت جلد ہی ہوگی اور ہم ایسی جلدی افورڈ نہیں کر سکتے۔“ عینی نے کہا تھا۔ حکمت صاحب مسکرائے تھے۔

”بچی کی بات میں دم ہے نواب صاحب۔ ہمیں سب باتیں بھول کر ایک کام کرنا چاہئے۔ آنے والے وقت کی بھاگ دوڑ ان بچے بچیوں کے ہاتھ میں دے دینا چاہئے۔“ حکمت صاحب نے مشورہ دیا تھا۔ نواب صاحب مسکرائے تھے۔

”آنے والے وقت کی بھاگ دوڑ ان بچوں کے ہاتھ آنا ہے جناب۔ ہم نے کب انکار کیا ہے۔ اچھا وہ آپ کے صاحبزادے انگلستان سے تعلیم ختم کر کے آنے والے تھے ان کا کیا ہوا؟“ نواب صاحب نے پوچھا تھا۔

”بچے نئے خیالات کے مالک ہیں نواب صاحب۔ صاحبزادے فرما رہے تھے فرنگیوں کی غلامی ہی کرنا ہے تو وہاں واپس آ کر کیوں کریں؟ یہیں راہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ حکمت بھاور پار جنگ نے کہا تھا۔ عین النور جو کلی تھی۔

”چاچا جان آپ کے صاحبزادے اور ایسی سوچ؟ یقین نہیں ہوتا۔ آپ یہاں مسلم لیگ کا حصہ ہیں۔ آزادی کے لئے کام کر رہے ہیں اور وہاں انگلستان میں موجود آپ کے صاحبزادے غلامی کو ترجیح دے رہے ہیں؟ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ آپ کو ان جناب کا دماغ ٹھکانے لگانے کی اشد ضرورت ہے۔“ عین النور نے سخت لفظوں میں مزاحمت کی تھی اور اصرار کرتی ہوئی تھی۔

”ابا جان ہم فتح النساء کی طرف جارہے ہیں۔ اہل کو پیار دیکھیں گا اور داوی جان کو بھی خبر نہیں ہونے دیتے۔“ ورنہ تمنا کی شام کے وقت جوان بچیوں کا گھر سے نکلتا کوئی اچھی بات نہیں۔“ عین النور مسکرائی تھی۔ نواب صاحب نے سر ہلاتا تھا اور عین النور باہر نکلتی تھی۔

..... ☆ ☆ ☆

دولت گاہ میں کسی بہت بڑے مشاعرے کے ہونے کی خبر ہے۔ سنا ہے بہت چھوڑ چھوڑ شاعر حضرات مدعو ہیں۔ میر تقی میر کی مرقعہ نقشبندیں اگر ہم بھی لڑا تو قریب میں ہوا آئیں؟“ فتح النساء نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ عین النور نے سر ہلاتے ہوئے انکار نہیں کیا تھا۔

”تم جانتی ہو داوی جان کو ایسی جگہوں پر جانا پسند نہیں۔ بڑی مشکل سے یونیورسٹی جانے کی اجازت ملی ہے ورنہ گھر میں بیٹھ کر پڑھ پڑھ ہم کسی پنجرے میں قید انجان بلبل بن گئے تھے۔ اب ایسی ویسی کوئی خبر عام مت کرنا۔ گھر کی دہلیز پار کرنے پر بھی پابندی عائد ہو جائے گی۔“ عین النور نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ فتح النساء نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”ہمارے بے شمار پسندیدہ شاعروں کی آمد متوقع ہے۔ ہم تو جانے کی ٹھان چکے ہیں۔ ویسے سیاسی فضاؤں میں رہتے رہتے آپ بھی کچھ عجیب ہو گئی ہیں عین النور۔ اور وہ آپ کے انتہائی بے تکلف قسم کے منگیتر صاحب۔ ان کی تو کوئی بات ہماری عقل میں ہی نہیں آتی۔ سمجھ نہیں آتا آپ ان کے ساتھ گزارہ کیسے فرمائیں گی؟“ نواب زادی عین النور پوڑی اور مرزا حیدر سراج الدولہ کی جوڑی کچھ جچتی نہیں۔“ فتح النساء صاف گوئی سے پوچھتی تھی۔

”ایسا صحت کہو فتح النساء۔ ہماری منگیتر سراج الدولہ سے مرزا حیدر سراج الدولہ کے ساتھ ملے ہے اور اب تو ہمیں ان نام کو اپنے نام کے ساتھ مننے کی عادت بھی ہو گئی ہے۔“ عین النور نے کہا تھا تو فتح النساء نے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ عین النور نے کہا تھا۔ فتح النساء مسکرا دی تھی۔

”کچھ نہیں میں یونہی ایک بات سوچ رہی ہوں۔“ ”کس؟“ ”عین النور نے ابرو اٹھا کر پوچھا تھا۔ فتح النساء مسکرا دی تھی۔

”یونہی سوچ رہی ہوں۔ تمہیں مرزا حیدر سراج الدولہ سے محبت ہے کہ نہیں؟“ آپ کی نسبت ان کے ساتھ آپ کے بچپن سے ملے ہے تو ضرور کوئی دل کا تعلق تو بن ہی گیا ہوگا نا؟“ فتح النساء مسکرائی تھی۔ عین النور نے اسے کسی قدر حیرت سے دیکھا تھا۔ اس کا ذہن ٹکروں میں دوڑا دکھائی دیا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو آپ؟“ فتح النساء نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں یونہی سوچ رہی ہوں۔“ ”اگر آپ کو ان سے محبت نہ ہو تو زبردستی کیسے ساتھ

گزاریں گی آپ؟“ فتح النساء نے چھیڑا تھا۔ عین مسکرا دی تھی۔

”ہائے اللہ یہ بے خبری۔ آپ کا کچھ نہیں ہو سکتا نواب زادی۔“ فتح النساء نے جیسے اس کی عقل پر افسوس کیا تھا اور مسکراتے ہوئے شرارت سے آنکھیں پھیر گئی تھی۔

”ہمیں آپ کی بات سمجھ نہیں آئی فتح النساء۔ آپ محبت کے بارے میں کیا جانتی ہیں؟ ہر وقت تو آپ چچا جان کی لائبریری میں موٹی موٹی کتابوں سے ابھی رہتی ہیں۔ ہمیں تو ان کتابوں کو دیکھ کر بھی کوفت ہوتی ہے قسم سے۔ ہمیں تو آپ اس محبت سے معاف ہی رکھئے!“ عین النور نے مسکراتے ہوئے معذرت چاہی تھی۔ فتح النساء شرارت سے ہنستی چلی گئی تھی۔

”اف تو بہ نواب زادی آپ کی ناک پر بہت غصہ ہے۔ حیدر میاں نے تو نہیں کہہ دیا کہ آپ کتنی خوبصورت لگتی ہیں اس غصے میں؟“ فتح النساء مسکرائی تھی۔

”آپ بات بے بات بھارے حیدر میاں کو بچھڑا دیں کیوں کھینچ لاتی ہیں؟“ عین النور کو فتح النساء کے انداز پر غصہ آیا تھا۔

”اف..... اللہ اللہ..... نواب زادہوں کو اب یہ بھی منظور نہیں کہ کوئی ”ان“ کے ”ان“ کا ذکر بھی کرے؟ اف یہ پردہ داری..... یہ احتیاط..... سننے میں آتا ہے نہبت کے وصف ہیں۔ اللہ خیر کرے۔ ہماری بھاری دوست کو محبت ہوگئی تو ہم کیا کریں گے؟ سنا ہے عشق ہر جائے تو ہندہ کسی کام کا نہیں؟ سوچتے جاگتے ایک ہی نام کی بالا رہتا ہے۔ اسی کا ذکر کرتا ہے اور راتوں کو جاگ جاگ کر آخر شکاری کرتا ہے۔ ناکھانے کا ہوش نہ رہنے کا۔ اب نواب زادہ آپ تو ہمیں بھی بھولا جائیں گے؟“ فتح النساء نے تڑپ کر کہنا تھا۔

عین النور نے لگا ہوا ہنس بھینسا کر ان کو دیکھا تھا بھر اچھڑا ہوا تھا کہ ان کے بازو پر دے مارا تھا۔ فتح النساء ہنسنے لگی تھیں۔

”اف یہ اتنی افسانہ نویس ہوگئی ہیں؟ سبکی ہیں ہم آپ کو۔ اتنی رازداری اچھی نہیں۔ اچھا چاہتے دیکھتے۔ چاہتے ہیں ہم آپ کے بس کا روگہ چھوڑ دیتے۔ ہنسنے چاہتے ہیں۔“ عین النور نے کہا تھا۔

”ہم نہیں جانتے۔ ہمیں ان سے محبت ہے کہ نہیں لیکن ہم حیدر کا نام سن کر بڑے ہوئے ہیں۔ ہماری عقل اور دل صرف ایک نام سننے کا عادی رہا ہے اور اس نام کے علاوہ ہم کچھ سوچ ہی نہیں سکتے۔ اب یہ محبت ہے یا کوئی انسیت؟ ہم نہیں جانتے مگر اس انسیت میں کوئی مجید ضرور ہے۔“ عین النور مسکرائی تھی۔

”کیسی عجیب ہیں آپ عین النور آپ کو محبت ہی کی کچھ خبر نہیں؟ ایسا ہوتا ہے کوئی؟“ فتح النساء نے حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔

”محبت کی خبر ہونا کیسا ضروری ہے فتح النساء؟“ عین النور نے حیران ہو کر اسے ایسے دیکھا تھا جیسے کوئی بہت عجیب بات کہہ رہی ہو۔

”یہ آپ پوچھ رہی ہیں نواب زادی عین النور؟ آپ کو محترم حیدر صاحب سے پوچھنا چاہئے۔“ فتح النساء نے کہا تھا۔ عین النور مسکرا دی تھی۔

”ہمیں حیدر صاحب سے پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اتنی ہمت نہیں ہوتی کہ ہم ان سے بات کر سکیں۔ بہت اچھے سے جانتی ہیں آپ۔ ہم ان کا سامنا نہیں کر سکتے۔“ عین النور مسکرائی تھی۔

”یا اللہ۔ اتنے ہی خوشاک ہیں آپ کے حیدر میاں؟“ نواب زادی ان کے تصور نہیں سن سکی۔ سکتیں زندگی میں انہیں کیسے سنبھالیں گی؟“ فتح النساء مسکرائی تھی۔ عین النور مسکرائی گئیں۔

”ہمیں تبور سنبھالنا نہیں آتے۔ ہم ان طور طریقوں سے واقف نہیں ہیں۔ ہمیں تو ایسے مشورہ ہے تو انہ سے پرہیز کرنا کریں آپ۔“ عین النور مسکرائی تھی اور جھوٹے پرہیز کر با دامن سے ہنسی پھیر کر کہنے لگی تھی۔ ”تھی فتح النساء آکر اس کے قریب بیٹھ گئی اور رازداری سے عین النور کے کان کے قریب جھک کر بولی گئی۔

”اور کہا ہوا کہ جتنا آپ کو محبت ہو چاہئے تو اب زادی؟“ فتح النساء کی آنکھوں میں ہنس شرارت تھی اور عین النور اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھیں۔

”کیا مطلب؟“ وہ لاعلم سے بھری نظر سے آگئیں۔

ہے۔ بہت خوبصورت احساس ہوتا ہے جب مرد کی طرف سے ایک خوبصورت اظہار ہوتا ہے۔ ہم تو اس وقت کا انتظار کریں گے۔ آپ کو مشورہ ہے کہ آپ بھی اس دن کا انتظار کریں جب محترم حیدر سراج الدولہ کو آپ سے عشق ہو جائے۔ دیسے علی گڑھ یونیورسٹی سے خبر آئی تھی۔ آپ کہیں تو بتا دیں؟“ فتح النساء نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ عین النور نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور مدھم لہجے میں بولی تھی۔

”ہم جانتے ہیں کوئی خاص راز ہے آپ کے پاس۔ یا پھر کوئی بہت ہی خاص خبر..... سنا دیجئے۔ آپ کو خاص انعام سے نوازا جائے گا۔“ عین النور مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”ارے رہنے دیں۔ انعام کا لالچ آپ کی سہیلی فتح النساء کو نہیں ہے۔ ہم تو آپ کو خاص خبر دینے والے تھے۔“ فتح النساء مسکرائی تھی۔

”اچھا اب کہہ بھی دیجئے۔ ہم سننے کو بہت منتظر ہیں۔ اب کیا جان لیں گی آپ؟“ تجسس سے برا حال ہوا جا رہا ہے۔ ہمیں خبر ہے آپ کے پاس مرزا صاحب سے جڑی کوئی خبر ہے۔“ عین النور کے چہرے پر فطری رنگ اتر آئے تھے۔ فتح النساء مسکرا دی تھی۔

”اف یہ قوس قزح کے سارے رنگ جو آپ کے چہرے کو اتار پور کر رہے ہیں کاش ان کو آپ کے محترم مرزا صاحب بھی دیکھ سکتے۔“ فتح النساء مسکرائی تھی۔ عین النور نے بہت الجھن سے اسے دیکھا تھا۔

”جانے بھی دیجئے فتح النساء۔ اتنا زچ کرنے لگیں آپ تو۔ اچھا ٹھیک ہے ہم چلتے ہیں۔ پھر ملاقات ہوگی۔“ عین النور کھیر کا پیالہ ایک طرف رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ فتح النساء نے فوراً اٹھ کر ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ارے ارے ایسے خفا ہو کر مت جائیے۔ اچھا ہم بتاتے ہیں۔ آپ کے مرزا حیدر سراج الدولہ نے مشاعرے میں بڑی دھواں دھار غزل کہی ہے۔ بہت دور دور تک خبر گئی ہے۔ سنا ہے عشق ہو گیا ہے انہیں۔ پتہ کر لیجئے وہ آپ کی زلف کے ہی اسیر ہیں نا؟ کہیں معاملہ کوئی اور نہ ہو۔“ فتح النساء نے چھیڑا تھا۔ عین النور اسے خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔

”ہم نہیں جانتے ہم اس کی خبر نہیں رکھتے۔ ہم کبھی ان کی آنکھوں میں جھانک نہیں پائے۔ لیکن ہمیں یقین ہے ہم ان کے دل میں یا سوچوں میں کہیں ضرور ہوں گے۔“ عین النور کا لہجہ افسردہ تھا۔ فتح النساء اس کو جھولے پر بٹھاتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”امید کرتی ہوں ایسا ہی ہو عین صاحبہ۔ ان محترم کی محبت پر آپ کا حق ہے مگر آپ تو جانتی ہیں آج کل کے مردوں کو۔ خیر جانے دیں۔ آپ غصہ مت کریں۔ اماں مغلانی پلاؤ بنا رہیں کھانا کھا کر چائے گا۔“ فتح النساء نے کہا تھا اور عین النور اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”ہمیں نہیں پتہ مگر ہم چاہتے ہیں مرزا حیدر سراج الدولہ ہم سے وفادار رہیں۔ جیسے کہ ہم ان سے وفادار ہیں۔“ عین النور پٹوڑی کی نظروں میں کئی فکریں دکھائی دے رہی تھیں۔ فتح النساء کو اپنے دوست کی فکر ہوئی بھی بولی تھی۔

”معافی چاہتے ہیں ہم نواب زاوی عین النور ہم تو آپ سے مذاق کر رہے تھے۔ ہمارا قصد آپ کو افسردہ کرنا یا محترم حیدر میاں سے بدظن کرنا نہیں تھا۔“ فتح النساء نے بے چہن ہو کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ عین النور بولی تھی۔

”ہم جانتے ہیں آپ ہم سے مذاق نہیں کر رہی تھیں فتح النساء۔ خیر جانے دیجئے۔ آپ ہمیں اتنے تکلف سے نواب زاوی مت کہا کریں۔ ہمیں بہت اجنبی محسوس ہوتا ہے۔ جیسے ہم آپ کے کچھ نہیں گنتے یا جیسے آپ ہماری دوست نہیں۔“ عین اس قصے کو جیسے دانستہ نظر انداز کرتی ہوئی مسکرائی تھی۔ فتح النساء نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں اب آپ فتح النساء؟ اس خوبصورت چہرے کے پیچھے اب کیا چل رہا ہے آپ کے دماغ میں؟“ عین النور نے مسکراتے ہوئے فتح النساء کو دیکھا تھا۔ پھر پر سوچ انداز میں سر جھٹک کر نفی میں ہلاتی ہوئی بولی تھی۔

”میں نہیں چاہتی آپ کوئی دکھ اٹھائیں۔ آپ ہماری سب سے اچھی اور بچپن کی سہیلی ہیں۔ ہم آپ کو بہت خوش دیکھنا چاہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کی سچی محبت سے جلد ملا دے اور وہ محبت آپ سے کبھی نہ پھٹے۔“ فتح النساء نے اسے دل سے دعا دی تھی۔ عین النور مسکرائی تھی۔

بہر و فراق کے رنگوں میں

ناتلہ طارق کا سلسلہ وار ناول

شہزادہ شہجادی کا دل کا تاج

جلد حجاب کے صفحات کی زینت بنے گا

عشق و محبت کے انداز میں

تو جدائی کے جاسٹیل لمحات بھی ہیں

غم جاناں، غم دوراں کی بھرپور عکاسی کرتا

یہ ناول آپ کی سوچ کو نیا رخ عطا کرے گا

WWW.PAKSOCIETY.COM

ادارے اور درس گاہیں بن رہی ہیں۔ لوگوں کو شعور مل رہا ہے۔“ نواب صاحب نے کہا تھا اور حکمت یار نے سر ہلایا تھا۔

”یہی بات تو میں سوچ رہا تھا۔ ہم تو وہ تھے جو انگریزی زبان بولنا بھی گناہ کبیرہ سمجھ رہے تھے۔ بھلا ہو ہمارے رہنماؤں کا جنہوں نے یہ تو واضح کر دیا کہ تعلیم کے بنا کوئی راہ نہیں اور انگریزی بولنے کا کوئی ترقی ممکن نہیں۔ کل محترمہ لی اماں سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا ان کی باتیں سن کر عقل دنگ رہ گئی۔“ حکمت یار نے کہا تھا اور نواب صاحب چمکتے ہوئے مسکرائے تھے۔

”آپ کی ملاقات عابدی بیگم سے ہوئی؟ ہمارا آداب کہا ہوتا۔ ہم تو ان سے ملاقات کا شرف حاصل کرنے میں ناکام رہے۔ کیا بہادر خاتون ہیں۔ وہ۔۔۔ شکریا وہ پڑھی لکھی نہیں۔ ہندوؤں کی عورتوں نے سیاست میں اپنا حصہ بہترین اعزاز میں ڈالا ہے کہ وہ پڑھی لکھی ہیں مگر عابدی بیگم ان پر حیرت ہو کر بھی ایک نئی سوچ کا مظاہرہ کیا ہے۔ انہوں نے عورتوں کا موقف بہت بہترین طریقے میں دیا ہے۔ ہم نے سنا تھا انہوں نے اپنے ہونہار بیٹے مولانا محمد علی جوہر اور مولانا شوات علی سے فرمایا تھا کہ اگر گرفتار ہو گئے تو سرِ محنت جھکاؤ۔ اس مال کو سلام کرنا چاہئے۔ بہت ہمت اور حوصلے کی بات ہے۔“ نواب صاحب نے کہا تھا۔

”بے شک۔۔۔ درست فرما رہے ہیں آپ نواب صاحب!“

”جب مولانا جوہر صاحب برٹش کونسل میں تھے ان کی دختر ان پیار پڑ گئی تھیں۔ تب برٹش راج نے چاہا تھا کہ اگر مولانا صاحب مہائی مانگ لیں تو وہ اپنی قریب المرگ دختر ان کو قید سے رہائی پا کر مل سکتے ہیں۔ مگر لی اماں وہ عظیم خاتون تھیں جنہوں نے مولانا صاحب کو لکھا تھا کہ اگر مولانا صاحب نے وہ آفر قبول کی تو ان کے بوڑھے ہاتھوں میں اب بھی اتنی طاقت باقی ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں سے مولانا صاحب کا گلا دبا دیں۔ مولانا صاحب کی دختر ان چل بسی تھیں وہ برٹش کونسل میں تھے۔ وہ اپنی دختر ان کی آخری رسومات میں شریک نہیں ہو سکے۔ وہ ماں عظیم ہیں جو آزادی کی جدوجہد میں اپنی بڑی قربانی دے

”آمین! اتنی اچھی دعا دے ڈالی آپ نے ہمیں۔ اور وہ محبت تو ہمارے پاس بچپن سے ہے۔ بس دعا کریں، حیدر ہم سے اپنی محبت کا کھل کر اظہار کر دیں۔ ہمیں حیرت ہوتی ہے انہوں نے ہمیں کبھی کبھار نہیں آج تک۔ کوئی چھوٹا سا اشارہ بھی نہیں دیا۔ یہ کیسی محبت ہے فتح النساء جو خاموش رہتی ہے؟“ عین النور نے پوچھا تھا۔

”پتہ نہیں عین۔ ہم نہیں جانتے۔ ابھی تک ہمیں محبت ہوئی نہیں۔ جس دن ہو جائے گی آپ کو آکر سب سے پہلے بتائیں گے۔ اب کتنا خوبصورت دن ہو گا نا وہ جب ہمارا دل کسی خاص لے میں دھڑکے گا؟ وہ بھی کسی ایک خاص کے لئے۔“ فتح النساء مسکرائی تھی۔

”اچھا بس اب ہم چلتے ہیں۔ آپ سے ملنے کے لئے اچھی خاصی خاطر مدارات کروانا پڑتی ہے دادی جان سے۔“ عین النور مسکرائی تھی۔

”فی اللہ اللہ۔ ہم چلتے ہیں۔ پھر ملیں گے۔“ عین النور یار کر گئی تھی۔

فتح النساء پہلے کو جانا دیکر مسکرائی تھی پھر کھیر کا پھالہ اٹھا کر باورچی خانے کی طرف بڑھتی تھی۔

☆☆☆☆

وہ قومی نظریے کی قرارداد پاس ہوئے بھی کئی دن گزر گئے۔ اب اور کیا ہونا باقی ہے؟ یہ فرنگی کیجئے نہیں کرنے والے۔ لوش مار کر رہے ہیں۔ برصغیر ان کے لئے ”دسنے کی چڑیا“ ہے جس اور کون سے بیہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی لڑائی کا فائدہ اٹھائیں گے؟ یہ نظریاتی جنگ کسی سمت جاتی دکھائی نہیں دیتی ہمیں۔“ حکمت یار بہادر یار جنگ نے حقے کا کش لگاتے ہوئے نواب صاحب کی طرف دیکھا تھا۔

نواب صاحب نے پر سوچ اور اڑ میں سر ہلایا تھا۔

”کہ کیا کر سکتے ہیں جناب۔ ہم کیجی کے ساتھ ہیں۔ ہمیں کچھ نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہوتا ہے۔ کوئی قرارداد منظور ہونا بڑی بات ہوتی ہے۔ اب فرنگیوں نے آخر کار یہ تو مان ہی لیا نا کہ ہم ہندو اور مسلمان دو الگ قومیں ہیں اور ہم ایک جگہ نہیں رہ سکتے۔ کل کو یہ بات کوئی پیش رفت اختیار بھی کر سکتی ہے۔ ہمارے رہنما قائل کرنے پر اتر آئے ہیں۔ جی جی ان کو پورا کیا جا رہا ہے۔“ حکمت یار

انداز میں دیکھ رہے تھے۔ اسی برس 21 جون کو دوبارہ ایک خط میں انہوں نے لکھا تھا کہ

"A separate federal state of Muslim provinces, formed on the lines I have proposed is the only way by which we can have a peaceful India and save Muslims from the rule of non-Muslims."

یہ بات اس قرارداد کا پیش خیمہ بنی ہے۔ "حکمت یار نے مدلل لہجے میں کہا تھا۔

"23 مارچ کی قرارداد میں یہ موقف واضح ہو گیا ہے جناب۔ مجھے تو یہ قرارداد منظور ہونا بڑی کامیاب لگ رہی ہے۔ اقبال صاحب نہیں رہے مگر ان کی سوچ نے ایک نئی ریاست کا نظریہ بلاشبہ دے دیا ہے۔ ہو سکتا ہے جو ریاست، اقبال صاحب نہیں دیکھ پائے وہ ان کی آنے والی تسلیں دیکھ پائیں۔ یہ جدوجہد کوئی رنگ تو لائے گی نواب صاحب مجھے تو ایسا لگتا ہے۔" حکمت یار مسکرائے تھے۔

نواب صاحب نے فرمائش کی: "بلاشبہ اور ہم بھی یہی امید کرتے ہیں کہ جو آزادی ہم نے محسوس نہیں کی وہ ہماری آنے والی تسلیں محسوس کریں۔ غلامی سے بڑھ کر کوئی عذاب نہیں میرا۔ یہ برٹش راج برصغیر کے رہنے والوں پر ایک عذاب مسلط ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ ایبٹ آباد یا ممبئی کا آواز کرنے والے کی اجازت نہ دی جاتی ہوگی۔" نواب صاحب یوں لے گئے۔

"Even the Mughal emperor Akbar's effort to unify both of the Hindus and Muslims into a single nation had miserably failed."

نواب صاحب یوں لے گئے اور حکمت یار نے سر ہلایا تھا۔

"نہیں کوئی بات نہیں۔ یہ مگر ایک بات تو حتمی ہے۔

رہی ہیں۔ یہ سفر کہیں بھی رکے، فتح ہو یا نہ ہو مگر غلامی سے نکلنے کی جدوجہد زور پکڑ رہی ہے۔ حوصلے بڑھ رہے ہیں اور ایک جوش و ولولہ پایا جا رہا ہے۔ اس جدوجہد کو دیکھ کر لگتا ہے برٹش راج میں اب بس آخری کیل ٹھونکنے کی کسر باقی رہ گئی ہے۔" نواب صاحب نے کہا تھا اور شطرنج پر اپنی چال چلی تھی۔

حکمت بہادر یار جنگ نے سر ہلایا تھا۔

Muhammad Ali possessed the pen of Macaulay, the tongue of Burke and the heart of Napoleon

ایسا حوصلہ کم لوگوں میں ہے جو اتنی بڑی قربانیاں دیں۔ ابورہم مسلمانوں کی ان قربانیوں کا اجر دیں۔ آمین۔ "حکمت یار بولے تھے۔

"ختم آمین۔ ہماری مسلم لنگی خواتین میں بھی یہ حوصلہ ہے۔ یاں خواہ وہ نصرت پارون ہوں، بیگم رحنا لیاقت علی، بیگم شائستہ اکرام اللہ، بیگم جہاں آراء شاہ نواز یا محترمہ فاطمہ جناح۔ سبھی اپنا کردار اس آزادی کی لڑائی میں بخوبی ادا کر رہی ہیں۔ ہماری محترمہ فاطمہ جناح تو سیکڑوں ہندوستانی خواتین، لیڈران، پریماری ہیں۔ انہی کی مہربانی ہے جو خواتین اس جدوجہد میں اپنا کوئی کردار ادا کر پاتی ہیں ورنہ یہ خواتین نہیں جو کھر کھڑا لے کر محسوس نہیں۔" نواب صاحب نے فرمایا تھا اور حکمت یار بہادر یار جنگ نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

"آپ نے تو چند سال قبل کی یاد دلا دی۔ مئی 1973ء میں جب ڈاکٹر اقبال نے مسٹر جناح کو ایک خط لکھا اور واضح کر دیا تھا یہاں ہم مسلمانوں کے مسائل کیا ہیں۔ انہوں نے ایک الگ مسلم ریاست کا تصور بہت پر زور انداز میں واضح کر دیا تھا۔ انہوں نے بہت واضح اور گہر پور الفاظ میں ایک پیغام لکھا تھا کہ

"Don't you think that the time for such a demand has already arrived?"

اقبال صاحب اس ریاست کو اٹھارے تھے بہت واضح

پھر نرم لہجے میں بولے تھے۔

”اپریل کا مہینہ شروع ہوا ہے۔ امید کرتے ہیں، انہی چند دنوں میں ہم کوئی اچھی خبر سن لیں۔ ہو سکتا ہے 1947ء کا یہ برس برٹش راج کا خاتمہ کر دے۔“ حکمت بہادر یار جنگ کی آنکھوں میں امید کے جگنو تھے اور نواب صاحب مسکرائے تھے۔

”انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا حکمت میاں۔ اقبال نے کیا خوب کہا کہ پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ۔ ان فرنگیوں کو مار بھگانا ہے اس ریاست سے۔ برطانوی حکومت کو اس Imperialism کا خاتمہ تو کرنا ہی ہوگا۔“

حکمت بہادر یار جنگ مسکرائے تھے۔
”انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا نواب صاحب۔ گرتی دیوار کو ایک دھکا اور دینا ہے بس۔“ حکمت بہادر یار جنگ نے کہا تھا تو نواب صاحب نے سر ہلایا تھا۔

☆☆☆

18 اپریل 1947ء

عین النور ٹوٹی کی گاڑی یکدم ویرانے میں بند ہوئی تھی تو اس کی جیسے سانس رکنے لگی تھی۔ جان منہ کو آ رہی تھی۔ ایک تو ویرانہ اور اس پر گہری ہونی شام کے سائے۔
”یا اللہ..... اب کیا کر س گے ہم؟ آپ نے گاڑی کو اچھی طرح چیک نہیں کیا تھا نکلنے سے قبل؟“ عین النور نے ڈرائیور کو ڈپٹا تھا۔

”نواب زادی صاحبہ۔ بے فکر رہیں۔ میں اتر کر ابھی دیکھتا ہوں۔ نئی موٹر گاڑی ہے کوئی بڑا مسئلہ نہیں ہوگا۔“ ڈرائیور نے کہا کہ گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکلا تھا۔ عین کی جان لرز نے لگی تھی۔ اندھیرا پڑھ رہا تھا۔ ایک گاڑی کے قریب آنے کی آواز سنائی دی تھی۔ عین النور نے اپنی آنکھیں بہت زور سے بند کر لی تھیں۔

”یا اللہ، کہیں فرنگیوں کی کوئی گاڑی نہ ہو۔ ہم نے واوی جان کی بات نہ مان کر غلطی کر دی۔ وہ ہمیشہ کہتی ہیں کہ لڑکیوں کو شام کے وقت گھر سے نہیں نکلنا چاہئے۔ مگر ہماری عقل میں کوئی بات آئے بھی تو۔“ عین النور نے خود کو ڈپٹا تھا۔

گاڑی کے رکنے کی آواز آئی تھی اور اس کی جان اور لرز نے لگی تھی۔

The Muslims are in a state of agony at the hands of Hindus and the British as well.

اب سبھی اپنے اپنے موقف پر ڈٹ تو گئے ہیں پھر بھی ایک دھڑکا سا ہے کہ یہ آنے والا وقت کیا لائے گا۔ ہم تو یہی دعا کرتے ہیں یہ دو قومی نظریہ کی قرارداد کوئی اہم پیش رفت کرے۔“ نواب صاحب نے کہا تھا حکمت یار نے سر ہلایا تھا۔ پھر شطرنج کی بساط پر اپنی چال چلتے ہوئے بولے تھے۔

”مسٹر جناح نے شہر و صاحب کی سوچ کو رد تو کر دیا ہے۔“

British imperialism and Indian nationalism as represented by the Congress is only two forces in India.

مسٹر جناح نے واضح کیا ہے کہ یہاں ایک اور سیاسی جماعت بھی ہے جس کا موقف صحیح معنوں میں واضح ہے کہ وہ برصغیر کے مسلمانوں کے نظریات کی جماعت ہے اور دراصل حقیقت بھی یہی ہے کہ مسلم لیگ ہی واحد سیاسی جماعت ہے جو یہ دو قومی نظریہ پیش کرنے کا حق رکھتی ہے اور مسلمانوں کی ترجیحی کر سکتی ہے۔ نہرو صاحب تو حیلے بہانے سے کام لیتے ہیں۔ اپنی بات کو توڑ مروڑ کر منسلک پسندی اختیار کرتے ہیں۔ مسٹر جناح دو ٹوک واضح بات کہنے کے عادی ہیں۔“ حکمت بہادر یار جنگ نے کہا تو نواب صاحب نے سر ہلایا تھا۔

”درحقیقت یہ آزادی کی جنگ تو تبھی شروع ہوگئی تھی جب مسلمانوں نے برصغیر میں قدم رکھا تھا۔ تاریخ گواہ ہے اس بات کی۔ مسلمان عظیم فاتح کی طرح اس سرحد میں داخل ہوئے تھے۔ مشرب سے جنوب مغربی علاقوں میں۔ محمد بن قاسم نے 712ء میں سندھ فتح کر کے اس تحریک کی داغ بیل رکھ دی تھی۔ بہر حال اب دیکھنا یہ ہے کہ ایک آزاد مسلمان ریاست کا نظریہ کیا رنگ لاتا ہے؟“ نواب صاحب بولے تھے۔

حکمت بہادر یار جنگ نے سر ہلایا تھا اور تائید کی تھی۔

سات موتی

زندگی کی مالا میں ایسے قیمتی موتی جمع کرو جن کی چمک سے سارے جہاں میں روشنی پھیل جائے۔

اپنی زندگی میں ایسی شمعیں روشن کرو جن کی روشنی سے آنے والی فلسفیں روشنی حاصل کریں۔

وہ انسان جو علم حاصل کر کے بھی گناہ کرے وہ اس پھول کی طرح ہے جو شوخ رنگ ہونے کے باوجود خوشبو نہ دے سکے۔

کتابوں کو زمین پر نہ گرنے دیا کرو کیونکہ کتابیں انسان کو آسمان پر لے جاتی ہیں۔

عادتیں ابتدا میں کچے دھماکے کی طرح ہوتی ہیں لیکن آہستہ آہستہ پختہ ہوتی جاتی ہیں جن میں شخصیت محصور ہو کے رہ جاتی ہے۔

جب سچائی دل میں ہو تو کردار میں حسن پیدا ہوتا ہے اگر کردار میں حسن ہو تو ماحول خوش گوار ہوتا ہے۔

اچھی بات چاہے کوئی بھی کہے پلو سے باندھ نو کیونکہ جب موتی کی قیمت مقرر کی جاتی ہے تو یہ نہیں دیکھا جاتا کہ سمندر کی تہ سے لانے والا شریف ہے یا ذلیل۔

ارم کمال..... فیصل آباد

محبت کیا ہے؟

محبت کیا ہے؟ محبت کتاب ہے اجبار نہیں جو آج پڑھا اور کل باسی ہو جائے۔ محبت نشوونما کا باکس نہیں جسے استعمال کے بعد پھینک دیا جائے۔ محبت تو عطر میں بھیگا ہوا رومال ہے جو ہزار بار دھل جائے تو بھی عطر کی مہک دیتا رہتا ہے اور ہر وقت استعمال میں رہتا ہے۔ محبت کرنے والوں کے درمیان ذات کی نفی وقت کی کمی مالی مسائل اور ذاتی رکھ رکھاؤ حائل نہیں ہوتے۔ محبت تو شیر رنگ کا دوسرا نام ہے بیگانگی کا نہیں۔

عاشقہ بیگم..... گوجرانوالہ

”ہم کیا کریں گے؟ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟ اس گاڑی سے نکل کر کہیں بھاگ جانا چاہیے۔ ان فریگیوں کا کوئی پتہ نہیں۔ یا اللہ خیر.....! یا اللہ مدد فرما.....!“ عین النور کے لبوں سے کلمات ادا ہوئے تھے اور اس نے فوراً گاڑی کا دروازہ کھول کر قدم باہر نکالا تھا۔ کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی تھی۔ کوئی اس کی طرف بڑھا تھا۔ عین النور کی جان منہ کو آنے لگی تھی۔ اس نے ایک سڑک پار کر کے جھاڑیوں کی طرف بڑھنا چاہا تھا جب کسی نے اس کے بازو کو دبوج لیا تھا۔ عین النور پٹوڑی کی جیسے جان فٹا ہو گئی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھنے کی بجائے آنکھیں سختی سے میچ لٹی تھیں اور با آواز بلند اعلان کرتی ہوئی گویا ہوئی تھی۔

”لکھنؤ کے نواب سیف الدین پٹوڑی کی صاحبزادی ہوں۔ آپ ہمیں رُک نہیں پہنچا سکتے۔ اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ برائے مہربانی ہماری راہ چھوڑ دیں۔“ اس کے ذہن میں بس ایک ہی قیاس آرائی تھی کہ اس کی کلائی فرنگی عہدیدار کے ہاتھ میں ہے بھی جتا رہے ہوئے بولی تھی۔ ایسا کرتے ہوئے اس کا بازو اور جھوڑ کا پ رہا تھا۔ اس کی آواز بھی کپکپا رہی تھی اور آنکھیں سختی سے بند تھیں۔

”تیمور بہادر یار جنگ نے اسے بغور دیکھا تھا۔ وہ صبح چہرہ عجیب ایک کشش اپنے اندر رکھتا تھا۔ نگاہ ساکت رہ گئی تھی۔ ایک لمحے کو وہ پلٹیں جھپک بھول گیا تھا۔ اس نے جو اس کا ہاتھ تھام کر اسے روک لیا تھا تو اب ساکت بنا اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ حسن کے فنا خاص تھا۔ وہ اعجاز نہیں کر پایا تھا۔ مگر اس حسن میں کوئی بات تھی کہ اس کی نگاہ وہیں ٹپکتی تھی۔ وہ اس خوف کے باعث اتنی دلکش لگ رہی تھی کہ واقعی اتنی دلکش تھی؟ تیمور بہادر یار جنگ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”ہم نے آپ سے کہا ہاتھ چھوڑیے۔ ہمارے ابا حضور کے اثر و رسوخ سے واقف نہیں آپ شاید۔ ورنہ ہاتھ تھامنے کی گستاخی نہیں کرتے۔ ہم نے کہا ہاتھ چھوڑیے اور ہمیں جانے دیجئے۔ ورنہ آپ کی خیر نہیں ہوگی!“ عین النور نے دھمکاتے ہوئے کہا تھا۔ آنکھیں بدستور بند تھیں۔

تیمور بہادر یار جنگ نے اس کا چہرہ بغور دلچسپی سے دیکھا تھا۔

”آپ کی دھمکی بہت دلچسپ ہے۔ مگر کیا ہی بہتر ہوتا

سے نکالنے میں ناکام رہی تھی۔ تبھی بے بسی سے اسے دیکھا تھا۔

تیمور بہادر یار جنگ اسے دیکھ کر ملاحت سے مسکرایا تھا اور اس کے ہاتھ پر اپنی گرفت دانستہ مضبوط کر دی تھی اور اس کے صبح چہرے کو بغور دیکھی سے دیکھنے لگا تھا۔ آسان پر مکمل چاند بہت انہماک سے ان کی طرف تکتا جا رہا تھا۔

”سرد چاند کو تھا منا آسان نہیں۔ مراسم غنہ میں وقت لگتا ہے۔ تعافل کے موسموں میں بات ممکن نہیں۔ اسرار بڑھتا ہے۔ انہماک دیدنی ہوتا ہے اور چاند بولتا نہیں۔ ایسے میں چاند کا ہاتھ تھا منا اور ساتھ چلنا ممکن کیسے ہو؟“ تیمور مدھم لہجے میں بولا تھا اور عین النور اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔ تبھی وہ دھپکی سے اسے دیکھتے ہوئے سر ذرا جھکا کر مدھم لہجے میں بولا تھا۔ چاند کی روشنی کا ہالہ جیسے اس چہرے کے گرد تھا۔ وہ بے خود سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”محترمہ عین النور چوڑی۔ آپ اس اجنبی پر اعتبار کر سکتی ہیں۔ اگر اس اجنبی نے آپ کا ہاتھ تھا منا ہے تو آپ کو ناک دینے کے لئے نہیں آتا۔“ تیمور بہادر یار جنگ نے کہا تھا اور عین النور اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”آپ کو میرا نام معلوم ہے؟ کیسے؟ کون ہیں آپ؟“ عین النور نے گردن اٹھا کر بہت رعب سے پوچھا تھا۔ انداز میں ایک تمکنت تھی یار پھر وہ اس پر رعب جما کر اسے زیر کرنا چاہتی تھی۔ جو کہ تیمور بہادر یار جنگ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”میں ابھی تک اندازہ نہیں کر پایا۔ والدہ انکھوں میں زیادہ ہیں یا بالائی میں؟ باتیں مختصر ہوتی ہیں، لمبیل، سمجھنے میں انہیں سرائوانے لگتی ہیں اگر انکھوں کے الجھاؤ سے لا محدود سوالوں میں قید کر دے تو اب لمبے نہیں ایسے میں تالوں کی چابیاں ڈھونڈنے کی سعی کرتا رہے گا جبکہ دیکھنے والی آنکھ کو تالے نہیں دکھائی دیتے۔ رہے ہوں تو سو دو زبانوں کا شمار کرنا کیسے یاد رہے گا؟“ تیمور بہادر یار جنگ اس چہرے کو دیکھتی سے دیکھتے ہوئے بے یوں بولا تھا۔

عین النور اسے حیرت سے دیکھنے لگی تھی۔

”آپ مجھ کو ہیں؟ کبھی مجھ میں نہ آئے۔ والدی باتیں کرتی ہیں آپ؟ ہم نے کہا ہاتھ چھوڑ دیتے ورنہ ہم شور مچا دیں گے۔ پتہ نہیں کون ہیں آپ۔ کوئی چور۔ چکے، ڈاکو،

اگر آپ دھمکانے سے ذرا پہلے آنکھیں بھی کھول لیتیں تو شاید اس دھمکی کا بھرپور اثر ہو جاتا۔“ تیمور بہادر یار جنگ نے مسکراتے ہوئے اس چہرے کو بغور دیکھا تھا۔

عین النور نے یقین کر کے کہ وہ فرنگیوں میں سے کوئی ایک نہیں اپنی آنکھیں کھول کر تیمور بہادر یار جنگ کو گھورنا چاہا تھا۔ مگر ان لبوں کی مسکراہٹ پر بے انتہا غصہ آیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ آپ کی ہمت کیسے ہوئی ہمارا ہاتھ تھا منے کی؟ جانتے نہیں ہیں آپ ہمیں۔ اگر جانتے تو یہ گستاخی نہ کرتے۔ دیکھنے میں تو اچھے خاصے معقول لگتے ہیں آپ۔ پڑھے لکھے ہیں پھر ایسی حرکت کرنے کی ضرورت کیونکر پیش آگئی؟“ عین النور نے اسے ڈپٹا تھا۔ مگر تیمور بہادر یار جنگ مسکرا دیا تھا۔

”آپ کے چہرے پر نہیں لکھا تھا کہ آپ لکھنؤ کے نواب کی بیٹی ہیں۔ میں یہاں سے گزر رہا تھا۔ آپ کی گاڑی کو یہاں دیرانے میں خراب کھڑے دیکھا تو مدد کا خیا ل آ گیا۔ اس وقت آپ کا ہاتھ گھر سے لکھنا ایک احقانہ فیصلہ تھا جب کہ آپ جانتی ہیں آپ کن حالات میں یہاں رہ رہی ہیں۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔“ تیمور اس کا ہاتھ تھام کر پلٹا تھا جب وہ درشت لہجے میں بولی تھی۔

”آپ ہمارا ہاتھ چھوڑیے۔ ہم آپ کو نہیں جانتے۔ ہم آپ کی مدد قبول نہیں کر سکتے۔ آپ تلے سے سوٹڈ بوٹڈ ہیں۔ تمیز سے بات کرنے سے پڑھے لکھے بھی خراب لگتے ہیں مگر آپ کے دل میں کیا ہے؟ ہمیں کیا خبر؟“ عین النور نے بھی ہو سکتے ہیں اور ہم آپ پر اعتبار کرنے کی حماقت نہیں کر سکتے۔“ عین النور نے اس کا مدد لینے سے واضح انکار کر دیا تھا۔ تیمور بہادر یار جنگ اسے خاموشی سے سکون بھرے انداز سے دیکھنے لگا تھا۔

”آپ نے کہا میں معقول بندہ ہوں تو آپ مجھ پر اعتبار کر سکتی ہیں۔“ تیمور بہادر یار جنگ نے بھرپور یقین دلاتا چاہا تھا۔

”آپ ہاتھ چھوڑیے اور جا بیچے یہاں سے۔ ورنہ ابھی ہم اپنے ذرا تیمور کو بلا کر آپ کے ہوش ٹھکانے لگا دیں گے۔“ عین النور نے دھمکی دی تھی مگر وہ مسکرا دیا تھا۔ عین النور نے چڑیا کی طرح اس کی گرفت سے ہاتھ چھڑانا چاہا تھا مگر تیمور کی گرفت مضبوط تھی اور وہ ہاتھ اس کی گرفت

برقرار رکھنے کی کوشش کرتی ہوئی زمین پر آ رہی تھی۔
 ”اف.....!“ ایک سسکی سی حلق سے برآمد ہوئی تھی۔
 تیمور بہادر یار جنگ نے پلٹ کر اسے دیکھا تھا اور فوراً
 جھک کر اسے سہارا دیے کر اسے اٹھایا تھا۔ عین النور اسے
 حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اس سے اس طرح برتاؤ کر رہا
 تھا جیسے وہ اسے ہمیشہ سے جانتا تھا۔ مدہم لہجے چاند کی
 روشنی میں وہ اس کے پاؤں کو چھو کر دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو تو موج آگئی ہے۔“ عین کی ٹانگ اور
 شے سے خون رس رہا تھا مگر اس نے جتائے بنا ٹھیکین
 پانیوں سے بھری آنکھوں کو اس اجنبی سے ہٹا کر اٹھنے کی
 کوشش کی تھی مگر اس بوکھلاہٹ میں وہ دوبارہ لڑکھڑا گئی
 تھی۔ یکدم اس اجنبی کی آستین کو زور سے مٹھی میں دبوچ لیا
 تھا۔ سنبھلنے کی کوشش میں اس کا سر اس اجنبی کے شانے سے
 ٹکرا گیا تھا۔ ایک ہوش اڑا دینے والا احساس تھا۔ عین
 النور پٹوڑی پر عجیب بوکھلاہٹ سوا رہی تھی۔ کسی اجنبی سے اتنی
 قربت کا احساس اس کے لئے جان لیوا تھا۔ سنبھل کر سر
 اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔ نگاہ جھپکتی چلی گئی تھی۔ تیمور اس کی
 سمت ایک نگاہ دیکھتا ہوا چہرہ پھیر گیا تھا۔ شاید اس نے یہ
 افراہم دانستہ کیا تھا۔ اس سے اگلے ہی لمحے وہ اس کی
 طرف دیکھے بنا سہارا دینے کی کوشش کر رہا تھا۔ عین النور
 نے دیکھا تھا وہ اس کی جانب دیکھنے سے مکمل گریز کر رہا
 ہوئے اسے سہارا دینے کی کوشش کرنے میں مدد دے رہا تھا۔
 عین کو اندازہ ہوا تھا وہ شریف انسان بندہ ہے۔ بڑھا لکھا
 اور بہت سلجھا ہوا ملگ رہا تھا۔ بات کر دینے سے پہلے لگتا تھا
 کسی بڑے گھر سے تھا۔ لباس سے اس کے اعلیٰ ذوق کا پتہ
 چل رہا تھا۔ بولنے اور بات کرنے کا انداز بتا رہا تھا کہ کوئی
 معمولی بندہ نہیں ہے مگر وہ عین النور کو کہنے چاہتا تھا۔
 عین۔ نہ اسے حیرت سے دیکھا تھا۔ نہ اسے اپنے
 گئے سہارے کی مدد سے اٹھتے ہوئے آگے بڑھتا ہوا تھا۔
 ٹکلیوں کے احساس سے آنکھوں سے آنسو ٹپکنے لگے تھے
 اور کبھی اس اجنبی نے اسے پلٹ کر دیکھا تھا۔ ایک سرسری
 نگاہ ڈالتے ہوئے اس نے دانستہ نگاہ پھیر لی تھی اور پھر
 جھک کر اسے بازوؤں پر اٹھایا تھا۔

عین اس افراہم پر اسے حیرت سے بھٹی آنکھوں سے
 دیکھنے لگی تھی اگر وہ اس کی طرف متوجہ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وہ

نظر سے کیا پتہ۔ کیا پتہ کوئی جادوگر۔ تبھی تو ہمارا نام بھی پتہ
 کر لیا آپ نے۔ ہمیں تو بچے چالباز لگتے ہیں آپ۔ کتنی
 چالباز آنکھیں ہیں آپ کی۔ ایسے ایک ٹک ٹک کی باندھ کر کیا
 دیکھے جا رہے ہیں آپ؟ ہاتھ چھوڑیے اور ہمیں راستہ
 دیتے۔ آپ جیسے چالبازوں سے ڈرنے والے نہیں ہیں
 ہم۔“ عین النور نے رعب سے کہا تھا۔ تیمور اسے دیکھتا ہوا
 مسکرایا تھا۔

”اب ایسے کیوں مسکر رہے ہیں آپ؟ اگر نام سے
 واقف ہیں تو حیثیت اور مرتبے سے بھی واقف ہوں گے۔
 آپ کا تو وہ حال کریں گے ہم کہ آپ.....!“ عین النور
 پٹوڑی بولے جا رہی تھی جب تیمور بہادر یار جنگ نے اس
 کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ وہ حیرت سے کھلی آنکھوں سے
 اسے دیکھنے لگی تھی۔ مگر وہ پرسکون لہجے میں بولا تھا۔
 ”میں جو کوئی بھی ہوں آپ کو مجھ پر اعتبار کرنا چاہئے۔
 اب آپ ایک لفظ نہیں بولیں گی۔ خاموشی سے ساتھ
 چلیے۔ جیسا میں کہتا ہوں ویسا کریں۔ اس دنیائے میں
 گھرے رہنا مناسب نہیں ہے عین۔ مجھے آپ کی عزت کا
 پاس ہے۔ پلین فلفل سمجھنے سے پہلے ذرا اعتبار کر لیں۔ میرا
 آپ کو کوئی زک نہیں پہنچاؤں گا۔“ تیمور بہادر یار جنگ
 نے بارعب لہجے میں کہا تھا۔ لمحہ بھر کو اسے چاند کی مدہم
 روشنی میں بخور دیکھ رہا تھا۔ عین النور اسے حیرت سے بھٹی
 نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ جس طرح اس نے عین النور کو
 ”عین“ پکارا تھا وہ ششدر رہ گئی تھی۔ مگر تیمور بہادر یار
 جنگ نے اس کے لبوں سے کھلی رسائی سے ہاتھ ہٹایا تھا
 اور پھر پلٹ کر اس کا ہاتھ تھامے آگے بڑھتے لگا تھا۔

کس سمت نے جا رہا تھا وہ اسے؟ عین النور اسے
 حیرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی چوڑی پشت کو دیکھتے
 ہوئے وہ اندازہ نہیں کر پاتی تھی وہ کون تھا اور کیا نیت رکھتا
 تھا مگر اس کی آنکھوں میں کوئی پارت تھی کہ وہ کچھ بولے تو
 نہیں پاتی تھی۔ اس کا اٹھنا اس اجنبی کے ہاتھ میں تھا اور وہ
 چیز سے آگے بڑھ رہا تھا۔ وہ اٹھتی تھا مگر اس کے اقدام
 میں ایکہ تھوڑے کا احساس کچھ نہیں ہو رہا تھا؟ عین النور
 حیرت سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ لہجے ڈک بھرتا ہوا آگے
 بڑھ رہا تھا۔ عین باؤں دماغ کے ساتھ اس کے پیچھے چل
 رہی تھی۔ کبھی اس کا پاؤں جھاڑی میں اٹکا تھا اور توازن

نہیں

ایک اجنبی کے ساتھ تھی۔ ایک اجنبی کے بازوؤں میں تھی۔ یہ قربت..... یہ نزدیکی..... اس کی عقل کو مایوس کر رہی تھی۔ مگر اس اجنبی کا انداز بھرپور تحفظ دینے والا تھا۔ وہ اس کی جانب سرے سے متوجہ ہی نہیں تھا۔ جیسے وہ دانستہ اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہا تھا۔ اس کے کلوں کی مہک عین النور کے حواس خطا کر رہی تھی۔ یہ اچانک چند لمحوں میں کیا ہوا تھا۔

”یا اللہ..... کوئی دیکھ نہ لے!“ اس نے آنکھیں زور سے میچ کر دل ہی دل میں دعا کی تھی۔ سڑک پر سے گاڑیوں کے گزرنے کا شور سنائی دیا تھا۔ عین النور نے دانستہ اپنا چہرہ آٹھل سے چھپاتے ہوئے اس کے سینے کی طرف پھیر لیا تھا۔ اس کی خوشبو ناک کے نتھنوں میں گھسنے لگی تھی۔ اجنبی شاید گاڑی کی سمت بڑھا تھا۔ اسے تھامے

تھا۔ دروازہ کھولا تھا اور اسے گاڑی میں بیٹھنے میں مدد دی تھی۔ عین النور نے اسے دیکھنے سے کھل گریز کیا تھا۔ وہ اسے ہٹھا کر تسلی کرتا ہوا دروازہ بند کر کے گاڑی کی فرنیٹ سیٹ پر بیٹھا تھا اور اسے دیکھا تھا۔

”عین آپ ٹھیک ہیں؟“ وہ اس کا نام مکمل بے تکلفی سے پکارتا ہوا پوچھنے لگا تھا۔ عین النور کو اپنا نام اس اجنبی کے منہ سے سننا ایک عجیب تجربہ لگا تھا۔ آج تک مرزا حیدر سراج الدولہ نے بھی اسے عین کہہ کر نہیں پکارا تھا۔ اسے خاص و عام النور، عین النور یا نواب زادی کے نام سے پکارتے تھے۔ کجا اسے کوئی عین پکار رہا تھا۔ یہ اجناس حیران کن تھا۔ عین النور اس کی جانب دیکھ نہیں رہی تھی مگر سراباٹ میں ہلا دیا تھا۔

”کہاں لے جا رہے ہیں آپ ہمیں؟“ عین النور نے پوچھا تھا۔

”اعتبار کر ہی لیا ہے تو تھوڑا اعتبار اور کر لیجئے۔ کہہ دیا کہ آپ کی عزت و حرمت کا پورا پاس ہے ہمیں۔ ہم دل سے عزت کرتے ہیں آپ کی۔ ایسے شک کر کے ہمیں ہماری نظروں میں مت گرائیے!“ تیمور بہادر یار جنگ اس کی جانب سے نگاہ ہٹاتا ہوا بولا تھا اور گاڑی آگے بڑھا دی تھی۔ یہ سفر عجیب لگا تھا۔ عین النور خاموشی سے اپنے آٹھل کے کونے سے اپنا چہرہ ڈھانپے بیٹھی تھی۔ سینے میں موجود دل عجیب دھکم پیل مچائے ہوئے تھا۔ وہ کون سا اجنبی کے

ساتھ تھی۔ اگر کوئی دیکھ لیتا تو کہانیاں بن جاتیں۔ وہ کسی کے نام سے منسوب تھی۔ نواب خاندان کی عزت تھی۔ اس کا اس طرح کسی کے ساتھ دیکھا جانا کئی انسانے اور کہانیاں پھیلا سکتا تھا۔

تیمور بہادر یار جنگ نے دانستہ اس پری رخ کی طرف نگاہ نہیں ڈالی تھی اور خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرنے لگا تھا۔

”آپ ہمیں کیسے جانتے ہیں؟“ عین النور نے ترجمہی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”عین آپ پریشان نہ ہوں۔ فضول کی باتوں میں مت الجھیں۔ کوئی آپ کو میرے ساتھ دیکھے گا تو کیا ہوگا۔ میں آپ کا دفاع کرنا بھرپور انداز میں جانتا ہوں۔ آپ کی طرف کوئی نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ اسی کی طرف اٹھانا تو دور کی بات ہے۔“ تیمور بہادر یار جنگ نے کہا تھا۔ عین النور اس کی طرف حیرت سے بغور دیکھنے لگی تھی۔ ایک خاص شخص تھا اس لہجے میں اور رعب بھی۔ وہ کون تھا؟ کیا کرتا تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ اسے ایسے مخاطب سے کیوں پکار رہا تھا؟ ایسی اہمیت کیوں تھی اس لہجے میں؟ اسے اس مخاطب سے پکارنے والا کون ہو سکتا تھا؟ کب تک وہ اس کے سسرالی رشتے داروں میں سے تو نہیں تھا؟ اس نے اس سوچ کے ذہن میں آنے ہی ایک خوف سے تیمور بہادر یار جنگ کو دیکھا تھا۔

”کون ہیں آپ؟ کیا ہم آپ کا نام جان سکتے ہیں؟“ عین آپ مرزا صاحب کے دوستوں میں سے تو نہیں؟ یا ہمارے کوئی سسرالی رشتے دار؟“ عجیب معصومیت سے اسے دیکھا تھا۔ ان آنکھوں میں اتنی حیرت تھی کہ وہ لمحہ بھر کو وڈا سکرین سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھنے لگا تھا۔

”ہم نے حیرت کو کسی کی آنکھوں میں اس طور تیرتے پہلی بار دیکھا ہے۔ سمجھ نہیں پایا آپ کی آنکھیں خوبصورت ہیں یا حیرتیں ان آنکھوں کو یہ کمال عطا کر رہی ہیں؟ دونوں صورتوں میں عجیب پر اسرار سا سحر پھیلتا دکھائی دیتا ہے!“ تیمور بہادر یار جنگ بولے بنا نہیں رہا تھا۔ عین النور پٹوٹی نے اسے ان الفاظ پر کسی حیرت اور غصے سے دیکھا تھا۔

”لگتا ہے آپ کے دماغ کی کوئی کل ڈھیلی ہے۔ کافی دیر کے ہوئے معلوم ہونے ہیں آپ۔ ہمارا دماغ چل گیا

اقوال زریں

لوگوں کو دعا کے لیے کہنے سے زیادہ بہتر ہے ایسے عمل کر دو کہ لوگوں کے دل سے آپ کے لیے دعا نکلے۔

دوست پھولوں کی طرح ہوتے ہیں انہیں گرم دسر دھوا سے بچانا پڑتا ہے۔ کسی بھی دوست کے دل کو اس طرح نہیں توڑتے جیسا کہ شاخ سے پھول توڑا جاتا ہے۔

کامیابی حوصلوں سے ملتی ہے اور حوصلے دوستوں سے ملتے ہیں جبکہ دوست مقدروں سے ملتے ہیں اور مقدر انسان خود بناتا ہے۔

سیدہ علیشاہ بہاولپور

توبہ

یہ نزلے شہر روشی کے بدل گئے نالہ و فغان

میں

نوائے غم ہے ہر اک صدا میں

مہکتی شاموں کے پھول چہرے

دھویں کے بادل میں اٹ گئے ہیں

لہو میں رنگ تڑپ تڑپ کر گزر رہے ہیں

حیا کی پتلی جواں بیٹی سڑک پر بھری

حریص نظروں سے منہ چھپائے

ردائے عصمت کو ڈھونڈتی ہے

سیاسی جلسوں میں حکمران ہمارے! نام اپنا

کمار ہے ہیں

مگر یہ دعویٰ ہے ان کا یہ مملکت ہے عظیم جس

میں

ہماری طاقت جمہوریت ہے اگر یہی وہ

جمہوریت ہے

تو میری توبہ ہے ایسی زندگی سے

طیبہ نذیر شاد نیوال گجرات

تھا جو ہم آپ کے ساتھ آگئے۔ بلکہ ہمارا کوئی برا وقت چل رہا ہو گا ضرور..... دادی جان کہتی ہیں شام کے اندھیرے میں لڑکیوں کو باہر نہیں نکلتا چاہئے۔ اب خبر ہوئی کوئی اسرار تو ہو گا۔ کہیں آپ کوئی جن یا دیو کی نسل سے تو نہیں؟ ایسے ویرانوں میں جن اور دیو پائے جاسکتے ہیں۔“ وہ معصومیت سے بولی تھی اور تیمور بہادر یار جنگ مسکرا دیا تھا۔ کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ عین النور نے کلائی ذرا اوپر کی تھی۔ آنچل کو درست کر کے چہرہ چھپانے کے لئے۔ بھی کلائی کی کمر وچ میں ایک درد کی لہریں اٹھی تھی وہ کراہ کر رہ گئی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ کو اس کی تکلیف کا احساس ہوا تھا تبھی بولا تھا۔

”آپ کو زخم گہرا لگا ہے۔ آپ کو اس کے لئے ڈاکٹر کو دکھانا پڑے گا۔“

کلائی سے گزرتے ہوئے تیمور بہادر یار جنگ نے کو دیکھا تھا۔ وہ غالباً اسے بلرام پورا اسپتال لے جانے کا حکم پورا ارادہ رکھتا تھا جب عین النور نے فوراً اس کی طرف دیکھا تھا۔

”نہیں۔۔۔ ہمیں کسی اسپتال نہیں جانا۔ آپ ہمیں گھر چھوڑ دیں۔ آپ کی مہربانی ہوگی۔“ عین النور نے لال سجدہ پر واقع بل رام پورا اسپتال کو دیکھتے ہوئے واضح انکار کیا تھا۔

”دیکھئے، آپ کے زخم گہرے لگ رہے ہیں اور آپ کے پاؤں میں موج بھی آگئی ہے۔ اس کے لئے ڈاکٹر کو دکھانا ضروری ہے۔“ تیمور بہادر یار جنگ نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”آپ سے کہانا ہمیں نہیں دکھانا۔ برائے مہربانی اب ہمیں گھر تک چھوڑ دیں۔ آپ جو کوئی بھی ہیں، کوئی آدم زاد یا جن زاد، ہماری بس اتنی مدد فرمادیں آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ اندھیرا بڑھ رہا ہے اور ہم اپنی شام تک گھر سے باہر نہیں رہ سکتے۔“ عین النور نے درخواست کی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ اس کے انداز اور لہجے پر مسکرایا تھا۔

”اب آپ مسکرا کیوں رہے ہیں؟ ایسا کیا کہنے دیا ہم نے؟“ عین النور نے جس طرح اپنا جہرہ پہلے کے پلو سے چھپا رکھا تھا اس سے اس کی آنکھیں بہت واضح دکھائی دے رہی تھیں۔ اور اب ان آنکھوں کا سحر بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

تیمور بہادر یار جنگ نے ان آنکھوں کو بغور دیکھا تھا۔
 ”اگر ہم جن زاد ہوتے تو؟“ اس نے جتایا تھا۔
 ”ہمیں کیا۔ آپ جو کوئی بھی ہوں!“ عین النور لالعلقی
 سے بولی تھی۔

”آپ کو فرق نہیں پڑتا؟“ تیمور بہادر یار جنگ اس
 کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔ اسے اس انجینی لڑکی کا
 لب و لہجہ، تمکنت، غرور سب بہت بھایا تھا جیسے ان تیوروں
 میں کچھ خاص تھا کہ وہ اسے بولنے پر مزید اکسارہا تھا۔
 جیسے اس مختصر سفر میں وہ بہت سی باتیں کر لینے کا خواہاں تھا۔
 جیسے وہ اس مختصر اتفاقی ملاقات کو صدیوں پر محیط کر دینے کی
 چاہ میں تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟ موٹر گاڑی سامنے دیکھ
 کر چلائے آپ، مارنا یہ کیا ہمیں؟“ وہ ایک تمکنت سے
 اپنے ڈنچی ہوتی بولی تھی۔ تیمور ایک نگاہ اسے دیکھ کر
 مسکراتے ہوئے وٹہ اسکرین کی طرف دیکھنے لگا تھا۔
 ”سوچ لیں اگر ہم واقعی کوئی جن زاد ہوتے تو؟“ وہ
 شرارت برآبادہ ہوا تھا۔ عین النور کی آنکھیں حیرت سے
 کھلی گئی تھیں۔

”یا اللہ..... ایسی خوفناک ہونق باتیں مت کہئے
 آپ۔ ہمارا دل دہل جائے گا۔ ہمیں جن زاد کے ساتھ سفر
 کرنے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے بولی تھی۔
 ”کیوں نہیں؟ جن زاد کو کسی پری زاد کے ساتھ سفر نہیں
 کر سکتا کیا؟“ وہ ایک نگاہ ان جادوئی آنکھوں کو دیکھتے
 ہوئے مسکرائے ہوئے بولا تھا۔

”ہماری دادوی جان کہتی ہیں کسی پری زاد کا کسی جن زاد
 سے کوئی رابطہ ممکن نہیں۔ آپ ایسی گفتگو سے پرہیز کریں۔
 ذرا ہم سب اترا ناپسند کریں گے۔ ہمیں آپ کی ایسی گفتگو
 ہضم نہیں ہو رہی۔ ہمارے دلچسپ نازک کو بہت ناگوار گزر رہا
 ہے۔“ عین النور بولی تھی پھر یکدم چمکی تھی۔

”یا اللہ..... آپ نے ہمیں ہمارا نام سے
 تھا۔“ ان جادوئی آنکھوں کی حیرتیں دو چہرہ ہوئی تھیں۔

”ہاں..... آپ ہمارا نام جان پائے کیوں کہ آپ
 آدم زاد نہیں؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے حتیٰ
 انداز میں بولی تھی۔ وہ محظوظ ہوتا ہوا مسکرایا تھا۔

”جن زاد کو پری زاد سے عشق ہو سکتا ہے۔ سوچ لیں۔“

عشق ہو گیا تو؟“ تیمور بہادر یار جنگ مسکراتے ہوئے بولا
 تھا۔ اسے ناگواری سے دیکھا تھا۔
 ”ایسی باتیں مت کریں۔“ وہ جادوئی آنکھیں غصے
 سے اسے دیکھنے لگی تھیں۔

”کیوں نہیں؟ کیا آپ ہونے سے روک سکتی ہیں؟“
 وہ اسے جیسے زچ کرنے لگا تھا۔

”ہم ایسا ہونے نہیں دیں گے!“ وہ تمکنت سے بولی
 تھی جیسے اس کو سب باتوں پر اختیار ہو۔

”اچھا کیا کریں گی آپ؟“ وہ جیسے اسے زچ کرنے
 میں ایک لطف محسوس کر رہا تھا۔ عین النور نے اسے گھورا تھا
 اور نگاہیں پھیر لی تھیں۔ تیمور بہادر یار جنگ نے ان
 آنکھوں کو لمحہ بھر کو دیکھا تھا۔ وہ آنکھیں جیسے تھا ہوئی تھیں۔
 وہ بولنے پر مائل نہیں تھیں۔ تیمور بہادر یار جنگ ان
 آنکھوں کو دیکھ کر مسکرایا تھا اور پھر وٹہ اسکرین کی طرف
 دیکھنے لگا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں؟“ عین النور نے اس کی
 جانب دیکھتے بنا بولی تھی۔

”چاند دیکھ رہا ہوں؟“ تیمور بنا اس کی طرف دیکھنے
 مسکرایا تھا۔

”چاند.....؟“ وہ حیرت سے چمکی تھی۔ ان جادوئی
 آنکھوں نے اسے ناگواری سے دیکھا تھا اور تیمور بہادر یار
 جنگ نے اسے دیکھا تھا۔

”آپ کی آنکھوں میں ٹھہر گیا ہے؟“ وہ مذاق کر رہا تھا
 یا سنجیدہ تھا وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ کی
 آنکھوں میں شرارت، صاف دکھائی دی تھی اور وہ غصے سے
 ابھرتی ہوئی اسے دیکھنے لگی تھی۔

”دیکھئے جن زاد یا آدم زاد ہمیں ایسی گفتگو پسند نہیں۔
 سو آپ اب تقاضا پر مبنیہ۔“ وہ اسے باور کرواتی ہوئی بولی
 تھی۔

”ایسا کہہ دیا؟ نواب زادی کی شان میں اب کیا
 گستاخی ہوگی؟ چلیے مناف کر دیجیے۔ آپ ٹھہریں پری زاد

اور ہم جن زاد۔ ہماری دنیاؤں میں ایک کشش ہے اور اس
 کے مستحق نا سمجھ ہیں۔“ وہ اسے چاند آپ کا

آنکھوں میں واقعی ٹھہر گیا ہے اور اسے چاند
 دیکھتے ہوئے حیران، غصے میں اس کی غلطی کی ہے۔

”چاند؟“

”اف.....! یہ سفر اور کتنا طویل ہوگا؟ ہمیں پر خاش ہونے لگی ہے۔ آپ ایسا مت کیجئے ہمیں یہیں اس موٹر گاڑی سے اتار دیجئے۔ ہم پیدل چل کر پہنچ جانا زیادہ مناسب سمجھیں گے۔“ وہ چڑ کر بولی تھی۔

”آپ کے جواب اکثر لا جواب کرتے ہیں کیونکہ ان میں لفظ نہیں ہوتے اور دلچسپی سوا ہو جاتی ہے جب معنی ڈھونڈنے کی سعی کرتے ہوئے کوئی لفظ یہاں سے وہاں ہو بھی جائے تو خواص کھوتے نہیں۔ آپ ناما نہیں مگر یہ وصف صرف آپ کی خاموشی کو ہی آتا ہے!“ وہ مدھم لہجے میں بولا تھا۔ عین اس کی جانب سے نگاہ چرائے رستوں کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اسے اطمینان ہوا تھا۔ وہ گھر سے زیادہ دور نہیں رہی تھی۔ وہ اجنبی اسے صحیح سمتوں سے لے کر ہوتے ہوئے گاڑی آگے بڑھا رہا تھا۔ عین نے اس کی طرف تشکر بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ کوئی چالنا یا غلط شخص نہیں تھا۔ کوئی تھا جسے وہ نہیں جانتی تھی مگر وہ یہ بھیہ کھولنے کو تیار نہیں تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟ جن زادے سے انسیت ہونے لگی ہے؟“ وہ اسے اپنی طرف دیکھتا پا کر مسکرایا تھا۔ عین النور بٹوڑی فوراً نگاہ چرائی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ مسکرا دیا تھا۔

”میں نہیں جانتا راستوں کو کہاں اور کیسے باٹنا ہے، آغاز سفر کرتے ہوئے اس اعداد و شمار پر نگاہ نہیں تھی اور سفر کے اختتام کی اگرچہ خبر نہیں مگر محبت کہیں دور کھڑی چپ چاپ کھتی ہے تو الہام یہ بھی ہوتا ہے کہ اختتام چاہے کچھ بھی ہو، مگر یہ سفر بہت دلچسپ ہوگا۔“ تیمور بہادر یار جنگ کے لہجے میں ہزار معنی تھے۔ عین النور سمجھ پاتی تھی کہ نہیں مگر وہ اسے بغور دیکھنے لگی تھی۔ وہ پر اعتماد تھی، پڑھی لکھی تھی۔ غرور اس کے حسن کو دوچند کرتا تھا اور ایک نمکنت تھی جو اس کے رعب حسن کو بڑھاتی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ کو کوئی شے جیسے باندھ رہی تھی۔ وہ کیوں اس سفر کو طویل کرنا چاہ رہا تھا اور کیا بات تھی جو اس سفر کی خوبصورتی بڑھا رہی تھی۔ کوئی اسم تھا جو ان لمحوں میں تھا۔ فضا کچھ نئی معلوم ہو رہی تھی۔

وہ بہت جانا تھا زندگی میں یہ موٹر بھی آئے گا کہ وہ ایسا کچھ دیکھ دینی کرے گا۔ مگر اس چہرے میں کوئی خاص بات تھی

سے پوچھنا چاہیں گی آپ؟ یا ان آنکھوں سے؟“ وہ مسکرایا تھا۔ اور عین النور اس کی سمت سے آنکھیں پھیر گئی تھی۔

”تیز چلائیے موٹر کار..... ہمیں جلدی گھر پہنچنا ہے!“ وہ ایک خاص رعب سے اسے حکم دیتی ہوئی بولی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ اسے دیکھے بنا مسکرا دیا تھا۔

”کہاں لے جاؤں آپ کو؟ پرستان؟ یا اپنے جنوں کے قبیلے میں؟“

”یا اللہ..... اب بس بھی کیجئے۔ آپ تو جان کو آگئے۔ جانتے ہیں ہم کون ہیں؟ آپ کے ہوش ٹھکانے لگا دیں گے۔ ہمیں اس طرح رنج کرنا بند کیجئے۔“ وہ ایک خاص تمکنت سے بولی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ کے لبوں سے مسکراہٹ معدوم نہیں ہوئی تھی۔

”چاند کی سمت دیکھنے کا شوق تھا مگر نگاہ ابھی اور ابھتی چلی گئی، دھیان نہیں رہا کہ چاند کتنا خوبصورت تھا، مگر غور کرنے پر اتنا پتہ چلا کہ چاند کو باتیں کرنا یا نہیں رہا تھا اور رعب بھول گیا تھا!“ وہ مدھم لہجے میں بولا تھا۔ عین النور نے اس کی جانب دیکھنے سے گریز کیا تھا۔

”آپ ہمیں کوئی پاگل لگتے ہیں۔ بہت کھسکے ہوئے! آپ ہمیشہ سے ایسے ہتھے یا یہ اثر کسی حادثے کے بعد ہوا؟“ وہ چڑ کر بولی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ اس کی جانب دیکھے بنا مسکرایا تھا۔

”سفر نام تمام ہو تو قیاس کی باتوں کو دل سے دور رکھنے کی کوشش کرنا کارگر ہو سکتا ہے۔ بھولی چھوٹی آسان باتیں اور کبھی کبھی سفر کی بہت سی مشکلات کو ختم کر دیتی ہیں۔ یقین نہ آئے تو مسکرا کر دیکھیں۔ زمین پر کئی معجزات کو ہوتے دیکھنے کا منظر یقیناً بہت حیران کن ہوگا۔“ عین النور نے اسے ناگواری سے دیکھا تھا۔ وہ مسکرا دیا تھا۔

”کیا آپ خاموش رہ سکتے ہیں؟“ وہ اسے جیسے درخواست کرتے ہوئے گویا ہوئی تھی۔ تیمور مسکرا دیا تھا۔

”آپ نے غور نہیں کیا آپ کی باتوں میں چھپی کئی سرگوشیاں ساری توجہ اپنی سمت کھینچ لیتی ہیں جب آپ بات نہیں کرتیں تو بہت سے جگہ فضاؤں میں اڑتے ہوئے ان سرگوشیوں کا تعاقب کرتے دور تک نکل جاتے ہیں اور اپنا رستہ بھول جاتے ہیں۔“ تیمور بہادر یار جنگ کو جیسے اسے رنج کرنے میں لطف آ رہا تھا۔

اور وہ جادوئی آنکھیں جیسے کوئی خاص اسرار رکھتی تھیں۔ کہہ کر نظریں چراگئی تھیں۔

”سوچنا حق بنتا ہے آپ کا۔ آپ کا دل ہے۔ اپنے دل کو اس طرح مٹھی میں دبا کر رکھنا جائز نہیں۔ کھل کر سانس لینے دیں اسے!“ تیمور نے مشورہ دیا تھا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”ہم نے دل کو مٹھی میں نہیں دبایا!“ وہ اس کی بات کی نفی کرتی ہوئی نگاہ پھیر گئی تھی..... تیمور اس کی سمت دیکھے بنا مسکرایا تھا۔

”پھر دل آپ کو اتنی الجھن میں کیوں ڈال رہا ہے؟“
 ”ہمارے دل کی خبر آپ کو کیسے ہے؟“ وہ چوکی تھی۔
 ”کیونکہ آپ کے دل کی خبر آپ کو خود نہیں ہے!“
 ”آپ کو کیا۔ ہمارے دل کا کچھ بھی ہو۔ آپ کیوں فکر کئے جا رہے ہیں؟“ وہ ناگواری سے لالچلی سے چہرہ پھیرتے ہوئے بولی تھی۔

”آپ کے دل کی خبر رکھنے کی کوشش نہیں کر رہا۔ آپ کے دل سے کئی نا معلوم لہریں میری سمت لے خبری میں آرہی ہیں!“ وہ اسے بتاتے ہوئے مسکرایا تھا۔
 ”ایسا ممکن نہیں!“ وہ پر یقین انداز میں بولی تھی۔
 ”سب ممکن ہے عین۔ آپ کو خبر نہیں ہے۔ بھولی ہیں آپ۔ اتنے بھید جانتی نہیں۔“ وہ اسے غلط قرار دیتے ہوئے مسکرایا تھا۔ عین کو خود کو جھٹلایا جانا پسند نہیں آیا تھا تبھی اسے گھورتی ہوئی بولی تھی۔

”ہمارے دل کی خبر ہمیں ہے۔ ہمارا دل کسی سے دبا ہے اس کی خبر بھی ہمیں ہے۔ آپ فضول کی باتوں میں اپنا وقت صرف مت کریں جن زاد یا آدم زاد جو کوئی بھی آپ ہیں۔ اپنی دنیا میں رہئے۔ ہماری دنیا میں جھانکنے کی جسارت مت کیجئے!“ وہ ایک خاص رعب سے جتاتی ہوئی بولی تھی۔ تیمور متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا تھا۔

”زندگی خاموشی میں جیسے لفظوں کو سمجھنا اور ان کے معنی ڈھونڈنا ہے۔ اس سے فرق نہیں پڑتا کہ لفظوں کے معنی کتنے الجھے ہوئے ہیں۔ خاموشی کے راز جان لینے سے تمام الجھنیں سلجھنے لگتی ہیں بشرطیکہ آپ کو سننے اور سمجھنے کی عادت اور صلاحیت ہو!“ تیمور بہادر یار جنگ بولا تھا۔ لہجہ مدہم تھا۔

”آپ ہمیشہ ایسی باتیں کرتے ہیں؟“ عین النور نے پوچھنا مناسب خیال کیا تھا۔

”نہیں عین..... آپ کو حیرت ہوگی مجھے اتنا بولنا پسند نہیں مگر آپ کو دیکھ کر لفظوں کے معنی بدل رہے ہیں۔ اب یہ مت کہیے گا میں پھر لفظوں کو کسی اور سمت لے جا رہا ہوں۔ آپ چاہیں تو تمام باتوں کے رخ موڑ کر اس سمت بھی لگا سکتی ہیں جہاں معجزات ہوتے ہیں۔“ وہ مسکرایا تھا اور عین النور جان گئی تھی کہ وہ باتوں میں ہار ماننے والا نہیں تھا۔ وہ گفتگو میں کمال رکھتا تھا۔ بہت خوب د بھی تھا۔ پھر ایسی باتیں؟ شاید وہ ایسا دوستانہ مزاج رکھتا تھا۔ اس کی شخصیت میں یہ بات تھی کہ وہ دل مائل کر سکتا تھا۔ مگر عین النور اس دنیا کی نہیں تھی۔ اس کی زندگی..... اس کی دنیا پہلے سے کسی سے جڑی ہوئی تھی اور وہ شاید اس لئے بہت محتاط تھی۔

”اتنا مت سوچیں عین.....! دماغ کو کبھی کبھی آزاد چھوڑ دینا مناسب ہوتا ہے اور دل..... دل کو اس طرح خاموش نہیں کروا لے.....!“ وہ اس کو سوچوں میں غلطاں دیکھ کر مسکرایا تھا۔ عین النور پٹوڑی چونک کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ اسے حیرت ہوئی تھی۔ وہ اس کی سوچیں تک پڑھنے پر قادر تھا؟ اسے اس کی سوچوں تک رسائی کیسے مل رہی تھی؟ ایسا کیا جادو تھا اس کے پاس؟ کیا وہ واقعی آدم زاد نہیں تھا؟ عین النور نے اسے اچھے ہوئے دیکھا تھا۔

”کون ہیں آپ؟“
 ”آپ جان کر گیا کریں گی؟“
 ”آگاہ کر دیجئے۔ ہمیں الجھن ہونے لگی ہے۔“
 ”کس بات کی الجھن؟“
 ”یہ نہیں مگر ایک الجھن ہے!“
 ”اے یہی یہ محبت کا آغاز تو نہیں؟“ تیمور بہادر یار جنگ مسکرایا تھا۔

”محبت.....؟“ عین چوکی تھی۔ اسے اپنا لہجہ خود اجنبی لگا تھا۔

”محبت کی خبر نہیں آپ کو؟ یہ لفظ اتنا اجنبی کیوں ہے آپ کے لئے؟“

”پتہ نہیں۔ ہم نے اس بارے میں سوچا نہیں۔“ وہ

میری دنیا میں میری موجودگی کسی "ہم" کی محتاج نہیں ہے۔ میں جو ہوں وہ ہوں۔ "میں" پر اعتمادی ہے اور "ہم" غیر اعتمادی۔ کہیں آپ بہت کمزور تو نہیں؟ "ہم" کا صیغہ استعمال کر کے خود کو پر اعتماد اور بہادر ظاہر کرنا چاہتی ہیں؟ کبھی ہم کسی جگہ "میں" استعمال کر کے دیکھئے۔ یہ صرف صیغہ نہیں ہے۔ ایک باور کرانے والی حقیقت بھی ہے۔ آپ مانیں نہ مانیں نواب زادی عین النور پٹوڈی مگر اس "میں" میں بڑا دم ہے! "وہ اسے سکھاتے ہوئے مسکرایا تھا۔ عین اسے دیکھنے لگی تھی۔

"ہماری عادت ہے۔ ہم اسی طرح کہتے ہوئے بڑے ہوئے ہیں۔ ہماری تربیت اسی طور ہوئی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم کمزور ہیں۔" وہ جتانے لگی تھی۔ وہ مسکرایا تھا۔ وہ خاموش ہو گئی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ مسکرایا تھا اور ایک نگاہ بغور اسے دیکھ کر وہ اسکرین کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

"خاموشی میں سوال اور سوالوں کے اطراف بہت سے جاشے اور دائرے اور دائروں میں دبی سرگوشیوں میں چلتی پھرتی خاموشی مجھے اندازہ نہیں ہو پاتا۔ خاموشی میں سوال زیادہ بولتے محسوس ہوتے ہیں یا خاموشی زیادہ بولتی ہے؟ ان خاموشیوں میں سوال دب کیوں نہیں جاتے؟" تیمور بہادر یار جنگ اس کی طرف دیکھے بنا بولا تھا۔

عین النور نے اس کی طرف دیکھنے سے مکمل گریز کیا تھا۔

"کون ہیں آپ؟" قدرے توقف سے وہ پوچھنے کے قابل ہوئی تو بولی تھی۔

"آپ نے خود کہہ دیا تھا۔" وہ مسکراتے ہوئے یاد دلانے لگی تھی۔

"کیا؟" وہ چونکی تھی۔

"یہی کہ میں آدم زاد نہیں ہوں!" وہ مسکرایا تھا۔

"کوئی تو ہیں!" وہ اسے بغور دیکھتے ہوئے ابھن سے بولی تھی۔

"سو تو ہوں!" وہ مسکرایا تھا۔

"وہی تو پوچھ رہی ہوں کون ہیں؟" وہ جاننے کو متلاشی ہوئی تھی۔

آپ کی اتنی دلچسپی کس بات کو ظاہر کرتی ہے عین

"بہت عجیب!" اس نے جیسے اقرار کیا تھا۔
"اتنے عجیب ہونے کا کیا مطلب ہوتا ہے؟" وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

"مطلب یہ ہوتا ہے کہ دوا لگ دنیا میں ہیں مگر ایک دوسرے کے لئے ایک خاص کشش کا باعث ہیں!" وہ الجھانے لگا تھا۔

"دوا لگ دنیا میں کسی کشش کا باعث نہیں ہوتیں!" وہ جیسے باور کرانے لگی تھی۔

"آپ کے جھٹلانے سے حقیقتوں کی نفی نہیں ہوگی!" وہ سرشار مسکرایا تھا۔

"حقیقت ابھی جانتے ہی نہیں آپ!" عین النور اسے جتانے لگی تھی۔

"بے خبر آپ ہیں۔ میں بے خبری میں بھی سارے دھیان رکھتا ہوں!"

"مجھے کچھ واسطہ نہیں آپ سے اور آپ کی دنیا سے!" "آپ سے کس نے کہا کہ واسطہ بتائیے؟" وہ مسکرایا تھا۔

وہ ساکت سی اسے دیکھنے لگی تھی۔ وہ اسے دانستہ الجھا رہا تھا اور وہ الجھتی چلی گئی تھی۔ وہ اس کی سمت سے نگاہ پھیر گئی تھی۔

"آپ جانتے نہیں ہم کو آپ کو جانتے نہیں۔ سو فضولی گفتگو سے اجتناب کیجئے!" وہ ایک رعب سے گویا ہوئی تھی۔

"جان لیجئے!" تیمور جیسے اسے آفر دے رہا تھا۔

"ہمیں جان لینے کی کوئی تمنا نہیں۔ آپ ہم سے الجھنا بند کیجئے!"

"یہ الزام ہے کہ ہم آپ کو الجھا رہے ہیں۔ آپ کی الجھنوں کا سرا ڈھونڈنے کی کوشش کر رہے ہیں ہم!" وہ مسکرایا تھا۔

"آپ ہمارا مخاطب کیوں اپنا رہے ہیں؟ مذاق اڑا رہے ہیں آپ ہمارا؟" وہ اسے گھورنے لگی تھی۔ تیمور مسکرا دیا تھا۔

"دلچسپ باتیں کرتی ہیں آپ۔ آپ کا خود کو "ہم" کہنا کچھ ماڈ ہے۔ مجھے اس کی عادت نہیں۔ ہماری دنیا میں ہم کہنا کئی لوگوں کو ساتھ ملا کر اچلنے کی ترجما کرنا ہے اور

النور پوڑی؟“
 ”یہ دھچکی نہیں ہے۔“ وہ ماسنے کو تیار نہ ہوئی تھی۔
 ”پھر کیا ہے؟“ وہ اسے الجھا کر ایک بار پھر مسکرایا تھا۔
 ”بس ایک سوال ہے!“ عین نے جیسے اسے ایک بار
 پھر جھٹلایا تھا۔

”یہ بس ایک سوال نہیں ہے عین۔ یہ ایک تجسس ہے
 اور تجسس بہت سے سوالوں کے جواب رکھتا ہے۔“
 ”کوئی تجسس نہیں ہے۔ میں آپ کے بارے میں
 کیوں تجسس ہونے لگی؟ آپ کوئی بھی ہو۔“ وہ لائق
 سے بولی تھی۔ تیمور بہادر یار جنگ ہنسنا تھا۔
 ”اثر قبول کرنے لگی ہیں آپ یہ کس جانب اشارہ کرتا
 ہے؟“
 ”کس بات کا اثر؟“ وہ چوکی تھی۔
 ”اگر گفتگو پر دھیان دیں عین۔ آپ ”میں“ کا صیغہ
 استعمال کر رہی ہیں۔“ وہ جتاتے ہوئے مسکرایا تھا۔ عین
 النور چوکی تھی اور پھر اس کی طرف سے دھیان پھیر گئی تھی۔
 ”جی وہ درحقیقت لہجے میں گویا ہوا تھا۔“
 ”دل کو بولتے ہوئے بھی نہیں سنا کیونکہ شاید آس
 پاس شور بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اتنا کہ بہت قریب کی آواز
 سنائی نہیں دیتی نا آنکھ کو اتنے قریب کا منظر دکھائی دیتا ہے۔
 مگر قریب کے منظر دیکھنے کے لئے اور دور کی آواز سننے
 کے لئے کہیں دور جانا نہیں پڑتا، اس کے لئے اپنے اندر
 مکمل خاموشی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس خاموشی میں جو
 سنائی دیتا ہے اس کے معنی بہت واضح ہوتے ہیں کہ پھر کوئی
 اور شواہد ڈھونڈنا نہیں پڑتے!“ وہ جانے اسے کیا جتانے
 کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ حیرت سے اسے دیکھنے لگی تھی۔
 کون تھا وہ؟ اسے کیسے جانتا تھا اور ایسی باتیں کیوں کر
 رہا تھا؟ ان تمام باتوں کے کیا معنی نکلتے تھے؟ اور ان معنوں
 میں کون سے راز چھپے تھے؟ وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔ اس نے
 ابھی نظر راستوں پر جمائی تھی۔ وہ منزل کے بہت قریب
 تھی۔ وہ عجیب باتیں کر رہا تھا اور اس کی باتیں عین النور کو
 الجھا رہی تھیں۔ وہ شام کچھ عجیب کیوں لگ رہی تھی؟ اس
 شام میں ہونے والا یہ واقعہ اتنا حیران کیوں لگ رہا تھا؟
 اس شخص سے ملنا، اس کا اس طور بات کرنا؟ اس میں
 کیا اسرار تھا؟ اور اس کی باتوں سے وہ خود اتنا اثر پذیر کیوں

.....☆☆☆.....

مرزا اسراج الدولہ نے ایک ہرن پر قمار کرتے ہوئے
 اپنے ملازم کو دیکھا تھا اور مسکرایا تھا۔

”شکار کو پکڑ پکڑاتے دیکھ کر جو لطف آتا ہے وہ لطف کسی اور بات میں نہیں ہے۔ جاؤ جا کر اسے اٹھاؤ۔ آج دن اچھا تھا۔ بہت آرام سے، ہامحت کئے شکار ہاتھ لگ گیا۔“ وہ بندوق دوسرے ملازم کو پکڑاتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ ملازم نے اس کی تقلید کی تھی۔

”مرزا صاحب آپ کا تو ہر دن اتنی رحمتیں لاتا ہے۔ آپ کی بات سے یاد آیا۔ خاتون حاکم کا پیغام آپ کے نام آیا تھا۔“

”خاتون حاکم کو ہماری یاد کیسے آگئی؟ ہم نے سنا تھا جو دیوانہ بنا کر چھوڑ دیتے ہیں ان کو پلٹ کر پھر یاد بھی نہیں آتی۔“ مرزا حیدر سراج الدولہ کے لبوں پر خفیف سی مسکراہٹ تھی۔ ملازم نے خاموشی سے اسے دیکھا تھا۔ بھی وہ محدود ہوتی مسکراہٹ کے ساتھ بولا تھا۔

”چلیے خبر کر دیجئے خاتون حاکم کو کہ ہم ان سے ملنا چاہتے ہیں۔ سن کر شاید ان کے بہت بے قرار دل کو کچھ قرار آجائے۔ یہ حسن کے تیور بھی نہ سمجھ میں آئے والے ہیں۔ حسن کو مات کرنے کی ٹھانواؤ بے در بے مات ہونے لگتی ہے اور جب تھک ہار کر بیٹھ جاؤ تو پھر حسن کی بھاگ دوڑ شروع ہو جاتی ہے۔ بے نیازی میں نظر انداز کرنے کا لطف ہے۔ دانستہ ایسا کرنے سے یہ لطف دو چند ہو جاتا ہے۔ تب تو اور بھی لطف آتا ہے جب حسن دیوانہ وار سایہ بن کر لپکتا ہے، پکڑنے کی کوشش کرتا ہے سب یہ اصل لڑاؤ نہ سمجھ میں آنے والا ہوتا ہے۔“ مرزا حیدر مسکرایا تھا اور ہاتھ کے اشارے سے ملازم کو جانے کا اشارہ دیا تھا اور مسکرا دیا تھا۔

”خاتون حاکم! چلئے آپ سے بھی ملاقات کا شرف حاصل کر ہی لیتے ہیں۔ کوئی حسرت نہ رہے آپ کو.....!“ مرزا حیدر مسکرایا تھا۔

.....☆☆☆.....

”ادہ یہ کالی بلی رستہ کاٹ گئی۔ اب تو ہم بالکل بھی شاہ جہاں بیگم سے ملنے نہیں جا رہے۔“ ظہوری بیگم نے داوی جان کے تخت کے کونے پر جگہ بناتے ہوئے کہا تھا۔ داوی جان نے عینک کے موٹے شیشوں کے پیچھے سے پان پر چونا لگاتے ہوئے بغور دیکھا تھا۔

”ظہوری بیگم، مخلوں کے دور گئے اور نئی سرکار کا دور

بھی اب ختم ہونے کو ہے اور آپ ایسے دور میں اتنی وقیانوسی کی باتیں کرتی ہیں؟ اللہ بخشے ہماری مرحوم اماں کو۔ ایسی پرانی کہادقوں کو لے کر اکثر ٹالاں رہتی تھیں۔ ہمارے یقین اتنے کمزور کب سے پڑ گئے کہ ایسی بے سرد پا باتوں پر ہم آنکھیں بند کر کے اعتبار کرنے لگے؟ بہو بیگم ظہوری بیگم کچھ عقل کے ناخن لیجئے۔ آپ کی اماں نے آپ کو سکھایا نہیں کہ یہ اندھے یقین کی باتیں کوئی معنی نہیں رکھتیں۔“ ظہوری بیگم نے خاموشی سے ان کی طرف دیکھا تھا۔

حمیدن بوا بادریچی خانہ سے چائے کی طشتری لا کر بیگم عالم آراء کے سامنے تخت پر رکھتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”دادی جان جانے دیجئے۔ آپ نے تو بھابھی جان کی سبکی کر دی۔“ حمیدن بوا نے مسکراتے ہوئے ظہوری بیگم کی طرف چائے کا کپ بڑھایا تھا۔

”بھابھی بیگم، نواب صاحب ٹیلی فون پر اب بھی کسی دوست احباب سے بات کر رہے تھے۔ ہم نے پوری بات تو نہیں سنی مگر نواب صاحب کسی عشاہیے کا ذکر کر رہے تھے۔ لگتا ہے نواب صاحب کسی کو دعوت پر مدعو کر رہے ہیں۔“ حمیدن بوا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔ ظہوری بیگم نے انہیں دیکھا تھا پھر بیگم عالم آراء کے ہاتھ سے سردتا لے کر چھالیہ کترے لگائیں۔

”نواب صاحب ایسا کچھ ذکر تو کر رہے تھے۔ اپنے قریبی دوست کو مسجد الہ و عیال بلانے کا۔ ہمارے ذہن سے نکل گیا۔“ ظہوری بیگم نے کہا تھا۔

”ظہوری بیگم، بادام کھایا کریں آپ۔ آپ کی یادداشت تو اب بھی سے ساتھ چھوڑنے لگی۔ ہم آپ کی ساس ہیں۔ دیکھئے ہماری عقل اب بھی کوسوں دور کی باتوں کو درست قیاس کر سکتی ہے۔ حمیدن تمہارے نام ایک اہم ذمہ داری لگاتے ہیں آپ ہماری بہو بیگم کو باداموں والی کھیر کھلانے کا کام آپ کے سر ہے اور ایسا بلا ناغہ ہونا چاہئے۔“ بیگم عالم آرا نے کہا تھا۔ ظہوری بیگم انہیں دیکھ کر رہ گئی تھی۔

”جانے بھی دیجئے اماں۔ اب آپ تو ہر بات کی کھال نکالنے لگتی ہیں۔ ہماری عقل کی تو جانے بھی دیجئے۔ آپ کو خوش کرنا آسان نہیں۔“ ظہوری بیگم مسکرائی تھیں۔

تھی۔ تبھی فتح النساء نے مسکراتے ہوئے اس کے کان کے قریب رازداری سے کہا تھا۔

”مرزا حیدر سراج الدولہ تشریف لا رہے ہیں۔ عشاء کے چیدہ چیدہ مہمانوں میں سے ہیں آپ کے محترم جناب مرزا حیدر سراج الدولہ۔ اب سوچ لیجئے ان کا سامنا یہ نظریں کیسے کریں گی؟ سن کر دل کی رفتار بڑھ جائے تو گلہ مت کیجئے گا۔ کیونکہ اس دل کو دھڑکانے میں ہمارا کوئی قصور نہیں۔ سارا قصور تو آپ کے ان سنگیتر صاحب کا ہے!“ فتح النساء نے چھیڑا تھا اور مسکرائی تھی۔ عین النور نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔ اتنی بڑی خبر سن کر بھی وہ مسکرا نہیں سکی تھی۔

”کیا ہوا؟ آپ کا چہرہ اتنا ہلکا کیوں ہو رہا ہے؟ خیریت؟ مرزا حیدر کو دیکھنے سے پہلے یہ حال ہے آپ کا؟ خدا خیر کرے!“ فتح النساء شرارت سے مسکرائی تھی۔ عین النور نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ یہ خبر سن کر اس کے اندر کوئی احساس چاگا تھا یا نہیں وہ سمجھ نہیں پائی تھی مگر وہ مسکرا ضرور دی تھی۔

”فتح النساء بہت شرارتی ہوتی جا رہی ہیں آپ۔ چلتے آئیے ہمارے کمرے میں چل کر بات کرتے ہیں۔“ عین النور بولی تھی۔ فتح النساء نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔

”یہ کیا ماجرہ ہے عین النور پٹوڈی؟ کس بات کی رازداری برت رہی ہیں؟ کیا ہے آپ کے دل میں؟ ویسے اب اعلانیہ مت کہہ دیجئے گا کہ آپ کے دل میں مرزا حیدر سراج الدولہ رہتے ہیں۔“ فتح النساء مسکرائی تھی۔

”ایسا تو ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے فتح النساء۔ ہمارے دل میں مرزا حیدر سراج الدولہ ہی ہیں۔ ہماری نسبت بچپن سے طے ہے ان کے ساتھ۔ یہ انیسیت برانی ہے۔ اچھا ہم آپ کو ایک بات بتاتے ہیں۔ ہم جب چھٹی پھوپھی جان سے مل کر آ رہے تھے تو ایک عجیب واقعہ ہوا۔ ہم آپ کو وہ بتانے جا رہے تھے۔“ عین النور نے کہا تھا۔ فتح النساء نے حیرت سے دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟ کوئی خیر کی خبر ہے نا؟ کہیں ہمارا کلیجہ بن کر منہ کو نہ آجائے۔ بہت نازک دل ہے ہمارا کوئی خبر سنانے سے پہلے سوچ لیجئے گا۔“ فتح النساء مسکرائی تھی۔ اس کی

”چلتے ہم آپ کے لئے کاجو کا بادام کی کھیر اپنے ہاتھوں سے بنا کر لاتے ہیں۔ حیدر بوا کسی ملازم کو اجازت نہیں ہے ہماری اماں جان کے کام کرنے کی۔ جو کرنا ہو آئندہ سے ہمیں مطلع کریں۔ ہماری پیاری اماں جان کے سارے کام ہم کریں گے۔“ ظہوری بیگم نے کہا تھا۔ بیگم عالم آراء انہیں مونے عدسوں والی عینک کے پیچھے سے دیکھ کر واضح حیران نظر آئی تھیں۔

”بہو بیگم ایسے شگونی چھوڑنا بند کیجئے۔ ہماری سماعتوں پر خاصا ناگوار گزرتا ہے۔ یوں تو چھوٹی چھوٹی باتوں پر آپ کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے ہیں اور کہاں آپ ہماری خدمتوں پر اتر آتی ہیں۔ اچھا جانے دیجئے۔ دعوت کی باتیں ہو رہی ہیں تو یاد دلانا تھا کہ نواب زادہ سے کہتے اپنے سہمیوں کو نہ بھول جائیں۔ ایسے موقعوں پر بننے والے نئے رشتوں کو نظر انداز کرنا دلوں میں میل لاسکتا ہے۔“ بیگم عالم آراء نے مشورہ دیا تھا۔ ظہوری بیگم نے سر ہلایا تھا اور تائید کرتے ہوئے بولی تھیں۔

”آپ کا کہا کون ٹال سکتا ہے اماں جان؟ آپ فکر مند نہ ہوں ہم نواب صاحب کے کان میں یہ بات ڈال دیں گے۔“ ظہوری بیگم نے کہا تھا تو اماں جان نے تائید میں سر ہلادیا تھا۔

☆☆☆

عین النور اس اجنبی سے ہونے والی ملاقات پر اب تک حیران تھی۔ وہ کسی سے اس ملاقات کا ذکر نہیں کر سکی تھیں۔ فتح النساء سے ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ وہ یہ سوچ رہی تھی کہ انہیں اس ملاقات کا ذکر فتح النساء سے کرنا چاہئے؟ کیا وہ ملاقات یا اجنبی اتنا اہم تھا کہ اس کا تذکرہ کیا جاتا؟ شاید نہیں۔ عین النور پٹوڈی نے اپنا جواز خود رد کر دیا تھا۔ وہ ایک ابھرنے والی رازداری سے گزرتی ہوئی رکی تھی۔ فتح النساء مسکراتی ہوئی سامنے سے آتی ہوئی دکھائی دی تھی۔

”آداب عرض ہے نواب زادی۔ بڑی دھوتوں کے ذکر سن رہے ہیں ہم۔ محل میں خبر عام ہے۔“ فتح النساء مسکرائی تھی۔ اور قریب آ کر اسے گلے ملی تھی۔

”آداب عرض۔ آتے ہی ملک بھر کی خبریں اٹھا کر جمع کر لائیں آپ؟ خدا ہے فتح النساء۔“ عین النور مسکرائی

نئے افق

آنکھوں میں شرارت تھی اور عین النور پٹوڑی نے اسے ایک ہاتھ جڑ دیا تھا۔

”آپ ہمیں تنگ کرنا بند کیجئے فتح النساء ورنہ ہم آپ سے خفا ہو جائیں گے۔“ عین النور نے کہا تھا۔ فتح النساء نے شرارت سے تکیہ اٹھا کر اس کی طرف اچھالا تھا اور بھاگ کر رابداری کی طرف دوڑی تھی۔ عین النور کو اس کے پیچھے دوڑنا پڑا تھا۔ رابداری میں بھاگتی ہوئی فتح النساء شرارت سے منہ چڑاتی ہنستی جا رہی تھی۔ عین النور اسے پکڑنے کے لئے اس کے پیچھے تھی۔ جب وہ اچانک کسی سے ٹکرائی تھی۔ آنکھوں کے سامنے تاریے ٹاٹے لگے تھے۔ وہ جیسے کسی مضبوط ستون سے ٹکرائی تھی۔ آنکھیں کھول کر سنبھل کر دیکھا تھا۔ کسی نے اسے سہارا دے کر سنبھالا تھا۔

”اف..... وہ چہرہ..... اس کے خیالوں میں تھا؟ یا واقعی وہ موجود تھا؟ اس نے حیرت سے بھری آنکھوں سے دیکھا تھا۔ تیمور بہادر یار جنگ اسے دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”آپ یہاں؟“ عین النور نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”وہم نہیں ہوں۔ آپ کا کوئی بھولا بھٹکا خیال بھی نہیں ہوں! حقیقت ہوں۔ یقین کر لیجئے آپ کی نظروں کے سامنے موجود ہوں!“ تیمور بہادر یار جنگ مسکرایا تھا۔

عین النور اسے حیرت سے پھٹی آنکھوں سے دیکھنے لگی تھی۔ فتح النساء نے اسے رابداری کے اہتمام پر کھڑے ہو کر حیرت سے دیکھا تھا۔ وہ کسی اجنبی کے ساتھ کھڑی تھی۔ اور وہ اجنبی کتنا پروجاہت اور اونچا لسا تھا۔

”یہ کون ہے؟ نواب زادی اسے کیسے جانتی ہیں؟“ فتح النساء حیرت سے اسے دیکھتی ہوئی خود کلائی کرتی ہوئی بولی تھی۔

”پہلے ان حضرت کو اس محل میں نہیں دیکھا۔ یہ کون ذات شریف ہیں؟“ فتح النساء نے حیرت سے اسے دیکھتے ہوئے آگے بڑھی تھی۔ عین النور اس اجنبی کی کسی بات پر ابھی ہوئی دکھائی دی تھی۔ جب کہ وہ اجنبی مسکرا رہا تھا۔ فتح النساء قریب آئی تھی۔

”عین..... یہ کون ہیں؟“ عین نے چوکتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور چونکا تو تیمور بہادر یار جنگ بھی تھا مگر اسی

دوستانہ انداز سے دوسرے ہی پلن مسکرا بھی دیا تھا۔

”میں آدم زاد نہیں ہوں جن زاد ہوں شاید؟ ابھی نی الحال اس بات کا انداز کرنا مشکل ہے۔ حتی الامکان اور حتی نتائج آنا ابھی باقی ہیں۔ جب کسی اور کو خبر ہو جائے گی تو اپنا تعارف آپ سے بھی کروادوں گا۔“ تیمور بہادر یار جنگ مسکرایا تھا۔

فتح النساء چونکی تھی پھر کھٹکھٹلا کر ہنسی تھی۔

”یا اللہ آپ تو بہت دلچسپ شخص معلوم ہوتے ہیں اور یہ خبر ہونا کیسے باقی ہے؟ کس نے آپ کو جن زاد تصور کر لیا؟ ویسے جتنے معقول آپ دکھائی دیتے ہیں لگتے تو آپ کوئی شاہ جنات ہی ہیں۔ اب کوئی جنات زاد ہیں کہ نہیں اس کی خبر ہمیں نہیں۔“ فتح النساء مسکرائی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی اور تیمور بہادر یار جنگ مسکرایا تھا۔

”دیرانے میں ملا تھا آپ کی ان سہیلی صاحبہ کو۔ معاف کیجئے گا میں یہ تکلف والی زبان نہیں بول سکتا۔ میرے جہاں میں ایسی زبان استعمال نہیں ہوتی۔“ وہ معذرت کرتا ہوا بولا تھا۔ فتح النساء مسکرائی تھی اور حیرت سے ششدر کھڑی عین النور کو دیکھا تھا۔ وہ سمجھ گئی تھی یہ عجیب واقعہ عین النور پٹوڑی کے ساتھ پیش آیا تھا۔

”آپ کے ویس میں کوئی زبان بولی جاتی ہے؟“ فتح النساء نے شرارت سے اکریدا تھا۔ وہ دلچسپی سے اسے دیکھتے ہوئے مسکرایا تھا۔

”محبت کی زبان..... مجھے نہیں معلوم آپ کے ویس میں اس زبان کو کیا کہہ کر پکارتے ہیں۔“ وہ شخص اپنی ذات میں واقعی عجیب تھا اور عین النور کو حیرت اسے اپنے سامنے دیکھ کر تھی۔ وہ اس محل میں کیسے آیا تھا؟ اس کی ہمت کیسے ہوئی تھی؟

”آپ یہاں کیوں آئے؟ کیسے داخل ہوئے؟ ہمت کیسے ہوئی آپ کی؟“ عین النور نے پوچھا تھا۔ انداز میں غصہ نمایاں تھا اور وہ اطمینان سے مسکرایا تھا۔

”جن زاد ہوں۔ کے قبیلے سے ہوں۔ مجھے اجازت کی ضرورت نہیں۔“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



WWW.PAKSOCIETY.COM

خون کی گالی

ریاض بٹ

لکھاری جو کچھ اپنے ارد گرد دیکھتا ہے اسے ہی لفظوں سہارا لے کر صفحہ قرطاس پر نکھرتا ہے یہ کہانی بھی ارد گرد بکھرے ہوئے کرداروں کے گرد گھومتی ہے۔

سے افق کا سنگھار جز اور سزا پر مبنی ایک خوب صورت تحریر

پوچھنے لگا۔

”سر..... رانا صاحب کے دونوں بھائی بتاتے آئے ہیں کہ رانا پرویز کے منچلے بیٹے کو اور ایک عورت کو قتل کر دیا گیا ہے۔ دونوں لاشیں ان کے بیٹے ناصر کی خواب گاہ میں پڑی ہیں۔“

میں نے کہا۔

”دونوں اطلاع کنندہ کو بھیج دو۔“ وہ مجھے سلوٹ کر کے ایڑھیوں پر گھوما اور بیس سرکہہ کر باہر نکل گیا۔

کچھ دیر بعد دونوں میرے سامنے تھے۔ دونوں کی عمریں تقریباً برابر ہی تھیں۔ ایک کارنگ ذرا گندی جب کے دوسرے کا ذرا صاف تھا۔

ان سے زیادہ معلومات حاصل نہیں ہوئیں۔ صرف اتنا ہی پتا چلا کہ دونوں لاشیں ناقابل بیان حالت میں ناصر کی خواب گاہ میں پڑی ہیں۔

میں نے محسوس کیا کہ وہ عورت کے متعلق بتانے سے گریز کر رہے ہیں۔ بہر حال میں نے انہیں باہر انتظار کرنے کے لیے کہا اور کاشیمل و زیر کو بلا کر ضروری تیاری کا حکم دیا۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہم رانا پرویز کی کونٹی میں پہنچ گئے۔

میرے ساتھ کاشیمل وزیر اور چاہی قدر تھے۔ لاشیں بالکل برہنہ حالت میں تھیں اور پرچا اور ڈال دی گئی تھی۔ لاشوں کی حالت جو کہانی سن رہی تھی اسے لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ پولیس والوں کو وہ کام بھی کرنے پڑتے

ہیں جن کا تصور بھی عام آدمی نہیں کر سکتا۔

سورج تو اللہ کے فضل و کرم سے روز ہی نکلتا ہے۔ کبھی کبھی یہ ضرور ہوتا ہے کہ بادل اس کا راستہ روک لیتے ہیں۔ یہ کسی دن تھوڑی دیر کے لیے ہوتا ہے اور کلینڈر میں کوئی دن ایسا بھی آ جاتا ہے۔ جب یہ آنکھ پھولی پورے دن جاری رہتی ہے۔

اس دن بھی آسمان پر بادل گہرے نہیں تھے کہ دھرتی کو جل تھل کر دیتے۔ البتہ سورج کا راستہ انہوں نے ضرور روک رکھا تھا۔ جاتی گرمیوں کے دن تھے۔ میں ابھی ابھی اپنے فرائض مصیٰ نبھانے تھا نے آیا تھا۔

اچانک سپاہی قدرے کمرے میں داخل ہوا آگے بڑھنے سے پہلے سپاہی قدرے متعلق بتاتا چلوں۔ یہ ابھی کچھ دن پہلے ٹرانسفر ہو کر میرے پاس آیا تھا۔ بلا کا ذہین تھا۔ موقع قتل کی مناسبت سے محاورے فقرے اور شعر پڑھ دیتا تھا۔ اس کے آنے سے تھانے کا ماحول کافی خوش گوار ہو گیا تھا۔ ورنہ دن رات مجرموں قاتلوں چوروں ڈاکوؤں کے پیچھے بھاگ بھاگ کر زندگی خشک ہو گئی تھی۔

یہ گویا ایک ایسا چھتنا درخت تھا۔ جس کے نیچے بیٹھ کر تفتیش کی لمبی دوڑ کے دوران ذہن کو تروتازہ بلکہ باغ و بہار کیا جاسکتا تھا۔

یہ اندازہ میں نے چند دن میں لگا لیا تھا۔ بہر حال وہ اطلاع تو ایک دہرے قتل کی لے کر آیا تھا۔

”سر..... ادھر رانا پرویز صاحب کی کونٹی میں قتل کی دہری واردات ہو گئی ہے۔“

”اچھا۔“ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور اس سے تفصیل

www.paksociety.com

میں نے جان بوجھ کر فقرہ اور اچھوڑ دیا۔
 رانا صاحب نے ایک ٹھنڈا سا پسینہ لیتے ہوئے کہا۔
 ”یقین کریں میں اس عورت کو نہیں جانتا۔ ناصر کے
 کمرے کا دروازہ چھٹی طرف کھلتا ہے وہ بج سے یہ غیر
 نصابی سبق پڑھ رہا تھا۔ اس سے..... یقین کریں میں لاعلم
 ہوں۔“
 چند لمحے اس نے توقف کیا پھر بے بسی سے ہاتھ ملتے
 ہوئے بولا۔

”تھانے وار صاحب میں بہت دکھی ہوں۔ بیوی پانچ
 سال پہلے فوت ہو گئی تھی۔ عامر کے علاوہ دونوں بیٹے ناصر
 اور صابر میرے ہاتھوں سے نکل چکے ہیں۔ اب ان میں
 سے ایک تو ٹھنڈا ہو گیا ہے۔“
 ”سب کی شادیان ہو گئی ہیں.....؟“
 ”صرف عامر کی شادی ہوئی ہے..... اس کا ماشاء اللہ
 ایک بچہ بھی ہے۔“

”ماشاء اللہ ناصر بھی ایک گھبرو جوان تھا۔ صابر کی کیا
 عمر ہے؟“ رانا صاحب میری بات کی تہہ تک پہنچ گیا۔
 انتہائی افسردہ لہجے میں بولا۔
 ”صابر بھی گھبرو ہی ہے۔ دراصل تینوں کی عمروں میں
 زیادہ فرق نہیں ہے۔ اگر ناصر اور صابر ٹھیک ہوتے تو رونا
 کس بات کا تھا۔“ وہ اندر سے باہر تک ٹوٹا پھوٹا لگتا تھا۔
 میرے نگاہیں اس کے چہرے کی طرف تھیں اور کان اس کی
 باتوں پر لگے ہوئے تھے۔

”تھانے وار صاحب..... میں کسی کے دل کے ٹکڑے

بہر حال میں نے لاشوں کا معائنہ کیا۔ دونوں کو خنجر کے
 پے در پے وار کر کے قتل کیا گیا تھا۔
 اور یہ کسی ایسے شخص کا کام تھا جو دونوں کے لیے یا کم از
 کم ایک کے لیے اپنے دل میں بہت زیادہ غم و غصہ رکھتا
 تھا۔
 کیونکہ دونوں کے جسموں پر کل ملا کر بیس کے قریب
 زخم تھے اور یوں محسوس ہوتا تھا جیسے دونوں کے جسموں سے
 خون کا آخری قطرہ بھی نکل گیا ہو۔

میں نے ضروری کاغذی کارروائی کر کے لاشیں پوسٹ
 مارٹم کے لیے بھجوا دیں۔ کانسٹیبل وزیر ساتھ چلا گیا۔
 ہمارے ساتھ رانا پرورد اور اس کا بڑا بیٹا عامر بھی تھا۔
 سپاہی قدیر کو میں نے باہر ہی رہنے دیا اور خود ان
 صاحب کی بیشک میں آ بیٹھا۔ اس نے اپنے بیٹے عامر کو
 بھی باہر ہی چھوڑ دیا تھا۔

”رانا صاحب..... یہ سب کیا ہے؟“
 ”تھانے وار صاحب میں تو خود حیران ہوں کہ یہ سب
 کیسے اور کیوں ہو گیا؟“
 رانا پچاس سالہ ایک کھیلے بدن کا لمبا ترنگا بندہ تھا۔
 بڑی بڑی موچیں اس نے رکھ چھوڑی تھیں۔ لگتا یہی تھا کہ
 اس کی دوسری آنکھ میں کوئی نقص ہے۔
 میں نے اس پچاس سالہ شخص کی آنکھوں میں دیکھتے
 ہوئے کہا۔

”یہ عورت جو آپ کے بیٹے کے ساتھ قتل ہوئی ہے۔
 یہ کون تھی.....؟ اور.....؟“

کوریج کی سولی پر نہیں چڑھا سکتا تھا۔ اس لیے دونوں نے شادی نہیں کی۔“

یہاں میں اس سے متفق نہیں تھا۔ اس لیے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”رانا صاحب..... شادی بڑوں بڑوں کو سدھار دیتی ہے۔ اگر آپ ناصر کی شادی کر دیتے تو اس کے سدھرنے کے امکان تھے۔“

”تھانیدار صاحب اب ان باتوں کا کیا فائدہ۔“

واقعی اب ان باتوں کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ جو ہونا تھا ہو چکا تھا۔ اب مجھے قاتل کو تلاش کرنا تھا اور باقی باتیں مجھروں کے ذریعے معلوم کرنا تھیں۔ ہم وہاں سے اٹھ کر تھانے میں آ گئے۔ راستے میں سپاہی قدیر نے مجھ سے کہا تھا۔

”سر جو بچے سونے کا چمچہ منہ میں لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ وہ زیادہ تر ایسے ہی ہوتے ہیں۔“

یہاں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ ہم نے مقتول کے چہرے کی تصویریں لی تھیں۔ ان سب سے پہلے مقتول کی شناختی پریڈ ضروری تھی۔ اب اس سلسلے میں ہم جو کچھ کر سکتے تھے کیا۔ بقیہ اس کے چہرے کی فوٹو مجھروں کو دے دیئے۔

تین دن تک کوئی جو صلا افرار رپورٹ نہیں ملی۔ البتہ اس دوران پوسٹ مارٹم کی رپورٹ آ گئی۔ جس کے مطابق دونوں نے شراب پی لی تھی اور جسمانی تعلق بھی قائم کیا تھا۔ زخموں کی نوعیت وہی تھی جو بیان کی گئی تھی۔

ناصر کی لاش میں نے ضروری کاغذی کارروائی کے بعد رانا صاحب کے حوالے کر دی تھی۔ جب کہ مقتول کی لاش سروخانے میں رکھوا دی تھی۔

تیسرے دن ایک مجبر نے آ کر بتایا۔ کہ مقتول کا نام ناصر تھا۔ وہ ہمارے تھانے سے تقریباً دو کلو میٹر دور ایک سٹی میں رہتی تھی۔ یہ سٹی ہمارے تھانے کی حدود میں آتی تھی۔ شام کو میں سپاہی انور کے ساتھ اس سٹی میں پہنچ گیا۔ یہ سٹی تقریباً سو کے قریب گھروں پر مشتمل تھی۔ ہماری منزل سٹی کے وسط میں واقع ایک دو منزلہ عمارت تھی۔ یہ عمارت ایک بیوہ کی ملکیت تھی۔ جو چلی منزل پر اپنے اکلوتے بیٹے عدنان کے ساتھ رہتی تھی۔ اوپری منزل پر مقتول ناصرہ

تعارف پر بیوہ کا نام صابرہ معلوم ہوا۔ یہ ایک دھان بان سی خاتون تھیں۔ رنگ ذرا سافلا تھا۔ عمر چالیس سال کے اریب قریب ہوگی۔ یہ خاتون نظریں جھکا کر بات کرتی تھی۔ اس نے ہمیں ایک بیٹھک نما کمرے میں بٹھایا۔ کمرے کی ہر چیز سے نفاست اور سادگی نکلتی تھی۔

”بی بی..... آپ کی کراہی وار قتل ہو چکی ہے۔“ میں نے مناسب الفاظ میں اسے ساری صورت چال سے آگاہ کر دیا۔ یہ خبر اس کے لیے کسی بم سے کم نہیں تھی اور خاص کر جن حالات میں ناصرہ قتل ہوئی تھی۔ وہ اس کے لیے ناقابل یقین تھے۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔

”تھانے دار صاحب۔ ناصرہ ایسی تو نہیں تھی۔“ میں نے چالیس سالہ بے خبر خاتون کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بی بی ناصرہ کے متعلق جو کچھ آپ کے علم میں ہے مجھے بتائیں۔“

تھانے دار صاحب..... ایک دن ناصرہ میرے پاس آئی اور کہنے لگی۔ مجھے رہنے کے لیے اور واپس منزل گرائے پر دے دیں۔ پھر آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ یہاں مجھے تحفظ ملے گا۔“

”تھانے دار صاحب میں خود بیوی کی تنہا زندگی گزار رہی ہوں۔ میں نے سوچا یہ کبھی عورت ہے۔ پھر مجھے بھی کم از کم کچھ آمدنی ہو جائے گی۔ اس لیے میں نے زیادہ تحقیق کیے بغیر اسے رہنے کے لیے اوپر والا پورشن کراہی پر دے دیا۔“

”بی بی آپ نے اپنی سوچ کے مطابق ٹھیک ہی کیا۔“..... میں کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ جو کچھ میں کہنے لگا تھا وہ کہنا اس بیوہ خاتون کے سامنے مناسب نہیں تھا۔ ذہین قارئین سمجھ گئے ہوں گے۔ میں نے چند لمحے توقف کیا۔ پھر گویا ہوا۔

”کبھی کوئی مرد عورت یا کوئی بچہ ناصرہ سے ملنے آیا تھا۔ یعنی اس کے یہاں رہائش حاصل کرنے سے لے کر قتل ہوئے تک۔“

”نہیں کبھی کوئی اس سے ملنے نہیں آیا۔“

”آپ کو کرید تو ہوئی ہوگی“ میں نے ایک اور آگئی۔

”پھر شروع ہو جاؤ۔“

”در اصل رات اپنے کوارٹر میں جانے سے پہلے میں نے اس کے ذمہ ایک کام لگایا تھا۔ سر مقتولہ جہاں جانی تھی۔ اس جگہ کا سراغ میں نے لگالیا ہے۔ لیکن اس کے لیے مجھے بابائے قوم کی تصویر والا کاغذ دینا پڑا تھا۔“

میں اس کی بات سمجھ گیا۔ پھر میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کاغذ تمہیں مل جائے گا۔ اگر تمہاری معلومات میرے کام کی ہوں گی۔“

”یہ مجھے نہیں پتہ سرکہ.....“

”خیر تمہاری معلومات کی پٹاری سے دیکھتے ہیں کونسا سراغ نکلتا ہے۔ تم تیاری کرو۔“

اس وقت سر.....؟ اس نے حیران لگا ہوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیوں اس وقت کیا قیامت ہے۔“ میں نے جھنجکی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”سر..... اس وقت وہاں ہو کا عالم ہوگا.....“ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ جہاں ہم نے جانا تھا وہاں دن سوتے اور راتیں جاگتی ہیں۔ جی ہاں ہمیں بازار حسن میں جانا تھا۔ بہر حال اس وقت جانے کا مقصد اور تھا۔ دراصل تفتیش کے لیے یہ وقت موزوں تھا۔ بہر حال ہمیں بڑی توجہ کی کہ جگہ میں کافی وقت ضائع کرنا پڑا تھا۔ وہ ہمارے سامنے یوں آ کر بیٹھیں جیسے کسی الوکی مادہ کو پکڑ کر دھوپ میں بٹھا دیا گیا ہو۔

وہ چند صیائی ہوئی آنکھوں سے ہمیں دیکھنے لگی۔ اس کا نام عشرت تھا عمر پچاس کے قریب ہوگی۔ اس کے ہونٹ پان سے رنگے ہوئے تھے۔ میں نے کوشش پر موجود دونوں پہلوان نما بندوں کو دوسرے کمرے میں بھیج دیا تھا۔ میں نے جیب سے مقتولہ کے چہرے کا فوٹو نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا اور..... اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بی بی..... اس کو پہچانتی ہو۔“

اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ بہر حال وہ کسی گانگ یا عام بندے کے سامنے نہیں ہنسنے لگی۔ وہ ایک

”تھانے دار صاحب۔ جیسا کہ میں پہلے بتا چکی ہوں کہ اس نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا آگے پیچھے کوئی نہیں ہے۔ اس لیے مجھے حیرانگی نہیں ہوئی۔“

”قارئین یہ ہماری مجبوری ہوتی ہے کہ ہم جان بوجھ کر ایک سوال کے مختلف زاویوں سے بار بار کرتے ہیں۔ کیونکہ اگر جواب ایک جیسے ہوں تو ہم مطمئن ہوتے ہیں۔“

”اچھا خاتون آخری سوال۔ اس نے کیا بتایا تھا کہ اس کا ذریعہ معاش کیا ہے؟“

”تھانے دار صاحب اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ کچی بنائے والی مل میں ملازم ہے۔ ایک ہفتہ وہ دن کی ڈیوٹی کرتی تھی اور ایک ہفتہ رات کی۔“ خاتون نے جواب دیا۔

خاتون واقعی ساوہ اور اپنے کام سے کام رکھنے والی تھیں ورنہ وہ جس قسم کی ڈیوٹی کر رہی تھی وہ اب ڈھکی چھپی بات نہیں رہی تھی۔ پھر میرے پوچھنے پر خاتون مل کا نام بھی نہ بتا سکی تھی۔

بہر حال وہاں سے واپس آنے سے پہلے ہم نے ناصرہ (مقتولہ) کے کمرے کی تلاشی لی تھی۔ وہاں سے ہمیں کچھ سراغ ملا تھا۔ جس کا ذکر ابھی کرنا مناسب نہیں۔

لاش کو دفنانے کا مسئلہ ہی حل ہو گیا تھا۔ خاتون نے اس کی ذمہ داری لے لی تھی۔ اتنے سوالیہ جواب کرنے کے بعد میرا دماغ کسی پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔

اس لیے تھانے میں واپس آ کر میں نے سبھی الور کو چھٹی دے دی تھی اور خود بھی آرام کرنے اپنے کوارٹر میں چلا گیا تھا۔

یہاں میں یہ بات بتاتا چلوں کہ مقتولہ کے کمرے کو میں نے سیل کر دیا تھا۔

دوسری صبح میں نے تھانے میں اپنی سیٹ سنبھالنے کے بعد سپاہی قدیر کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔

وہ مجھے سلوٹ کر کے ایک طرف کھڑا ہو گیا۔

”ہاں بھئی..... کیا خبریں ہیں؟“

”سرا رات کو آپ نے مجھے جو کام بتایا تھا وہ اللہ کے فضل اور آپ کی دعاؤں سے ہو گیا ہے۔“

اچھا اس کی لمبی چوڑی بات سن کر میرے لبوں پر ہنسی

”پھر کیا یہاں سلائی کڑھائی کا کام ہوتا ہے۔“ میں نے طنزیہ لہجے میں کہا۔

”یہاں صرف ناچ گانا ہوتا ہے۔“ عشرت نے گویا احتجاج کرتے ہوئے کہا۔

”چلو تمہاری یہ بات بھی ایک منیٹ کے لیے مان لیتے ہیں پھر ناصرہ تمہارے پاس کیوں آئی تھی؟“

”تھانیدار صاحب ہم اگرچہ اس بازار میں بیٹھے ہوئے ہیں لیکن ہمارا بھی دل ہے آپ یقین کریں ناصرہ نے مجھ سے یہ التجا کی تھی کہ اسے ناچ گانا سکھایا جائے وہ زیادہ عرصہ دھندہ نہیں کر سکے گی اور میں نے اسے استاد کے حوالے کر دیا تھا وہ سہ پہر کو ایک گھنٹے کے لیے آتی تھی۔“

میں جس مقصد کے لیے آیا تھا یعنی کسی سزاغ کی تلاش میں وہ تو نہیں ملا تھا البتہ مقتولہ یہاں کیوں آئی تھی۔ یہ معلوم ہو گیا تھا۔ اب ہمیں ناٹل کو اپنی ہی دنیا میں تلاش کرنا تھا۔ کسی قتل و سزاغ لگانے کے لیے سب سے پہلے قتل کی وجہ ضروری ہوتی ہے۔

لیکن اس کیس میں ابھی تک ہنوز ولی دور والا معاملہ تھا تھانے کی طرف واپس آتے ہوئے سپاہی قدیر سے بات چیت جاری تھی۔

”میر مقتولہ ایک ایک مقصد کے لیے ایک برا دھندہ کر رہی تھی وہ کہانی اور نام بھی کر سکتی تھی۔“

”بھئی مردوں کے اس معاشرے میں اکیلی عورت کے لیے کام کرنا ذرا دشوار ہوتا ہے۔ پھر وہ اپنے خاوند کا مہنگا علاج کروا رہی تھی آگے تم خود سمجھ دار ہو۔“ اس قسم کی باتیں کرتے ہوئے ہم تھانے میں واپس آ گئے اسی شام میں نے رانا پرویز کے بیٹے عامر کو تھانے بلا لیا۔ یہ مجھے سلجھا ہوا اور ذہین لگا۔ میں نے اسے عزت سے بٹھایا اور چند ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد اصل موضوع کی طرف آ گیا۔

”عامر تم اپنے گھر میں ہونے والے واقعے کے متعلق کچھ روشنی ڈال سکتے ہو؟“

”تھانیدار صاحب یہ تو مجھے پتہ تھا کہ ناصرہ بری محبت میں پڑ چکا ہے لیکن وہ اس حد تک گر چکا ہے مجھے اس کا ادراک نہیں تھا۔“

تھانے دار کے سامنے بیٹھی تھی۔ اس لیے عقل مندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولی۔

”جی ہاں اس کا نام ناصرہ ہے۔ اس نے شاید چند لمحے کچھ سوچا۔ پھر گویا ہوئی۔“

”تھانے دار صاحب یہ ایک دھکی عورت.....“ یہاں پہنچ کر وہ رکی پھر بغور میری طرف دیکھتے ہوئے بولی۔

”اس کو کیا ہوا ہے؟ آپ کے پاس صرف اس کے چہرے کی تصویر کیوں ہے؟“

”بی بی..... بڑی دیر بعد یہ خیال آیا۔“

پھر میں نے مناسب الفاظ میں اسے حالات سے آگاہ کیا تھا۔

”اوہ..... بڑا افسوس ہوا۔ دراصل اس کی کہانی بڑی

دکھ بھری ہے۔ ماں باپ نے اس کی شادی اس کی پسند کے لڑکے حامد سے کر دی تھی۔ یہ روزی کی تلاش میں اس شہر میں آ گئے۔ حامد کو ایک فیکٹری میں محقول تنخواہ پر لکری مل گئی۔ وقت بہت اچھے طریقے سے گزر رہا تھا۔ اچانک ایک دن فیکٹری میں حامد کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اسے فیکٹری کے بندے اٹھا کر اسپتال لے گئے۔ وہاں ٹیسٹ دیکر پتہ چلا کہ اسے کینسر ہے۔ اسے اسپتال میں داخل کر لیا گیا۔ فیکٹری والوں نے جو پیسے دیئے وہ دس دن کے علاج میں ختم ہو گئے۔“

”بی بی مجھے اس کے کمرے کی تلاشی کے دوران اس کی ڈائری ملی تھی۔ یہ سب کچھ اس میں درج تھا آگے کی بات میں تمہیں بتا دیتا ہوں۔ آج کل بھی وہ اسی شہر کے ایک بڑے اسپتال میں داخل ہے۔ ڈاکٹروں نے کہہ دیا ہے کہ کینسر اس حد تک پھیل چکا ہے کہ نہجنے کے کم چانس ہیں لیکن محبت کی یاری پھر بھی جسم فردی کر کے اپنے شوہر کا علاج کروا رہی تھی۔“ میں نے چند لمحے توقف کیا۔ پھر عشرت کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے یہ بتاؤ وہ تمہارے پاس جسم فروشی کے لیے آئی تھی۔ تم نے اسے رانا پرویز کے گھر بھیجا تھا اور کیا کوئی ایسا شخص بھی تھا جو یہ چاہتا ہو کہ وہ صرف اس کے لیے مخصوص ہو۔“

”تھانیدار صاحب یہ آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ اس کو کچھ پتہ نہ تھا۔“

اس کے بعد میں نے اسے ایس آئی ابرار کو اپنے کمرے میں بلا لیا۔ مجھے غصہ آ گیا تھا۔ میں نے اسے اپنے سامنے پڑی ہوئی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ورنہ وہ میرے تئیں دیکھ کر میرے سامنے مودب کھڑا ہو گیا تھا۔

”ابرار مجھے لگتا ہے کہ اب مجھے تھانیداری چھوڑ دینی چاہئے۔“ مجھے بہت کم غصہ آتا تھا لیکن جب آتا تھا تو سب عملہ مجھ سے پناہ مانگتا تھا۔

”سر کیا ہوا؟“ ابرار نے جیسی آواز میں کہا۔
”ابرار یہ پوچھو کہ کیا نہیں ہوا؟“ میں نے غصے میں اپنی اسٹک کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔ پھر میں نے اسے ہول کوہ نور کے متعلق بتایا تھا۔

”سریہ واقعی میری کوتاہی ہے کہ میں اس بات سے بے خبر رہا۔۔۔۔۔۔ اب میں ایسی کارروائی کروں گا کہ اس برائی کو جڑ سے اکھاڑ دوں گا۔“ اسے ایس آئی ابرار نے غصے سے مٹھیاں پیچھتے ہوئے کہا۔
”دیکھو ہول کا مالک اثرورسوخ والا ہے میں خود اپنی کمرانی میں چھاپہ ماروں گا۔ تم مجبوروں کے ذریعے صرف اتنا کرو کہ طریقہ کار معلوم کرو۔“
”وہ ٹھیک ہے سر۔“ کہہ کر چلا گیا۔

واقعی یہ ہمارے لیے ڈوب کرنے کا مقام تھا کہ ہم اس سے بے خبر تھے۔ خبر کبھی بھی ایسے ہی ہوتا ہے۔ ہم بھرپور کارروائی کر کے شرمندگی کے اس داغ کو دھو دینا چاہتے تھے۔

قصہ مختصر یہ کہ چار دن بعد ہم نے کامیاب چھاپہ مار کر تمیں کے قریب جوار یوں کورنگے ہاتھوں پکڑ لیا اور ہول کو سیل کر دیا۔ ہول کا مالک فی الحال ہمارے ہاتھ نہیں آیا تھا خیر بکرے کی ماں کب تک خیر منائے گی۔

یہ قصہ تو تمام ہوا۔ یعنی جوئے خانے کو ہم نے بند کر دیا لیکن ابھی تک دہرے نکل کا معملہ حل ہونا باقی تھا۔ ویسے ہمارا شک رانا پرویز اور صابر پر بھی تھا اور یہاں یہ بات بتانا دل چسپی سے خالی نہیں ہوگا کہ صابر منظر سے غائب تھا۔ رانا صاحب نے بتایا تھا کہ وہ ہفتہ ہفتہ غائب رہتا ہے عجیب حالات تھے رانا صاحب کے ہاتھ سے اولاد نکل چکی تھی صرف عام کو ابھی باہر کی ہوائیں لگی تھی۔

”عامر کھن کر بات کرو۔ میں نے قاتل کو گرفتار کرنا ہے تمہارے خیال یا معلومات کے مطابق ناصر کیا کرتا تھا۔“
”وہ شراب پیتا تھا اور جوا بھی کھیلتا تھا۔“
”جوا۔“ میں نے عامر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”وہ کہاں جوا کھیلنے جاتا تھا؟“
”تھانے دار صاحب آپ کی ناک کے نیچے جوا ہوتا ہے۔“ اچانک وہ خاموش ہو گیا۔ جیسے اس کے منہ سے کوئی غلط بات نکل گئی ہو۔

”عامر گھبراؤ نہیں اور نہ ڈرو۔ کئی دفعہ ایسے ہوتا ہے کہ جرم ہماری ناک کے نیچے ہو رہا ہوتا ہے اور ہم بے خبر ہوتے ہیں۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

”تھانے دار صاحب چھوٹے منہ سے بڑی بات نکل گئی ہے معاف کر دیں اور ساتھ میرے تحفظ کی ذمہ داری اٹھائیں تو میں آپ کو جگہ بتا دیتا ہوں۔“
”تم بالکل بے فکر ہو اور بطور ذکر بتاؤ۔“

”تھانیدار صاحب ہول کوہ نور کے تہہ خانے میں بڑے پیانے پر جوا ہوتا ہے۔“ اس نے انکشاف انگیز لہجے میں کہا۔

”لیکن عامر تمہیں یہ سب کیسے پتہ چلا؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
”تھانے دار صاحب ایک دن ناظر کسی سے بات کر رہا تھا۔ اس نے دیکھا نہیں کہ اوٹ میں کھڑا ہوں۔“

”خیر اس بات سے انکار ممکن نہیں ہے کہ جب کوئی بات کسی تک پہنچانی ہوتی ہے تو سبب خود بخود بن جاتا ہے۔ خیر ہمیں اس سے بحث نہیں تھی میں نے عامر سے ایک اور زاویے سے سوال کیا۔

”عامر تمہارے والد صاحب نے تمہاری شادی تو کر دی لیکن ناصر اور صابر کے متعلق نہیں سوچا؟“

”تھانیدار صاحب ابو یہ کہتے تھے کہ دونوں اس حد تک بگڑ چکے ہیں کہ کسی کی بیٹیوں کو اس آگ میں جھونک کر اپنی عاقبت کیوں خراب کریں۔“

میں نے اس موضوع پر عامر سے بحث کو فضول سمجھتے ہوئے اسے جانے کی اجازت دے دی۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائی کوالٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

<http://twitter.com/paksociety1>

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

**Dont miss a singal one of
your Favourite Paksociety's
Update !**

- i. Open Paksociety Page.
- ii. Click Liked.
- iii. Select Get Notifications.
- iv. Select See First.

All Done

Like Liked Message

☒ Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

☒ See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

خطرناک نتائج کی دھمکیاں دیں۔“ اس نے چند لمبے توقف کیا۔ پھر بولا۔

”تھانیدار صاحب اگر مجھے ایک گلاس پانی منگوادیں تو مہربانی ہوگی۔“ میں نے اس کی خواہش پوری کر دی۔ اس وقت وہ مجھے اندر باہر سے ٹوٹا پھوٹا لگتا تھا۔ میں نے غور سے اس کے چہرے کی طرف دیکھا کہ پانی پینے کے بعد وہ کافی حد تک سمجھل چکا تھا یعنی اس نے اپنی جذباتی کیفیت پر قابو پا لیا تھا وہ کہہ رہا تھا۔

”تھانیدار صاحب انسان کو آخری عمر میں ساتھی کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے۔ میں نے کوئی غلط بات نہیں کی تھی۔ میں نے مجبور ہو کر یہ راستہ اختیار کیا ہے اب اس بات کو چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں کہ میری شادی والی بات کرنے کے بعد صابر اور ناصر باغی ہو گئے تھے۔ میرے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے۔“ وہ خاموش ہو گیا۔ جو باتیں وہ نہیں کہہ سکا تھا وہ بھی میں سمجھ گیا تھا۔

”رانا صاحب شاید آپ کے بیٹوں کو آپ کی گریموں کا پتہ چل چکا ہے۔ اسی لیے..... میں نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”تھانیدار صاحب میں اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

”رانا صاحب..... اگر میں آپ کو تھانے میں روک لوں تو کیا صابر حاضر ہو جائے گا۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”جناب آپ بادشاہ ہیں جو چاہیں کر سکتے ہیں میں حاضر ہوں لیکن آپ یہ تو بتائیں کہ کیا آپ صابر پر کسی قسم کا شبہ کر رہے ہیں؟“

”رانا صاحب شبہ کرنا تو ہماری مجبوری ہے اس کے بغیر ہماری گاڑی نہیں چلتی۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔

لیکن میں نے رانا صاحب کو پابند کر کے نہیں بٹھایا بلکہ اسے یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ جو بھی صابر گھر آئے ہمیں اطلاع دے دیں۔

اس کیس نے مجھے چکر چکر دے دیے تھے کوئی سراغ کوئی راستہ نہیں مل رہا تھا۔ اگر کل کی کوئی وجہ ہمارے علم میں آجائی تو ہم قاتل تک پہنچ جاتے۔ ہر حال رات جتنی بھی

ویسے یہ بات میرے لیے باعث اطمینان تھی کہ ایک بہت بری برائی کو ہم نے ختم کر دیا تھا جو ایک ایسی برائی ہے جو بہت سے جرائم کو جنم دیتی ہے۔ ہم نے رانا صاحب کو پیغام بھجوایا ہوا تھا کہ جو بھی صابر آئے اسے تھانے میں بھیج دیں۔ ویسے سپاہی انور کو میں نے رانا صاحب کی خفیہ نگرانی پر مامور کر دیا تھا..... یہ کیس ذرا لمبا ہو گیا تھا۔

ایک دن سپاہی انور نے مجھے آ کر بتایا کہ رانا پرویز بھی عیاش طبع آدمی ہے۔ وہ ہر روز گلہار کے کوٹھے پر جاتا ہے میں نے اسی دن اسے تھانے میں بلوایا۔ وہ اس طرح بلائے جانے سے کافی پریشان لگتا تھا۔ میں نے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”رانا صاحب صابر کہاں ہے؟“

”تھانیدار صاحب میں نے آپ کو بتایا تو تھا کہ اولاد عامر کے علاوہ میرے ہاتھ سے نکل چکی ہے۔“ اس نے نظریں نیچی رکھتے ہوئے کہا۔

”رانا صاحب لیکن آپ بھی تو کم نہیں ہیں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب؟“ تھانیدار صاحب۔“ وہ اس طرح اچھلا۔

”ادہ..... آخر آپ کو بھی پتہ چل ہی گیا۔“ اس نے شرمندہ شرمندہ لہجے میں کہا۔ تھانیدار صاحب یہ ایک بہت بڑی ٹریجڈی ہے۔“

”دیکھیں رانا صاحب ہم یہاں کہانیاں ہی سننے کے لیے بیٹھے ہیں انہی کہانیوں سے ایسی باتیں نکلتی ہیں جو ہمارے لیے کسی کیس کو حل کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔“

قارئین چاہے بات حال کی کی جائے چاہے ماضی کی یہ بات ہمارے معاشرے میں موجود ہے جب انسان کو سیدھا راستہ نہیں ملتا تو وہ برا راستہ اختیار کرتا ہے کیونکہ جب دریا میں طغیانی آتی ہے تو پانی اپنا راستہ خود بنا لیتا ہے۔ بہر حال کہانی رانا صاحب کی زبانی سنئے۔

”تھانیدار صاحب جیسا کہ آپ کے علم میں یہ بات آگئی ہے کہ میری بیوی فوت ہو چکی ہے۔ اس کے مرنے کے ایک سال بعد میں نے دوسری شادی کا سوچا لیکن ناصر اور صابر نے ایک طوفان کھڑا کر دیا۔ انہوں نے مجھے



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دارناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آنچل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

نوٹا ہوا ناول

شب جبر کی پہلی بارش

موم کی محبت

اندھیری ہوا اس کی سحر ضرور ہوتی ہے۔ ہم ہر بندے کو شوال
رہے تھے صرف صابر تک ہماری رسائی فی الحال نہیں ہو رہی
تھی۔ مگر بھی اپنا کام کر رہے تھے میں نے اسپتال جا کر
مقتولہ کے شوہر کو دیکھ لیا تھا وہ تو بس چند ہفتوں کا مہمان
تھا۔ وہ صرف لیکوں کے سہارے جی رہا تھا اب تو وہ بھی
نہیں تھا۔

قارئین انسان بھی کتنا مجبور و لاچار ہے۔ تھانیدار بھی
انسان ہوتے ہیں ان کے سینے میں بھی دل ہوتا ہے پتھر
نہیں۔

میں اس کی حالت دیکھ کر دکھی ہو گیا تھا۔ میری آنکھوں
میں آنسو آگئے تھے میں نے اس ڈاکٹر سے بھی بات کی تھی
جو اس کا علاج کر رہا تھا۔ اس کے الفاظ میرے کانوں میں
ابھی تک گونج رہے تھے۔

تھانیدار صاحب میں نے اپنی پیشہ ورانہ زندگی میں
کسی میاں بیوی میں اتنا پیار بہت کم دیکھا ہے۔ میں نے
بیوی کو بتا دیا تھا کہ علاج کا کوئی فائدہ نہیں لیکن وہ کہتی تھی کہ
میں اپنا سب کچھ بیچ کر بھی علاج کرواؤں گی۔ میں نے
ڈاکٹر سے کہہ دیا تھا کہ اس لب مرگ شخص کی بیوی قتل
ہو چکی ہے لیکن اس کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ دھندہ کرتی تھی۔

یہ غالباً رانا صاحب کے تھانے سے جانے کے
تیسرے دن کا واقعہ ہے کہ صابر کی شکل تھانے میں نظر
آئی۔ میں نے اسے باپ سے شبابت پر پہچان لیا۔ پھر
میری چھٹی حس نے فوراً الارم بجا دیا کہ یہی وہ صابر ہے
جس کی ہمیں تلاش تھی۔

میں نے اسے بیٹھنے نہیں دیا بلکہ سپاہی قدیر کو بلا کر اس
کے سر پر مسلط کر دیا سپاہی قدیر صرف باتوں سے دل نہیں
بہلاتا تھا بلکہ وقت پڑنے پر منہ پر لگے تالے بھی کھول لیتا
تھا۔ میں نے کڑے تیوروں سے صابر کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں پتہ ہے صابر کے کیا معنی ہیں؟“

”جی جناب صبر کرنے والا۔“

”بالکل ٹھیک تم نے ہمیں بہت صبر کر دیا اب تمہارے
صبر کا امتحان ہوگا؟“

”سر اگر آپ اجازت دیں تو پرچہ میں بناؤں۔“

سپاہی قدیر نے صابر کو گھورتے ہوئے کہا۔

”دیکھو قدیر تم کاغذ قلم تیار رکھو۔ پہلے ذرا مجھے زبانی

سوال جواب کرنے دو۔

”ٹھیک ہے سر آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ ویسے یہ مجھے لاتوں کا بھوت لگتا ہے۔“

میں نے صابر کو گھورتے ہوئے کہا۔

”پہلے تم یہ بتاؤ کہ اتنے دن کس دشت کی سیاحی میں گزارے۔“

”جناب لگتا ہے میرے والد بزرگوار نے میرے خلاف آپ کو خوب بھڑکایا ہے۔“ صابر نے معصوم سی صورت بناتے ہوئے کہا۔

”دیکھو مجھے چکر دینے کی کوشش نہ کرو۔ میں تھانیدار ہوں کوئی بچہ نہیں ہوں جو کسی کے بہکانے یا بھڑکانے میں آنجاؤں میرے سوالوں کے سیدھے سیدھے جواب دو ورنہ۔“ میں نے سپاہی قدیر کی طرف ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”تھانیدار صاحب میں ذرا سیر سپاٹے کے لیے لاہور کی طرف نکل گیا تھا۔ گھر میں سوائے ٹینشن کے رکھا کیا ہے۔“

”تمہیں پتا تو چل گیا ہوگا کہ ناصر کے ساتھ کیا ہوا ہے۔“

”تھانیدار صاحب پتا تو چل گیا ہے لیکن ناصر کے ساتھ جو عورت قتل ہوئی ہے وہ کون تھی؟“

”یہ تم مجھ سے پوچھ رہے ہو؟ مجھے تو یہ پتہ چلا ہے کہ مقتولہ ناصرہ پہلے تمہاری محبوبہ تھی۔“ میں نے ہوا میں تیر چلاتے ہوئے کہا۔

”تھانیدار صاحب یہ بات شاید آپ کو میرے والد صاحب نے بتائی ہے۔“

میں نے سپاہی قدیر کو اشارہ کیا۔ اس نے ایک زوردار لات اس کی کمر پر رسید کر دی۔ وہ منہ کے بل سیدھا میری میز پر آیا۔ میں نے اٹھ کر اسے گریبان سے پکڑ کر سیدھا کھڑا کیا اور ایک پیمپٹر اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا نہ کہ میرے سوالوں کے سیدھے سیدھے جواب دو۔ یہ نہ پوچھو کہ مجھے کس نے کیا بتایا ہے اور کیوں بتایا ہے؟“ اس خاطر کے بعد وہ سیدھی راہ پر آگیا اور بتایا کہ ”اس کا باپ عیاش ہے۔ وہ طوائفوں کے گھٹے پر جاتا ہے۔ ہمیں اس سے نفرت ہے۔ میں تو

خوش ہوتا اگر ناصر کی جگہ وہ قتل ہوتا۔“

لگتا تھا اس کے دل میں باپ کے خلاف نفرت کا ایک وسیع سمندر موجزن ہے۔ ”لیکن..... قارئین مجھے اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ کہ وہ دل میں اپنے باپ کے خلاف کیسے جذبات رکھتا ہے۔ یا اس کا باپ بیٹوں کے خلاف کیسے جذبات رکھتا ہے۔ مجھے تو قاتل یا قاتلوں کو پکڑنا تھا۔

میں نے صابر کو اتنا غصہ دلایا کہ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ سپاہی قدیر صحیح کہہ رہا تھا کہ وہ لاتوں کا بھوت ہے۔ اس میں اکثر غشی لیکن میں نے نفسیاتی طریقہ علاج سے اس سے ایک ایک بات اگلوائی۔ جو شاید وہ بھی نہ بتاتا۔ آخر اسے اپنے بھائی کا پردہ تو رکھنا ہی تھا لیکن جب اس نے یہ پردہ چاک کیا تو ہمارے چودہ طبق روشن ہو گئے۔ یہ بات تو ہمارے وہم و گمان میں بھی نہ تھی۔ ہمیں قتل کی اصل وجہ معلوم ہو گئی تھی۔

میں نے صابر کو اس شرط پر جانے کی اجازت دی کہ جب تک قاتل گرفتار نہیں ہو جاتے اسے دوبارہ سیر سپاٹے کے لیے نہیں جانا ہے۔

اس کے بعد میں نے سپاہی قدیر کو بھی جانے کی اجازت دے دی تھی اور کانسٹیبل وزیر اور سپاہی قدیر کو اپنے کمرے میں طلب کر لیا۔

اس دوران اسے انیس آئی ابراہیم میرے کمرے میں آ گیا۔

میں نے ابراہیم کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”وزیر اور قدیر کو ساتھ لے جاؤ اور آفتاب کو پکڑ کر لے آؤ۔“ پھر میں نے آفتاب کا پتہ بتایا تھا۔ تقریباً تین گھنٹے کے بعد مطلوبہ بندہ میرے سامنے تھا۔

یہ ایک دبلا پتلا کمزور سا جوان تھا۔ عمر تیس بتیس کے اریب قریب ہوگی۔ رنگ سانولا اور آنکھیں کسی سانپ کی طرح حرکت کرتی دکھائی دیتی تھیں۔

اس نے ہمیں زیادہ محنت کرنے کی زحمت نہیں دی اور سب کچھ بتا دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ یہ شاید ندامت کے آنسو تھے۔ اس کے کالے کروت پانی بن کر اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔ ویسے اسے دیکھ کر کوئی بھی نہیں کہہ سکتا تھا کہ اس دبلے پلے بندے نے بے دردی سے دہرے قتل کی یہ واردات کی تھی۔ بہر حال کہانی

آفتاب کی زبانی ہی سنئے۔ ”ناصرہ آج سنا ہے رانا ناصر کے پاس جاؤ گی؟“

”کیا کروں مجبوری ہے۔ خدا کسی کو مجبور نہ بنائے۔“
وہ ایک مرد آہ بھرتے ہوئے بولی۔

”میں نے اسے کچھ روپے دیتے ہوئے کہا۔ تم اس طرح کرنا کہ آدھی رات کے بعد پچھلے دروازے کی کھڑکی کھول دینا۔“

”کیوں؟“ اس نے مجھے مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”دراصل میرے چار ہزار روپے ناصر دبا کر بیٹھا ہوا ہے میں وہ وصول کروں گا۔ اس میں سے ہزار روپے تمہارے ہونگے۔“ وہ چلی گئی۔

”یہ بھی میں نے ایک قسم کا جوا کھیلا تھا۔ یہ ایک بچکانہ حرکت تھی لیکن میرا دواؤ چل گیا۔ ورنہ مجھے ناصر کے کمرے تک پہنچنے کے لیے نہ جانے کتنے پار پڑنے پڑتے۔“

”مجھے ناصر کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ملا۔ جونہی میں نے اپنے ہاتھ کا دباؤ ڈالا دروازہ کھل گیا۔ اندر زیر کا لمب جل رہا تھا۔ دونوں شراب کے نشے میں دھت تھے۔ میرا کام آسان ہو گیا۔ کوئی مزاحمت نہیں ہوئی۔ مجھے ناصرہ کو قتل کرتے ہوئے بہت دکھ ہو رہا تھا۔ کیونکہ کچھ وقت میں نے بھی اس کے ساتھ گزارا تھا مگر میں کوئی گواہ نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔“

آفتاب نے اپنی داستان میں کوئی گواہ نہیں چھوڑا تھا لیکن شاید اسے یہ پتہ نہیں تھا کہ خون اپنی گواہی خود دیتا ہے۔ ناصر نے اپنے بھائی صابر کو یہ بتا دیا تھا کہ آفتاب اس کے آگے اپنی بیوی ہار چکا ہے۔ آفتاب اس بات کا کوئی معقول جواب نہ دے سکا کہ اس نے ناصرہ پر اتنے زیادہ وار کیوں کیے تھے۔“



”تھانے دار صاحب میں بہت بد بخت ہوں۔ بہت کمینہ ہوں۔ بہت ذلیل ہوں۔ جوئے کی لت نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ ایک دن میں ناصر کے آگے اپنی بیوی ہار گیا۔ میری بیوی بہت صابر تھی۔ میں اس کی قدر نہ کر سکا۔ تھانے دار صاحب جب میں یہ ذلیل حرکت کر چکا تو میرے دل کا چین اور راتوں کی نیند اڑ گئی۔ سب سے بڑا مسئلہ بیوی کو منانے کا تھا۔ ناصر نے مجھے کہا میں نے تمہاری بیوی کا اچار نہیں ڈالتا۔ صرف ایک رات کے لیے میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ صبح آ کر لے جانا۔ میں نے اس سے ایک ہفتے کا وقت مانگا کہ میں اپنی بیوی کو قائل کر لوں گا لیکن تھانے دار صاحب۔ میرا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ البتہ میں نے بیوی کا زیور چوری چھپے بکس سے نکالا اور ناصر کے پاس پہنچ گیا۔“

”میں اس کے کمرے میں چلا گیا اور اس کے قدموں میں بیٹھ گیا اور زیور اس کی جھولی میں ڈالتے ہوئے کہا۔“ ناصر بھائی یہ زیور لے لو اور مجھے بخش دو۔۔۔۔۔ یعنی میری بیوی کا خیال دل سے نکال دو۔ میرے اندر اتنی جرات نہیں تھی کہ میں کھل کر اس سے بات کرتا۔“ اس لیے ڈھکے چھپے لفظوں میں اس سے بات کی۔ اس نے زیور کی پونلی میرے منہ پر مار دی تھی۔“

”تمہاری بیوی زلیخا نے ایک دن مجھے جوتی دکھائی تھی۔ میں نے تو شکر کیا ہے کہ مجھے موقع مل رہا ہے اپنی بے عزتی کا بدلہ لینے کا۔ صرف تین دن رہ گئے ہیں تین دن بعد زلیخا میرے بستر کی زینت ہوئی چاہیے۔ آج رات تو ہم ناصرہ سے اپنا پہلو گرم کریں گے۔“

”تھانے دار صاحب ناصرہ سے میری جان پہچان بھی ناصر کے ذریعے ہی ہوئی تھی۔ میں نے زیور کی پونلی جو پھینکنے سے کھل گئی تھی دوبارہ باندھی اور ایک فیصلہ کر کے وہاں سے نکل آیا۔“

”میرے پاس دو خنجر ہمیشہ رہتے ہیں۔ یقین کریں مجھے صرف یہی راستہ نظر آیا کہ میں ناصر کو دنیا کے تختے سے اکھاڑ پھینکوں۔ اب ناصرہ کی موت بھی آئی ہوئی تھی۔ میں کیا کر سکتا تھا۔ اس دن ناصرہ مجھے بازار میں مل گئی میں نے اس کے ساتھ ہلکی مذاق کرتے ہوئے کہا۔“

نئے افق

طریقِ حق

طیبہ افتخار

اگر عزم سچا اور مضبوط ہو تو اللہ تعالیٰ بھی اپنے رحمت کے دروا کر دیتا ہے۔ سنگلاخ پہاڑ بھی ریزہ ریزہ ہو کر راستہ دینے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔
اک معصوم حسینہ کا فسانہ عجیب، وہ اک باغی لڑکے سے محبت کر بیٹھی تھی۔

قارئین نے افق کے لیے ایک محبت بھری جی داستان

ہوں کیونکہ اگر میں چاہتا تو لوٹ سکتا تھا۔ لیکن انسان کی انا اور اس کے اندر کی "میں" ہمیشہ اسے واپسی کے سفر سے روکتی ہے۔ مجھے بھی میری انا نے روک رکھا ہے۔ اور اب لگتا ہے کہ جیسے اندر کی تمام چاہتیں مروہ ہو گئی ہیں۔

آفس سے واپس گھر جاتے ہوئے کوئی امنگ نہیں ہوتی دل میں جلدی کر رہی ہوں۔ اس کے عکس گھر سے باہر جانے میں عجلت ہوتی ہے۔ شام کو کم از کم ایک گھنٹا پارک میں گزرتا ہے۔ یہ معمول دو سال سے ہے۔ ان دو سالوں سے اگر کچھلے دو ماہ نکال دیتے جائیں تو یہاں اس پارک میں سب عام ہی ہوتا تھا۔ وہی مخصوص بچوں کا شور جو کوئی نہ کوئی گیم کھیل رہے ہوتے ہیں۔ کچھ خواتین جو وزن کم کرنے کے خیال میں جیٹا داک میں مصروف ہوتی ہیں یا کچھ بوڑھے لوگ جو ریٹائرمنٹ کی زندگی گزار رہے ہیں اور ان کی اولاد ان کو گھر میں ریٹائرمنٹ شروع کر دیتی ہیں۔ لہذا انہیں اپنا وقت ایسی جگہوں پر ہی صرف کرنا پڑتا ہے جہاں ان کی پہل چلتی ماضی کی زندگی کا کچھ عکس ہو۔ یہ دیکھنا معمول کی بات تھی۔

آفس کے بعد میں اس پارک کا رخ کرتا ہوں اور سیدھا اس بیچ پر ہی بیٹھتا ہوں جہاں پارک کے مین گیٹ سے لے کر تقریباً پورے پارک کا نظارہ ہو سکتا ہے۔ در حقیقت میں اپنے اندر کی تنہائی سے گھبرا کر یہاں آتا ہوں۔ لیکن ایک گھنٹہ بعد جب یہاں سے اٹھتا ہوں تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے اندر کی دیرانی ویسی کی ویسی ہے۔ لیکن

آج پھر وہ وہیں موجود تھی۔ دروازے سے اندر قدم رکھتے ہی وہاں وہ بیٹھی ہوئی مجھے نظر آ گئی تھی۔ اب اسے دیکھنے کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ پارک میں داخل ہوتے ہی میری متلاشی نظریں اس بیچ کی طرف اٹھتی تھیں۔ جہاں وہ روزانہ ارد گرد سے بے نیاز مکمل طور پر اپنے آپ میں گم دکھائی دیتی تھی۔

مجھے اس پارک میں باقاعدگی سے آتے ہوئے تقریباً دو سال ہوئے ہیں۔ تنہائی، اکیلے پن اور سنسان گھر کی خاموشی سے گھبرا کر میں اس پارک کا رخ کرتا ہوں۔ زندگی ایک مخصوص ڈگر پر چل رہی ہے۔ نوے سے پانچ کی جاب اور اس کے بعد وہی دیرانی اندر کی بے شکونی اور خاموشیاں جو مجھے اس پارک کی پہلچل سے بھرپور زندگی کی طرف لے آتی ہیں۔

میں ایٹان احمد ایم بی اے ڈگری ہولڈر اور تین سال سے ایک ملٹی میڈیکل کمپنی میں جاب کر رہا ہوں۔ بظاہر میں ایک کامیاب زندگی گزار رہا ہوں۔ ملنے جلنے والے لوگ جہاں میری کامیاب معاشی زندگی پر رشک کرتے ہیں وہیں شادی کر لینے کا مشورہ بھی ساتھ ہی حاضر ہوتا ہے۔ اور میں جہاں ان کے اظہار رشک کو خاطر میں نہیں لاتا وہیں ان کے مشورے کو بھی ٹال جاتا ہوں۔ کیونکہ کسی کو مشورہ دینا تو آسان ہے۔ لیکن میرے لیے اس پر عمل کرنا کس قدر مشکل ہے یہ اندازہ صرف مجھے ہے۔ اب اگر میں سوچوں تو لگتا ہے کہ جیسے اپنی ان تنہا ہوں کا قلم دار میں خود



ہاتھوں کو دیکھتی رہتی۔ میری نظر اس نہ جاتے ہوئے بھی بار بار اس کی طرف اٹھتی تھیں لیکن اس نے بھی نظر اٹھا کر اپنے ارد گرد نہیں دیکھا۔ بس کچھ دیر بیٹھ کر اپنے ہاتھوں کو گھورتی رہتی اور پھر اٹھ کر چلی جاتی۔

پچھلے دو مہینوں سے وہ باقاعدگی کے ساتھ پارک آتی اور اپنے اسی مشغلے میں مصروف رہتی۔ اور اب تو میں روزانہ اسے دیکھتے ہوئے یہ سوچتا ہوں کہ آخر اس کے ساتھ مسئلہ کیا ہوگا۔ وہی انسان کی ازلی تجسس کی فطرت میں بھی اسی فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس کے بارے میں سوچے چلا جاتا ہوں۔

آج بھی اسے دیکھتے ہی میں نے یہی بات سوچی اور پھر بغیر کچھ اور سوچے سیدھا اس کی جانب چلا آیا۔ بیچ کے ایک سرے پر وہ بیٹھی تھی دوسری طرف میں نے جگہ سنبھالی۔ مجھے بیٹھے ہوئے پانچ منٹ گزار گئے لیکن اس کی

اگلے دن بھر میں یہاں موجود ہوتا ہوں۔ تقریباً دو ماہ پہلے وہ لڑکی اس پارک میں آنا شروع ہوئی۔ بظاہر اس میں کوئی بھی ایسی بات نہ تھی کہ جو کسی کو چونکنے پر مجبور کر دے سو میں نے بھی کوئی خاص نوٹس نہ لیا۔ صرف ایک بات جو اسے دیکھ کر میں نے سوچی وہ یہ تھی کہ اسے اس سے پہلے میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ یہاں جتنے بھی لوگ تھے وہ تقریباً سارے اسی کالونی کے تھے اور باقاعدگی سے یہاں آنے کی وجہ سے میں ان سب سے واقف ہو چکا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا کہ شاید یہاں نئی آئی ہو۔

لیکن کچھ روز بعد ہی میں نے اسے نوٹس کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ ہمیشہ کونے والی بیچ پر آ کر بیٹھتی اور وہ بات جس نے چونکنے پر مجبور کیا وہ تھی کہ وہ کبھی بھی آگے پیچھے نہیں دیکھتی تھی۔ بس سیدھی جا کر اس کا رزوا لے بیٹھ جاتی اور دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر اپنی گود میں رکھے

سابقہ پوزیشن برقرار رہی۔ اس نے میرے بیٹھنے کا نوٹس نہیں لیا۔ یا پھر وہ اپنے آپ میں اس قدر غم مگی کہ اسے کسی اور کی موجودگی کا احساس تک نہیں ہوا۔ بہر حال میں تو تب سے یہی سوچنے میں مصروف تھا کہ بات شروع کہاں سے کروں؟

”ہیلو! کیسی ہیں آپ؟“ میں نے ہمت کر ہی لی اور پھر دل ہی دل میں شرمندگی ہوئی کہ سلام سے پہلے کرنی چاہیے تھی۔ اس نے فوراً چونک کر میری طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں از حد حیرانگی تھی اور ساتھ ہی حیرانگی کی جگہ سر دھری نے لے لی۔ اس نے اپنا چہرہ مخالف سمت میں موڑ لیا۔ میں اپنے سوال کے جواب کے لیے ابھی تک منتظر نظروں سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لیکن یہ کیا بغیر فحہ پر دوسری نظر ڈالے وہ اٹھ کر چل دی اور میں وہیں بیٹھا دیکھتا رہ گیا۔ میں نے چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا کوئی متوجہ تو نہیں لیکن سب اپنے اپنے مشاغل میں مصروف تھے۔ دل ہی دل میں خود کو سرزنش مگی کہ کیا ضرورت تھی کہ اس کو مخاطب کرنے کی۔ دل میں اسلسلہ قیل ہوئی کہ وہ بغیر بات کیے اٹھ کر چلی گئی۔ لیکن کیا سمجھے اس تجسس کا کہ اب بھی میں اس کے رویے کے پیچھے چھپی وجہ کو ڈھونڈ رہا تھا۔ بہر حال اس معاملے کو کل پر چھوڑ کر میں نے گھر کی راہ لی۔ گھر پہنچتے ہی صبح کی اذان ہو گئی نماز ادا کر کے میں ٹی وی کھول کر بیٹھ گیا۔ پھر سوچا کہ ڈنر کا کچھ کیا جائے اسٹن سال سے اکیلا رہ رہا ہوں کہ اب ان تمام کاموں کی کچھ سی طرح پر یکٹس ہو چکی ہے۔ کھانا وغیرہ بھی خود ہی بنالیتا ہوں اور اگر کچھ بھی نہ بن رہا ہوتا ہوں کارخ کرنا ہوں لیکن ایسا کلم کم ہی ہوتا ہے۔ ابھی بھی بالکا پہلکا ڈنر کیا اور پھر عشاء کی نماز ادا کر کے لیٹ گیا۔ نیند ہمیشہ کی طرح آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ کوئی بھی رات ایسی نہ گزرتی تھی جس میں ماضی کی یادوں نے نہ ستایا ہو۔ سوچتے ہوئے ہی آدمی سے زیادہ رات بیت جاتی ہے۔ تب کہیں جا کر نیند کی دیوی مہربان ہوتی ہے۔ سارا دن خود سے لڑتے ہوئے اور ماضی سے پیچھا چھڑاتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ اس کوشش میں اس وقت تک اتنا تھک جاتا ہوں کہ خود کو ماضی کی رخ یادوں کے حوالے کر دیتا ہوں۔

میرا تعلق سرگودھا سے تھا۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر پہلا ہے۔ والد صاحب کا کرپانہ اسٹور تھا جو اچھا چلتا تھا۔ وہی مل کلاس طبقے کا عمومی ماحول تھا ہمارے گھر کا بھی کہ ابا کا گھر میں خاصا رعب تھا اور وہ جو ایک عام سوچ ہوتی ہے کہ پہلی اولاد زیادہ پیاری ہوتی ہے تو یہاں ایسا کوئی معاملہ نہیں تھا۔

پیار تو والدین کرتے ہی تھے آخر کو اولاد سے والدین پیار کرتے ہی ہیں۔ لیکن ابا کا مشہور زمانہ غصہ بھی سب سے زیادہ مجھ پر ہی اترتا تھا۔ ابا کی مار میں نے بہت زیادہ کھائی اور ای کا اثر تھا کہ دل میں کچھ کچھ بغاوت کے جراثیم بھی پیدا ہو گئے۔ اب اکثر میں دی کام کرتا جس سے ابا منع کرتے تھے۔ جس کے نتیجے میں مزید ابا کے غضب کا نشانہ بنتا۔ اماں بے چاری میری ڈھال بننے کی کوشش کرتے ہوئے بھی نہ بن پاتی۔ لیکن بہر حال کچھ حد تک بچت ہوئی جاتی تھی اماں کی بدولت۔

ابا کے اس رویے کا ہی اثر تھا کہ نو جوانی تک آتے آتے میں کافی حرکت بے ڈر ہو گیا تھا۔ اس لیے پہلی اولاد ہونے کے باوجود میں ابا کی گڈ بک میں شامل نہیں تھا۔ باقی بہن بھائی ابا کے غصے سے ڈر سے جاتے تھے اور ڈر کر دیکھ بھی جاتے تھے سب سوان کی خلاصی ہوئی جاتی تھی۔

اٹھارہ سال کی عمر میں میں نے ماں جیسی عظیم ہستی کو کھو دیا۔ عمر اتنی تھی کہ بہن کا بھی مجھے محسوس ہوا کہ میں کیلے آسمان تلے آ گیا ہوں۔ کیونکہ ابا سے تو کبھی بے تکلفی ہوئی نہیں تھی ایک اماں تو انہیں جو میرا سہارا بن جاتی تھیں سو اس سہارے سے محرومی کا صدمہ برداشت کرنا اتنا آسان نہ تھا۔ میں بڑی اولاد تھا اس لیے کچھ خصلت سے کام لیا اور چھوٹے بہن بھائیوں کا حوصلہ بڑھایا۔ ابا کا رویہ بھی کچھ نرم ہو گیا تھا۔ شاید انہیں بھی احساس ہو گیا تھا کہ سب وہی ہمارا سہارا ہیں۔

کامران اور ندا اور ردا جو کہ جڑواں تھیں بالترتیب سولہ اور چودہ سال کے تھے۔ وہ تینوں تو پھر کچھ سمجھ دار تھے۔ لیکن ذیشان اور آرزو کی عمر تو ابھی دس اور بارہ سال ہی تھی ان دونوں کو سمجھانا بہت مشکل تھا۔ کچھ دن تک تو مہمانوں کا آنا جانا لگا رہا لیکن بالآخر سب کو اپنے کاموں میں مصروف ہو جانا ہوتا ہے سو ہم بھی صرف گھر کے افراد ہی رہے۔

سب سے بڑی دلیل تھی۔
”پھر تم نے کیا سوچا ایشان!“ ابا کا سوال مجھے اپنے خیالات سے بچھڑا دیا۔

”کس بارے میں ابا؟“ میں نے نظریں چراگتے ہوئے استفسار کیا۔ کیونکہ بہر حال جو بھی تھا میں ابا کی آس کو توڑنے جا رہا تھا۔

”تم بہت اچھی طرح جانتے ہو کہ میں کس بارے میں بات کر رہا ہوں۔ مجھے شاز یہ تمہارے لیے بہت پسند ہے اور میں نے محمود سے بات بھی کر لی ہے۔ تم نے بہت وقت لے لیا ہے بس تم اب یہ بتاؤ کہ نکاح کی کیا تاریخ رکھی جائے کیونکہ میں محمود کو زبان دے چکا ہوں اور اب وہ بھی انتظار میں ہے کہ ہم کب تاریخ رکھنے آتے ہیں۔“ ابا نے انتہائی دو ٹوک انداز میں یہ سب کہہ دیا اور میں حیرت اور صدمے سے کچھ بولنے کی بجائے قائل بھی نہ رہا کہ میں جو انکار کا فیصلہ لے کر آیا تھا تو میرے فیصلے کی تو یہاں ضرورت ہی نہیں ہے۔ ابا تو سب طے کیے بیٹھے تھے۔

”آپ یہ کیا کہہ رہے ہیں ابا جی؟ آپ... میرا مطلب ہے کہ... آپ ابا جی آپ یہ کیسے...“ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں کیسے اپنی بات ابا تک پہنچاؤں۔ میری ہمت جواب دہی جا رہی تھی لیکن پھر میں نے سوچا کہ یہ کوئی ایک دو دن کی بات نہیں بلکہ ساری زندگی کی بات ہے۔ میں کیسے ساری زندگی کے لیے ایک ان چاہا ہوا فیصلہ اپنے کندھوں پر بردھ سکتا ہوں۔

”میں کیا کیسے؟ میں تمہارا باپ ہوں ایشان احمد! اور میں یہ کر سکتا ہوں۔ اب تو تمہارے پاس انکار کرنے کا بھی وقت نہیں تم یہ رقت کھو چکے ہو۔ میں زبان دے چکا ہوں اور تمہاری وجہ سے میں اپنے برہمنوں پرانے دوست کو نہیں کھو سکتا یہ بات یاد رکھنا تم۔“ ابا جی کا لہجہ انتہائی غصیلی تھا انہیں شاید میرے فیصلے کا اندازہ ہو گیا تھا لیکن ان کی آخری بات نے تو بھڑکا ہی دیا مجھے یعنی کہ بیٹے سے زیادہ عزیز انہیں اپنا دوست ہے۔

”بے شک آپ میرے باپ ہیں۔ لیکن یہ میری پوری زندگی کا فیصلہ ہے اور آپ اس کیسے نہیں کر سکتے ابا جی! پہلی بات تو یہ کہ ابھی میں نے شادی کا سوچا نہیں ابھی میری عمر ہی کیا ہے؟ اور دوسری بات کہ وہ مجھ سے چھ سال بڑی

مجھے اپنے غم کو منانے کے لیے۔ گھر کی حالت ابتر تھی ان دنوں۔ نندا اور رونا گھر کے کچھ کام وغیرہ تو کر لیتی تھی لیکن وہ ابھی بہت کم عمر تھیں اس لیے گھر کو صحیح طرح نہیں چلا سکتی تھیں۔

انہی دنوں ابا پھر سے اپنے رویے میں لوٹنے لگے۔ وہی بات بات پر غصہ کرنا اور رعب جمانا۔ میں ان دنوں تھرڈ ایئر میں تھا۔ فاسٹ انزیم نزدیک تھے کہ ابا نے نیا شوشہ چھوڑ دیا۔ وہ میری شادی کرنا چاہتے تھے۔ وہ بھی مجھ سے چھ سال بڑی لڑکی سے۔ اس دن میں کانچ سے واپس آیا تو ابا خلاف معمول گھر پر تھے ورنہ عموماً مغرب کے بعد گھر آیا کرتے تھے۔ کانچ سے آ کر کھانا کھانے کے بعد میں کمرے کا رخ کرنے لگا تھا کہ ابا کا بلا دا آیا۔

”جی ابا! آپ نے بلایا تھا؟“ میں نے کمرے میں داخل ہو کر دریافت کیا۔

”ہاں ایشان! آؤ مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے بیٹھو۔“ ابا کے لہجے میں انتہائی سنجیدگی تھی۔ جس نے مجھے چٹکنے پر مجبور کر دیا۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ جیسے وہ کسی نتیجے پر پہنچ چکے ہیں اور اب بس عمل کرنا باقی ہے۔ میرا دھیان فوراً ہی شاز یہ والے قصے کی طرف گیا۔

امی کی وفات کو چار مہینے ہو چکے تھے۔ اور ایک ہفتے پہلے ہی ابا نے مجھ سے شاز یہ کے بارے میں بات کی تھی۔ شاز یہ ابا کے کسی دوست کی بیٹی تھی اور بقول ابا کے انتہائی سنگھڑا اور سلیقہ مند تھی۔ ابا کا خیال تھا کہ اگر گھر کو شاز یہ بیٹی لڑکی کی ضرورت ہے جو گھر کو احسن طریقے سے چلا سکے۔

ایک ہفتے پہلے جب ابا نے مجھ سے اس سلسلے میں بات کی تو میں حیرت سے گنگ رہ گیا۔ میری عمر ابھی اٹھارہ سال تھی اور پڑھائی کے علاوہ ابھی تک میں نے کسی اور بات کے بارے میں نہیں سوچا تھا اور شادی کے بارے میں تو کہیں ذہن میں دور دور تک بھی خیال نہیں تھا۔ سو حیرت کی زیادتی کی وجہ سے ابا کو کوئی جواب نہ دے سکا اور ابا نے بھی مجھے سوچنے کا وقت عنایت کیا۔ بعد میں جب میں سوچنے بیٹھا تو یہ فیصلہ کر کے اٹھا کہ ابا کو صاف انکار کر دوں گا۔ کیونکہ ابھی میرا شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے اور دوسرا مجھ سے چھ سال بڑی لڑکی کے ساتھ تو بالکل سمجھی نہیں۔ میرے خیال میں تو میری کم عمری ہی میرے فیصلے کی

ہے۔ میں اس سے شادی نہیں کر سکتا۔“ میرا جواب دو ٹوک تھا۔

”تم..... تم نے ہمیشہ میری نافرمانی کی ہے۔۔۔۔۔ میں اپنے دوست کو زبان دے چکا ہوں۔ اور تمہیں یہ شادی کرنی ہی ہوگی۔“ ابا جی کا انداز بھی فیصلہ کن تھا۔

”میرا فیصلہ انکار میں ہی ہے ابا اور یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“ میرا انداز پرسکون تھا جس نے ابا جی کے مزاج کو مزید بھڑکا دیا۔

”تمہیں اس گھر کا کوئی خیال نہیں ایسا؟ حالت دیکھی ہے تم نے گھر کی۔ اس گھر کو ایک سلیقہ مند عورت کی ضرورت ہے تم کیوں نہیں سمجھتے اس بات کو؟ تمہاری بہنیں ابھی چھوٹی ہیں وہ نہیں سنبھال پارہی ہیں اس گھر کو۔ تمہاری شادی ہی واحد حل ہے۔ شادی بہت اچھی لڑکی ہے تم بہت خوش رہو گے۔“ ابا کے لہجے میں بے بسی اور پھر التجا اٹا کی۔ اور میں سمجھ گیا اب وہ مجھے امونٹنی بلیک میل کرنا چاہتے ہیں۔

”میں آپ کو اپنا فیصلہ سنا چکا ہوں ابا! آخری فیصلہ“ میں نے ابا کی آنکھوں میں آنسوئیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”تو پھر میرا بھی آخری فیصلہ سن لو۔“ ابا نے ایک پل کے لیے توقف کیا ان کے لہجے میں انتہائی سرد مہری تھی اور آنکھوں میں کچھ ایسا تھا جس نے میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی پیدا کر دی۔

”اگر تم نے اس شادی کے لئے ہاں نہ کی تو پھر تم اس گھر میں رہنے کے اہل نہیں۔ اگر تمہیں یہاں رہنا ہے تو میرا فیصلہ تسلیم کرنا ہوگا۔“ ان کا لہجہ اٹل تھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ آپ مجھے اس گھر سے نکال رہے ہیں؟ آپ نے ہمیشہ ایسے ہی کیا ہے میرے ساتھ ابا۔“ میرا لہجہ روہانسا تھا۔ مجھے ساری ڈانٹ اور مار یاد آئی جو بچپن سے لے کر اب تک میں نے ابا سے کھائی تھی۔

”مجھے تو لگتا ہے میں آپ کی سگی اولاد ہی نہیں آپ نے کبھی مجھ سے پیار نہیں کیا۔ مجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے ایسے گھر میں رہنے کا۔ آپ کو مبارک ہو آپ کا گھر۔ میں جارہا ہوں آپ کا یہ گھر چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے۔“ میری آواز میں پہلے دھک اور پھر غصہ شامل ہو گیا۔ انا کارو یہ دیکھ کر

انتاشہ بد غصہ حاوی ہو گیا تھا داغ پر کہ سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں مفلوج ہو کر رہ گئی تھیں مجھے اندازہ نہیں تھا کہ میں کیا بول رہا ہوں۔

”ہاں ہاں جاؤ چلے جاؤ تم جیسی نافرمان اولاد کو میں مزید برداشت نہیں کر سکتا اپنے گھر میں۔ چار دن میں زمانے کی ٹھوکریں کھاؤ گے ناں تو پھر گھر کی یاد آئے گی۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا دوبارہ کبھی پلٹ کر ادھر کا رخ مت کرنا کیونکہ آج کے بعد اس گھر کے دروازے تمہارے لیے بند ہو چکے ہیں ہمیشہ کے لیے۔ جاؤ دفع ہو جاؤ۔“ ابا دھاڑے تھے اور ان کی اوپچی آواز سن کر تمام بہن بھائی کمرے کے دروازے میں آ کھڑے ہوئے تھے۔ لیکن ان سب میں اتنی ہمت نہیں تھی کہ وہ کمرے کے اندر ہی داخل ہو سکتے۔

اور ابا کی یہ بات تو تابوت میں آخری کیل خابست ہوئی۔ میں نے میز کو ایک زوردار ٹھوکہ رسید کیا اور تیزی سے اپنے کمرے کا رخ کیا۔ میرے اندر غم و غصے کا طوفان برپا تھا۔ مجھے کچھ یہ نہیں تھا کہ مجھے کہاں جانا ہے بس اتنا چاہتا تھا کہ اس گھر میں اب ایک منٹ بھی نہیں ٹھہرنا۔

اپنے کمرے میں آ کر میں نے بیگ نکالا اور اس میں اپنے کپڑے رکھنے لگا کہ اتنے میں میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور کامران، روا اور نما داخل ہوئے۔ کامران نے میرے ہاتھ سے بیگ لینا چاہا لیکن میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”بھیا! پلیز یہ کیا کر رہے ہیں آپ؟ ابا تو غصے میں ہیں آپ ہی کچھ ضبط کریں۔ یوں گھر چھوڑ کر مت جائیں۔“ اس کی آنکھوں میں التجا تھی۔

”نہیں کامران! میں مزید ایک منٹ بھی یہاں نہیں ٹھہر سکتا۔ بہت ضبط کر لیا میں نے اب اور نہیں۔“ میں تیزی سے اپنے دو چار جوڑے بیگ میں ڈالتا رہا۔

”بھیا! پلیز مت جائیں۔“ ندانے کہا تو میں نے اس کی طرف رخ کیا وہ رو رہی تھی۔

”دیکھ گڑیا! مجھے جانا ہی ہوگا۔ تم رومت میں ہمیشہ کے لیے تھوڑی جا رہا ہوں جب ابا کا غصہ ٹھنڈا ہوگا تو واپس آ جاؤں گا۔“ ندا اور روا کے آنسو دیکھ کر مجھے اپنا لہجہ نرم کرنا پڑا اور نہ یہ بات تو میں بھی اچھی طرح جانتا تھا کہ ابا بھی بھی

چند سو روپے تھے جس سے ایک نئی زندگی کی شروعات ناممکن تھی۔ لیکن یہ طے تھا کہ مجھے لوٹ کر نہیں جانا۔

اسد میرا کالج کا دوست تھا انی وقت مجھے اسی کے گھر جانا مناسب لگا۔ میرا تعلق ایک مڈل کلاس گھرانے سے تھا۔ لیکن اسد امیر کلاس سے تعلق رکھتا تھا سو اس کے لیے مجھے اپنے ساتھ رکھنا کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ لیکن میں نے اس سے صرف چند دن اس کے گھر رہنے کی اجازت طلب کی۔

زندگی ایک دم سے بہت مشکل لگنے لگی تھی۔ زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے کوئی ذریعہ معاش ہونا ضروری تھا میں اس وقت ٹیچر ڈائری میں تھا اور اپنی تعلیم کے معاملے کو ادھورا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ کالج گورنمنٹ کا تھا سو تعلیم کا خرچ اتنا زیادہ نہ تھا لیکن دیگر ضروریات زندگی کے لیے بھی بھاگ دوڑ کرنی ہی پڑتی تھی۔ ایک ایف اے پاس شخص کو کوئی بھی معقول نوکری ملنا مشکل تھا۔ میں نے بھی بہت سے اداروں میں کوشش کی لیکن ناکامی ہوئی۔ پھر اسد نے میری مایوسی دیکھتے ہوئے ہوم ٹیوشن کا مشورہ دیا۔

اسد کی بہن کے دو بچے تھے۔ بیٹا تھری اور بیٹی فور تھ کلاس میں۔ انہوں نے اسد سے ہوم ٹیوشن کے لیے کہا تو اسے میرا خیال آیا اور یوں میں نے ہوم ٹیوشن کا آغاز کیا۔ اسد کی بہن کے گھر کے علاوہ اور بھی تین چار جگہوں سے ٹیوشن بڑھانا شروع کر دیں یوں زندگی کچھ سہل ہوئی۔ ٹیوشن کے سہارے میں نے اپنا بی اے مکمل کیا اور یہ سارا عرصہ میں نے اسد کے گھر گزارا۔ اس نے ایک سچا دوست ہونے کا ثبوت دیا اور ایک دن بھی مجھے اپنے دوست نگر ہونے کا طعنہ نہ دیا۔ لیکن میری اتانے یہ گوارہ نہ کیا کہ میں اپنے دوست پر بوجھ بنا رہوں۔ اس لیے میں نے اسے کرائے کے طور پر کچھ رقم دینا چاہی جس سے وہ بہت ناراض ہوا اور رقم لینے سے انکار کر دیا اور یوں میں نے تقریباً ڈیڑھ سال کا عرصہ اسد کے گھر گزارا۔

بی اے کے بعد مجھے قدرے بہتر نوکری مل گئی تو میں نے اسد کا گھر چھوڑ کر ہاسٹل میں رہنے کو ترجیح دی۔ اسد اس بات پر راضی نہ تھا مگر میرے حتمی فیصلے پر اس کو قائل ہونا ہی پڑا۔

اپنے فیصلے سے ایک انچ بھی نہیں ہٹیں گے اور اس صورت میں میرا دوبارہ اس گھر میں آنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

مجھ میں اب مزید حوصلہ نہیں تھا کہ میں اپنے بہن بھائیوں کی التجائیہ نظروں کا سامنا کرتا۔ اس لیے میں نے بیگ اٹھایا اور کمرے سے باہر نکل آیا۔ باہر ویشان اور آرزو کھڑے تھے وہ دونوں ابھی چھوٹے تھے لیکن بہر حال روپوں کی زبان تو سمجھ ہی لیتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں ہراس پھیلا ہوا تھا۔ ان دونوں کو پیار کر کے بغیر ادھر ادھر دیکھے میں اس گھر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے نکل آیا۔ پیچھے میرے بہن بھائیوں کی التجائیں تھیں لیکن میں نے اپنے کان بند کر لیے کیونکہ اگر مزید سنتا تو شاید نہ نکل پاتا اور اگر اب بھی اس گھر سے نہ نکل پاتا تو کبھی ابا کے آگے اپنے حق کے لیے آواز اٹھانے کے قابل نہ رہتا۔

صبح ہوتے ہی وہی معمول کی زندگی شروع ہو جاتی ہے۔ فجر کے وقت الارم کی آواز سے آنکھ کھلتی ہے اور نماز کی ادائیگی کے بعد پھر سے سو جاتا ہوں۔ پھر آٹھ بجے اٹھتا ہوں اور تیار ہو کر آفس چلا جاتا ہوں۔ ناشتہ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے جو بنانا نہ پڑے یعنی بھی دو دوہ کا گلاس پی لیا یا بھی فروٹ کھالیا۔ میں نے کبھی بھی خود کو کسی افسر کا عادی نہیں بنایا۔ زندگی کے کئی سال میں نے اکیلے گزارے ہیں بلکہ اب بھی گزار رہا ہوں۔ خیر وہاں ہوتے ہیں جہاں کوئی خیرے اٹھانے والا ہو۔ اور میں نے کبھی اس گھر میں بھی خیرے نہیں اٹھوائے جہاں میری زندگی کے ابتدائی اٹھارہ سال گزرے ہیں۔ حالانکہ تب تو ماں بھی موجود تھی جو اولاد کے ہر طرح کے خیرے برداشت کرتی ہے۔ شاید یہی وجہ تھی کہ میں اس تنہا زندگی کا آسانی سے عادی ہو گیا ہوں۔

اس گھر کو چھوڑے ہوئے مجھے دس سال ہو گئے ہیں۔ یہ لفظ دس سال کہنے کو بہت آسان ہے لیکن میں نے یہ دس سال گزارے ہیں بالکل اکیلے بغیر کسی سہارے کے کسی رشتے اور بغیر کسی محبت کے۔

اس گھر کو بغیر سوچے سمجھے چھوڑ کر تو آگیا لیکن آگے کا لائحہ عمل طے کرنا آسان نہ تھا۔ میری جیب میں اس وقت

نو سے پانچ کی جانب اور اونٹنک کلاسز میں ایم بی اے کرنا۔ زندگی میرے لیے ان دنوں جہد مسلسل کا ہی نام تھا۔ لیکن میں نے محنت جاری رکھی کیونکہ میں جانتا تھا کہ مجھے اپنے لیے خود ہی کرنا ہے جو کچھ بھی کرنا تھا۔ میں نے اس حقیقت کو تسلیم کر لیا تھا کہ میں اکیلا ہوں اور مجھے اکیلے ہی رہنا ہے لیکن کسی نے میرے اندر ایک سے دو ہونے کی خواہش پیدا کرنی شروع کر دی تھی۔

وہ راتیں ناز بھی جو آہستہ آہستہ میرے حواسوں پر چھانے لگی تھی۔ میری زندگی میں ایک لگی بندھی روٹین تھی۔ صبح آفس اور شام کو ایم بی اے کی کلاسز لیکن آفس کے بعد کا ایک گھنٹہ فری ہوتا تھا۔ جو میرا روم میں ہی گزرتا تھا۔ میرا کوئی مشغلہ نہیں تھا۔ کیونکہ میری زندگی میں فارغ وقت نہیں تھا۔ لیکن اس ایک گھنٹے میں میں بور ہو جایا کرتا تھا ایک دن میں کمرے کی کھڑکی میں جا کر کھڑا ہوا۔

یہ کھڑکی ہمارے ہاسٹل کی بیک سائیڈ پر کھلتی تھی۔ اس طرف آبادی والا علاقہ تھا جب کہ ہاسٹل کی اگلی جانب کمرشل ایریا تھا۔ اس ہاسٹل میں مجھے دو مہینے ہو چکے تھے لیکن آج تک کھڑکی میں کمرے ہو کر ارد گرد دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا ابھی بھی میں نے سرسری سی نگاہ دوڑائی۔

آبادی کا علاقہ تھا ان لوگوں کے محض نظر آ رہے تھے کیونکہ میں ہاسٹل کی دوسری منزل کے کمرے میں رہائش پذیر تھا۔ بور ہو کر میں نے نگاہ چٹان اور دوبارہ سے اپنے بستر پر جا کر لیٹ گیا اور پھر کلاس میں جانے کے لیے مقررہ وقت پر ہی اٹھا۔ اگلے دن پھر اسی وقت غیر ارادی طور پر کھڑکی میں جا کر کھڑا ہوا۔

سامنے کی چھت پر ایک لڑکی کپڑے پھیلا رہی تھی۔ میری طرف اس کی کمر تھی دوپٹہ اس نے ایک طرف کندھے پر ڈال رکھا تھا اس لیے اس کے لیے بال سامنے نظر آ رہے تھے۔ جب وہ بالٹی سے دوسرا کپڑا اٹھانے کے لیے مڑی تو میں مبہوت رہ گیا۔ کائنات گویا رک گئی تھی۔ وہ اتنی حسین تھی کہ میں نے شاید اس سے پہلے بھی اتنی حسین لڑکی نہ دیکھی تھی یا شاید میں نے کبھی کسی لڑکی کو غور سے دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ بہت خوب صورت تھی اتنی کہ بیان کے لیے شاید مجھے الفاظ بھی نہ مل سکیں۔ میں اس کی ایک جھلک میں کھویا رہا اور مجھے پتہ بھی نہ چلا اور وہ وہاں سے

چلی بھی گئی۔ کافی دیر بعد مجھے ہوش آیا تو وہاں کوئی نہ تھا وہ جا چکی تھی۔ میں نے ایک دم کھڑکی بند کی اور اپنے حواسوں کو دیکھا۔

”یہ مجھے کیا ہو گیا تھا۔“ میں نے خود سے سوال کیا۔ لیکن اس کا جواب میرے پاس بھی نہ تھا شاید۔ میں نے اپنے قدموں پر کھڑا ہونے کی جہد و جہد میں اس قدر مصروف تھا کہ کبھی ارد گرد دھیان ہی نہ رہا تھا اور اب جب دیا تو سارا دھیان ہی کہیں چلا گیا۔ بہر حال وقت تیزی سے گزرنے کا احساس ہوا تو میں نے یونیورسٹی کا رخ کیا۔ پھر بہت سارے دن گزر گئے میں روزانہ کھڑکی میں

ایک گھنٹہ کھڑا رہتا لیکن میں اسے نہ دیکھ پایا۔ مجھے نہیں معلوم کہ مجھے کیا ہو گیا تھا۔ آفس میں بھی تمام وقت غیر حاضر رہتا جس کی وجہ سے مین بار باسن کی ڈانٹ بھی کھا چکا تھا۔ لیکن دل کا اضطراب اور بے چینی ختم ہونے میں نہ آ رہی تھی۔ شاید وہ نظر آ جاتی تو اس اضطراب میں کچھ کی آ جاتی۔ اتنے دن کی بے چینی مجھے یہ سمجھا چکی تھی کہ مجھ پر وہ رات گزرتی ہے جسے لوگ محبت کہتے ہیں۔ اور محبت بھی اودھ جسے پہلی نظر کی محبت کہا جاتا ہے۔ پورے سترہ دن میں مسلسل ایک گھنٹہ کھڑکی میں کھڑا ہوتا لیکن وہ نظر نہ آئی بالآخر شاید وہ دن میں نے پھر سے اسے دیکھا۔ وہ چھت پر موجود بھی جب میں نے کھڑکی کھولی۔ اس کے ساتھ ایک لڑکی بھی تھی جس کے ساتھ وہ باتیں کر رہی تھی۔

میں نے ایک بار پھر ہوش حواس سے بے گانہ ہو کر اسے دیکھے گیا۔ وہ اپنی ساٹھی لڑکی سے باتوں میں مگن تھی کہ اچانک چونک کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ شاید اسے نظروں کا ارتکاز اپنے چہرے پر محسوس ہو چکا تھا۔ میں چونکہ اونچائی پر تھا سوا سے نظر نہ آ سکا وہ پھر سے اس لڑکی کے ساتھ باتوں میں مگن ہو گئی۔ کچھ دیر کے بعد وہ دونوں سیڑھیاں اتر کر نیچے چلی گئیں اور میں بے بسی کے ساتھ وہیں کھڑا دیکھتا رہ گیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا کہ کیا کروں۔ میری راتیں جو ماضی کی تلخ یادوں کے سنگ گزرا کرتی تھیں وہ اس کے حسین وجود کے تصور سے آباد ہو گئی تھیں جس کے نام تک سے بھی وہ واقف نہ تھا۔

پھر کچھ دن اسی کیفیت میں گزر گئے کہ آنکھیں دھندلنے لگیں۔ بے تاب تھیں اور وہ گوہر مقصود دکھائی نہ دیتا

دیکھا۔ وہ دونوں میری آنکھوں کے اشارے سے سمجھ گئیں
تھیں کہ میری مخاطب ان دونوں میں سے کون ہے۔ اس
نے اپنی آنکھوں سے از حد حیرانگی لیے میری طرف دیکھا۔
”کیا اب میں آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“ اب کے
میرے لہجے میں شوخی نمایاں تھی۔

”رائیل ناز.....“ اس نے اسی انداز میں یک دم سے
اپنا نام بتا دیا جب کہ فافٹ نام بتا دینے پر اس کی ساتھی کی
آنکھوں میں واضح ناگواری کی لہر آئی تھی۔ جب کہ میں اس
کا نام سن کر مسرور رہ گیا۔

”آپ کا نام بھی آپ کی طرح بہت خوب صورت
ہے۔“ میری تعریف کرنے پر وہ ہلکی جھکا کر رہ گئی۔ جب
کہ اس کی دوست کے چہرے پر ناگواری واضح دیکھی
جاسکتی تھی۔

”اصل میں مس رائیل اب یہاں کھڑے ہو کر بات کرنا
مناسب نہیں۔ کیا مجھے آپ کا فون نمبر مل سکتا ہے؟“
میں جانے اتنی اہمیت کہاں سے آگئی تھی کہ میں اس کے
سامنے کھڑے ہو کر بات کر رہا تھا اور پھر ڈائریکٹ نمبر بھی
مانگ لیا۔

”اے مسٹریہ کیا طریقہ ہے یوں سڑک پر کھڑے ہو کر
کسی انجان لڑکی سے تعارف حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔
یہ آپ شرافت کا شیوہ ہے؟ کیا؟ اور آپ کے
خیال میں ہم راہ چلتے شخص کو اپنے نمبر بٹنی پھرتی ہیں؟ اور
رائی تمہارا تو دماغ خراب ہے۔ یوں کوئی بھی بندہ تم سے
پوچھے گا اور تم اسے اپنا نام اور نمبر بتا دو گی؟ چلو یہاں
سے۔“ بالآخر اس کی ساتھی لڑکی اپنی ٹاپسز رایدگی کو مزید نہ
چھپاسکی اور ہم دونوں پر ہی الٹ پڑی۔ اس نے رائیل کا
ہاتھ تھاما اور چپنے لگی جب کہ میں نے بوکھلا کر پھر سے انہیں
مخاطب کیا۔

”دیکھیے محترمہ! میں کوئی ایسا دیسا بندہ نہیں ہوں اور
سڑک پر کھڑے ہو کر نام اور نمبر مانگنے کی ضرورت اس لیے
پیش آئی کیونکہ اور کوئی راستہ بھی تو نہیں ان کی بابت
دریافت کرنے کا۔“ سنجیدگی سے وضاحت کرنے کے بعد
میری آنکھیں اس کے چہرے پر ٹھہری گئیں۔

”او کے آپ میرا نمبر نوٹ کر لیں۔“ رائیل نے توجہ
سے میری بات سننے کے بعد مجھے اپنا نمبر نوٹ کروایا۔ جب

تھا۔ ایک دن میں یونہی چہل قدمی کے ارادے سے ہاسٹل
سے باہر نکل آیا۔ طبیعت پر عجیب بے زاری سی طاری تھی۔
شام کے ساڑھے پانچ کا وقت تھا اور سورج اپنے دن بھر
کے سفر کو طے کر کے شام کے حصے میں داخل ہو چکا تھا۔
اندھیرا ابھی پوری طرح نہیں چھایا تھا میں سڑک کے
کنارے چلنے لگا۔ مین روڈ نہیں تھی سورش بھی اتنا نہ تھا۔ کہ
مجھے وہ نظر آئی اس کے ساتھ وہی اس دن والی لڑکی تھی جس
کے ساتھ وہ چھت پر کھڑی باتیں کر رہی تھی۔

ایک لمحے کو تو میں وہیں کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا لیکن
جب اسے سڑک کا موڑ مڑ کر گلی میں جانا دیکھا تو ایک دم
خود بھی ادھر کا رخ کیا۔ مجھے لگا کہ یہی صحیح موقع ہے۔ گلی
کے اندر داخل ہو کر میں تیز قدموں سے ان کے پیچھے چل
پڑا ان کی رفتار اتنی زیادہ نہ تھی۔ گلی کے آدھے حصے میں پہنچ
کر میں نے اسے مخاطب کیا۔

”ایکس کیوزی؟“ میں نے شائستگی سے مخاطب کیا۔
”جی؟“ اس کی ساتھی لڑکی نے مڑ کر استفسار کیا۔ ان
دونوں کی آنکھوں میں استعجاب تھا اور میں ہنسنے پر
ان کی شکلیں دیکھنے لگا کہ اب آگے کیا کہوں۔

”کیا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“ جلد بازی میں
میں نے غلط سوال کر دیا اور پھر چھپتا کیا کہ وہ کیا سمجھ رہی ہوگی
کہ میں راہ چلتی لڑکیوں کے نام پر چھتا پھرتا ہوں۔ ان کی
طرف دیکھنے پر مجھے اندازہ ہوا کہ ان دونوں کی آنکھیں
میں ناراضگی کی واضح جھلک تھی۔ میری مخاطب ”وہ“ تھی
جس کا میں نے نام جانا چاہا تھا لیکن ناگواری کی لہر دونوں
کے چہرے پر تھی۔

”دیکھیے پلیز غلط مت سمجھئے۔ میں..... اصل میں مجھے
سمجھ نہیں آ رہی کہ میں کیسے بات کروں۔“ میرے لہجے میں
واضح لرزش تھی لیکن میں نے بات جاری رکھی کیونکہ اگر آج
موقع ضائع کر دیتا تو پھر شاید موقع نہ ملتا۔

”اصل میں اس ہاسٹل میں رہتا ہوں جو کتا آپ کے گھر
کی بیک سائیڈ پر ہے۔ میں نے آپ کو اپنے روم کی کھڑکی
سے دیکھا تھا۔ آپ..... آپ مجھے بہت اچھی لگتی ہیں اور
میں آپ کے بارے میں جانا چاہتا ہوں۔“

میں نے جلدی جلدی جو سمجھا رہا تھا کہہ دیا اور پھر اس
کے تاثرات جاننے کے لیے اس کے چہرے کی طرف

کہ اس کی دوست بے یقینی سے اس کی جانب دیکھ رہی تھی۔

”اب ہم چلتے ہیں اللہ حافظ۔“ جلدی سے نمبر لوٹ کر داکر اس نے تیزی سے اپنی دوست کا ہاتھ پکڑا اور واپس مڑ گئی۔

”یہ کیا کیا تم نے؟ ایک انجان شخص کو اپنا نمبر دے دیا؟“

”ثناء! یار گھر چل کر بات کرتے ہیں ناں!“ اس کی دوست نے کہا تو وہ اس کی بات کاٹ کر بولی اور اسے خاموش رہ کر چلنے کے لیے کہا۔ میں ابھی تک وہیں کھڑا ان دونوں کو دور جاتے دیکھ رہا تھا۔

مجھ پر ایک سرشاری کی کیفیت طاری تھی۔ واپس اپنے روم کی طرف جاتے ہوئے میں حیرانگی سے سوچ رہا تھا کہ کیا واقعی میں اس کا نام جان چکا ہوں اور اس سے رابطے کا ذریعہ بھی بن چکا ہے لیکن میرے موبائل میں فیڈ سر میری بے یقینی کو ختم کرنے کے لیے کافی تھا۔

اسی شام یونیورسٹی سے واپسی پر میں نے اسے فون کر لیا۔ اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا۔ اس نے اپنے بارے میں سب کچھ مجھے بتا دیا اور یہ بھی کہ وہ مجھے دیکھ کر اسی جذبے کا شکار ہوئی ہے کہ جس میں میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ہماری روز ہی بات ہونے لگی۔ روزانہ رات کو سونے سے پہلے ایک یا دو میسجے رابی سے بات کرنا ضروری ہو گیا تھا۔ اور sms تو ہم ہر وقت ہی ایک دوسرے کو بھیجتے رہتے تھے۔ جب مجھے اسے دیکھنا ہوتا تو میں اسے تن کر دیتا کہ چھت پڑاؤ اور پھر کھڑکی میں کھڑا ہو کر اسے دیکھتا رہتا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے بہت قریب آ چکے تھے۔ میں نے بھی اسے اپنے بارے میں سب کچھ بتا دیا تھا۔ بس یوں ہی ایک دوسرے سے رابطے میں رہتے ہوئے تقریباً چھ ماہ ہو چکے تھے۔

ایک دن مجھے رابیل کا میسج موصول ہوا۔ اس نے مجھے ملنے کو کہا تھا۔ چھ ماہ سے ہم لوگ بات کر رہے تھے لیکن کبھی بھی ہم یوں باہر ملے نہیں تھے سو مجھے حیرانگی ہوئی اور میں نے اس کی وجہ بھی پوچھ لی تو اس نے بتایا۔

”کوئی ضروری بات ہے اور جارا ملتا بہت ضروری ہے۔“ سو میں نے ملنے کی ہامی بھری اور اگلے دن ایک

قریبی کیفے میں ہماری ملاقات ہوئی۔

وہ بہت پریشان لگی اس نے مجھے بتایا کہ اس کے والد نے اس کا رشتہ اچانک طے کر دیا ہے۔ اپنے کسی کزن کے بیٹے سے۔ جس سے وہ صرف نام کی حد تک واقف ہے۔ میں جو اسے صرف اور صرف اپنا مان چکا تھا اور اسے اپنا بنانا چاہتا تھا اس صورت حال پر شاک رہ گیا۔ لیکن میں نے اسے حوصلہ دیا اور یقین دلایا۔

وہ صرف میری بے اور میں اسے کسی اور کا ہونے نہیں دوں گا۔ لیکن تقدیر وہیں کھڑی میرے یقین کو غلط ثابت کر رہی تھی۔

بہت سوچنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے رابی کے لیے اپنا رشتہ بھیجنا چاہیے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ رشتہ لے کر جائے گا کون؟ بہت سوچنے کے بعد مجھے اسد کا خیال آیا اور آج تقریباً ایک سال کے بعد میں نے اسے کال کی۔

پہلے تو مجھے اس سے بہت سی باتیں سننی پڑیں اس نے وفائی پر کہ میں نے پھر مڑ کر اس کی خبر بھی نہ لی لیکن میں نے اپنی مصروفیات کا بتا کر مطمئن کر دیا۔ اور پھر اپنا مسئلہ بیان کیا۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ اپنے والد کو تیار کرے کہ وہ میرا رشتہ لے کر جائے۔ اسد نے مجھے یقین دہانی کرائی کہ ایسا ہی ہوگا۔ اس نے اسے والد کو کیسے تیار کیا یہ ایک الگ کہانی ہے لیکن وہ راضی ہو گئے کیونکہ جو ڈیڑھ سال میں نے ان کے گھر گزارا تھا وہ میرے کردار سے اچھی طرح واقف تھے سو اسد کے والد میرے رشتے کے لیے رابیل کے ہاں گئے لیکن رابیل کے والد نے انکار کر دیا اور کہا کہ وہ خاندان سے باہر شادیاں نہیں کرتے اور یہ کہ انہوں نے اپنی بیٹی کا رشتہ طے کر دیا ہے۔ اسد کے والد نے انہیں بہت سمجھایا لیکن وہ نہ مانے تو ان کو مایوس لوٹا پڑا۔

اور اس سے بڑی قیامت مجھ پر تب ٹوٹی جب رابی نے مجھے روتے ہوئے فون کیا اور کہا کہ اس کے والدین نے پندرہ دن کے اندر اس کی شادی کی تاریخ رکھ دی ہے۔ میں تقدیر کی ستم ظریفی پر بے بسی کی تصویر بنا کھڑا رہا اور رابی کسی اور کی بنادی گئی۔

رابی کی شادی کے دن مجھے ہوش نہ تھا اور ہفتہ بھر میں بخار سے بے سدھ پڑا رہا۔ میں نے بھی سوچا بھی نہ تھا کہ رابی کو کھودوں گا وہ میرے زندگی میں اور میرے دل میں

آنے والی پہلی لڑکی تھی۔ اسد نے کہا کہ اسے بھول جاؤ لیکن اسے بھولنا آسان نہ تھا۔ زندگی سے میرا جی اچاٹ ہو گیا تھا۔ پھر اسد نے مجھے زندگی کی طرف لوٹنے پر مجبور کیا جج ہے کہ اچھے دوست بھی بہت بڑی نعمت ہوتے ہیں۔ شاعری سے تو مجھے پہلے بھی لگاؤ تھا لیکن اس کیفیت میں تو اور ہی شغف پیدا ہو گیا۔ میرے سیل فون کے ذریعے بہت سے دوست بن چکے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ وہ لڑکے تھے یا لڑکیاں کیونکہ میں نے کبھی کسی سے بات نہیں کی تھی۔ صرف میسجز اور وہ بھی اچھی اچھی شاعری کے۔ اگر کوئی شاعری سے ہٹ کر بات کرتا تو میں اس سے رابطہ ہی ختم کر دیتا۔

ثانیہ وہ واحد لڑکی تھی جس سے میں نے شاعری سے بہت کبریات کی۔ میری اس سے کافی اچھی بات چیت ہوئی تھی۔ موبائل نیٹ ورکس کے سستے پیکجز کی بدولت یہ سب کتنا آسان ہو چکا ہے۔ اس سے سب اچھی طرح واقف ہیں۔ میری بھی اس سے لمبی بات چیت ہونے لگی لیکن جلد ہی مجھے احساس ہونے لگا کہ وہ ایک مختلف راستے پر چلنے لگی ہے۔ جب کہ میرے لیے رانی کے علاوہ کسی کے بارے میں اس طرح سوچنا ناممکن تھا سو میں نے اسے ہر طرح سے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ آگے بڑھتی ہی چلی گئی سو مجھے اس سے رابطہ ختم کرنا پڑا۔

اس کے بہت مجبور کرنے پر میں اسے اپنی تصویر بھی بھیج چکا تھا اور وہ بقول اس کے میری محبت میں بہت آگے بڑھ چکی تھی لیکن میرے لیے چونکہ اسے کچھ بھی دینا ناممکن تھا سو میں نے اس سے قطع تعلیق کر لیا لیکن وہ پھر بھی میسجز بھیجتی رہتی تھی اور آخر میرے جواب نہ دینے پر اس نے بھی رابطہ ختم کر دیا۔ میرے پھر سے وہی لیل دنہار تھے۔

ثانیہ کے رابطہ ختم ہونے کے ڈیڑھ سال بعد تقریباً اس جیسی ایک اور سیر پھری سے میرا پالا پڑا۔ بلکہ وہ اس سے بھی زیادہ سیر پھری تھی۔ چاہے کوئی لڑکا ہو یا لڑکی مجھے صرف اچھی شاعری چاہیے ہوتی تھی اور اس کے علاوہ میں کسی سے بات نہیں کیا کرتا تھا۔ سدرہ حیدر سے رابطہ بھی اسی سلسلے میں ہوا تھا وہ بھی ایک رائٹ کائر کے طور پر میرے موبائل پر ایڈ ہوئی تھی لیکن آہستہ آہستہ وہ مجھ میں دلچسپی لینے لگی۔

ثانیہ والے تجربے کے پیش نظر سدرہ کو میں نے پہلے ہی اپنے اور رانی کے بارے میں بتا دیا تھا لیکن وہ عجیب ہی لڑکی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ رانی کا مجھ سے اب کوئی تعلق نہیں سو مجھے اس کو دل سے نکال دینا چاہیے۔ میں اسے کہتا کہ یہ آسان نہیں لیکن وہ مجھے کوشش کرنے پر مجبور کرتی رہی۔ تنگ آ کر میں نے اسے ثانیہ کے بارے میں بتا دیا اور یہ بھی کہا کہ اگر اس نے کسی اور حوالے سے میرے میں دلچسپی کا اظہار کیا تو اس کے ساتھ بھی وہی ہوگا جو ثانیہ کے ساتھ ہوا۔ یعنی میں اس سے بات کرنا ترک کر دوں گا۔

ان دنوں میرا ایم بی اے مکمل ہوئے تقریباً چھ ماہ ہو چکے تھے اور مجھے ایک ملٹی ٹیسٹل کمپنی میں بہت اچھی جاب بھی مل چکی تھی۔ ایک ٹھن روٹین کے باعث اس سے بات کرنا بہت مشکل تھا جب کہ وہ مجھے مجبور کرتی کہ میں اس سے کال پر ضروری بات کروں کبھی کبھی تو میں کر بھی لیتا اور کبھی ٹال دیتا۔ اکثر اس کی وجہ سے مجھے اپنا موبائل آف رکھنا پڑتا کیونکہ وہ بہت زیادہ مسیجر کیا کرتی تھی اور اگر میں جواب نہ دیتا تو کال پر کال کرتی جاتی اور مجبوراً مجھے موبائل آف کرنا پڑتا۔

میرے ہزار روٹنے اور احتیاطی تدابیر کے باوجود اس کی مجھ میں دلچسپی بڑھتی جا رہی تھی۔ میں اسے اپنے بارے میں جو بھی بتانا وہ یقین کرانی جاتی کیونکہ اس کا کہنا تھا کہ وہ کبھی میری کسی بات کو جو ٹوٹ مان ہی نہیں سکتی۔ وہ بہت شدت پسند لڑکی تھی اور اس کی شدت پسندی روز بروز بڑھتی جا رہی تھی جس پر بند باندھنا میرے لیے مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ پھر سدرہ نے اپنی بیسٹ فرینڈ ثوبیہ سے بات کروائی۔ ایک اور ٹینشن جو شروع ہوئی کہ اب وہ یا میں جو سدرہ حیدر مجھ سے نہ کہہ سکی وہ اس کی دوست کہنے لگی اور یہ عموماً ایسی باتیں ہی ہوا کرتی تھیں کہ اسے مجھ سے محبت ہوگئی ہے اور میں اسے ناراض نہ کیا کروں وغیرہ وغیرہ۔

میں نے ثوبیہ سے کہا کہ وہ سدرہ کو سمجھائے کہ میں اس کا کبھی بھی نہیں ہو سکتا سو وہ میرا خیال اپنے دل سے نکال دے اور بقول ثوبیہ کہ اس نے کئی بار اسے سمجھانے کی کوشش کی لیکن سدرہ کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھی۔ آہستہ آہستہ میں نے اسے انور کرنا شروع کر دیا۔ اب میں کبھی کبھار ہی اس کے میسج کا جواب دیتا اور کال تو کبھی پک کرتا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



ہی نہ تھا۔ اگر میں چاہتا تو اس سے ایک دم رابطہ ختم کر سکتا تھا لیکن ایسا نہ کرنے کی ایک بہت بڑی وجہ تھی اور وہ یہ کہ ثوبیہ نے مجھے بتایا تھا کہ جب جب میں سدرہ کو اگنور کرتا ہوں اس کی طبیعت خراب ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ اس کی شدت پسندی ہی اس بات کی وجہ ہے کہ میری طرف سے انکار کو برداشت نہیں کر پائی اور اب تو اس کے سائیکو ٹرسٹ سے باقاعدہ سیشن چل رہے ہیں۔ اس بات نے مجھے سنجیدگی سے اس سے قطع تعلق پر مجبور کر دیا۔ میں اسے ہر طرح سے سمجھا کر دیکھ چکا تھا اور میرے دل میں بھی اس کے لیے کوئی جذبہ موجود نہیں تھا۔ سو میرے لیے یہ نسبتاً آسان تھا لیکن اس کا بھی خیال تھا مجھے۔ سو میں نے آہستہ آہستہ اگنور کرتے کرتے بالکل ہی اس سے رابطہ ختم کر دیا لیکن اس سے پہلے جو آخری بات ہوئی وہ اگر نہ ہوتی تو بہت اچھا ہوتا۔

ہوا کچھ یوں کہ جن دنوں میں سدرہ حیدر سے رابطہ میں تھا ان ہی دنوں میں رابی سے بھی رابطہ میں تھا۔ اس کا ایک بیٹا بھی تھا۔ رابی اپنے شوہر کے ساتھ خوش نہیں تھی اور اس بات سے میں بہت تکلیف میں تھا۔ رابی سے میں مسلسل رابطے میں تھا۔ ان ہی دنوں میں مس سدرہ حیدر کو اگنور کر رہا تھا کہ ایک دن کسی بات پر میری رابی سے رنج نکلائی ہو گئی اور ہماری بات چیت بگڑا ہو گئی۔ شوخی فحشیت کہ اسی دن سدرہ نے کئی دنوں کے بعد مجھے گھر لیا۔ رابی سے لڑائی کا اثر تھا کہ میں سدرہ سے ناراض ہو گیا تھا۔

وہ مجھے کہتی رہی کہ میں اپنے گھر والوں سے راضی ہو جاؤں اور اسے اپنالوں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اس کی والدہ اس پر شادی کے لیے زور ڈال رہی ہیں اور وہ صرف میرے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہے۔ جہاں تک بات تھی گھر والوں سے راضی ہونے کی تو مجھے گھر چھوڑے ہوئے پانچ سال ہو چکے تھے اور چھوڑے بھائی کا ہر دوسرے ہفتے مجھے فون آتا تھا کہ میں گھر واپس آ جاؤں لیکن میں ہمیشہ انکار ہی کرتا تھا۔

سدرہ کے اصرار پر میں نے اسے بتایا کہ ”میں گھر والوں سے راضی ہو جاؤں گا اور اس سے شادی بھی کر لوں

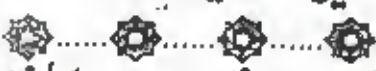
گا۔ لیکن اس کے لیے مجھے ایک سال چاہیے۔“ یہ سب رابی سے لڑائی کا اثر تھا کہ میں اپنے دل کے خلاف ہی فیصلہ کر دیا اسی رات سدرہ مطمئن ہوئی تھی لیکن میں بے چین تھا رات گئے رابی کا فون آیا اور اس نے مجھ سے معذرت کی اور میں نے اسے معاف بھی کر دیا۔

اگلے دن صورت حال یہ تھی کہ میں بہت پریشان تھا۔ صرف ایک جملے سے میری پریشانی ختم ہو جاتی تھی لیکن میں یہ نہیں جانتا تھا کہ اسی ایک جملے سے کسی کی ساری زندگی پریشان کرنے والی ہے۔

”میں تم سے شادی نہیں کر سکتا مجھے بھول جاؤ۔“ میں نے سدرہ حیدر کو یہ میسج کیا اور اپنے تئیں ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کی زندگی سے نکل آیا۔ اس کے بعد اس کے میسج پر میسج آئے پر میں نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔

آج جب سوچتا ہوں تو یہ کل کی ہی بات تھی ہے۔ لیکن اس سب کو گزرے بھی پانچ سال ہو گئے۔ گھوسٹلے سے اڑے پیچھے نے پھر کبھی واپسی کا رخ نہیں کیا۔ مجھے گھر سے نکلے دس سال ہو گئے۔ کامران، ردا اور ندا کی شادیاں ہو گئیں۔ ان سب نے مجھے بہت بلایا لیکن میں پلٹ کر نہیں گیا۔ اور پچھلے سال ذیشان کا نکاح ہوا تو اس نے مجھے فون کیا لیکن میں نے اسے بھی انکار کر دیا۔ اس کے بعد کسی نے مجھے کال نہیں کی۔ سب نے مجھے بلایا تھا جس انتظار میں میں تھا میرا وہ انتظار انتظار ہی رہا۔ زندگی کی اٹھائیس بہاریں دیکھ چکا ہوں لیکن یوں لگتا ہے کہ جیسے یہ اٹھائیس سال انیس بلکہ اٹھائیس صدیاں ہوں۔ اب تو میں اس اکیلے پین کا بہت حد تک مادی ہو چکا ہوں۔

رائیل ناز سے رابطہ بھی میں نے خود ختم کیا۔ کیونکہ مجھے بہت بعد میں یہ احساس ہوا کہ میں خوش نہیں اور میں اپنا گھر نہیں بنا سکا تو کم از کم اسے اس کا بنا بنایا گھر تو بنانے دوں۔ سو میں نے اسے چھوڑ دیا لیکن دل سے نہیں نکال سکا۔ دل میں کہیں کہیں خیال ہے ثانیہ کا بھی لیکن اس سے زیادہ خیال آتے ہیں سدرہ حیدر کے۔



آج پھر پارک میں داخل ہوتے ہی پہلی نظر اسی شیخ پر پڑی لیکن وہ وہاں موجود نہ تھی۔ میں کچھ دیر روش پر چہل قدمی کرتا رہا اور پھر ایک شیخ پر جا کر بیٹھ گیا۔ مجھے بیٹھے

آنچل کی جانب سے ایک ایسا آنچل

حجاب کرچی

شائع ہو گیا ہے

ہوئے پانچ منٹ ہوئے تھے کہ وہ مجھے آتی دکھائی دی۔ میں اسے باقاعدگی سے دیکھنے کا عادی ہو گیا تھا کہ پہلی نظر میں ہی پتہ چل گیا کہ آج کچھ مختلف ہے اور وہ مختلف کیا تھا اس کے ہاتھ میں موجود بلیک کلر کی ڈائری۔

پہلے وہ ہمیشہ خالی ہاتھ ہوتی تھی۔ وہ آ کر اپنے مخصوص میز پر بیٹھ گئی اور سامنے کسی غیر مرئی نقطے کو گھورنے لگی۔ میں اسی کی طرف دیکھ رہا تھا کہ اچانک اس نے میری طرف پلٹ کر دیکھا۔ میں مسلسل اسی کی طرف دیکھتا رہا۔ میری طرف دیکھتے دیکھتے اس نے اپنے ہاتھ میں موجود ڈائری میز پر رکھی اور اٹھ کر چل دی۔ میں حیرانگی سے اس کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ کیا وہ یہ چاہتی تھی کہ میں وہ ڈائری اٹھا لوں؟ اس کے طرز عمل سے تو یہی لگتا تھا۔

میری نظروں نے دور تک اس کا پیچھا کیا وہ پارک کے گیٹ سے باہر نکل گئی تو میری نظریں پلٹ کر اس ڈائری پر رک گئیں میں آہستگی سے اٹھا اور جا کر ڈائری اٹھالی۔ ڈائری اٹھاتے ہوئے چور نظروں سے میں نے ارد گرد نظر دوڑائی کہ کوئی متوجہ تو نہیں لیکن کوئی بھی میری طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ ڈائری اٹھا کر میں پارک سے نکل آیا۔ میرے قدموں میں تیزی تھی۔ میں جلد از جلد اپنے فلیٹ تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ تاکہ یہ دیکھ سکوں کہ آ خر کیا ہے اس ڈائری میں؟ گھر پہنچ کر کمرہ بند حال اپنے روم میں گیا اور بے صبری سے ڈائری کھولی۔ حد تقریباً ساڑھی ہی لکھی ہوئی تھی اس آ خر کے چند صفحے خالی تھے۔ ہر حال میں نے پہلا صفحہ کھولا اور نام پر ہی چونک گیا۔ ”سدرہ حیدر“

میں نے زیر لب وہ نام دہرایا۔ میری بے چینی حد سے سوا ہو گئی۔ دماغ میں سوالات کی بوچھاڑ اٹھی۔

”کہ کیا یہ وہی سدرہ حیدر ہے؟ کیا یہ جانتی ہے کہ میں کون ہوں؟“ اور اسی طرح کے دوسرے کئی سوالات میں نے بے صبری سے اگلے صفحہ پلٹا۔

ڈائری کیا تھی کہ کسی کی پوری زندگی قلم بند تھی اس میں۔ دو صفحے پر ہی مجھے پتہ چل گیا کہ یہ وہی سدرہ حیدر ہے۔ بہر حال میں پڑھتا گیا۔ شروع سے اس کی ساری زندگی رقم تھی۔ مختصر یہ تھا کہ وہ تین بہنیں اور دو بھائی تھے اور وہ بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹی تھی۔ بہت حساس تھی اور بہت سی ایسی باتوں کو بھی محسوس کر جاتی تھی کہ جنہیں

ایک کی شہر معروف تلوکاروں کے سلسلے دار اور ایک سے آ راست ایک سلسلے جویدہ بگم بھری دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آسودگی کا باعث بنے گا اور وہ صرف ”حجاب کرچی“ آج ہی باکس ہے کہ کرانی کاپی بک کرالیں۔

ایسی کہیں سے

خوب صورت اشعار منتخب ہوں اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کسی صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

بہتری کی طرف راغب تھی کہ اس کی مجھ سے طویل گفتگو ہوئی اور وہ بہت خوش تھی کہ وہ مجھے راضی کرنے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس نے لکھا تھا کہ وہ اتنی خوش تھی کہ الفاظ میں بیان نہیں کر سکتی اس نے اپنی دوست سے بھی اپنی خوشی شیئر کی۔

اس کی خوشی کو گھر والوں نے بھی محسوس کیا لیکن وہ ٹال مٹو اور گھر کے افراد سمجھے کہ یہ علاج کی بدولت بہتری واقع ہوئی ہے لیکن اگلے ہی دن اس کی ساری خوشی کا فور ہو گئی۔ جب اس نے میرا پیغام پڑھا کہ ”میں تم سے شادی نہیں کر سکتا مجھے بھول جاؤ۔“ وہ مجھے میسج اور کال کر کے تھک گئی لیکن میں جواب نہ دیا اور کال چک نہ کرتا۔

اب کے اسے چپ لگ گئی تھی۔ اتنی گہری چپ کہ کوئی بھی اس چپ کا توڑ نہ کر سکا۔ اب اس نے علاج کرانا بھی چھوڑ دیا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ڈاکٹر اس سلسلے میں کچھ بھی نہیں کر سکتے بلکہ کوئی بھی کچھ نہیں کر سکتا اور جو کر سکتا ہے وہ کچھ کرنا نہیں چاہتا۔ اسی خاموشی میں اس نے پانچ سال گزار دیئے۔ ان پانچ سالوں میں کیا کیا نہیں ہو گیا۔

اس کا ایک بھائی جو رہ گیا تھا اس کی بھی شادی ہو گئی۔ گریجویشن کے بعد اس نے کچھ کمپیوٹر کورسز کیے اور ایک کمپنی میں جاب اسٹارٹ کر دی۔ جاب کے ساتھ ہی اس نے پرائیویٹ ایم اے کیا اس دوران اس کی فیملی کی طرف سے اس پر بہت دباؤ رہا شادی کے لیے لیکن اس نے ہاں نہ دی۔

جب بھائیوں اور والدین کا اصرار بڑھا اور بھائیوں کو بھی بوجھ لگنے لگی تو اس نے اپنی رہائش الگ کر لی۔ فیصل آباد میں رہنے والی سدرہ حیدر نے اسلام آباد میں جاب کے لیے اپلائی کر دیا۔ ایم اے وہ کر چکی تھی سو اسے اسلام آباد میں ہی جاب مل گئی۔ دو تین جگہوں پر اپلائی کیا اور ایک جگہ سے اسے کال آ گئی۔ گھر والوں نے اس کے اس فیصلے کو قبول نہ کیا۔ گھر میں کمانے والے اور گھر کو چلانے والے بھائی تھے سو والدین کو بھی بھائیوں کے فیصلے کو ہی اولیت دینا تھی۔ بھائیوں کا فیصلہ تھا کہ وہ شادی کر کے اپنے گھر کی ہو جائے اس کا جاب کرنا اور وہ بھی کسی دوسرے شہر میں اور اکیلے رہنا انہیں منظور نہ تھا۔

اسے سب کی مخالفت کا سامنا کرنا پڑا لیکن وہ اپنے

کوئی اہمیت نہیں دیتا تھا۔ وہ بہت سادہ تھی اور اس کے شوق بھی بہت محدود قسم کے تھے اسے کسی سے بھی زیادہ توقعات نہ تھیں لیکن جو بہت کم توقعات تھیں وہ بھی کبھی پوری نہ ہو کر ہمیشہ دکھ ہی دیتی تھیں۔

وہ کوئی بہت ہی ذہین قسم کی اسٹوڈنٹ نہ تھی بس پاسنگ مارکس ہی لیا کرتی تھی۔ وہ بہت خوبصورت بھی نہ تھی اسے اپنے بس قبول صورت ہی ہونے پر بھی کوئی احساس کمتری نہ تھا۔ اس نے گریجویشن تک ہی تعلیم حاصل کی تھی۔ اور جب وہ تھرڈ ایئر میں تھی تو تب اس کا مجھ سے رابطہ ہوا تھا۔ مجھے چونکہ ڈائری کے شروع سے ہی اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ وہی سدرہ ہے سو یہاں پر آ کر میں چونکا نہیں۔ شروع میں اسے مجھ سے ہمدردی ہوئی کہ میں اکیلا رہتا ہوں۔ میرے میری فیملی سے کلیشز ہیں اور مجھے محبت میں بھی ناکامی کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ لیکن پھر اسے محسوس ہوا کہ یہ محض ہمدردی نہیں کیونکہ وہ یہ چاہنا شروع ہو گئی تھی کہ میں ہر وقت اس سے رابطے میں رہوں اور یہ کہ میں کسی اور لڑکی سے بات نہ کروں۔ اور یہ بھی لکھا تھا کہ اسے آہستہ آہستہ رابی کا ذکر بھی ناگوار کرنے لگا تھا۔

یہ سب باتیں اس سبب اشارہ کرتی تھیں کہ اسے محبت ہوتی ہے اور وہ بھی ایسے شخص سے جو اس سے ایسا کوئی سلسلہ چاہتا ہی نہیں۔ ان دنوں اس کی دوسری بہن کی شادی ہوئی تھی اور اب بھتیجا اس کا نمبر تھا اور اسے لگا کہ اس کی بے قرار یوں سے مجھے یہ اندازہ ہونا شروع ہو گیا تھا کہ معاملہ گڑبڑ ہے سو اس لیے میں اسے انکوار کرنے لگا تھا۔

اس نے اپنی دوست کو میرے بارے میں بتایا کہ وہ مجھ سے بات کرے کیونکہ وہ لڑکی ہو کر خود سے اسے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ فطرتاً وہ ایک شرمیلی اور دو قسم کی لڑکی تھی۔ اس کی دوست نے مجھ سے بات کرنے کے بعد اسے سمجھایا تو اسے یہ اچھا نہ لگا اور اس کی اپنی دوست سے تلخ کلامی ہو گئی۔ بہر حال اس کے لیے یہ بات بہت اذیت کا باعث تھی کہ میں اب اس سے بات نہیں کرنا چاہتا چونکہ وہ بہت حساس تھی سو یہ برداشت نہ کر سکی اور اسے سائیکولوجیکل ایٹک ہونے لگے۔

اس کے سائیکالوجسٹ سے سیشن ہونے لگے اور طویل علاج چلنے لگا۔ ان دنوں جب علاج کی بدولت وہ کچھ

کیرہ تھا سے التجا سہ انداز میں بولا۔ وہ بے چارہ سدرہ کو کئی بار کہہ چکا تھا لیکن وہ نظریں ہی نہیں اٹھا رہی تھی۔

جی ہاں! سدرہ حیدر جواب سے چار گھنٹے پہلے سدرہ ایٹان حیدر بن چکی تھی اور جی ہاں! یہ میں ذیشان صاحب ہمارے چھوٹے بھائی جو کیرہ تھا سے کھڑے ہیں اور جن کا جی ہی نہیں بھر رہا تصویروں سے۔

آپ یقیناً حیران ہو رہے ہوں کہ یہ سب اچانک؟ نہیں یہ سب اچانک نہیں ہوا۔ اس رات جب میں نے سدرہ کی ڈائری پڑھی تو میرے لیے سوچ کا ایک نیا دور ہوا۔ میں نے حقیقت پسندی سے سوچا کہ اگر رائیل ناز میری قسمت میں ہوتی تو مجھے مل جاتی اور اگر سدرہ حیدر زندگی میں دوبارہ مجھ سے ٹکرائی ہے تو یقیناً اس میں اللہ کی رضا شامل تھی۔ اللہ کی رضا تھی کہ وہ میری زندگی میں شامل ہو۔ اور یقیناً کامیابی ان ہی کے لیے ہے جو اس کی رضا میں راضی رہتے ہیں۔

باقی سارے مرحلے بھی اتنے آسان نہ تھے لیکن مختصر یہ کہ میں نے اپنے ابو جی کو کال کی اور ان سے معافی مانگی وہ بھی شاید اسی انتظار میں تھے کہ میں رابطہ کروں جب کہ میں ہمیشہ سوچتا تھا کہ وہ پہل کریں۔ پھر مجھے تمام بہن بھائیوں کو بھی راضی کرنا پڑا۔ ان سب میں مجھے دو ہفتے لگے اور جب سب سیٹ ہو گیا تو پھر میں نے ابو سے سدرہ کے بارے میں بات کی۔ ابو تو بہت خوش ہوئے کیونکہ وہ اس بات پر بہت رنجیدہ تھے کہ میں ابھی تک اکیلا ہوں اور یہ بات ان کے لیے بہت خوشی کا باعث تھی کہ میں ان کی رضا مندی سے شادی کرنا چاہتا ہوں سدرہ کو منانا ایک الگ مرحلہ تھا۔ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ سب مراحل طے ہو گئے اور آج میری زندگی کا انتہائی اہم دن تھا۔ اب سے چار گھنٹے پہلے میرا سدرہ سے نکاح ہوا اور ابھی ہم گھر پہنچے ہیں اور یہاں سب کے ارمان ہی ختم نہیں ہو رہے۔ سمجھا کریں ناں بھئی! آخر کو اتنے سالوں بعد میں واپس آیا ہوں اور ابھی شادی بھی ہے اور میں بھی بہت خوش ہوں بلکہ ہم سب بہت خوش ہیں تو پھر خوشی کو انجوائے بھی تو کرنا ہے ناں! آپ کا کیا خیال ہے؟

فیصلے سے پیچھے نہ ہٹی اور عمل کر کے رہی۔ اسی کبھی کبھار اس کے پاس آئی تھیں اور کچھ دن رہ جاتی تھیں۔ بھائیوں اور بھابیوں کا رویہ بھی آہستہ آہستہ یارل ہو ہی گیا۔ پچھلے دو سال سے وہ اسلام آباد میں رہ رہی تھی۔ پہلے ایک سال اس نے ورکنگ ویمن ہاسٹل میں گزارا۔ اسے لوگوں کا اپنی ذات میں انٹرفیئر کرنا بالکل پسند نہ تھا۔ لیکن ویمن ہاسٹل میں ایسا ممکن نہ تھا کہ وہ الگ تھلگ رہ سکتی۔ پھر اس نے اس کالونی میں ایک کمرے کا فلیٹ کرائے پر لے لیا۔ یہ تھی سدرہ حیدر کی داستان زیست جو وہ چاہتی تھی کہ میں جان لوں۔ آخری صفحے پر جو تحریر تھی وہ نئی تھی شاید کل کی کہ جب میں نے اسے مخاطب کیا اور وہ یقیناً میرے لیے ہی لکھی تھی۔

”میں نہیں جانتی کہ آپ کون ہیں۔ میں کچھ عرصے سے یہ بات نوٹ کر رہی تھی کہ آپ مجھے فوکس کیے ہوئے ہوتے ہیں اور اس بے چینی کو بھی میں نے دیکھا ہے جو آپ کی آنکھوں میں ہوتی ہے اور یہ یقیناً تجسس ہی ہے جو آپ کو میری ذات کے بارے میں ہے۔ آج بالآخر آپ نے مجھے مخاطب کر ہی لیا اور مجھے یہ بالکل پسند نہیں آیا۔ میں نے جب آپ کی طرف دیکھا تو مجھے کچھ عجیب محسوس ہوا جو مجھ سمجھ نہیں آئی کہ کیا تھا۔ جیسی میں خاموشی سے اٹھ کر آگئی۔ لیکن بعد میں نہ جانے کیوں میرا یہ دل چاہا کہ میں آپ کو سب بتا دوں میں جانتی تھی کہ آپ پھر بھی مجھ سے ضرور پوچھیں گے۔ یہ ڈائری بہت پرانی ہے لیکن اس شخص سے ملنے کے بعد کی ساری روداد اس میں لکھی ہے۔ میں نہیں جانتی کہ میں آپ کو یہ سب کیوں بتا رہی ہوں لیکن بہر حال یہی میرے دل کی خواہش ہے آج کہ میں آپ کو بتا دوں۔“

یہ سب پڑھ کر میری عجیب سی کیفیت ہو گئی۔ وہیں بیٹھ کر سوچتے ہوئے میں نے صبح کروی۔ اور فجر کی اذان کی آواز میرے کانوں میں بڑی تو میں چوٹا۔ لیکن یہ نئی صبح جو طلوع ہوئی تھی وہ میری زندگی کا ایک بہت اہم فیصلہ لے کر طلوع ہوئی تھی اپنے فیصلے پر مطمئن ہوتے ہوئے میں اٹھا اور وضو کرنے چل ویا کہ اللہ تعالیٰ کا شکر بھی تو واجب تھا جس نے مجھے بروقت فیصلہ کرنے کی ہمت عطا کی۔

”بھابی! پلیز سامنے دیکھیں۔ ذیشان ہاتھ میں“

جال

عامر زمان عامر

حسن کا جال مکڑی کے جالے کی طرح کم ذہن مردوں کو اپنی گرفت میں لے لیتا ہے پھر اس میں پھنسنے والے چاہنے کے باوجود بھی اس جال سے نکل نہیں پاتے۔

ایسے ہی کمزور فطرت مرد کا قصیدہ وہ ایک حسینہ کے جال میں پھنس گیا تھا

”گاہک اور موت کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا کب آ جائے“
راہ میں آنکھیں بجھائے صبح سے شام ہو گئی گاہک تو کوئی نہیں آیا مگر یہ فاقہ کشی یونہی جاری رہی تو لگتا ہے موت ضرور آ جائے گی۔“

”تو بھی ترا لیکر کا فقیر ہے اگر لمبے روٹ کی کوئی سواری ہاتھ نہیں لگی تو کیا ہوا فارغ خوار ہونے سے تو بہتر ہے اندرون شہر ایک دو شہر بھی لگا لیتا تیرا آج کا چائے پانی تو آرام سے بن جاتا۔“ اس نے ادھ جلا سگریٹ آخری کش لگا کے اسے پیش کرتے ہوئے اپنا نیت سے مشورہ دیا۔

”بات تو تیری سو کا ٹھیک ہے منٹوس سیٹھ کی فنی فراری لے کر خواجواہ اپنے گھر میں بیٹھ کر پھندا ڈال لیا ہے آج تیرا دن ہے حرام ہے جو ایک کا بھی کمایا ہوا اپنے بال بچوں کے لیے وال روٹی پوری نہیں ہوتی“ سیٹھ کی ہوس کی تجوری کہاں سے بھردوں؟ میں نے تو نانی کو صاف کہہ دیا ہے بس ہفتہ بھر اور دیکھوں گا دھندے میں کچھ بہتری آئی تو ٹھیک ورنہ گاڑی اس کے منہ پر ماروں گا۔“



وہ بچھے ہوئے دل سے گھر جانے کے لیے گاڑی کی طرف بڑھا، سست رفتار سے مختلف گلیاں عبور کرتے ہوئے وہ مین روڈ پر آ گیا۔ بظاہر اس کی نظریں اسکرین پر مرکوز تھیں مگر خیال نہیں اور ہی اٹکا ہوا تھا اچانک اس نے ماڈل ٹاؤن جانے والی سڑک کی طرف اسٹیئرنگ گھما دیا وہ گنجان آباد علاقہ تھا وہ دنیا دانیہا سے بے خبر اپنی منزل کی جانب رواں تھا۔ اس کا ذہن انجانے خوف کے خدشات

میں بڑی طرح الجھا ہوا تھا۔

اسٹیٹ پر کھیاں مارتے صبح سے شام ہو گئی کوئی سواری نہیں ملی ہاتھوں پر ہاتھ دھرے نکما بیٹھ کے دیہاڑی ضائع کرنے سے تو بہتر ہے بندہ کوئی اور کام کرے ڈرائیوری میں کیا رکھا ہے خوانیا فروش اور ریڑھی پر بیٹھ کے سبزی فروخت کرنے والے بھی مجھ سے زیادہ پیسے کمالیتے ہوں گے۔ اچھا بھلا لیدر فیکٹری میں کام لے رہا تھا خواجواہ ڈرائیوری کا پچنگا لے کے فنی لگائی روزی پر خود لالت ماروی۔ وہ بڑبڑاہٹ کے انداز میں خود کو کوسنے لگا ریل بازار سے کلب روڈ کی جانب مڑتے ہوئے تازہ ہوا کھانے اور بیر دنی ماحول کا جائزہ لینے کے لیے اس نے اڑکنڈریشٹ بند کر کے ڈرائیور سائیڈ والا شیشہ نیچے سرکا دیا۔ میوزک سے اکتاہٹ ہونے لگی تو اس نے سوچ آف کر کے گاڑی کی رفتار میں مزید کمی کر دی جس آبادی کے سامنے سے گاڑی گزر رہی تھی اس کے بارے میں زیادہ معلومات تو نہیں تھی اسے ایک دو بار اس علاقے میں وہ سواری چھوڑنے آیا تھا اس سے آگے کون سی سڑک مین روڈ کی طرف جاتی تھی اس کے بارے میں وہ نہیں جانتا تھا۔

پوش علاقہ ہونے کے باوجود سڑک دور تک ویرانی کا منظر پیش کر رہی تھی۔ اس نے ایک ڈربک کارنر کے سامنے بریک لگا کے اندر سے ہی سر باہر نکال کے ایک ادھیڑ عمر باریش شخص کو مخاطب کیا۔

”بھائی صاحب یہ کون سا علاقہ ہے کیا یہ سڑک آگے چل کے مین روڈ پہنچے گا؟“ اس نے پہلے اندر

Downloaded From Paksociety.com

”ڈی بلاک..... میڈم ڈی بلاک تو شہر کے وسط میں ہے واپس آنے تک صبح ہو جائے گی اور پیسے بھی۔“

”جانتی ہوں میں بھی اسی شہر سے ہوں کوئی ولایت سے نہیں آئی آنے جانے میں کتنا وقت لگے مجھے علم ہے کوڈ مفت میں تھوڑی لے کر جا رہی ہوں پیسے کی فکر مت کرو تمہاری سوچ سے بڑھ کے کرایہ دوں گی اور ہاں تیز چلاؤ مجھے پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔“ میڈم کی رعب دار آواز نے اس کے منہ پر چپ کی مہر لگا دی۔

”سنو کی نام ہے تمہارا تم کچھ بولتے ہی نہیں کیا گاڑی تمہاری اپنی ہے؟“

”جی اسلم..... اسلم نام ہے میرا یہ گاڑی کسی کی ہے کرایے پر چلا رہی ہوں جی۔“ اس نے بیک مرر میں ایک نظر اس کی چمکتی آنکھوں میں جھانک کے مختصر جواب دیا۔

”رکور کو..... بڑیک لگانا۔“ اس نے ایزی لوڈ شاپ کے سامنے گاڑی کھڑی کرنے کا اشارہ کیا۔

”میرے موبائل میں بیلنس نہیں ہے گاڑی ذرا سائیڈ پر کھڑی کر کے ایک ٹیلی نار اور ایک موبی لنک کا کارڈ پکڑ لاؤ۔“ اس نے لیڈر کے امپورٹڈ پرس سے پانچ سو لاکا کا نوٹ نکال کے اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ لو میڈم!“ اس نے کارڈ اور باقی پیسے ہتھیلی پر رکھ کے پیچھے مڑ کے ہتھیلی اس کی طرف لہرائی۔

”یہ تم رکھ لو۔“ وہ ہتھیلی سے کارڈ اٹھا کے موبائل میں لوڈ کرنے لگی پیسے اور ہتھیلی اس نے پیچھے کر دی۔

”نہیں میڈم! اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے

ہتھیلے ڈرائیور کو عجیب نظروں سے گھورا جیسے کسی اور جہاں کی مخلوق راستہ بیلک کے اوہرا آگئی ہو۔

”بیٹا جہاں تم کھڑے ہو یہ پرانی غلیہ منڈی ہے پرانے وقتوں میں یہاں غلیہ منڈی ہوا کرتی تھی مگر اب یہ علاقہ انکشن کالونی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی حدود ناؤل ٹاؤن کے اختتام سے ہی شروع ہو جاتی ہے مگر تم نے گدھ جانا ہے کسی دوسرے شہر سے آئے ہو؟“

”نہیں میں اسی شہر کا ہوں راستے کا پتا نہیں تھا زیادہ کبھی آیا گیا نہیں ہوں ناں اس علاقے میں۔“

”اوہ اچھا ویسے تو کالونی اسٹیل مارکیٹ تک پھیلی ہوئی ہے تھوڑی دور آگے چل کے ریلوے پھاٹک آئے گا وہاں پھاٹک کراں کرو گے تو اسٹینڈیم والی سڑک پر دائیں طرف مڑ جانا وہی روڈ ہے جہاں روڈ تک لے جائے گا۔“

”جی بڑی مہربانی۔“ اس نے شیشہ بند کر کے ہیڈ

لائٹ آن کر دی خاتون کے اشارے پر اس نے پوری قوت سے بڑیک لگا دی ہوا سے باتیں کرتی ہوئی فراری ایک دم ساکت ہو گئی۔

”شکل اور حلیے سے تو اچھے گھرانے کی لگتی ہے ہونہہ..... موبی اسائی لگتی ہے۔“ وہ ذریعہ مسکرایا۔

”سپر مارکیٹ چلو گے؟“

”جی میڈم! آؤ بیٹھو۔“ اس نے آگے بڑھ کر پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولتے ہوئے ادب سے کہا۔

”سنو سپر مارکیٹ سے مجھے ڈی بلاک جانا ہے کوئی دو گھنٹے وہاں لگ سکتے ہیں وہاں دعوت ہے۔“

WWW.PAKSOCIETY.COM

مڑ کے دوبارہ وہ پیسے اس کی طرف بڑھا دیئے۔
 ”ارے کیوں مہر کر رہے ہو رکھ لو اپنی خوشی سے دے رہی ہوں۔“

”ارے میڈم تو کہہ رہی تھی وہاں کوئی دعوت ہے مجھے تو لگتا ہے اس شخص کی علاوہ گھر میں اور کوئی ہے ہی نہیں۔ اتنے بڑے بنگلے میں سمندر کا سکوت نہ کوئی آواز نہ شور یہ کیسی دعوت ہے۔ ارے چھوڑو مجھے کیا لینا دینا مجھے تو اپنی مزدوری سے مطلب ہونا چاہیے۔“ مزید مغز ماری کرنے کی بجائے اس نے سارے اندازے اور خیال دل سے فوراً جھٹک دیئے اور آرام سے بیٹھ گیا۔

”ہاں بھئی کیا لوگے ٹھنڈا گرم چائے یا کافی؟“ کچھ دیر بعد وہ شخص باہر آیا اور خاطر تواضع کے لیے اس سے پوچھا۔

”صاحب بہت شکریہ ایک گلاس ساوہ پانی بس۔“
 ”ارے میاں تم تکلف سے کام لے رہے ہو۔“ اس نے سگار کا کش لگاتے ہوئے رسانیٹ سے سگرا کے کہا۔
 ”نہیں صاحب بہت شکریہ چائے کی طلب نہیں ہے تھوڑی دیر پہلے پی ہے۔“
 ”اچھا میاں تیزی مرضی اچھا میں تمہارے لیے شربت بھجواتا ہوں۔“

”ارے واہ اتنے چھوٹے سے کام کے لیے اتنی شب میڈم تو حاتم طائی کے خاندان سے لگتی ہے۔“ اس نے دل میں سوچتے ہوئے مٹھی بند کر کے پیسے اپنی جیب میں ڈال لیے۔ سپر مارکیٹ میں ایک ہائی کلاس بیوٹی سیلون کے سامنے اس نے اتار تے ہوئے پوچھا۔

”میڈم کتنا وقت لگے گا سیلون میں اگر آپ اجازت دیں تو میں یہاں کسی قریبی ہوٹل پر بیٹھ کے چائے پیتا ہوں آپ فارغ ہو جائیں تو مجھے بلا لیں۔“
 ”اوکے ٹھیک ہے اپنے موبائل سے میرے نمبر پر مس کال کرو اور ہاں زیادہ دور مت جانا۔“

”ارے واہ میڈم تو بالکل انگریزی میم بن کے نکلی ہے۔“ اسے اپنی آنکھوں پر بالکل یقین نہیں آ رہا تھا بھاری منکب اپے چہرے کی جھریاں چھپا کے عمر کی نصف دہائی کو نام کر کے چھپا لیا تھا ایک لمحے کے لیے وہ اس کے چہرے سے آنکھیں ہٹاتا بھول گیا۔

”اسلم کیا سوچ رہے ہو گاڑی اشارت کر ڈ جلدی چلو۔“ میڈم کے مدبھرے الفاظ کی گونج اس کے کانوں میں رس گھولنے لگی وہ ایک دم خیالوں کی دنیا سے لوٹ آیا۔
 ”نہیں..... نہیں گھر سے تو کافی دیر سے نکل ہوئی ہوں بس راستے میں ہوں ہاں..... ہاں بس ڈی بلاک میں انٹر ہو گئے ہیں۔ ہاں..... ہاں ایک منٹ صبر یہ لو ڈرائیور کو سمجھا دو تمہاری بات کر دانی ہوں۔“ کسی سے بات کرتے کرتے اس نے فون اسلم کو پکڑا دیا۔

”جی صاحب! ہاں..... ہاں اچھا اسکول کا کیا نام ہے؟ اچھا ٹھیک ہے کون سی گلی..... اچھا بینک والی گلی اچھا سمجھ گیا صاحب آپ فکر نہ کریں سمجھو ہم پہنچ گئے اچھا ٹھیک ہے۔“

بینک والی گلی میں مڑتے ہی اس نے دوسرے بنگلے کے سامنے گاڑی کھڑی کر کے زور سے ہارن بجاکے گویا اپنی آمد کا اعلان کیا تقریباً میڈم کا (ہم عمر) ایک شخص جھٹ سے باہر آ گیا میڈم کو کو بیٹھے ہی اس کی دوسرے ہی بائیں کھل گئیں۔ میڈم کی خوشی بھی دیدنی تھی اسے ڈرائنگ روم

تین گھنٹے کے طویل انتظار کے بعد میڈم کو دیکھتے ہی وہ جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا وہ شخص بھی باہر گیٹ تک ان کے ساتھ آیا جو ابھی تک اسلم کے لیے اجنبی تھا۔ گاڑی میڈم کے بنگلے کے سامنے رکی وہ بڑی بھرتی سے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھول کے ذرا فاصلے پر ادب سے کھڑا ہو گیا۔

”یہ لو۔“ میڈم نے ہرے رنگ کے پانچ نئے لٹکارے مارتے ہوئے نوٹ پرس سے نکال کے دیتے ہوئے کہا۔

”میڈم پانچ ہزار..... نہیں میڈم! یہ تو بہت زیادہ ہیں۔“ دو ہزار روپے رکھ کے اس نے باقی پیسے واپس کرنا چاہے۔

”ارے کوئی بات نہیں ہے رکھ لو آئندہ کا ایڈنس سمجھ کے رکھ لو اب گا ہے بٹکا ہے تمہاری گاڑی کی مجھے ضرورت پڑتی رہے گی۔ آئندہ تمہاری ضرورت پڑی تو میں تمہیں کال کر کے بلا سکتی ہوں۔“

سوال

حضرت علیؑ ایک دشمن سے جنگ لڑ رہے تھے انہوں نے تلوار کا زور سے وار کیا اور اس کی تلوار دو ٹکڑے کر دی۔ حضرت علیؑ غیر مسلح شخص پر ہاتھ نہیں اٹھاتے تھے اس لیے فوراً ہاتھ روک لیا وہ شخص کہنے لگا۔

”مجھے تلوار دو میں مقابلہ کروں گا۔“

حضرت علیؑ نے اپنی تلوار دی، وہ حیران ہو کر بولا۔

”تجربہ آپ خود غیر مسلح ہو گئے۔“

حضرت علیؑ نے جواب دیا ”ایسا کبھی نہیں ہوا کہ میں نے مانگنے والے کا سوال روک دیا ہو تم نے مجھ سے تلوار مانگی میرے پاس ایک ہی تلوار تھی اس لیے میں نے تمہیں وہ دے دی۔“

یہ دیکھ کر وہ کافر مسلمان ہو گیا۔

علیؑ فرید خان..... ڈاک آئی خاتون

دھوکا

ایک بد صورت فعل کا بد ہیئت نام ہے۔ عہد وفا داری میں ہو یا محبت میں غلامی میں ہو یا حقاری میں انسانی اعصاب پر چیونٹیوں کی مانند چبٹ جاتا ہے جس کے بعد انسان کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اس کا وجود کائنات سے کٹ گیا ہو۔ وہ خود کو اتنا خالی محسوس کرتا ہے اور اتنا تنہا کہ اسے پوری دنیا فریب کا جال نظر آنے لگتی ہے۔

رفعت سراج کے شاہکار سے اقتباس

آمنہ اراد..... سرگودھا

چڑھائے تو ہر خدشے کو سر اٹھانے سے پہلے ہی ڈھانپ لیتی ہے۔ ہنر رنگ کے نوٹوں کا عکس اس کی آنکھوں میں پھیل گیا ایک عجیب سرشاری حساس اسے گدگدانے لگا پیسے دیکھ کے اس کے دہم کی تاریکی اس حقیقت کے اجالے پر غالب نہا سکی۔

”ارے واہ اسلم آج تو قدرت خوب مہربان ہو گئی۔ کھانا لاؤں آپ کے لیے۔“ وہ چپک کے بولی۔

”نہیں مجھے بھوک نہیں ہے بہت زور کی نیند آئی ہے“ اس نے جھجکا دینا میں سونے لگا ہوں۔“ وہ کسی تان کے

”جی بالکل میڈم! کیوں نہیں اسلم تا بعد ار ہے آپ جب بھی حکم کریں گی میں حاضر ہو جاؤں گا۔“



گھر کے ورود پوار گہری تاریکی میں ڈوبے ہوئے تھے مگر ایک کمرے کے دروازے سے ملکی رنگ کی روشنی کی کرنیں باہر آ رہی تھیں۔

”ہونہہ کوڑا بھی تک جاگ رہی ہے۔“ وہ لمبے ڈگ بھرتا ہوا روشنی والے کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں کوڑا ہمیشہ کی طرح دووہ کے انتظار میں شیر خوار بچے کو اپنے سینے پر لٹائے خالی نظروں سے دروازے کو تنک رہی تھی۔

”کوڑا تم سوئی نہیں تجھے کہا تھا مجھے کام سے اکثر دیر سو ہو جاتی ہے اب وھندا ہی ایسا ہے کیا کریں۔“

”میں کیسے سوئی اسد بھوک سے رات بھر بکلتا رہا ہے حال ہے کہ خود سویا ہو یا مجھے ایک لمحہ بھی آنکھ بند کرنے دی ہو ابھی کچھ دیر پہلے رورو کے بڑی مشکل سے سوا ہے۔“ اس نے آرام سے بچے کو بیڈ پر لٹا دیا۔

”یار میں تو سوچ سوچ کے پاگل ہو گیا ہوں کچھ سمجھ نہیں آ رہا سواری کم ہو گئی ہے کہ میری قسمت کو تالے لگ گئے ہیں۔ اس وھندے میں اب پہلے والی بات نہیں رہی میں تو بہت پہلے گھر آ جاتا مگر راستے میں.....“ اس نے تویسے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے بات ادھوری چھوڑ دی۔

”مگر راستے میں کیا ہوا آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ وہ تشویش سے ایک دم اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”ارے ہاں میں بالکل ٹھیک ہوں پہلے میری پوری بات تو سن لو میں تو آج بھی خالی ہاتھ ماپوی سے گھر واپس لوٹ رہا تھا مگر بھلا ہوا اس میڈم کا وہل گئی ورنہ ہمارے گھر کچھ دن اور فاقے رہتے۔ بڑی پیسے ہے اس کا دل بہت بڑا ہے آج اس کی وجہ سے ڈبل دیہاڑی لگی ہے۔“ اس نے جیب سے لشکارے مارتے ہوئے کورے نوٹ نکال کے میز پر رکھ دیئے۔ عورت خواہ عمر کے کسی بھی حصے میں ہو وہ اپنے میاں کے منہ سے دوسری عورت کی تعریف گوارہ نہیں کرتی۔ وہ بھوک پیاس غربت سب کچھ سہہ جاتی ہے مگر دوسری عورت کا وجود اس کے لیے ناقابل برداشت ہوتا ہے مگر غربت میں کتنی ظالم ہے اس پر دولت کا خول

جیسے پیسے درختوں پر لگے ہوں۔“ اسکرین پر میڈم کا نمبر دیکھ کے ایک دم اس کے لہجے میں شہر آؤ آ گیا۔

“اسلم کہاں ہو تم؟“

“جی میڈم! گھر پر ہوں آپ حکم کریں۔“
 “مجھے ذرا ریشم مارکیٹ جانا ہے شاپنگ کرنی ہے تم جلدی سے میرے گھر آ جاؤ۔“ وہ چاہتے ہوئے بھی انکار نہ کر سکا، چھلاوے کی طرح بنگلے کے سامنے پہنچ گیا۔ وہ پہلے سے تیار بیٹھی تھی، پہلے ہی ہارن پر جھٹ سے باہر آ گئی۔ دوپہر سے شام ہو گئی اس نے اسے ریشم مارکیٹ سے نکلتے ہی کسی اچھے سے ریسٹورنٹ میں چلنے کا حکم دیا۔

“میڈم ایہ یہاں کا سب سے اچھا ریسٹورنٹ ہے، شہر کے سارے امیر ترین لوگ اسی ریسٹورنٹ سے کھانا کھاتے ہیں۔“ اس نے ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 “اسلم آؤ تم کیوں گاڑی میں بیٹھ گئے؟“

“مم..... میں میڈم! میں گاڑی میں ہی آپ کا انتظار کرنا ہوں آپ جا میں۔“

“کیوں تم اندر کیوں نہیں آؤ گے؟ کیا تمہیں بھوک نہیں لگتی؟ چلو گاڑی پارک کر کے جلدی سے آؤ شاہاں۔“ اس ہوٹل میں وہ سواری کے ساتھ تو بہت وقفہ آیا تھا مگر کھانا کھانے کا تو اس نے خواب میں بھی نہیں سوچا تھا وہ کھانے کی ٹیبل پر میڈم کے سامنے بیٹھا حیران کن نظروں سے دیکھے جا رہا تھا۔

“ارے اتنے پریشان کیوں ہو رہے ہو؟ کھانے کے پیسے تمہارے کرائے سے نہیں کاٹتی۔“ وہ طبعی سی مسکراہٹ اس نے اپنے ہونٹوں پر بکھیرتے ہوئے انکلف کی فضا توڑنے کی کوشش کی۔

وہ ایک عرصے سے گاڑی چلا رہا تھا دن رات طرح طرح کے لوگوں سے اس کا واسطہ پڑتا تھا و نیاواری کا اچھا خاصا تجربہ تھا اسے۔ وہ امیر طبقے کی روایتی فطرت سے اچھی طرح واقف تھا، وہ جانتا تھا امیر خواتین کسی پر مہربان نہیں ہوتے ان کی کرم فرمائی کے پیچھے کوئی نہ کوئی ان کا معاوضہ ضرور ہوتا ہے مگر میڈم کا کون سا معاوضہ اس کے پاس پیسے ہیں وہ باہر آنے جانے کے لیے کسی بھی گاڑی والے کو بلا سکتی ہے۔ میڈم اس قدر مجید پر مہربان کیوں ہے میڈم کی روایتی اس کی سمجھ سے بالا تر تھی۔

“کوثر..... او کوثری..... کہاں مر گئی ہے تجھے کہا بھی مجھے جگا دینا، ٹائیک کو حساب دینے جانا ہے دیکھو سورج سر پر چڑھ آیا ہے تجھے کچھ یاد بھی رہتا ہے کہ نہیں۔“ وہ سخت غصے میں چلانے لگا۔

“مجھے یاد تھا مگر آپ گہری نیند سو رہے تھے میں نے سوچا تھوڑا آرام.....“

“ارے نیند گئی تیل لینے آرام کیا بھاڑ میں ہمارے نصیب میں آرام کہاں۔ کتنے دنوں سے سیٹھ بھوکا منہ کھول کے بیٹھا ہے اس کا منہ بند کرنا ضروری تھا کہ نیند اگر آج بھی اسے ہڈی نہیں ڈالی وہ باؤلے کتے کی مافق کاٹنے کو دوڑے گا۔ ارے یہ گاڑی جس سے روزی کما کے ہم کھا رہے ہیں اسی کی ہے۔ میرے باپ کی نہیں ہے اب کھڑی کھڑی میرا منہ کیا دیکھ رہی ہے جلدی سے میرے نہانے تک ایک پیالی چائے بنا دو۔“

“وہ..... پتی..... نہیں ہے۔“ نظریں جھکائے سہمے ہوئے انداز سے وہ بڑی مشکل سے کہہ پائی۔

فصل خانے جاتے ہوئے آدھے راستے اس کے بڑھتے ہوئے قدم ساکت ہو گئے اس نے خونخوار نظروں سے گھورا۔

“کیا مصیبت ہے پتی نہیں ہے کبھی چینی نہیں ہے۔ رات اتنے سارے پیسے تجھے دیئے تھے وہ میری قبر پر چھاور کرو گی، منگوا نہیں نکلتی تھیں۔ ارے گھر میں زہر ہے وہی پی لیتا ہوں جان چھوٹے روز کے عذاب سے۔“ وہ فصل خانے سے نکلا تو وہ بہت بنی پھر سامنے کھڑی تھی۔

“اب کیوں منہ لٹکائے کھڑی ہو؟“ اس نے ناگواری سے پھر جھٹک دیا۔

“وہ..... جی آپ اسد کو ایک منٹ پکڑ لیتے تو میں پتی منگوا کے ابھی جائے.....“

“رہنے دو کوئی ضرورت نہیں تمہاری چائے کے چکر میں شام ہو جائے گی۔“ وہ تیار ہو کے آگ اُگھٹا ہوا باہر نکل گیا اس نے سلف کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ موبائل کی بیل نے اس کا پارہ مزید ہائی کر دیا۔

“لو آ گیا پھر باپنی سیٹھ کا فون، حساب تو ایسے بانگتا ہے

باتیں کچھ خاص

ہمیشہ یہ ہی سوچ کے جیو کہ میرے رب نے مجھے بہت کچھ دیا ہے اگر وہ مجھے میرے اعمال کے برابر دیتا تو میرے پاس آج کچھ بھی نہ ہوتا دو چیزیں زندگی کی وضاحت کرتی ہیں: ”آپ کا صبر جب آپ کے پاس کچھ بھی نہ ہو۔ آپ کا رویہ جب آپ کے پاس سب کچھ ہو۔“

نادیہ یسین..... ساہیوال

نفرت اور انتقام

نفرت اور انتقام کی آگ میں ہم خود جل رہے ہوتے ہیں، نفرت بھی تو ہمیں اسی شخص سے ہوتی جسے انتہا کی حدوں تک چاہنا ہو۔ انتقام اندھا ہوتا ہے نہ غیروں کو دیکھتا ہے نہ اپنوں کو۔ وقت گزرنے کے ساتھ جب نفرت کی آگ سرد ہوتی ہے تو تب خبر ہوتی ہے کہ نقصان تو خود ہمارا اپنا ہوا ہے۔ اس آگ میں ہم خود جھلسے ہیں۔

فائزہ بلال اقراء آفرین..... جام پور

حرف اول

ایک بات تو یہ طے ہے کہ تاریخ ادب میں جتنا بھی محبت پر لکھا ہے مرد نے ہی لکھا ہے لیکن اب علم کے درجے طے کرتے ہوئے مجھے یہ تو پتا چل گیا کہ کم از کم جو لوگ جس موضوع پر لکھتے ہیں کبھی کبھی

اس کے حرف اول

سے بھی واقف نہیں ہوتے

امبر گل..... جھڑو سندھ

”اسلم کن سوچوں میں ڈوب گئے چلیں۔“ اس نے نشو سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے سے گم صم دیکھ کے جھنجھوڑا۔

”کچھ نہیں میڈم! کچھ نہیں..... جی چلیں۔“ وہ بوکھلا کے ایک دم اٹھ کھڑا ہوا جیسے اس کے اندر اٹھنے والے سوالات اس کے چہرے سے میڈم نے پڑھ لیے ہوں۔ ”سنو دو عدد چکن بریانی بھی پیک کر کے لاؤ اس کا بل بھی اس میں شامل کر کے دوپارہ لاؤ۔“ ویٹر نے بریانی کے ساتھ بل بھی کھانے کی ٹیبل پر رکھ دیا۔

”ہونہہ..... میڈم نے بل کے ساتھ لال رنگ کا نوٹ ویٹر کو شپ کے طور پر دیتے ہوئے کہا۔

”چلو اسلم۔“ اور خود پرس کندھے پر لٹکائے اس کے آگے چلتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”اسلم کتنے بچے ہیں تمہارے؟“ اس نے آدھے راستے سوال کر کے پھر خاموشی توڑنا چاہی۔

”جی میڈم تین..... ایک بیٹی ہے دو بیٹے ہیں خیر۔“

”ماشاء اللہ۔“ پھر دونوں طرف چپ کا سکوت طاری ہو گیا گاڑی سے اتر کے وہ کپڑے کے بیک تھا سے اندر جانے لگی وہ قدم چلنے کے بعد اس نے پھر اسے مخاطب کی۔ ”اسلم باقی چیزیں اٹھا کے اندر لےؤ۔“

”جی میڈم!“ وہ اثبات میں سر ہلا کے اس کے پیچھے دونوں ہاتھوں میں شاپر تھاے چلنے لگا۔

اس بنگلے میں اس نے پہلی بار قدم رکھا تھا اتنا عالی شان بنگلہ دیکھ کے اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ آدھے سے زیادہ حصہ تیار ہو چکا تھا ایک چوتھائی حصہ زیر تعمیر تھا۔

”واہ میڈم! آپ کا بنگلہ تو بہت خوب صورت ہے کتنے لوگ رہتے ہیں اس گھر میں میرا مطلب ہے آپ کے شوہر..... بچے.....“ اس نے مسکرا کے اس طرف دیکھا پھر سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”فی الحال تو اس میں صرف میں رہتی ہوں دراصل شارچہ میں میرے شوہر کا ٹرانسپورٹ کا بزنس ہے۔ ہم گزشتہ تیس سال سے وہیں رہ رہے ہیں زندگی کا ایک حصہ پرویس میں گزارنے کے بعد ہمارا دل وہاں سے اچاٹ ہو چکا ہے اب ہم نے مستقل طور پر اپنے ملک میں رہنے کا

خوب صورت انداز سے پیٹرا پیچیکا مگر اسلم کے پلے کچھ نہ پڑا۔ میڈم کی گہری باتیں اس کے سر کے اوپر سے گزر گئیں وہ اس کی رفاقت اور تنہائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کھل کر دل کے اندر اٹھنے والے طوفانوں کا رخ اس کی طرف موڑنا چاہتی تھی مگر ماسی کی آمد سے اس کی جان چھوٹ گئی مگر حقیقت میں جب سے اس کی زندگی میں میڈم آئی تھی اس کی فاقہ کشی خوشحالی میں بدل گئی تھی۔ ایک دم مایوس خزاں رسیدہ زندگی میں جیسے بہار آگئی میڈم کی عنایت کا ڈنکا اس کے گھر بھی بجنے لگا وہ سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے اسی کے راگ الاپنے لگا۔

”کھانا لاؤں آپ کے لیے۔“ کوثر نے پانی سے بھرا جگ اور گلاس میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

”نہیں میں کھانا کھا کے آیا ہوں یہ پیسے اندر رکھ دو۔“

”یہ شارپ میں کیا ہے؟“

”بریلی ہے میڈم نے تمہارے اور بچوں کے لیے بھیجی ہے۔“

”میڈم..... میڈم..... یہ میڈم زیادہ ہی نہیں مہربان ہوگئی آپ پر آپ کے منہ سے میڈم والا راگ کثرت سے سننے کو مل رہا ہے آج کل ابھی کھانا ہے تو کبھی پھول اتنی نوازشات آخر راز کیا ہے جب بھی دیکھو آپ کی زبان پر میڈم کے چرچے ہیں۔“

”سچ کہا ہے کسی نے بندر کیا جانے اورک کا سواؤ دراصل تم ہو ہی نا شکرزی اچھی چیز تھے ہنسنے لگیں۔ تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے چار پیسے گھر میں آتے تھے اچھے نہیں لگ رہے نہیں کھائی بریلی تو مت کھاؤ دفع ہو جاؤ میری آنکھوں سے میرا دماغ مت کھاؤ تجھے سمجھانا اور اونٹ کو رکشے میں.....“

”دماغ میرا نہیں تمہارا خراب ہو گیا ہے جو ایک فرنگن کی وجہ سے اپنے چستے بستے گھر کو اپنے ہاتھوں سے اجاڑنے پر تلے ہو۔ میں گزشتہ کئی دنوں سے دیکھ رہی ہوں اب آپ کو گھر اچھا لگتا ہے نہ گھر والے ہر وقت اس فرنگی عورت کے خیالوں میں رہتے ہو۔ زیادہ وقت تو تمہارا میڈم کے ساتھ گزرتا ہے ہمارے ساتھ تو واجبی سا تعلق رہ گیا ہے۔“ اس سے پہلے دنوں کے درمیان مگر ار طول بکرتی وہ غصے سے پھنکارتا ہوا گھر سے باہر نکل گیا۔ وہ

فیصلہ کیا ہے گزشتہ سال میرے شوہر آئے تھے انہوں نے بیٹگلے پر کافی کام کر دیا تھا مگر پھر بھی کچھ حصہ رہ گیا۔ تمہیں نظر آئی گی ہو گا وہ اپنے کاروبار کو سمیٹنے میں مصروف ہیں اور بچوں کے ایگزیم تھے اس لیے انہوں نے مجھے بھیج دیا جب تک کام مکمل ہوا وہ لوگ بھی آ جائیں گے۔ ارے تم نے مجھے کن باتوں میں لگایا اچھا کیا لوگے چائے یا کولڈ ڈرنک؟“ وہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”نہیں میڈم! مجھے اجازت دیں پھر کبھی سہی۔“ اس نے معذرت خواہ لہجے میں اٹھتے ہوئے اجازت چاہی۔

”ارے ایسے کیسے اجازت شرافت سے بیٹھ جاؤ بھی تم پہلی بار ہمارے گھر آئے ہو آرام سے بیٹھو میں ماسی کو چائے کا پتا کے ابھی آئی مجھے پتا ہے تم چائے کے بڑے شوقین۔“

چائے کا آخری گھونٹ ابھی اس کے حلق سے نہیں اترتا تھا وہ کپڑے میں رکھ کے جلدی سے باہر نکل گیا۔

”اسلم..... ادا اسلم! کیا ہو گیا کدھر دوڑ لگاؤ۔“ یہ کہتے ہوئے میڈم ماسی کا اور ماسی میڈم کا منہ ٹکھنے لگی۔

”معاف کرنا میڈم! وہ بریلی میں گاڑی میں ہی بھول آیا وہی اٹھانے گیا تھا۔“

”ارے پاگل یہ بریلی تمہاری لیے ہے تمہاری بیوی اور بچوں کے لیے تم بھی نکال کر دیتے ہو۔“

”ارے نہیں میڈم! اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہم غریب لوگ پانی کے ساتھ سوکھی روٹی کھا کے گزارہ کرنے والے ہیں۔ میری بیوی اور بچوں کو ایسے کھانے کھانے کی عادت ہے آپ ہماری عادتیں مت بگاڑیں ہم غریبوں کو اپنی اوقات میں ہی رہنے دیں۔ پہلے آپ کے بہت احسانات ہیں ہمیں اپنی نوازشات کے بوجھ تلے مت دباؤں اتنے وزنی احسانوں کا بوجھ ہمارے ناتواں کندھے نہیں سہار پائیں گے۔“

”دیکھو اسلم! انہوں کا خلوص بوجھ نہیں ہوتا جب سے آپ سے تعلق جزا ہے ایسے لگتا ہے تعلق اپنائیت میں بدل گیا ہے۔ اسلم تمہاری باتوں میں اپنائیت کا رس قطرہ قطرہ شبنم کی مانند تصور کی گود میں بیٹھ کے قلب و روح میں اتارنے کو جی چاہتا ہے تم اپنے اپنے لگتے ہو جہاں اپنائیت ہو وہاں نکا پیسا کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“ اس نے بڑے

سے جھکڑا ہوا ہے کیا؟“ چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ سجاتے ہوئے اس نے جلتی پر خیل ڈالا۔

”چھوڑو میڈم! اس کی تو روز کی عادت ہے۔“ اسلم نے بے زاری سے مختصر جواب دیا۔

”اس کا مطلب ہے تم آج بھی اپنے گھر نہیں جاؤ گے کوئی ضرورت نہیں اپنے آوارہ دوستوں کے ساتھ کھل ہونے کی۔ تم آج میرے پاس ہی رک جاؤ آج ماسی بھی نہیں ہے میرا بھی دل بڑا اداس ہے۔“ اس نے شیشے میں اتارنے کے لیے لوہا گرم دیکھ کے چوٹ کی اس کا رومل جانے بغیر زبردستی ہاتھ پکڑ کے کھینچنے لگی۔ وہ تذبذب کا شکار تھا۔

”ٹھیک ہے میں آپ کے ساتھ ہوں ہاتھ تو چھوڑیے گاڑی تو پارک کرنے دو۔“

اس نے نظر سے اشارہ کرتے ہوئے اپنی نکلائی کو بلی کی سی جنبش دی جو اس نے بڑے مضبوطی سے تمام رکھی تھی۔ میڈم نے آپ..... آپ سے تم..... تکلف کی فضا ٹوٹی تو تعلق کو گہرے مراسم میں تبدیل ہونے میں دیر نہیں لگی۔ گاڑی پارک کر کے وہ بے دھڑک اس کے بیڈروم میں پہنچ گیا وہ اسے بٹھا کے کپڑے تبدیل کرنے کے لیے کچھ دیر کے لیے آنکھ سے اوجھل ہو گئی واپس آئی تو ریشمی چست لباس میں اس کا سراپا حسن قیامت خیز لگ رہا تھا۔ مرد کو اپنے گھر میں سکون میسر نہ ہو تو غیر محرم عورتوں کی جانب فطرتاً اس کا رجحان بڑھنے لگتا ہے اس کے لیے جائز ناجائز حقوق فراغ بے معنی ہو جاتے ہیں ازواجی رشتوں میں دراڑ بڑ جائے تو اعتماد کی دیواریں چکنا چور ہو جاتی ہیں۔ وہ مسلسل کئی راتوں سے ذہنی کوفت میں مبتلا تھا وہ جوان امتگوں سے اپنے ہونٹوں پر دلفریب مسکراہٹ سجائے اس بو جھل وجود کو گدگداری تھی بے زور جذبے سرکتے لمحوں پر طاری ہونے کے لیے پرتول رہے تھے۔ ہونٹوں کی خواہشات آنکھوں میں جم کے رہ گئی دھڑکنیں آنکھوں کی گتنگو میں محو ہو گئی۔ گہری رات تاریکی میں وہ اجالے کی بلند یوں سے گناہ کی دلدل میں گرتے رہے۔ ہوس کے نشے میں دھت ہو کے ان کے بہتے ہوئے ضبط کی تمام حدیں عبور کر گئے۔

میڈم کے خلاف کوئی بات نہیں سننا چاہتا تھا کیونکہ اس کا جادو اس کے سرچڑھ کے بول رہا تھا۔ رات اس نے اسٹینڈ پر گزاری صبح ناشتے کے بعد بن بلائے ہی اس نے بیٹکے کا رخ کیا وہ اس کے گھر سے کچھ فاصلے پر گاڑی میں بیٹھ کے حسرت بھری نظروں سے لنگھتی باندھے گیٹ کو نگے جا رہا تھا۔ موبائل کی گھنٹی نے خیالات کے جمود میں ارتعاش پیدا کیا۔

”ہیلو اسلم! کہاں ہو تم؟“ دوسری طرف وہی مہربان آواز تھی۔

”میں جہاں بھی ہوں اس بات کو چھوڑیں آپ حکم کریں۔“

”تم کتنا جلدی میرے گھر آ سکتے ہو۔“
”آپ کتنا جلدی تیار ہو کر باہر آ سکتی ہیں؟“
”میں تو بالکل تیار ہوں۔“

”تو میں بھی آپ کے دروازے پر بالکل تیار کھڑا ہوں۔“ اسے کھڑے پا کے سمجھنے میں ذرا دیر نہیں ہوئی وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو چکی تھی وہ پوری طرح اس کی حسیات کے جال میں پھنس چکا تھا اس کا تیر بالکل صحیح نشانے پر لگا تھا۔ اس نے ہمیشہ کی طرح آگے بڑھ کے پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا وہ اسے نظر انداز کر کے دروازہ کھول کے فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔ پچھلی سیٹ سے فرنٹ تک کا فاصلہ کیسے ایک ہی لمحے میں سمٹ گیا وہ سمجھ نہیں پایا مگر اسے اچھی طرح اندازہ ہو گیا کہ وہ سارے فاصلے تمام دوریاں ایک پل میں مٹا چکا ہے تھی۔ بیوی سے کشیدگی کا اسے بخوبی علم تھا ان کے درمیان گھریلو ناچاقی ہی باہمی تکلف توڑنے کے لیے بہترین ہتھیار تھا۔ وہ بظاہر اس کی بیوی بچوں کی خیر خواہی حقیقت میں وہ ان کے درمیان غلط فہمی کی چنگاری کو بجڑکانے کے لیے جان بوجھ کے کھانے اور تھنے چھجواتی تھی وہ اس کے گرد مکر وہ عزائم کا دائرہ روز بروز تنگ کرتی جا رہی تھی۔ وہ جوں جوں بیوی بچوں سے دور ہوتا جا رہا تھا اتنا ہی میڈم کے قریب آ رہا تھا۔ ون شاپنگ کرتے ہوئے میڈم کے ساتھ گزر گیا شام کو انہوں نے کھانا ایک ساتھ ہوٹل سے کھا لیا وہ میڈم کے بیٹکے پر چھوڑ کے گھر نہیں جانا چاہتا تھا۔

”کیا بات ہے تمہارا چہرہ کیوں لٹکا ہوا ہے؟“

اس رات کے بعد تاریکی اور اجالے کی کوئی تفریق نہ رہی اس کے شب دروز میڈم کے بیڈ روم کی نذر ہو گئے۔ اس کے بنگلے کی جانب اٹھے ہوئے قدم اپنے گھر کا راستہ بھول گئے اس نے چند ساعتوں کے سکون پر خون کے رشتے قربان کر دیئے۔

”کوتھ منہ بند کرو ورنہ..... دفع ہو جاؤ میرے گھر سے۔“

”ورنہ کیا ہوگا“ مجھے مار بھی ڈالو تب بھی میں تجھے اس ذلیل عورت کے ساتھ گمراہ نہیں ہونے دوں گی۔“

”ذلیل عورت تیری اتنی مجال اپنے شوہر سے زبان لڑاتی ہے۔“ آخری الفاظ اس کے منہ میں تھے اس نے زوردار زانے دار تھپڑ رسید کر دیا۔

”دیکھ لینا جس فرنگی عورت کے دم پر تم ہواؤں میں اڑ رہے ہو وہی اپنے ہاتھوں سے تجھے منہ کے بل گرائے گی“ ایک لمحے میں تمہاری آنکھیں کھل جائیں گی۔ تمہارا غرور خاک میں مل کے مٹی ہو جائے گا۔ میری اور میرے بچوں کی پروا نہیں ہے تو زبردے کے مار ڈالو اور جانے اس کے قدموں سے لپٹ جاؤ ہمیشہ کے لیے نکاح کر لو اس سے۔“

اس کے بعد کی عورت جاگ اٹھی وہ غصے کی آگ میں جل بھن رہی تھی۔

”چل تمہاری۔“ یہی خواہش ہے تو اسے بھی پورا کر دیتا ہوں اٹھا اپنے بچے اور میرے گھر سے دفع ہو جائیں۔“

آزاد کرتا ہوں میں نے تجھے طلاق..... طلاق..... طلاق دی۔“ درود دیوار کے ساتھ ان الفاظ کی گونج سے آسمان کا دل بھی دھل گیا اس نے رحم کو اپنی بیوی کی حالت پر رحم آیا نہ محسوم بچوں پر ترس اس نے بچوں سمیت بالوں سے گھسٹتے ہوئے دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔

اس پر جنون سوار تھا اس کی آنکھوں میں وحشت اتری تھی وہ اپنے ہی آشیاں کو غصے کی آگ میں جھونک کے میڈم کی زلفوں کا اسیر ہو کے رہ گیا۔ میڈم کی تو چاندی ہو گئی وہ عیاشی کے لیے دونوں ہاتھوں سے اس پر دولت بچھاؤں کرنے لگی جذبات کے دھارے میں بہتے ہوئے اس نے جھوٹی تسلی سے اس کا دل بہلائے رکھا۔

”چند دنوں کی بات ہے میرے خاوند نے جیسے ہی سارے پیسے میرے اکاؤنٹ میں جمع کروادیئے میں اس سے خلع لے لوں گی پھر میں تمہارے ساتھ شادی کر لوں گی۔ یہ بنگلہ میری دولت اور سب سے بڑھ کے میں سب کچھ تمہارا ہوگا۔ تمہارے پاس تمہاری اپنی گاڑی ہوگی خوب مزے اور عیش سے تمہاری زندگی آرام سے گزرے

”آج گھر کا راستہ کیسے بھول گئے“ کچھ دن اور گزار لیتے اپنی فرنگی میڈم کی بانہوں میں۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو کچھ بھی بولتی رہتی ہو۔ میں اپنے دھندے میں مصروف تھا تمہارے اعصاب پر بس میڈم ہی سوار رہتی ہے اور پیسے تو میں گھر بھجواتا رہا ہوں اور کیا چاہیے کیا چاہتی ہو تم جتنے دنوں بعد بھی گھر آؤں تمہاری دو گز جی زبان پیچی کی طرح چلتی ہی جاتی ہے۔“ اس نے اپنے کرتوتوں کو چھپانے کے لیے بلاوجہ کی ڈانٹ پلا کے اس کی آواز دبانے کی کوشش کی۔

”جان چکی ہوں تمہارے دھندے کو اور تجھے بھی اچھی طرح مگر اب میں چپ نہیں رہ سکتی“ آنکھوں دیکھا رہ نہیں کھا سکتی۔ میں اپنے حق کے لیے بولوں گی تم اور چچی آواز میں برس کے میری آواز میرے حق کو نہیں دبا سکتے۔ عورت زندگی میں ہر معاملے پر سمجھوتہ کر سکتی ہے مگر اپنے حق سے کبھی دستبردار نہیں ہو سکتی۔“ اسلم نے عرصہ دراز بعد گھر میں قدم رکھا کوثر کو بلاوجہ کی جھاڑ پلائی تو کئی دنوں سے اس کے اندر ایلنے دالالا دا پھٹ کے زبان کے راستے باہر آ گیا۔

”زبان کو نکام دو ورنہ..... اچھا نہیں ہوگا کیا اول نول بکے جا رہی ہو دماغ تو نہیں خراب ہو گیا تمہارا اب زبان کھولی تو کاٹ کر تمہاری ہتھیلی پر رکھ دوں گا۔“

”دماغ میرا نہیں تمہارا خراب ہو گیا ہے جو اپنی بیوی بچے بھول کے اس فرنگی میم پر عاشق ہو گئے پاگل ہو گئے ہو۔ میں آخری بار تمہارے تجھے سمجھا رہی ہوں باز آ جاؤ ایسی حرکتوں سے جن راستوں پر تم چل رہے ہو اس کی کوئی منزل نہیں ہوتی۔ دیکھو میں تمہارے آگے ہاتھ جوڑتی ہوں اپنے بچوں پر ترس کھاؤ یہ فرنگی تہذیب کی عورتیں کسی کی نہیں ہو میں جب بے حسی کے خمار سے نکلو گے تو کچھ بھی نہیں رہے گا کیوں ایک غیر عورت کے لالچ میں آ کے اپنے گھر کو پر باد کر رہے ہو اس کا انجام بہت برا ہوگا۔“ کوثر نے بکھرے گھر کے چند بنگلے گھسٹتے ہوئے گزرتا ہوا اس کے

جاہتا تھا بات کرنا چاہتا تھا۔ وہ جب بھی بنگلے کا رخ کرتا اکثر باہر لگا ہوا تالا اس کا منہ چڑا رہا ہوتا۔ گاڑی کے مالک کی طرف سے آخری وارننگ مل چکی تھی اس ہفتے کے آخر تک حساب کتاب برابر کر جاؤ ورنہ میری گاڑی میرے گھر کھڑی کر دیتا۔



تیسری نیل پر دروازہ کھل گیا میڈم نے اتنی رات کو اسے اچانک دیکھ کے حیرانگی کا اظہار کرنے کی بجائے بڑی شدت سے فحش ہونے کی اداکاری کی۔

”اسلم آؤ..... اندر آؤ میں ابھی تجھے ہی یاد کر رہی تھی۔“ دروازہ بند کرنے کے بعد اس کے قدم بیڈروم کی طرف بڑھنے لگے۔

”ذلیل عورت دھوکے باز تم نے مجھے برباد کر ڈالا میرا ہنسا بستا گھر تمہاری وجہ سے اجڑ گیا مجھ سے دل بھر گیا تو مجھے اشاروں پر بخار رہی ہو۔“ اس نے بالوں سے پکڑ کے زور سے زمین پر چڑچڑایا۔

”دیکھو اسلم! یہ تم اچھا نہیں کر رہے تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ دیکھو..... میری بات سنو! یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟ کل صبح سے میں نے تمہیں بہت فون کرنے کی کوشش کی میں نے تمہیں بتانا تھا میرے شوہر اسی ہفتے شارجہ سے آ رہا ہے تم جتنے پیسے چاہو مجھ سے لے لیتا مجھے چھوڑ دو۔“ وہ اتنا کرتے ہوئے قدموں سے لپٹ گئی۔

”بند کر دینا تاکہ..... ڈرامہ یا زوروت بہت بے وقوف بنا چکی مجھے اب میں تمہاری باتوں میں نہیں آنے والا ٹو میری تو نہیں رہی تو تجھے میں کسی اور کے قابل بھی نہیں چھوڑوں گا“ تجھے برباد کر ڈالوں گا۔“ اس نے تیزاب کی ساری بوتل اس کے چہرے اور بالوں پر بدن پرانڈیل دی۔

اگلے روز اخبار کے فرنٹ پیج پر شہ سرخی درج تھی ”مطلوبہ رقم کا مطالبہ پورا نہ ہونے پر شارجہ پلٹ حسینہ کے آسمانے تیزاب پھینک کے جلا ڈالا۔ شارجہ پلٹ حسینہ اسپتال میں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ گئی۔“

”یار یہ سب تو ٹھیک ہے ظاہر میرا کلوتا چھوٹا بھائی ہے تجھے بتایا تھا اس کا رشتہ اچھے خاندان میں طے ہوا تھا اب وہ شادی کے لیے بہت دباؤ ڈال رہے ہیں۔ اتنے دنوں سے تم مجھے اور میں ان لوگوں کو وعدوں پر ٹالتا آ رہا ہوں مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ لوگ انکار نہ کر دیں! اتنا اچھا رشتہ ہاتھ سے نکل جائے گا مجھے اور کچھ نہیں چاہیے بس وہ اپنے گھر بار والا ہو جاتا تو میرے کندھوں کے ساتھ ساتھ من سے بھی بوجھ اتر جاتا۔“ وہ فکر مندی سے جواب طلب نظروں سے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا۔

”تم بھی کمال کرتے ہو میں کتنی بار سمجھا چکی ہوں میرا جو کچھ ہے وہ سب کچھ تمہارا تو ہے بھلا میں تمہارے کچھ بھی نہیں کر سکتی۔ تم جانتے ہو دو چار لاکھ کی میرے لیے کوئی پرالیم نہیں ہے تم اس کے سسرال والوں سے ایک دو ماہ کے لیے وقت مانگ لو میں نے اپنے شوہر سے بات کی ہے وہ تیزی سے کاروبار سمیٹ رہا ہے اگلے مہینے کے آخری عشرے تک وہ تمام پیسے میرے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر دے گا پھر وہی ہوگا جو تم چاہو گے۔“ میڈم نے ایک نئے وعدے کا میٹھا لٹو دیتے ہوئے بڑے پیار سے یقین دلایا۔

”ٹھیک ہے میں ان سے کل ہی بات کرتا ہوں مگر یاد رکھنا جب تک ظاہر کی شادی نہ ہوئی ذمہ داری کی تلوار میرے سر پر لگی رہے گی۔“

کتنے ہی دنوں تک وہ اضطراب کی سولی پر لٹکا رہا دو طرفہ گہرے مراسم میں اکٹھا ہٹ کی دراڑ پڑ چکی تھی۔ جذبات ٹھنڈے پڑنے سے خواہشات کے سمندر خشک ہو گئے اس نے نشوونما کی طرح استعمال کر کے پھینک دیا اس کا دل بھر گیا تو دھیرے دھیرے اس نے پاؤں کھینچنے شروع کر دیے۔ ملاقات تو کچھ اس کا فون سننے سے بھی کان کترانے لگی وہ بلندی سے گر کے پستی پر آن پڑا عالی شان محلوں سے پھر اپنی کنیا میں آ گیا۔ عیش و عشرت لگا تار فاقوں میں تبدیل ہو گئی اسے گرگٹ کی طرح رنگ بدلتا لہجہ میڈم کی چاہت بھری رفاقت کیسے حقارت میں بدل گئی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی باوجود کوشش کے ان کے درمیان فاصلوں کی خلیج بڑھتی جا رہی تھی وہ اس سے ملنا



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہم سب کے لئے

ممتاز احمد

وقت کبھی ایک سانس نہیں رہتا یہ قانون قدرت ہے ہر رات کے بعد سویرا اور دن کے بعد رات ہوتی ہے، اس قانون کو سمجھنے کے باوجود کچھ لوگ زمین پر خدا بن بیٹھے ہیں۔

پریشان حال لوگوں کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھانے والے ایک لالچی بے رحم اور ظالم ڈاکٹر کا فسانہ ایک رات وہ خود پریشانی کا شکار ہو گیا۔

ایک معمولی سیلزمین کی روداد جس پر قسمت کی دیوی ہنر بان ہوئی تھی

اپنے نام کی طرح صابر شا کر لڑکی تھی۔ اس نے اپنے اچھے اخلاق اور اطوار سے سب کے دل جیت لیے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ صرف وقت بڑے سکون سے گزر رہا تھا بلکہ صابرہ اماں کی لاڈلی بیوہ اور اس سے بہت خوش تھیں۔ وقت اپنی ڈگر پر چلتا رہا اور پندرہ سال کا عرصہ بیت گیا۔ اللہ پاک نے دو بیٹیاں اور دو بیٹے دیئے۔ ابا جان کا تین سال پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ لگی بندھی تنخواہ بھی جو چار ماہ کی پانچ تاریخ کو مل جاتی جس سے گزر بسر ہو رہی تھی۔

ایک دن رات کے بارہ بجے کے قریب میری سب سے بڑی بیٹی عارفہ کو پیٹ کے نچلے حصے میں شدید درد اٹھا اور ساتھ قے بھی آئی تو فوری طور پر میں اور صابرہ اسے گھر کے قریب واقع ایک پرائیویٹ اسپتال کی ایمرجنسی میں لے گئے۔ وہاں ڈیوٹی پر موجود جوہر ڈاکٹر نے چیک اپ کیا کچھ ٹیسٹ کروائے تو انکشاف ہوا کہ بچی کو اپینڈکس کا درد ہے۔ سرجن ڈاکٹر کی فیس جمع کروانے کے بعد ہمیں سرجن کے پاس بھیج دیا گیا۔ اس اسپتال کا مالک شہر کا مشہور اور مایہ ناز سرجن ڈاکٹر جو اد تھا۔ جس نے معائنے کے بعد اپینڈکس کی تشخیص کی اور بتایا کہ اس کا فوری علاج آپریشن ہے۔ اگر دیر

میرا نام رقیق ہے اور ایک فیکٹری میں سیلزمین ہوں۔ میرا بچپن غربت اور افلاس میں گزرا۔ والد صاحب مزدور تھے انہیں کبھی مزدوری مل جاتی اور کبھی نہ ملتی تو یہی وجہ تھی گھر میں کبھی کھانے کو کچھ ہوتا اور کبھی نہ ہوتا۔ انہی حالات میں بمشکل بڈل تک پڑھ سکا پھر والد صاحب نے مجھے ایک جگہ کام پر رکھوا دیا تاکہ چار پیسے آسکیں۔

وقت کے ساتھ ساتھ جوان ہوتا گیا۔ اسی دوران کئی کام بدلتے بدلتے بالآخر ایک فیکٹری میں سیلزمین کی جاب مل گئی جواب تک جاری تھی۔ گزارے لائق تنخواہ کے ساتھ تھوڑا بہت کمیشن بھی مل جاتا۔ وقت گزر رہا تھا تین ٹائم کھانے کو مل جاتا تھا۔

جب میری عمر چوبیس سال ہوئی تو والدہ صاحبہ کو میرے سر پر سہرا باندھنے کی سوچھی اور جھٹ پیٹ میرے لیے ایک رشتہ ڈھونڈ لیا۔ اب ظاہر ہے رشتہ بھی اپنے جیسے غریب غرباء میں جوڑا کیونکہ کسی خوشحال گھرانے سے بھلا ایک مفلس اور معمولی سیلزمین کو رشتہ کیسے مل سکتا تھا تو اس طرح صابرہ میری بیوی بن کر آ گئی۔

خدا کا شکر یہ تھا کہ صابرہ بہت ہی بھلی مانس اور

Downloaded From Paksociety.com

پوری رقم جمع کراؤ گے تو آپریشن ہوگا ورنہ نہیں میں نے
گڑ گڑا کر کہا ڈاکٹر صاحب اس وقت رات کے بارہ
بجے ہیں کہاں سے رقم کا بندوبست کروں خدا را مجھ پر
رحم کریں تو اس نے بڑی بے رحمی سے کہا کہ یہ تمہارا
مسئلہ ہے اب جاؤ اور میرا وقت ضائع نہ کرو۔ جب رقم
کا بندوبست ہو جائے تو آنا ورنہ نہیں۔

عارفہ کی حالت لمحہ بہ لمحہ بگڑ رہی تھی وہ تکلیف سے
ٹرپ رہی تھی۔ میں اور صابرہ پریشانی کی حالت میں
بیٹھے تھے۔ صابرہ رو رو کر عارفہ کی زندگی اور صحت کے
لیے وعائیں کر رہی تھی۔ میں نے موبائل فون پر اپنے
کچھ جاننے والوں سے رابطہ کیا مگر رات کے وقت کسی
کے پاس بھی پانچ ہزار روپے نہ تھے۔ پھر میں نے اپنی
فیکٹری کے مالک مشتاق صاحب کا نمبر ملا لیا انہیں جاری ہی

کی تو اپنیڈ کس پھٹ بھی سکتا ہے۔ لہذا ہمیں کہا گیا کہ
کاؤنٹر پر دس ہزار روپے جمع کروا کر رسید دکھائیں تاکہ
مریضہ کو آپریشن تھیر میں شفٹ کیا جائے۔

اس وقت بڑی مشکل سے ملا جلا کر پانچ ہزار روپے
بنے۔ میں نے کاؤنٹر والے سے اصرار کیا کہ آپ اس
وقت پانچ ہزار روپے جمع کر لیں باقی پانچ ہزار صبح
ہوتے ہی جمع کروادوں گا۔ مگر اس نے کہا کہ وہ ملازم
ہے وہ ہزار سے کم جمع نہیں کر سکتا آپ ایسا کروڈاکٹر
جواو سے مل لو تو میں اسی لمحے بھاگ کر ڈاکٹر جواد کے
کمرے میں گیا اور اس کی منت سماجت کی کہ فی الوقت
میری پاس صرف پانچ ہزار روپے ہیں باقی صبح سویرے
انتظام کر کے ادا کروں گا مگر اس نے نہ صرف انکار
کر دیا بلکہ جھڑک دیا کہ یہ کوئی خیراتی اسپتال نہیں ہے

تھی مگر وہ کال ریسیو نہیں کر رہے تھے۔ یقیناً موبائل سائیکٹ پر لگا کر سو رہے ہوں گے۔

میں نے بے بسی کے عالم میں اللہ سے فریاد کی یا پاک پروردگار ہماری مدد فرما ہماری مشکل آسان فرما تو ایمر جنسی میں ڈیوٹی پر موجود ایک نرس نے ہمیں مشورہ دیا کہ آپ ایسا کریں بچی کو فوراً سول اسپتال لے جائیں۔ ڈاکٹر جواد بہت سخت دل اور بے رحم انسان ہیں یہاں آپ کی کوئی نہیں سنے گا۔ اللہ بھلا کرے اس نرس کا اس نے اپنے تجربے کی روشنی میں عارفہ کو ایک انجکشن لگایا جس سے عارفہ کی تکلیف کچھ کم ہو گئی پھر اس نے اپنی ایک دوست نرس جو کہ سول اسپتال میں تعینات تھی ایسے فون پر رابطہ کیا تو خوش قسمتی سے اس کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی اور وہ اسپتال میں موجود تھی تو اس نے کہا کہ آپ مریضہ کو لے کر سول اسپتال آجائیں۔ چنانچہ اسی وقت فوراً عارفہ کو رکشے میں ڈالا اور سول اسپتال لے گئے جہاں اس نرس کی وجہ سے عارفہ کا آپریشن ہو گیا۔

ہمارے دو ہزار روپے خرچ ہوئے۔ دودن کے بعد عارفہ کو اسپتال سے ڈسچارج کر دیا گیا اسے ہم گھر لے آئے۔ کچھ دنوں کے بعد عارفہ جھلی چنگلی ہو گئی۔ ہمارے دل سے دونوں نرسوں کے لیے ڈھیر ساری دعائیں نکلیں جن کی وجہ سے عارفہ کی جان بچ گئی۔ ہم نے دونوں کے پاس جا کر ان کا شکریہ ادا کیا۔

کوئی ایک سال گزرا تو ایک ناخوشگوار واقعہ رونما ہو گیا۔ ہوا کچھ یوں کہ ہمارے شہر کا ایک دکان دار جس کو فیکٹری سے مال سپلائی ہوتا تھا اس کی طرف چالیس ہزار روپے تھے۔ مال کے پیسوں کی وصولی میرے ذمہ تھی بار بار چکر لگوانے کے باوجود وہ مل ادا نہیں کر رہا تھا۔ اس روز شام کے وقت میں اس دکان دار کے پاس گیا اور رقم مانگی تو اس نے پہلے مجھے پندرہ منٹ رکنے کا بولا تو میں کھڑا رہا پھر دودن بعد آنے کا کہا اور میرے ساتھ اس طرح کا رویہ رکھا جیسے میں کوئی بھکاری ہوں۔

اور بھٹک مانتے یا ہوں۔

مجھے تھوڑا غصہ آ گیا اور وہ دکان دار مجھ سے دست و گریبان ہو گیا ہم ایک دوسرے کو پھٹڑکے مارنے لگے تو اس کے دو ملازموں نے دکان دار کے ساتھ مل کر پہلے تو میری خوب پٹائی کی پھر ۱۵ پر کال کر کے پولیس کو بلا لیا۔

اس نے پولیس کو جھوٹی کہانی سنائی کہ میں دادا گیری اور بد معاشی کر رہا تھا۔ وغیرہ وغیرہ تو پولیس نے مجھے گرفتار کر کے متعلقہ تھانے کی حوالات میں بند کروا دیا۔ مجھے تھانے میں لاتے ہی حوالدار نے میرا موبائل فون اور پرس وغیرہ لے لیا۔ میں تھانے کی حوالات میں بے یار و مددگار پڑا تھا۔ ایک تو تین بندوں کی ناکھانے سے میرا جسم بری طرح دکھ رہا تھا۔ بے سنی اور تھکیل انگ ہوئی دوسرا میں گھر نہیں پہنچا تھا تو یقیناً میری ماں پیری بچے پریشان ہوں گے کہ رتی کہاں چلا گیا۔

میں نے بڑی منت سماجت کی کہ میرا کوئی قصور نہیں ہے تو خدا را مجھے چھوڑ دیں جس پر مجھے ڈانٹ ڈپٹ کر درستی سے چپ کر وا دیا گیا کہ ایس ایچ او صاحب آئیں گے تو وہ ہی فیصلہ کریں گے۔ کیونکہ تم نے دکان دار سے بد معاشی اور غلطہ گردی کی ہے اب تو تمہارے خلاف پرچہ درج ہوگا۔ میرا جسم درد کر رہا تھا سخت بھوک اور پریشانی سے میرا سر بھی چکرار رہا تھا۔ میرے ترے منتوں سے ایک کاسٹبل کو مجھ پر رحم آ گیا تو اس نے حوال دار سے میرا پرس لا کر دے دیا تو میں نے اسے پیسے دیئے کہ مجھے ہوٹل سے کھانا منگوادو۔

اس نے میرے پیسوں سے میرے لیے حوال دار اور دوسرے تین سپاہیوں کے لیے کھانا بوتلیں سگریٹ وغیرہ منگوائے۔ کھانا کھانے کے بعد مجھ پر ایک احسان کیا میرا موبائل بھی مجھے واپس دے دیا تو میں نے سب سے پہلے اپنے فیکٹری کے مالک مشتاق صاحب کو کال کر کے ساری صورت حال بتائی کہ میں بے گناہ ہوں اور تھانے کی حوالات میں بند ہوں تو وہ

اچھی بات

جب تم نماز کے لیے کھڑے ہوتے ہو تو سر سے آسمان تک رحمت الہی گھٹا بن کر چھا جاتی ہے فرشتے تیرے چہرے کی طرف جمع ہو جاتے ہیں

ایک فرشتہ پکارتا ہے کہ اے نمازی! اگر تُو دیکھ لے تیرے سامنے کون ہے اور تُو کس سے بات کر رہا ہے تو اللہ کی قسم تُو قیامت تک سلام نہ پھیرے۔

کائنات اشرف..... بوسال سکھا

اہلیت

خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے پاس ایک دُعا یا وفد میں شامل ایک نوجوان اپنی آمد کا مقصد بیان کرنے لگا۔ عمر بن عبدالعزیز نے کہا ”تم خاموش رہو“ نوجوان نے کہا ”اے امیر المومنین!“ نوجوان نے کہا۔ ”عقل و دانش کا تعلق سن دس سال سے نہیں ہوتا اور نہ آپ کی مسند پر کوئی بزرگ تر آدمی نظر آتا۔“

طیبہ نذیر..... شادیال گجرات

محبت

خدا سے ہو تو بندگی بن جاتی ہے استاد سے ہو تو دوستی بن جاتی ہے دولت سے ہو تو مرض بن جاتی ہے والدین سے ہو تو عبادت بن جاتی ہے نصرت عارف..... وار برثن

اشفاق احمد کی کتاب

اشفاق احمد اپنی ایک کتاب میں لکھتے ہیں کہ کسی انسان کا پہلا پیار بننا کوئی بڑی بات نہیں بننا ہے تو کسی کا آخری پیار بنو

اس لیے بھی یہ مت سوچو کہ تم سے پہلے وہ کسی اور سے پیار کرتا تھا؟ کوشش یہ کرو کہ تمہارے بعد اسے کسی اور کے پیار کی ضرورت ہی نہ رہے۔

فریحہ شیر..... شاہ نکلدر

اس وقت شہر سے باہر تھے اور سفر میں تھے انہوں نے کہا وہ دو گھنٹے تک شہر پہنچ جائیں گے اور سیدھے تھانے آ کر مجھے رہائی دلائیں گے فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایس ایچ او سے ان کی دعا سلام ہے۔ دوسری کال میں نے گھر کی اور صابروہ کو بتایا کہ فیکٹری کے ضروری کام کی وجہ سے گھریٹ پہنچوں گا۔ گھر والوں کو تھانے میں بند ہونے کا اس لیے نہیں بتایا کہ پریشان نہ ہوں۔ پانچ منٹ کے بعد فیکٹری کے مالک مشتاق صاحب کی کال آئی انہوں نے تسلی دی کہ ایس ایچ او سے بات ہوگئی ہے وہ گشت پر ہیں۔ بس ڈیڑھ گھنٹے کے بعد میں بھی پہنچ جاتا ہوں اور تمہاری گلو خلاصی کروں گا ہوں تم تھوڑا انتظار کر لو۔ مجھے کچھ سکون اور تسلی ہوگئی۔

رات کے گیارہ بجے ایس ایچ او پولیس پارٹی کے ساتھ گشت سے واپس آ گیا۔ ان کی حراست میں ایک جوان لڑکا اور ایک انتہائی خوب صورت لڑکی تھی۔ لڑکا لڑکی دونوں پریشان تھے۔ دونوں کے چہروں سے ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ خاص طور پر لڑکی تو بہت خوف زدہ اور سہمی ہوئی تھی۔ ان دونوں کو حوالات کے بجائے الگ الگ کمروں میں بند کر دیا گیا۔

ایس ایچ او آتے ہی تھانے کے معاملات اور کاموں میں مصروف ہو گیا۔ میں حوالات کی سلاخوں سے ٹیک لگائے اپنے فیکٹری کے مالک کا منتظر بیٹھا تھا۔ ایس ایچ او کا کمرہ تھوڑا دور تھا جو مجھے نظر آ رہا تھا وہ کسی سے ٹیلی فون پر باتیں کر رہا تھا ساتھ مختلف کاغذات بھی دیکھ رہا تھا۔

جب رات کے بارہ بجے تو میں نے دیکھا کہ ڈاکٹر جواد ہاتھ میں بریف کیس پکڑے سر جھکائے حوالات کے سامنے سے گزر کر ایس ایچ او کے کمرے کی طرف جا رہا تھا اور پریشان نظر آ رہا تھا۔ اس کو رات کے بارہ بجے تھانے میں دیکھ کر میں چونک گیا کہ یہ کس چکر میں اس وقت تھانے میں آیا ہے۔

انہوں نے مجھے خواہ مخواہ زردکوب کیا دوسرا میرے خلاف جھوٹی رپورٹ لکھوائی اس پر وہ دکان دار اور ملازم معافیاں مانگنے لگے۔

قصہ مختصر ہماری صلح کروائی گئی اور فیکٹری کی رقم چالیس ہزار بھی دکان دار سے دلوادی۔ چنانچہ معاملہ رفع دفع ہو گیا۔ مشتاق صاحب نے سختی سے منع کر دیا کہ اب آئندہ اس دکان دار کو کبھی مال نہیں دینا۔ مشتاق صاحب فیکٹری چلے گئے۔ دکان دار اور اس کے ملازم بھی چلے گئے۔ اب رات بھر سے میرے ذہن میں سخت تجسس تھا کہ ڈاکٹر جواد رات بارہ بجے تھانے کیوں آیا تھا۔

جب میں تھانے کی بلڈنگ سے باہر آیا تو مجھے رات والا سپاہی مل گیا جس نے مجھے کھانا منگوا کر دیا تھا۔ میں نے اس کا شکریہ ادا کیا اور اس سے گزارش کی کہ میرے ساتھ چائے یا ایک کپ پیو اس نے میری بات مان لی۔ میں اسے ساتھ لے کر سامنے والے ہوٹل میں چلا آیا۔ چائے اور لوازمات کا آرڈر دیا۔ سپاہی کے لیے سگریٹ کا سیٹ منگوا یا تو باتوں باتوں میں اس نے ڈاکٹر جواد کی تھانے آمد کی بابت پوچھا تو اس نے جو بات بتائی سن کر میں حیران اور ششدر رہ گیا۔

معاملہ کچھ یوں تھا کہ ایس ایچ او معمول کے گشت پر تھا تو شہر سے باہر مین سڑک کے کنارے سنسان جگہ پر ایک کار کھڑی تھی۔ جب ایس ایچ او نے پولیس پارٹی کے ہمراہ کار کا پچھلا دروازہ کھولا تو ایک لڑکا اور لڑکی قابل اعتراض حالت میں تھے۔ جنہیں پکڑ کر تھانے لایا گیا۔ جب ایس ایچ او نے پوچھ گچھ کی تو پتہ چلا کہ وہ لڑکی ڈاکٹر جواد کی بیٹی تھی اور لڑکا کسی امیر آدمی کا بیٹا تھا وہ لڑکا اور لڑکی آپس میں دوست تھے اور اکثر رات کو کسی سنسان جگہ کار کھڑی کر کے زنا کیا کرتے تھے۔ مگر رات بد قسمتی سے پولیس کے ہتھے چڑھ گئے۔ دونوں کو تھانے لایا گیا۔

ڈاکٹر جواد ایس ایچ او کے پاس جا کر بیٹھ گیا اب میری پوری توجہ اور دھیان اسی کی طرف تھا۔ ان کے درمیان کیا گفتگو ہو رہی تھی مجھے سنائی نہیں دے رہی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد ایس ایچ او کے دفتر کا دروازہ بند کر دیا گیا تھا۔ مجھے حوالات کے گیٹ کے سامنے سے اٹھ کر آخری کونے میں بیٹھنے کا حکم دیا گیا جہاں سے اب مجھے ایس ایچ او کے کمرے کا منظر نظر نہیں آ رہا تھا۔

تقریباً رات ساڑھے بارہ بجے کے قریب فیکٹری کے مالک مشتاق صاحب بھی آ گئے اور وہ سیدھے ایس ایچ او کے دفتر میں چلے گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھے حوالات سے نکال کر ایس ایچ او کے سامنے پیش کیا گیا تو مشتاق صاحب نے اسے بتایا کہ یہ میرا سیلزمین ہے جو کہ بہت شریف اور ایمان دار ہے۔ ایس ایچ او کے استفسار پر میں نے پوری بات شروع سے آخر تک سچ بتادی کہ میں نے کوئی بد معاشی غنڈہ گردی نہیں کی صرف فیکٹری کے پیسوں کی وصولی کے لیے کیا تھا۔

مشتاق صاحب کی ضمانت پر ایس ایچ او نے مجھے چھوڑ دیا اور حکم دیا کہ صبح آٹھ بجے دوبارہ تھانے میں حاضری دوں اور اس دکان دار کو بھی بلا لے گا اور سارے معاملے کی چھان بین کرے گا۔ مشتاق صاحب نے مجھے اپنے ساتھ لیا اور اپنی کار میں بٹھا کر رات ڈیڑھ بجے میرے گھر پر چھوڑا اور کہا کہ وہ بھی صبح آٹھ بجے تھانے پہنچ جائیں گے۔ چنانچہ صبح آٹھ بجے میں بھی تھانے پہنچ گیا۔ مشتاق صاحب بھی آ گئے تو ایس ایچ او نے دوسرا ہی بھیج کر دکان دار اور اس کے دونوں ملازموں کو بھی بلوایا۔

جب اس نے اپنے طور پر سوال جواب اور تفتیش کی تو اسے جلد معلوم ہو گیا کہ میں بے قصور ہوں۔ زیادتی دکان دار کی ہے تو اس نے دکان دار اور اس کے ملازموں کی خوب چھتروں کی اور منشی کو حکم دیا کہ دکان دار اور ملازموں کے خلاف ایف آئی آر کا نوٹ ایک تو

جس نے عارفہ کو سول اسپتال لے جانے کا مشورہ دیا تھا اور اپنی دوست نرس کو فون کیا تھا جس کی بدولت فوری عارفہ کا آپریشن ہوا تھا۔ نرس نے بتایا کہ ڈاکٹر جواد پانچ ماہ پہلے یہ اسپتال فروخت کر کے اپنی فیملی کو ساتھ لے کر بہت دور ایک شہر میں چلا گیا ہے۔

اس نے اچانک اسپتال کیوں بیجا اور کہاں چلا گیا اس کی وجہ کسی کو معلوم نہیں تھی مگر مجھے سمجھ آ گئی کہ اس نے اسپتال بیچ کر یہ شہر کیوں چھوڑا۔

دھیرے دھیرے وقت گزرتا رہا۔ میرے چاروں بچے اپنی محنت اور لگن اور توجہ سے تعلیمی مراحل طے کرتے گئے۔ آج میری بیٹی عارفہ شہر کی مشہور اور انتہائی قابل گائیکالوجسٹ ہے اور اسی اسپتال میں مریضوں کا علاج کرتی ہے۔ اسی کمرے میں بیٹھتی ہے جہاں ڈاکٹر جواد بیٹھتا تھا۔ اب اس اسپتال کا مالک شہر کا ایک بہت نیک سیرت رحم دل اور خدا ترس انسان خادم حسین ہے۔ جو اپنے نام کی طرح انسانیت کی خدمت کرتا ہے اور میرا سمجھی ہے۔ جی ہاں اس کا بیٹا ڈاکٹر ولید ایک چوٹی کا نابینا زماہر اور قابل مرجن ہے۔

عارفہ اس کی بیوی ہے اور خادم حسین کی بہو ہے۔ خادم حسین نے یہ اسپتال ڈاکٹر ولید اور ڈاکٹر عارفہ کے نام لگوا دیا ہے۔

میں اکثر اللہ کی قدرت پر حیران ہوتا ہوں کہ واہ میرے مالک میرے پروردگار تیری شان۔ تو ارض و سما کا مالک ہے۔ تو جو چاہے کر سکتا ہے۔ میں آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھتا ہوں تو مجھے یہ محاورہ یاد آ جاتا ہے کہ بدلتا ہے آسمان رنگ کیسے کیسے۔

جوان بیٹی کے کرتوت بتائے اور بیٹی کی باعزت رہائی کے عوض دس لاکھ روپیہ مانگے۔ رات بارہ بجے تک کا ٹائم دیا کہ رقم لے آؤ اور بیٹی لے جاؤ تو ڈاکٹر جواد گڑگڑانے لگا کہ وہ رات کے بارہ بجے اتنی بڑی رقم کا کیسے بندوبست کرے تو ایس ایچ او نے کہا کہ یہ تمہارا مسئلہ ہے جہاں سے بھی کرو اسے ہر حال میں بارہ بجے تک دس لاکھ روپیہ بصورت دیگر وہ پریس اور میڈیا والوں کو بلا لے گا اور لڑکی کو زنا حدود آرڈیننس کے تحت میڈیکل معائنے کے بعد پرچہ درج کر کے جیل بھیج دے گا۔

اسی طرح اس نے لڑکے کے باپ سے بھی بھاری رقم مانگی اور پانچ لاکھ میں معاملہ طے ہوا۔ چنانچہ رات کے بارہ بجے ڈاکٹر جواد جیسے عیسے رقم کا بندوبست کر کے آیا اور رقم سے بھرا بریف کیس ایس ایچ او کو دے کر بیٹی کو ساتھ لے گیا۔

میں یہ بات سن کر گم صم رہ گیا اور سوچنے لگا کہ قدرت نے ڈاکٹر جواد کو کسی سزا دی ہے۔ بہر حال میں جائے پی کر اٹھ گیا اور اپنے روزمرہ کے معمولات میں مصروف ہو گیا۔ اس بات کا میں نے کسی سے کوئی ذکر نہ کیا اور خاموشی اختیار کر لی۔

کچھ چھ ماہ گزرے تو ایک دن میں سڑک کے کنارے پیدل چل رہا تھا کہ ایک گاڑی مجھ سے ٹکرائی میں سڑک پر گر گیا اور زخمی ہو گیا تو گاڑی والے نے نیچے اتر کر مجھے اٹھایا اور گاڑی میں ڈال کر ڈاکٹر جواد کے اسپتال ایمرجنسی میں لے گیا۔ جہاں میری مرہم پٹی کردی گئی۔ زیادہ چوٹیں نہیں آئی تھیں۔ گاڑی کے ڈرائیور نے مجھ سے معذرت کی کہ اس کی غلطی سے گاڑی مجھ سے ٹکرائی تھی تو میں نے اسے معاف کر دیا۔ کیونکہ ایک تو اس نے اپنی غلطی تسلیم کی تھی دوسرا بھاگنے کے بجائے مجھے اسپتال لے آیا۔ تیسرا مرہم پٹی کا سارا خرچہ اس نے ادا کیا۔

وہیں ایمرجنسی میں اسی نرس سے ملاقات ہوئی۔



فیصلہ

خلیل جبار

صحافت جو کبھی ایک مقدس پیشہ تھی اب صنعت کی صورت اختیار کر چکا ہے۔ اب اس صنعت سے وابستہ افراد خاص طور پر مالکان کا مقصد کالے دھن کو سفید کرنا ہے رہ گیا ہے۔ اسی لیے صحافتی قدریں اب دم توڑ رہی ہیں۔ لیکن اخبارات سے وابستہ عامل صحافی آج بھی خلوص نیت سے فاقہ کشی کا شکار ہیں جبکہ ان کے کچھ ساتھ اپنے پیشے کو کیش کر کے بھی عزت کماتے ہیں۔

اسے حالات سے تنگ ایک صحافی کا قصہ اس نے اچانک ایک فیصلہ کر لیا تھا

ساجد علی اسٹاپ پر کھڑا بس کے انتظار میں تھا۔ اس کی بس ابھی تک نہیں آئی تھی۔ اچانک ایک کار اس کے پاس آ کر رکی۔ ”ساجد۔“ کار والے نے آواز دی۔

ساجد نے اپنے مخاطب کئے جانے پر کار کی جانب دیکھا۔ کار میں اس کے کالج کے دو دوستانہ کامران اسے کار میں بیٹھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ ساجد نے کار کا دروازہ کھولا اور اندر بیٹھ گیا۔ ”کہاں جاؤ گے؟“ کامران نے پوچھا۔ ”یہ عمر کہیں اور جانے کی کہاں ہے سوائے گھر کے۔“ ساجد نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں ٹھیک کہہ رہے ہو ہم لوگ عمر کے اس حصے میں ہیں کہ بیگم ہی لفٹ کرا سکتی ہے۔“ کامران نے زوردار قہقہہ لگایا۔

ساجد نے ایک نظر کامران کے لباس پر ڈالی۔ اس نے بہت ہی قیمتی اور مہنگا سوٹ پہنا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں جو موبائل تھا اس کی مالیت بھی پچاس ہزار سے زائد ہی ہوگی۔

”چھٹی ہوتے ہی بیگم کا ایس ایم ایس آ گیا ہے“ کہاں ہوا بھی تک گھر کیوں نہیں پہنچے؟“ کامران نے

”مال.....! کیوں مذاق کر رہے ہو۔ اخبارات میں کماٹی کہاں ہے گزارا کرنا مشکل ہو گیا ہے۔ بچے بھی مذاق اڑاتے ہیں کہ اب تمہاری تنخواہ سے چار گنا ہمارے

Downloaded From Paksociety.com

ٹھیکے لیتے ہوئے دیکھا ہے میں تمہاری بات سے بالکل اتفاق کروں گا۔“ کامران نے کہا۔
”تم خود سوچو میں نے ساری زندگی ڈیسک پر بیٹھ کر کام کیا ہے۔ میں نال کس طرح بنا سکتا ہوں اگر میں نے مال بنایا ہوتا تو اس طرح اسٹاپ پر کھڑے ہو کر بس کا انتظار کرتا؟“ ساجد نے کہا۔

”جب تنخواہ میں گزارا کرنا مشکل ہو جائے تو پھر ملازمین آمدنی کے دوسرے ذرائع تلاش کرتے ہیں۔ میں سرکاری ادارے میں انجینئر ہوں میری تنخواہ اچھی ہے۔ اس لیے میں دوسرے ذرائع تلاش نہیں کرتا۔ میرے ماتحت ملازمین جن کی تنخواہیں کم ہیں وہ دوسرے ذرائع سے نوٹ کھاتے ہیں۔“ کامران نے کہا۔

”یہ بہت غلط بات ہے۔“ ساجد نے کہا۔
”ہاں سے مگر اس منہ گائی کے دور میں گزارا کرنے کو

اسکول کے چھڑا سی کی تنخواہ ہے۔“ ساجد نے افسردہ ہوتے ہوئے کہا۔
”میرے کئی جاننے والوں نے اخبارات میں رہ کر بہت مال بنالیا ہے پھر تم کیسے پیچھے رہ گئے؟“ کامران نے حیرت سے ساجد کی طرف دیکھا۔

”ہر شعبے میں دو نمبر لوگ زیادہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ہمارے اخبار کے شعبے میں لوگ صحافی کا لیبل لگا کر مختلف سرکاری محکموں میں جا کر لوگوں کے رکے ہوئے کام کروا کر مال پکڑ لیتے ہیں۔ کام کرانے والے کو کام سے غرض ہوتی ہے وہ اپنا کام ہو جانے پر یہ رقم سوچ کر دے دیتے ہیں کہ وہ آگے پہنچائیں مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ ساری رقم ان کی جیب میں چلی جاتی ہے۔“ ساجد نے بتایا۔

”ہاں میں نے بہت سارے صحافیوں کو تعمیرات کے

ہوتے ہی صحن میں بیٹھ گیا۔ بچے کمرے میں اسکول کا کام کرنے میں مشغول تھے۔

”بیگم چائے کا کپ ٹل جائے گا؟“ ساجد نے بیگم کو صحن میں آتا دیکھ کر کہا۔

”کوئی چائے وائے نہیں ملے گی رنگ دیکھا ہے اپنا چائے پی پی کر کیسا توڑے کی طرح سیاہ ہو گیا ہے۔“ بیگم نے غصے سے کہا۔

”بیگم میرا ایک ہی شوق ہے چائے پینا۔“

”مہینے کا آخری ہفتہ چل رہا ہے چائے کی پتی ختم ہونے کو ہے تمہیں چائے کے کپ پلائی رہی تو پتی ایک ہی دن میں ہی ختم ہو جائے گی۔“

”دیکھ لو بیگم شاید ایک کپ چائے کی گنجائش نکل آئے۔“ ساجد نے مسکین سی صورت بنائی۔

”کہہ جو دیا ہے کہ چائے نہیں ملے گی میرے نصیب

پھوٹ گئے تم سے شادی کر کے۔ اچھی بھلی شادی ہو رہی

میں دوسری جگہ خالہ بتول بتا نہیں کہاں سے ٹپک پڑی کہ

شادی رشتہ داروں اور دیکھے بھالے لوگوں میں کرنی

چاہیے اور تمہارے لیے مجھے مانگ لیا۔ کاش میری شادی

فرحان سے ہو جاتی خوب پیش کرتی۔ کاروں میں گھومتی

اچھے اچھے ہوٹلوں میں کھانے کھاتی جتنی تمہیں تنخواہ ملتی

ہے اتنی تنخواہ کی میری ایک شاہجگہ ہوتی۔“ بیگم نے کہا۔

”یہ باتیں سنا کر تم مجھے بار بار کیوں شرمندہ کرتی

ہو۔“

”میں یہ باتیں اس لیے نہیں کرتی کہ تم شرمندہ ہو

میں تمہیں احساس دلاتی ہوں کہ تم زندگی میں کچھ کرو ورنہ

تم اپنے بچوں کے لیے کچھ نہیں کر سکو گے۔“

”میری ساری زندگی صحافت کرتے ہوئے گزر گئی۔

صحافت کے علاوہ مجھے کسی اور کام کا تجربہ بھی نہیں ہے۔“

ساجد نے مایوسی سے کہا۔

”میں کب کہہ رہی ہوں اس عمر میں کوئی اور کام کرو

تم مالکان سے کہہ سکتے ہو کہ وہ تمہاری محنت کا معاوضہ

زیادہ کرویں۔“ بیگم نے کہا۔

”بیگم ہم صحافیوں کی مثال ایسی ہے ہم خوب محنت

کرتے ہیں لیکن جب مہینہ گزر جانے پر تنخواہ دینے کی

باری آتی ہے مالک پہلے دس باتیں سناتا ہے کہ کام صحیح

دوسرے ذرائع استعمال کرنا پڑتے ہیں۔“ کامران چہرے پر چمکی مسکراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

دونوں کی بات چیت میں سنجیدگی آگئی تھی۔ کامران نے ماحول کو دوبارہ خوش گوار بنانے کے لیے طالب علمی کے قصبے چھیڑ دیئے۔ جس سے ساجد کا موڈ خوش گوار ہو گیا تھا۔ راستے میں ایک فائیو اسٹار ہوٹل آنے پر کامران نے کار روک دی اور ساجد کو ہوٹل میں لے گیا۔ انہوں نے ڈنر کیا اور خاصی دیر بیٹے دونوں کو یاد کرتے رہے۔ اس دوران دونوں کے موبائل پر بیگمات کے ایس ایم ایس آتے رہے اور وہ جواب میں جلد گھر پہنچنے کے ایس ایم ایس کرتے رہے۔

کامران نے ساجد کو گھر ڈراپ کرتے ہوئے اپنا کارڈ دیا اور بولا۔

”ساجد تم طالب علمی کے دور میں میرے اچھے دوست رہے ہو۔ اس لیے میرا فرض بنتا ہے کہ تمہارے کام آؤں۔ اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے گھر کے حالات بہتر ہو جائیں۔ رہنے کے لیے اچھا گھر، گھومنے کے لیے کار ہو۔ گھر والے بھی خوش حال زندگی گزاریں تو مجھ سے اس کارڈ پر درج پتے یا موبائل پر رابطہ کر لینا۔ تمہیں مجھ سے مل کر مایوسی نہیں ہوگی۔“

رات خاصی ہو چکی تھی۔ ساجد نے اپنے کمرے میں پہنچ کر وہ کارڈ ایک مخصوص جگہ پر رکھ دیا اور بستر پر رٹ کر ایسا سویا کہ پھر صبح ہونے پر ہی بیدار ہوا۔ ویسے بھی بیگم کو جگانا خود کو پریشانی میں مبتلا کرتا تھا۔ بیگم کا تنخواہ ملنے پر دس دن تک موڈ خوش گوار رہتا تھا۔ جیسے ہی تنخواہ کے پیسے خرچ ہو جاتے تھے اس کا رویہ بدل جاتا اور وہ بات بات پر کانٹے کو دوڑتی تھی۔ یہ دن بھی مہینے کے آخری چل رہے تھے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ بیگم اس کا انتظار کرتے کرتے سو گئی تھی۔ اس کی بڑی بیٹی روبینہ نے گھر کا دروازہ کھولا تھا۔ ساجد نے روبینہ کو کہہ دیا تھا کہ وہ کھانا کھا کر آیا ہے اس لیے روبینہ بھی اپنے کمرے میں سونے کو چلی گئی تھی۔

دوسرے دن ساجد شام ڈھلے بسوں کے دھکے کھاتے ہوئے گھر پہنچا تھا۔ اس کی عادت تھی گھر پہنچتے ہی سب سے پہلے چائے کا کپ پیتا تھا۔ وہ گھر میں داخل

نہیں آتا

180

www.paksociety.com

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1

f PAKSOCIETY

طریقے سے نہیں ہو رہا ہے۔ کام میں مزید تیزی آتی چاہیے۔ دوسرے ادارے کے لوگ یہاں کام کم پیسوں میں کرنے کو تیار ہیں مگر میں نہیں چاہتا کہ پرانے اسٹاف کو نکال کر نیا اسٹاف رکھوں۔ لہذا تم لوگ ایسا کام کرو کہ مجھے دوسرا اسٹاف رکھنے کی نوبت نہ آئے۔ یہ کہہ کر پھر ہمیں تنخواہ دیتا ہے۔ اس کا انداز ایسا ہوتا ہے جیسے ہم پر احسان کر رہا ہو۔

”جب تمہیں معلوم تھا کہ یہ ایسا کام ہے تو جوانی میں ہی اپنا کام بدل لیتے؟“

”بیگم اخبار اور میگزین میں کام کرنے کا نشہ ہی ایسا ہے۔ چالیس سال تک نوکری میں آدی خود کو بادشاہ سمجھ رہا ہوتا ہے اور وہ اپنے کام کو بہتر سے بہتر انداز میں کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ چالیس سال سے عمر زیادہ ہونے لگتی ہے تو اس کی سوچ کا زاویہ تبدیل ہونے لگتا ہے۔ جب وہ دوسرے لوگوں سے اپنا موازنہ کرتا ہے پھر اسے احساس ہوتا ہے اس نے اس کام میں وقت و نالغ کر دیا ہے۔ اس کام کی جگہ کوئی دوسرا کام کر لیتا تو زندگی عیش میں گزرتی لیکن وقت گزرنے پر کچھ نہیں ہوتا۔ اس عمر میں آکر ہاتھ پیر جواب دینے لگتے ہیں اور ہم اس کام سے بے زار ہو کر بھی کام کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔“

”میں نے ایسے ایسے صحافی بھی دیکھے ہیں۔ جنہوں نے بہت مال بنایا ہے۔“ بیگم نے کہا۔

”ہاں زرینہ بیگم ایسے بہت سارے صحافی ہیں جنہوں نے بہت مال بنایا ہے لیکن ایسے صحافی دراصل پیشہ در صحافی نہیں ہوتے وہ صحافت کی آڑ لے کر دوسرے ناجائز کام کرتے ہیں۔ لوگوں کو بلیک میل کرتے ہیں لیکن ایسے صحافیوں کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔ کوئی ان کو گولی مار کر گاڑی کے نیچے پھینک کر یا کسی اور آلے سے قتل کر دیتا ہے۔ ایسی خبریں اکثر شائع ہوتی رہتی ہیں۔“

”تم ہر بات کا کوئی نہ کوئی پہلے سے جواب گھر کر تیار رکھتے ہو جیسے ہی میری زبان سے کوئی جملہ نکلا کھٹ سے تم نے اس کا جواب دیا۔“ بیگم پیر پختی ہوئی چلی گئی۔

ساجد علی کو جائے کا کوئی آسرا نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے وہ جھکے اور پوچھل قدموں سے گھر سے باہر نکل گیا۔ کچھ فاصلے پر اس کے دوست چمن کا بک اسٹال تھا ساجد

کو آتا دیکھ کر وہ دور سے بولا۔
”ارے بھئی صحافی بھائی آرہے ہیں۔“
”ہاں بھئی یہ ہم ہی ہیں ہمارا بھوت نہیں ہے۔“
ساجد علی نے ہنستے ہوئے کہا۔
”آئیے ادھر بیٹھیے۔“ چمن نے ساجد علی کو اسٹال دیتے ہوئے کہا۔

”میں جائے کا بول کر آتا ہوں۔“ چمن نے کہا۔
”ارے رہنے دیں کیوں تکلف کر رہے ہو۔“

”کبھی کبھی آپ ہمارے بک اسٹال کو رونق بخشتے ہیں ایسے میں جائے پلائے بغیر ہم آپ کو کیسے جانے دے سکتے ہیں۔ میں ابھی جائے کا بول کر آتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے چمن چلا گیا۔ واپسی پر اس کے ہاتھ میں اچیشل جائے کی تھالی تھی۔

”جائے لانے والا جائے دینے گیا ہوا تھا۔ اس لیے میں خود ہی جائے لے آیا۔“ چمن نے کہا۔

چمن نے جائے تیار کر کے کپ میں چاہے ڈال کر ساجد علی کو پیش کی۔

”ارے بھئی تم نے میرا کپ فل کر دیا ہے۔ اس کو کچھ کم کرو۔“ ساجد علی نے کہا۔

”آپ کو ایک ہی شوق ہے چائے پینے کا ہم چائے پلا کر کوشش کرتے ہیں کتاب کی کچھ خدمت کر لیں۔“

”اخبار والوں کو دو ہی شوق ہوتے ہیں چائے اور سگریٹ پینا۔ مجھے صرف چائے پسند ہے۔ کام کرتے ہوئے چائے کی بڑی طلب لگتی ہے احساس ہی نہیں ہوتا کہ کتنے کپ چائے کے پی لیے ہیں۔“

”بعض صحافی کہتے ہیں کہ ہم خیالات سے یکسوئی لانے کو سگریٹ پیتے ہیں۔ پریشان حال لوگ سگریٹ اس لیے پیتے ہیں خیالات منتشر نہ ہو جائیں۔ یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس میں کون سی بات درست ہی۔“ چمن نے پوچھا۔

”دونوں ہی اپنی اپنی جگہ درست ہیں۔“ ساجد علی نے ہنستے ہوئے کہا۔

رات جب ساجد بستر پر سونے کو لیٹا۔ اسے اپنے آپ پر شدید غصہ آ رہا تھا۔ دن بدن مہنگائی اور گھر کے اخراجات میں اضافہ ہو رہا تھا۔ بیگم آئے دن اس سے

جھگڑا کرنے لگی تھی کئی بار تنخواہ دینے پر اس نے تنخواہ لینے سے انکار کر دیا تھا۔

”میں اس تنخواہ میں گھر کا خرچ نہیں چلا سکتی۔ تم خود ہی گھر کا خرچ چلاؤ۔“

”بیگم مجھے گھر چلانے کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔“

”میں خود یہ چاہتی ہوں کہ تم گھر کا خرچ چلاؤ تاکہ اندازہ ہو کہ گھر کا خرچ اس تنخواہ میں نہیں چل سکتا۔“ بیگم نے کہا۔

”بیگم تم اس ماہ تو کام چلاؤ پھر اگلے ماہ دیکھیں گے۔“ ساجد کہتا۔

”اگلے ماہ بھی تم یہی جملہ کہو گے۔“ بیگم غصے سے کہتی۔

”اس ماہ تم میری بات رکھ لو پھر اگلے ماہ دیکھیں گے۔“ ساجد زبردستی تنخواہ بیگم کو دے دیتا۔

آج بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ مگر بیگم نے یہ کہہ کر تنخواہ لی کہ آئندہ ماہ وہ تنخواہ نہیں لے گی۔ اچانک اسے کامران سے ملاقات یاد آگئی۔ وہ ایک ٹھیکے سے اٹھا اور وہ جگہ دیکھی جہاں اس نے کامران کا وزیٹنگ کارڈ رکھا تھا۔ کارڈ موجود تھا۔ ساجد نے کارڈ پر درج نمبر موبائل پر لگائے۔

”ہیلو۔“ کامران کی آواز آئی۔

”کامران میں ساجد علی بات کر رہا ہوں۔“

”ہاں ساجد کیسے ہو؟“

”میں ٹھیک ہوں مگر میرے مالی حالات بہت خراب ہو گئے ہیں۔“

”مجھ سے رابطے میں آ جاؤ میں شرطیہ کہہ رہا ہوں تمہاری پریشانی کے دن ختم ہو جائیں گے۔“

”میں خود بھی اس زندگی سے اکتا گیا ہوں اور اچھی زندگی گزارنے کا خواہش مند ہوں۔“ ساجد علی نے کہا۔

”میں تمہاری چھٹی ہونے پر سمجھیں لے لوں گا۔ پھر ہم کسی اچھے سے ہوٹل میں بیٹھ کر باتیں کریں گے۔“ کامران نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں کل تمہارا انتظار کروں گا۔“ ساجد نے کہا۔

دوسرے دن کامران حسب وعدہ ساجد کو اپنے محلے گیا۔

اور ایک شان دار ہوٹل سے انہوں نے ڈنر کیا۔ دوران گفتگو اس نے پھر طالب علمی کی باتیں کرنا شروع کر دیں۔ کچھ دیر ساجد نے گفتگو میں حصہ لیا پھر وہ اکتا گیا۔

”کامران تم نے میرے لیے کیا سوچا ہے؟“ ساجد علی نے پوچھا۔

”کل تم میرے آفس آٹا میں اپنے پاس سے تمہاری ملاقات صحافی کی حیثیت سے کراؤں گا۔ تمہیں بس میری ہاں میں ہاں ملانی ہے اور تمہیں ایک اسکول کی تعمیر کرنے کا ٹھیکہ مل جائے گا۔“ کامران نے کہا۔

”مجھے ٹھیکے داری کا کوئی تجربہ نہیں ہے اور میں پیسے کہاں سے لاؤں گا۔“ ساجد نے کھراتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کچھ نہیں کرنا۔ ٹھیکے کے سارے معاملات میں وہیکسوں گا۔ تم صرف چھٹی والے دن آکر مزدوروں کو اپنا چہرہ دکھا دیا کرنا۔ تین ماہ میں اسکول کی تعمیر ہو جائے گا اور ٹھیکے کا جو چیک ملے گا اس کے منافع میں ہم دونوں آدھے آدھے گے جسے دہر ہوں گے۔“ کامران نے کہا۔

”تمہارے پاس مجھے ٹھیکہ دے دیں گے۔“ ساجد بدستور حیرت میں زودہ تھا۔

”کل آکر مجھ سے ملاقات کرو پھر خود دیکھ لیں۔ کامران نے نہ ہنسنے ہوئے کہا۔

دوسرے دن جب کامران نے ساجد کی اپنے پاس قاسم سے ملاقات کرائی وہ اسے دیکھ کر خاصا ڈرا سا محسوس ہو رہا تھا۔ کامران بول رہا تھا اور اس قاسم ہاں ہاں کر رہا تھا۔ جب ساجد اٹھنے لگا تو پاس کامران سے مخاطب ہوا۔

”ساجد صاحب کو سمجھا دینا کہ یہ سرکاری ٹھیکے ہوتے ہیں اس میں بڑی دیکھ بھال سے مزدوروں سے کام لیا جاتا ہے ورنہ مزدور ایسا کام دکھاتے ہیں کہ ٹھیکے دار کو بھی پھر انکو آری کمیٹیوں کے سامنے پیش ہوتے رہنا پڑتا ہے اور چیک الگ رک جاتے ہیں۔“

”ساجد صاحب بہت سمجھ دار آدمی ہیں یہ ان کا پہلا ٹھیکہ نہیں ہے اس سے پہلے بھی کئی ٹھیکے لے چکے ہیں۔“ کامران نے بتایا۔

آنچل کی چاہ سب سے ایک اناچل

حجاب کی اچھی ماہنامہ

شائع ہونے لگی ہے

ملک کی مشہور صحافتی کارکنوں کے سلسلہ وار ماقول، ماقول اور انسا لوں سے آراستہ ایک سلسلہ جلدی گھر گھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں موجود جو آپ کی آنسو کی گناہ گشت بنے گا اور وہ صرف ”حجاب“ آج ہی باکس سے کہہ کر اپنی کاپی تک کرالیں۔

لکھی گئی ہے

خوب صورت اشعار منتخب عربیوں اور اقتباسات پر مبنی سلسلہ

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی

صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”پھر ٹھیک ہے۔“ باس قاسم نے کہا۔
آفس سے باہر آنے پر کامران نے ساجد کو ٹھیکہ مل جانے کی مبارک باد دیتے ہوئے کہا۔
”لو بھئی تمہارے برے دن ختم اور عیش کے دن شروع ہو گئے۔“
”وہ تو ٹھیک ہے مگر مجھے یہ بتاؤ کہ تم نے اپنے باس سے کہا کیا تھا جو وہ اس قدر سہمے ہوئے تھے۔“
”میں نے کیا کہا تھا۔“ یہ کہتے ہوئے کامران نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”میں نے اسے یہ بتایا تھا کہ تم نے اپنی رپورٹنگ سے کئی ڈائریکٹروں کے خلاف اکوڑیاں بٹھادی ہیں۔ بعض کو جبری رخصت پر گھر بھیجا دیا ہے۔ ساجد کے پاس چارے خلاف ایک اسٹوری ہے اگر وہ اخبار میں چھپ گئی تو ہمارے قاتل قاتل جائے گی۔ بس اسٹوری کا نام سن کر باس نے فوری طور پر تمہیں ٹھیکہ دے دیا۔“
اور اس اسٹوری کون سی ہے؟“ ساجد نے سسکتے ہوئے پوچھا۔

”باس نے پوچھا ہی نہیں اور اگر پوچھ بھی لیتا تو میں گھر کا بھیری ہوں کوئی بھی باس کا راز مجھ سے چھپا ہوا نہیں ہے۔ تازہ ترین باس کے کارنامے کے متعلق بتا دیتا کہ وہ ساجد کو چتا مل گیا ہے اور ساجد اس کارنامے کو اسٹوری کی صورت میں چھاپ دے گا اور تمہارا اخبار بھی ایسا ہے کہ اس میں خبر چھپے ہی اکوڑی شروع ہو جاتی ہے۔“ کامران نے بتایا۔

”ہاں ہمارے اخبار کے رپورٹر خبریں لانے میں بہت محنت کرتے ہیں اور ان کی خبریں بڑی مستند ہوتی ہیں اسی لیے حکومت کو ان کی خبروں پر نوٹس لینا پڑتا ہے۔“ ساجد نے کہا۔

شام کو گھر پہنچ کر جب ٹھیکہ ملنے کی خبر بیگم کو سنا کی وہ خوش ہوتے ہوئے بولی۔

”اب تم اخبار کو چھوڑ کر توجہ سے ٹھیکے داری پر توجہ دو تاکہ بڑے ٹھیکے ملنے لگے اور ہماری غربت کے دن پھر جائیں۔“

”بیگم تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں بہت جلد اخبار کو خیر باد کہہ دوں گا۔ بس ذرا یہ کام چلنے دے پھر دیکھیں کیا

چیک دیکھ کر ساجد علی کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی تھی۔

حسب وعدہ کامران نے ساجد علی کو منافع کی آدمی رقم دے دی۔ وہ رقم اسے سال بھر میں ملنے والی تنخواہ سے بھی زیادہ تھی۔ جب ساجد علی نے وہ رقم اپنی بیگم کے ہاتھوں میں رکھی وہ بھی ونگ رہ گئی۔

”اتنی رقم منافع کی مد میں ملی ہے۔“ بیگم حیرت سے بولی۔

”ہاں بیگم ہماری غربت کے دن پھر گئے ہیں۔ ساجد علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بیگم اب تو خرچے پر جھگڑا نہیں ہو گا ناں؟“

”جھگڑا کیوں ہو گا۔ سارے فساد کی جڑ مہنگائی ہے۔

مہنگائی کے سبب تنخواہوں میں گزرا کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے اسی لیے گمروں میں جھگڑے ہوتے ہیں۔ جب ٹھیکے داری سے اتنی رقم ملنے لگے گی تو پھر کسے شوق آ رہا ہے

فضول میں جھگڑا کرنے کا۔“ بیگم نے جیسے ہوئے کہا۔

ساجد کے دوسرے ٹھیکے کا کام بھی شروع ہو چکا تھا۔ اس لیے ٹھیکے میں ساجد کی دل چسپی بڑھ گئی تھی وہ اس کام کو زیادہ وقت دے رہا تھا اس کی دل چسپی دیکھ کر

کامران بھی خوش ہو رہا تھا۔

”ساجد یہ تم بہت اچھا کر رہے ہو اس سے تمہیں مستقبل میں بہت فائدہ پہنچے گا۔“ کامران نے ساجد علی سے ملاقات ہونے پر کہا۔

”میں اس کام کی ہار کیوں کو سمجھنا چاہتا ہوں تاکہ مستقبل میں مجھے کسی قسم کی کوئی پریشانی نہ ہو۔“ ساجد نے کہا۔

”بالکل سیکو جب تم اس قابل ہو جاؤ کہ اپنا سرمایہ ٹھیکے پر لگا سکو پھر تمہیں کسی قسم کی کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔“ کامران نے کہا۔

ساجد علی کے اسکول کے ٹھیکے کا کام تیزی سے چل رہا تھا اور اپنی مدت میں مکمل بھی ہو گیا۔ اس کے مکمل ہوتے ہی اسے سرکاری آفس بنانے کا ٹھیکہ مل گیا۔ دوسرے

ٹھیکے سے انہیں جو بچت ہوئی تھی وہ پہلے ٹھیکے سے ڈبل ہوئی تھی۔ ساجد نے اب اپنی بچت کے لیے ایک اکاؤنٹ بھی کھول لیا تھا اور ٹھیکے سے ہونے والی آمدنی

کرتا ہوں۔“ ساجد نے کہا۔

بیگم کی خوش دیدنی تھی۔ شام کی چائے بھی انہیں زبردست ملی تھی۔ چائے پی کر ساجد علی کا دل خوش ہو گیا تھا۔

ساجد علی کو اسکول کا ٹھیکہ ملا تھا وہ اس کے دفتر کے قریب ہی تھا اس لیے وہ تقریباً روز ہی اسکول کی تعمیر کا معائنہ کرنے کچھ وقت کے لیے چلا جاتا تھا۔

کامران بھی ساجد سے خوش تھا کہ وہ ٹھیکے میں دل چسپی لے رہا ہے عین ماہ میں مکمل ہو جانے پر اسکول کی تعمیر مکمل ہو گئی اور پھر ٹھیکہ مکمل ہو جانے پر اسے دوسرا

ٹھیکہ مل گیا۔ وہ ایک ہائی اسکول کا ٹھیکہ تھا۔ یہ ٹھیکہ اسے چھ ماہ کے اندر مکمل کر کے دینا تھا۔ ساجد ٹھیکہ مل جانے پر خوش بھی تھا اور فکر مند بھی کہ ابھی پہلے ٹھیکے کے پیسے ملے

تھیں۔ دوسرا ٹھیکہ بغیر پیسوں کے کس طرح مکمل ہو گا۔

کامران اس کی پریشانی کو بھانپ گیا اور بولا۔

”ساجد تم یقیناً سوچ رہے ہو گے کہ ٹھیکہ مل گیا ہے اور اسے مکمل کرنے کے لیے میرے پاس پیسے کہاں سے آئیں گے؟“

”ہاں تم نے ٹھیک کہا ہے میں یہ ہی سوچ رہا ہوں کیوں کہ سرکاری کاموں کے ٹھیکے زیادہ تر لوگ اس لیے نہیں لیتے کہ ان کے پیسوں کی ادائیگی بہت لیٹ ہوتی ہے۔“ ساجد نے کہا۔

”ہاں جن کی افسران سے سیٹنگ نہیں ہوگی۔ انہیں واقعی چیک بہت ہی لیٹ ملے ہیں۔ بعض ٹھیکے دار تو

کانوں کو ہاتھ لگا لیتے ہیں کہ آئندہ پھر بھی وہ سرکاری ٹھیکہ نہیں لیں گے۔“

”پھر بھی تم مجھے اس کام میں تھسٹ لائے۔“ ساجد نے حیرت سے کامران کو دیکھا۔

”تم ان خوش نصیبوں میں سے ہو جن کی افسران سے سیٹنگ ہوتی ہے۔ اسی لیے اوہر تمہارا ٹھیکہ مکمل ہوا

اور ٹھیکے کے پیسے بھی مل گئے ہیں۔“

”کیا واقعی؟“ ساجد حیرت سے بولا۔

”ہاں بھئی یہ دیکھو چیک مل گیا ہے اسے میں کل بینک میں جمع کرادوں گا۔ دو چار دن میں ہمیں پیسے مل جائیں گے۔“ کامران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”تو پھر کس وجہ سے مل رہے ہیں؟“

”اخبار کی وجہ سے مل رہے ہیں۔ تمام سرکاری ڈیپارٹمنٹ میں جو تمہارے کام دنوں میں ہو جاتے ہیں۔ وہ بھی اخبار کے توسط سے ہی ہوتے ہیں۔ ورنہ یہی کام جو دنوں میں ہو رہے ہیں مہینوں چکر لگانے پر بھاری رشوت دے کر ہوں گے۔“ کامران نے کہا۔

”پھر میں کیا کروں؟“

”اخبار کو چھوڑنے کی بالکل بھی حماقت نہیں کرنا اس اخبار میں اگر مفت میں بھی تمہیں کام کرنا پڑے تو کرو۔ لیکن اخبار کی نوکری مت چھوڑنا ورنہ پھر تم واپس اسی پوزیشن میں آ جاؤ گے جہاں سے چلے تھے۔“ کامران نے کہا۔

وہ بالکل درست کہہ رہا تھا۔ یہ بات ساجد بھی سمجھتا تھا کہ اس میں ایسی کوئی قابلیت نہیں تھی جس کی بناء پر اسے ٹھیکے مل رہے تھے۔ جب کہ دوسرے ٹھیکے دار ٹھیکے کی خاطر خوب بھاگ دوڑ کرتے تھے۔ مگر ہر بار ساجد کی پیش کش میں تمام ٹھیکے داروں سے کم رقم ہوتی تھی۔ اسی لیے اس کا ٹھیکہ فوری منظور ہو جاتا تھا۔ اس کی پیش کش میں رقم سب سے کم ہونے کا راز صرف کامران کو ہی معلوم تھا۔ باقی لوگ اس علم سے ناواقف تھے۔

ساجد نے بہت سوچ بچار کر اخبار چھوڑنے کا فیصلہ کیا تھا وہ دھرا رہ گیا۔ اب اس نے نیا فیصلہ کیا تھا کہ اسے اخبار میں رہنا ہے کیوں کہ اخبار اب اس کی مجبوری بن گیا ہے جو چیز انسان کی مجبوری بن جائے اس سے نجات حاصل کرنا بے وقوفی ہی ہوگی۔



اس میں رکھنے لگا تھا۔

آہستہ آہستہ ساجد علی ٹھیکے سے متعلق تمام معاملات سیکھ گیا تھا کہ کون سا کام کیسے ہوگا۔ اخبار میں رہنے کا یہی اسے فائدہ ہوا تھا۔ اسے ٹھیکے پر ٹھیکے ملتے رہے اور ایک ہی وقت میں اس کے دو دو تین ٹھیکے چل رہے تھے۔ پیسے کی ریل پیل ہو گئی تھی۔ وہ اپنا کرائے کا مکان چھوڑ کر ایک بڑے سے ذاتی بنگلے میں شفٹ ہو چکا تھا۔ اسے اکثر اپنی قسمت پر رشک آنے لگتا تھا کہ کہاں وہ چند روپوں کے لیے ترستا تھا اور اب لاکھوں میں کھیل رہا ہے۔

بچے بھی اچھے اسکولوں میں تعلیم حاصل کر رہے تھے اور پھر ساجد علی نے ایک دن اس اخبار سے جان چھڑانے کا فیصلہ کر لیا جس میں کام کرتے ہوئے وہ اپنی خواہشات پوری کرنے کے بجائے خواہشوں کا گلا گھونٹتا رہا تھا۔ ساجد سب سے پہلے یہ خبر کامران کو سنا چاہتا تھا اور اسے بتا دینا چاہتا تھا کہ اس کی مدد نہ ملتی تو وہ بھی اس اخبار سے جان چھڑانے میں کامیاب نہ ہوتا۔ ساجد نے جب کامران کو یہ خبر سنا تو سن کر خوش ہونے کے بجائے وہ پریشان ہو گیا۔

”تم اخبار کیوں چھوڑنا چاہ رہے ہو؟“

”اس لیے کہ میں پورا وقت ٹھیکے کو دے سکوں۔“ ساجد علی نے کہا۔

”کیا تمہارے اخبار میں ہونے سے کوئی ٹھیکہ متاثر ہو رہا ہے؟“

”نہیں ایسا بالکل نہیں ہے۔“

”پھر کیوں ایسی بے وقوفی کا مظاہرہ کر رہے ہو؟“ کامران نے کہا۔

”میں محسوس کر رہا ہوں کہ مجھے اب اخبار کی ضرورت نہیں رہی۔“ ساجد علی نے کہا۔

”اور میں سمجھتا ہوں کہ تمہیں اخبار سے وابستہ رہنے کی پہلے سے زیادہ ضرورت ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ یہ ٹھیکے تمہاری صلاحیت کی وجہ سے مل رہے ہیں؟“ کامران نے معنی خیز لگا ہوں سے اسے دیکھا۔

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

مستقل سلا

امجد جاوید

کچھ فیصلے انسان خود کرتا ہے ان فیصلوں پر عمل درآمد کے لیے وہ نجانے کیا کیا پلان تیار کرتا ہے یہ سوچے بنا کہ قدرت نے اس کے لیے کیا پلان تیار کر رکھا ہے۔

انسانی منصوبوں اور قدرت کے فیصلوں کے درمیان جنم لینے والی ایک الوکھی داستان۔

دولت کی ہوس میں انسانیت سے گر جانے والے ایک جوڑے کی روداد۔

رشتوں کی حرمت کا پاس اور لحاظ رکھنے والے ایک نوجوان کا فسانہ عجیب۔

معرفت کی احمد جاوید کی نوک سے لہنے والا نغمہ صورتِ انسان

Downloaded From
Paksociety.com



سرخی بادلوں سے آسمان ڈھکا ہوا تھا۔ موسم بہار کی پہلی بارش سے ہر شے گھبر گئی تھی۔ اگرچہ سہ پہر کا وقت تھا لیکن یوں لگ رہا تھا جیسے شہر پر شام اتر آئی ہو۔ سڑکیں بھیگ کر زیادہ سیاہ ہو گئی تھیں۔ ایسے میں رضا سلمان نے سڑک کنارے موجود پھولوں کے ایک اسٹال کے پاس اپنی گاڑی روک دی۔ اسے رکتے دیکھ کر اسٹال والے نے تیزی سے پھولوں کا گلہستہ بنایا اور گاڑی کے قریب آ کر کھڑا ہو گیا۔ رضا نے پنجرہ سیٹ والا دروازہ کھولا، اس نے گلہستہ وہاں رکھ دیا۔ رضا نے ایک بڑا ٹوٹ اسے دیا تو وہ سلام کرتے ہوئے دروازہ بند کر کے پیچھے ہٹ گیا۔ رضا نے گاڑی بڑھا دی۔ وہ جلد از جلد قبرستان پہنچ جانا چاہتا تھا۔ جہاں اس کا پاپا سلمان اشرف ابدی نیند سو رہا تھا۔ رضا کا گذشتہ ہفتے سے یہی معمول تھا۔ اس کے گمان میں بھی نہیں تھا کہ پاپا یوں چھڑ جائیں گے۔ وہ لندن سے پہلی دستیاب فلاح سے یہاں پہنچا تو پاپا کا جنازہ تیار تھا۔ اس نے خود اپنے ہاتھوں سے انہیں سپرد خاک کیا تھا۔ سارا دن وہ تعزیت کے لیے آنے والوں سے ملتا رہتا۔ سہ پہر ہوتے ہی وہ قبرستان کا رخ کرتا۔ وہاں تھوڑا وقت گزار کر اسے سکون ملتا تھا۔

رضا نے قبرستان کے باہر جانک کے پاس گاڑی روکی، گلہستہ اٹھایا اور قبرستان کے اندر چلا گیا۔ اس کے سامنے ایک بڑا سا شہر خوشاں تھا۔ وہ پنجرہ پر آگے بڑھتا گیا۔ جبکہ اس کے پاپا کی قبر ابھی کھنی تھی۔ جیسے ہی وہ اس کے قریب پہنچا، اس کی نگاہ ایک سیاہ پوش لڑکی پر پڑی جو بڑی شدت سے رو رہی تھی۔ سرخی بادلوں اور سبز میلوں کے پس منظر میں وہ سیاہ لباس پہنے، گلابی چہرے والی لڑکی ہر طرف سے بے نیاز یوں شدت سے رو رہی تھی کہ اس کا بدن ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ اسے لگا جیسے آسمان سے بارش تھی تو اس لڑکی کی آنکھوں سے جاری ہو گئی ہے۔ وہ رک گیا اور پوری محویت سے اس کی شدت گریہ دیکھتا رہا۔ فطری طور پر اس نے سوچا کہ یہ کون ہے؟ ضرور کوئی گہرا جذباتی معلق ہو گا۔ بھیجی آنسو اتنی تیزی سے رواں ہے۔ اس لڑکی نے دونوں ہاتھوں

کی انگلیاں ایک دوسرے میں پیوست کر کے سینے کے قریب چادر کو پکڑا ہوا تھا۔ چند منٹ بعد اس لڑکی نے خود پر قابو پا لیا۔ پھر اپنی محرومی انگلیوں سے گالوں پر آئے آنسو صاف کیے اور دھیرے سے مڑی۔ اس کی نگاہ سامنے کھڑے رضا پر پڑی تو وہ ایک دم ٹھٹھک گئی۔ کتنے ہی لمحے وہ اس کے چہرے پر سے نگاہیں نہ ہٹا پائی۔ وہ یوں بے جان بت کی مانند بن گئی جیسے اس نے کچھ انہوتا دیکھ لیا ہو۔ چند لمحوں میں اس کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ جس سے رضا بوکھلا سا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتا، وہ لڑکی ایک جھٹکے سے رخ پھیر کر اس کے قریب سے ہوتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ رضا نے مجس نگاہوں سے اس لڑکی کو دیکھا۔ وہ ذرا فاصلے پر موجود سکھ چین کے درختوں کے پاس کھڑی ادھیڑ عمر خاتون کے پاس جا کر رکی۔ اس سے پرس لیا اور قبرستان سے باہر جانے والے راستے پر چل دی۔

انہی لمحات میں رضا کو احساس ہوا کہ اس کے پاپا کی قبر پر آنے والے لوگ، اس کے لیے محترم ہیں۔ اخلاقی تقاضا یہی تھا کہ وہ ان کے قریب جاتا اور کسی بھی انداز سے ان کا شکر یہ ادا کرتا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے پاپا بہت سارے لوگوں کی مدد کیا کرتے تھے۔ ممکن ہے یہ لوگ انہی احسان مندوں میں سے ہوں۔ اس نے گلہستہ اپنے پاپا کی قبر پر رکھا اور پھر آہستہ قدموں سے چلتا ہوا، اس ادھیڑ عمر خاتون کے پاس جا کر سلام کیا۔ خاتون نے آنکھیں بند کر کے بیٹے جذب سے جواب دیا۔ تب رضا نے بات بڑھاتے ہوئے پوچھا۔

”آپ اور؟“

”میں بلقیس خاتون ہوں اور وہ میری بیٹی ہے۔“ اس نے اختصار سے جواب دیا۔

”آپ دونوں یہاں۔“ اس نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”وہ اپنے باپ کی قبر پر فاتحہ خوانی کے لیے آئی تھی۔“ اس نے کہا تو وہ حیرت سے ششدر رہ گیا۔ ان چند لفظوں نے اسے پورے وجود سے ہلا کر رکھ دیا تھا۔

”اپنے باپ کی قبر پر۔“ اس نے کہا۔

سکتی۔ اسے جیل اور صبر سے خود اس سارے معاملے کو دیکھنا تھا۔ اگر اس عورت نے اتفاقاً دعویٰ کیا ہے تو اس کے پاس ثبوت بھی ہوں گے۔ اس کے پاپا کی دوسری شادی ثابت ہو جاتی ہے یا نہیں۔ یہ اس کا مسئلہ نہیں تھا۔ بلکہ ایسے تجسس ہو گیا تھا کہ اس کے پاپا کی زندگی کیسے گذری تھی۔ ایک دکھ کا احساس رضا پرتن گیا تھا۔ آخر پاپا نے ہم سے یہ بات کیوں چھپائی۔ کیا مجبوری تھی ان کی، کیسے حالات تھے ان کے ساتھ، جو وہ اپنی بیوی اور بیٹی کو دنیا کے سامنے نہیں لاسکے۔ اب اگر وہ عورت اپنے دعویٰ کے ساتھ دنیا کے سامنے آ جاتی ہے تو کیا ہم اس حقیقت کو تسلیم کر لیں گے، مان جائیں گے؟ اور انہیں تسلیم کر لیں گے۔ اس کے لیے سچوں کا دروازہ ہوا گیا تھا۔ وہ اس وقت اپنی ماما کو اس معاملے کے بارے میں نہیں بتانا چاہتا تھا۔ جب تک وہ خود کسی نتیجے پر نہیں پہنچ جاتا تھا۔ یہ فیصلہ کر کے وہ نذرے پر سکون ہو گیا تھا۔

رضا کی اپنے پاپا کے آفس میں مصروفیات بڑھتی چلی جا رہی تھیں۔ اسے بہر حال اپنے پاپا کی محنت پر رشک آ رہا تھا۔ پاپا نے کتنی محنت کی تھی، اس کا اندازہ ان کے اٹاٹون سے ہو رہا تھا۔ اور وہ خوشگوار حیرت میں ڈوبتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنے پاپا کی زندگی کے بارے میں بھی جاننا چاہتا تھا۔ سو پاپا کے فری سائٹیوں اور پرانے ملازمین کو زیادہ قریب رکھتا تھا۔ انہی میں ایک فیض الدین بھی تھا۔ جن نے سب سے زیادہ سببان اشرف گزارا تھا۔ اور شنیدہ بھی تھی کہ پاپا راز و نیاز اسی سے کرتے تھے۔

اگلی سہ پہر اس نے فیض الدین کو اپنے آفس میں بلا لیا۔ چائے کے دوران گپ شپ میں اس نے اپنے پاپا کی باتیں چھیڑ دیں۔ پھر باتوں ہی باتوں میں اس نے پوچھا۔

”فیض صاحب! پاپا کے ساتھ آپ کی طویل رفاقت رہی ہے۔ کیا آپ کے علم میں کوئی ایسا معاملہ ہے کہ انہوں نے دوسری شادی کی ہو؟“

فیض الدین چند لمحے سر جھکائے بیٹھا رہا۔ اس دوران رضا کا دل دھڑکتا رہا۔ وہ ہاں یا ناں کے درمیان

نے اسیلے ہوئے پوچھا تو وہ خاتون چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی، پھر بنا کچھ کہے پلٹ کر اسی جانب بڑھ گئی، جدھر اس کی بیٹی لٹی تھی۔ رضا حیرت زدہ سا وہیں کھڑا رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اس کے پاپا نے دوسری شادی کی ہوگی؟ اولاد میں ایک جوان لڑکی بھی ہو گی، جیسے اس نے چند لمحے قبل دیکھا ہے اور یہ سامنے کھڑی خاتون اس کی سوتیلی ماں تھی۔ وہ ایک ایسے شاک میں تھا جس نے وقتی طور پر اس کی ساری سوچیں مفلوج کر کے رکھ دی تھیں۔ اس کا پاپا تو اس کی نگاہوں میں ایسے کردار کا مالک تھا کہ جس کی تمسین کھائی جاسکتی تھیں اور یہ..... اس نے دیکھا، دونوں نگاہوں سے او جھل ہو چکی تھیں۔ بھی اسے خیال آیا کہ اس کے پاپا سے اتنی قربت رکھنے والے یہ کون ہیں۔ کہاں رہتے ہیں؟ یہ تو معلوم کرے، وہ تیزی سے ان کی جانب لپکا۔ جیسے ہی وہ بیرونی پھاٹک تک پہنچا۔ وہ ایک چھوٹی سی سرخ رنگ کی گاڑی میں سوار تھیں، جو رکتے ہوئے تیز ہو گئی تھی۔ اس نے زور سے آواز دی، لیکن وہ نہیں رکیں۔ چند ہی لمحوں میں وہ جا چکی تھیں۔ وہ بوجھل قدموں کے ساتھ واپس اپنے پاپا کی قبر پر آ گیا۔

رضا کے اندر پچھل سچ لٹی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے لمحوں میں سب کچھ بدل گیا ہو۔ اعتماد ٹوٹ جانے کا دکھ کیا ہوتا ہے۔ وہ اس وقت ایسی ہی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ وہ فاتحہ پڑھنے لگا۔ اس کی دعا میں وہ پہلے والا جذب نہیں تھا بلکہ جذب کو خشک کا دیمک لگ گیا تھا۔ بقیہ خاتون کے لفظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ قبر اسے جواب نہیں دے سکتی تھی کہ وہ مطمئن ہو جاتا۔ وہ چند لمحے وہیں کھڑا رہا، پھر پلٹ کر قبرستان سے لکھتا چلا گیا۔

رضا سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ وہ اپنی ماما شانہ بیگم سے پوچھ سکتا تھا کہ پاپا نے دوسری شادی کی تھی؟ جواب ہاں میں ہوتا یا ناں میں، اس کی ماما پر کیا گذرتی، اس کا وہ احساس کر سکتا تھا۔ عورت چاہے جیسی بھی ہو، جیسے طبقے سے بھی تعلق رکھتی ہو۔ اپنے مرد کے ساتھ کسی دوسری عورت کا ذکر سن کر بھی پر سکون نہیں رہ

اعصاب کو جھنجھوڑ دینے کی کیفیت میں مبتلا رہا۔ تبھی اس نے سر اٹھایا اور آہستگی سے بولا

”جی ہاں، انہوں نے دوسری شادی کی تھی۔ آپ اس وقت بہت چھوٹے تھے۔ آپ کو تو اولیول کے بعد لندن بھیج دیا گیا تھا۔ انہوں نے بیگم صاحبہ کو بھی نہیں بتایا کہ بات چھپی ہے تو چھپی رہے یہاں تک کہ وہ دنیا میں نہیں رہے۔“

”دوسری شادی کرنا کوئی جرم نہیں، لیکن دوسری شادی چھپانے کی انہیں مجبوری کیا تھی۔“ رضوانے انتہائی سکون سے کہا۔

”دیکھیں، میں اتنی تفصیل تو نہیں جانتا۔ ہاں وہ کبھی اکھار کافی رقم لیا کرتے تھے اور چند دن کے لیے اپنی دوسری بیگم کے پاس جاتے تھے۔ میں صرف اتنا جانتا ہوں۔ بانی وہ کون ہیں، کہاں رہتی ہیں۔ میں اس بارے میں نہیں جانتا۔“ فیض الدین نے بے چارگی سے کہا۔

”میں اس خاتون سے ملا ہوں اور اس کی بیٹی کو بھی دیکھا ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے قبرستان والا واقعہ بیان کر دیا۔ اس دوران فیض الدین خاموشی سے سنتا رہا۔ اس وقت میرزا باغ مغلوں ہو کر رہ گیا تھا۔ میں ان سے یہ بھی معلوم نہیں کر سکا کہ وہ کہاں رہتے ہیں۔ کیا ایسا کوئی ذریعہ ہے کہ ہم انہیں تلاش کر لیں؟“

”مگر میرا خیال ہے کہ ہم انہیں تلاش کرنے کی ضرورت نہیں۔ ظاہر ہے وہ خاتون اور لڑکی اگر سلمان صاحب کی بیگم اور بیٹی ثابت ہو گئیں تو جائیداد میں بھی حصہ دار بن جائیں گی۔ وہ تو اگر سامنے آکر بھی دعویٰ کریں تو آپ انہیں تسلیم نہ کریں۔“ فیض الدین نے خلوص سے مشورہ دیا۔

”یہ نہیں پاپا کے ساتھ کیسے حالات تھے۔ بات جائیداد کی نہیں، اُن سے ہمارے تعلق کی ہے، کیا سلمان اشرف کی بیوی اور بیٹی کو تنہا چھوڑ دیا جائے۔ پھر اگر جائیداد میں ان کا حق ہے تو وہ انہیں ملنا چاہیے۔ فیض صاحب سمجھیں، وہ ہمارے قریبی رشتے دار ہیں۔“ رضا نے اسے سمجھانے ہوئے کہا۔

چلی جاؤں گی۔ وہیں سے لیٹ آؤں گی۔“ اس نے عام سے لہجے میں کہا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔ تمہارا اور اس کا سامنا ہی نہیں ہونا چاہئے۔“ اس نے سوچتے ہوئے کہا اور اندر کی جانب چلی گئی۔ تب زاریہ کے چہرے پر کرب پھیل گیا۔ ان نے چند لمحے اخبار کی طرف دیکھا۔ پھر وہیں ایک طرف رکھ کر اندر چلی گئی۔ وہ آفس کے لیے تیار ہونے چل دی تھی۔



دوپہر سے پہلے ہی رضا ان کے ہاں چلا گیا۔ اس کا چہرہ کسی بھی جذبے سے عاری تھا۔ بلقیس خاتون نے اسے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور خوشامنے والے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”آپ اس دن فوراً ہی وہاں سے آئیں۔ ورنہ میں جلد ہی آپ سے ملنے کے لیے آجاتا۔ دراصل مجھے آپ کو تلاش کرنا پڑا۔“ رضا نے بات کا آغاز کیا۔ ”کیوں، کیوں تلاش کیا تم نے؟“ بلقیس بیگم کی آواز میں حیرت تھی جسے رضا کی تلاش سے کوئی سروکار نہ ہو۔

”ظاہر ہے آپ نے پاپا کے حوالے سے اتنی بڑی بات کہہ دی ہے تو۔“ اس نے جان بوجھ کر فقرہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”دیکھو۔ میرا تعلق سلمان صاحب سے تھا۔ ان کے حوالے سے جتنے بھی تعلق ہیں۔ مجھے ان سے کوئی غرض نہیں، میں کسی سے کوئی تعلق نہیں رکھنا چاہتی۔ تم نے خواہ مخواہ زحمت کی۔“ اس نے اکتاہٹ بھرے لہجے میں کہا۔

”کیوں، ایسا کیوں، سوچ رہی ہیں آپ؟“ اس نے تجسس سے پوچھا۔

”تمہارے اس سوال سے تمہاری بے جاضد ظاہر ہو رہی ہے۔ ہم اپنی زندگی میں خوش ہیں۔ پہلے کی طرح میں اب بھی گمنامی کی زندگی بسر کرنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ہنوز اکتاہٹ ہی سے کہا۔

”ویکیں، کسی سے تعلق رکھنا یا نہ رکھنا آپ کا ذاتی

”ناشتہ کر لیا تم نے زاریہ؟“ عقب سے بلقیس خاتون کی آواز آئی تو اس کی سوچوں کا سارا تاننا بٹھک کر رہ گیا۔

”جی..... جی ہاں..... کر لیا۔“ اس نے چوتھے ہوئے کہا تو بلقیس نے کھڑے کھڑے کہا۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“

”کچھ نہیں۔“ اس نے یوں کہا جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔

”خیر۔! مجھے ابھی ابھی معلوم ہوا ہے کہ رضا آج کسی بھی وقت یہاں آئے گا۔“ یہ کہہ کر وہ لمحہ بھر کو رک کی پھڑپھڑاتے ہوئے خود کلائی کے انداز میں بولی۔ ”میرے حساب سے اس نے چاروں زیادہ لے لیے ہیں۔“

”کیا یہ بھی ممکن ہے کہ وہ نہ آئے۔“ زاریہ نے آہستگی سے پوچھا۔

”ممکن ہی نہیں ہے۔ کیا تم نے اس کا اضطراب نہیں دیکھا تھا۔ کیسے بھاگتا ہوا پچانک تک آیا تھا۔ میں اس کے سکون میں جو چنگاری لگا آئی ہوں۔ وہ بھڑکے نہ۔ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ وہ آ رہا ہے۔ تم تیار رہنا۔“ اس نے تیزی سے کہا۔

”آپ نے ہی تو کہا ہے کہ میں اس کا سامنا نہ کروں اور نہ ہی اس سے کوئی بات کروں۔ پھر میں نے کیا تیار ہونا ہے۔“ وہ مضطرب لہجے میں بولی۔

”ہو سکتا ہے تمہارا اور اس کا سامنا ہو ہی جائے۔ کوئی بات کرنی پڑ جائے۔ تم نے وہی کرنا ہے، جو تمہیں کہا گیا ہے۔“ بلقیس نے یوں کہا جیسے اسے سرزنش کر رہی ہو۔

”ویسے ماما! کوئی عقل مند بندہ یہ نہیں چاہے گا کہ اس کی جائداد کسی دوسرے کو جائے۔ وہ تو ایسے کسی بھی رشتے دار سے انکار کر دے گا۔ جس کے باعث جائداد جاتی ہوئی نظر آئے۔“ وہ طعنیہ لہجے میں بولی۔

”یہ میرا معاملہ ہے، میں کیا کرتی ہوں اور کیسے کرتی ہوں۔ یہ تم مجھ پر چھوڑ دو۔ وہ آج کسی بھی وقت آ سکتا ہے۔ تم ذہنی طور پر تیار رہنا۔“ وہ اہتاوسے بولی۔

”میں تو ابھی آفس چلی جاؤں گی۔ اس دوران وہ آ کر چلا جائے تو مجھے بتا دیں۔ ورنہ میں عاتکہ کی طرف

معاملہ ہے۔ لیکن آپ سلمان اشرف کی بیوہ ہیں، جو میرے پاپا ہیں۔“ وہ جذباتی انداز میں بولا تو بلقیس خاتون نے بڑے نرم لہجے میں کہا۔

”دیکھو بیٹا۔ تمہارے پاپا سے میری شادی کچھ ایسے حالات میں ہوئی، جنہیں بہر حال نارمل نہیں کہا جاسکتا۔ میرا ان سے شرعی نکاح تھا۔ اس نکاح کا کوئی دستاویزی ثبوت اگر تھا بھی تو وہ میرے پاس نہیں ہے۔ دو گواہ تھے، جن میں ایک زندہ ہے اور دوسرا فوت ہو گیا۔

”یہ کیسے ہوا؟ کیسے حالات تھے وہ نکاح کیوں ضروری ہو گیا تھا؟“ اس نے اضطرابی انداز میں کئی سوال کر ڈالے تو بلقیس خاتون نے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”میں تمہارے ان سوالوں کا جواب دینے کی پابند نہیں ہوں۔ جو ہونا تھا، وہ ہو گیا، اب کیا حاصل۔“ ”نہیں، میں مطمئن ہونا چاہتا ہوں۔ یہ باتیں میرے پاپا کی زندگی کے ساتھ بڑی ہوئی ہیں۔“ رضا نے تیزی سے کہا تب بلقیس خاتون کئی ویر خاموش رہی پھر تجھے ہوئے لہجے میں بولی تو کہتی چلی گئی۔

وہ نرس تھی اور ان دنوں اسے نرسنگ کرتے ہوئے وورس سے زیادہ ہو گئے تھے۔ جب سلمان اشرف ان کی گلی میں اپنے دوست کے پاس آن ٹھہرا تھا۔ سلمان اشرف پر ان دنوں کوئی مقدمہ تھا۔ وہ چھپنے کے لیے اپنے شہر سے ان کے شہر میں آ گیا تھا۔ بلقیس خاتون کو وہ اچھا لگا اور وہ اس میں دلچسپی لینے لگی۔ وہ ان دنوں اتنا امیر نہیں تھا تاہم اس کی شخصیت زیادہ جاذب نظر تھی۔ بات بڑھتے بڑھتے یہاں تک آن پہنچی کہ انہیں شادی کر لینے کا احساس ہو گیا۔ مگر حالات ایسے نہیں تھے کہ ان کی شادی ہو سکتی۔ سو کسی بھی متوقع گناہ سے بچنے کے لیے انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ خاموشی سے نکاح کر لیا جائے۔ بعد میں جب حالات سازگار ہو جائیں گے تو باقاعدہ اعلان کروایا جائے گا۔ ان کا نکاح ہو گیا۔ وہ کچھ عرصہ یونہی رہے۔ اس دوران بلقیس خاتون کے ہاں زاریہ پیدا ہونے والی ہو گئی۔ پھر اچانک ایک دن سلمان اشرف کو

وہاں سے نکلتا پڑا۔ بلقیس خاتون نے اپنے گھر والوں کو بتا دیا اور وہ سلمان اشرف کا انتظار کرنے لگی۔ دو برس کے بعد وہ واپس آیا۔ تب پتہ چلا کہ جب ان دونوں کا نکاح ہوا تھا اس وقت اس کی پہلے شادی ہو چکی تھی اور اس کا ایک بیٹا بھی ہے۔ بلقیس خاتون نے اسے اپنی قسمت کا لکھا سمجھ کر قبول کر لیا۔ تاہم غلط بیانی کے باعث اس نے سلمان اشرف سے قطع تعلق کر لیا۔ یوں دن گذرتے گئے۔ وہ اپنے شہر میں رہی اور سلمان اشرف اپنے شہر میں۔ پھر وقت کے ساتھ ساتھ دونوں نے حالات سے سمجھوتہ کر لیا۔ ایک دوسرے سے ملتے رہے۔ یہاں تک کہ دو برس قبل وہ یہاں اس شہر میں آ کر آباد ہو گئے۔ جس کی وجہ زاریہ کی تعلیم تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ زاریہ کے لیے کچھ کر جاتے، وہ اچانک دنیا چھوڑ گئے۔ ”مجھے کسی سے کوئی گلہ نہیں۔ میری قسمت ہی ایسی تھی۔ اب مجھے کسی شے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ زاریہ اپنے گھر کی ہو جائے۔ اب بس یہی میری تنہا ہے۔ اسے کسی بھی اچھے گھر میں رخصت کرنے کے لیے میرے پاس بہت کچھ ہے۔“ بلقیس خاتون نے بڑے سکون سے کہا۔

”اتنا کچھ..... مطلب پاپا نے؟“ رضا نے تیزی سے پوچھا۔

”نہیں میں نے کہا تھا تمہارے پاپا زاریہ کے لیے کچھ نہ کر سکے اور نہ ہی میں نے بھی ان کی طرف سے ویاہوا قبول کیا۔ میں نرسنگ کرتی رہی ہوں۔ میں نے اتنا کمایا ہے کہ باقی زندگی سکون سے بسر کر سکتی ہوں۔ میں اب بھی چاہوں تو بہت کچھ کما سکتی ہوں اور پھر زاریہ ایک برس سے نجی کمپنی میں ملازمت کر رہی ہے۔ اتنا کمایا ہے کہ ہم دونوں کی ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”کس کمپنی میں ملازمت کر رہی ہے؟“ رضا کے پوچھنے پر بلقیس نے کمپنی کا نام بتا دیا۔ وہ اتنی مضبوط کمپنی تھی کہ ملازمین کو بہترین ادائیگی کر سکتی تھی۔ تاہم نجانے رضا کے دل میں ایسی کیا لہرا بھری۔ اسے یہ سن کر اچھا نہیں لگا تھا کہ زاریہ وہاں کام کرے۔ دونوں کے

درمیان خاموشی آن ٹھہری تھی۔ اس خاموشی کو بلقیس خاتون ہی نے توڑا۔

”ممکن ہے تمہیں جو میں نے بتایا۔ اس سے تمہیں شک و شبہات کا احساس ہو۔ میری اس کہانی میں خامیاں اس لیے معلوم ہوں گی کہ بہت ساری کڑیاں غائب ہیں لیکن مجھے ان سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ مجھے تمہیں اطمینان دلانے کی یا اپنی کہانی سچ ثابت کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔“

”دیکھیں۔ آپ کو خواہش ہو یا نہ ہو لیکن میں اپنے پاپا کی زندگی سے جڑی ہر بات کو جاننا چاہتا ہوں۔ کم از کم مجھے تو مطمئن کریں نا آپ۔“ رضا کے لہجے میں ذرا سا غصہ جھلک رہا تھا۔

”رضا! میں بحث نہیں کرنا چاہتی۔ مگر ایک شرط پر تمہارا اطمینان.....“ اس نے کہنا چاہا تو وہ بولا۔

”آپ کوئی بھی شرط رکھیں میں مانتا ہوں۔“

”تو سنو۔ میرے پاس سلمان کی چند چیزیں ہیں، جن سے ہو سکتا ہے، تمہارا اطمینان ہو جائے۔ نہ ہونے لگا تو مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”پاپا کی چیزیں..... مطلب.....؟“ وہ تجسس سے بولا۔

”ہاں۔ ان کی چیزیں، میں لاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھی اور اندر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد جب وہ بیٹی تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا لیڈر بیگ تھا۔ وہ اس کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ لو۔ اس میں تمہارے پاپا کی وہ چیزیں ہیں جو میرے پاس نشانی کے طور پر رہ گئی تھیں۔ یہ بہر حال میرے لیے تو اٹاٹھ ہیں۔ تم انہیں لے جاؤ۔ کیونکہ ان چیزوں کی تصدیق فقط تمہاری ماما ہی کر سکتی ہے۔“ یہ کہتے ہوئے ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ رضا بڑی گہری نگاہوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ پھر بولا۔

”میں بہت جلد یہ چیزیں آپ کو واپس کر دوں گا۔“ رضائے نے کہا

”نہیں، تم ان کے حقیقی وارث ہو۔ انہیں لے جاؤ اپنے ساتھ۔ جب وہ نہیں رہے تو اب ان چیزوں کی

اہمیت نہیں رہی۔ یہ میں تمہیں دیتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ یوں خاموش ہوئی جیسے خود پر قابو پارہی ہو۔ پھر بڑے جذباتی لہجے میں بولی۔ ”رضائے ذہن میں رہے، میں جو تمہیں اطمینان دلارہی ہوں اور یہ چیزیں سلمان کی بیوہ ثابت کرنے کے لیے نہیں ہیں۔ مجھے نہ جائداد کی طلب ہے اور نہ یہ چاہوں گی کہ تم مجھے سلمان اشرف کی بیوہ کے طور پر دنیا کے سامنے پیش کرو۔ بس شرط یہی ہے۔“

ان کے درمیان ایک بے نام سی خاموشی آن ٹھہری تھی۔ تب رضائے نے کہا۔

”زارے! میری بہن ہے۔ میں اب تک اس سے نہیں مل سکا، آپ اسے تو بلوائیں، میں اسے بات.....“

”اس سے مل کر تمہیں دکھ ہوگا۔ وہ تم سے شدید نفرت کرتی ہے۔“ بلقیس خاتون نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”کیوں؟ وہ مجھ سے نفرت کیوں کرتی ہے۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”جس بچی نے اپنا بچپن انتہائی تنگی اور تنگی میں گزارا اور اسے احساس ہو کہ اس کے باپ کی اولاد عیش کر رہی سارا کچھ اس اولاد کے پاس ہے تو بس کیا بتاؤں۔ تم خود سمجھ سکتے ہو۔“ اس نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تو رضا کو بہت افسوس ہوا۔ پھر کافی دیر بعد بولا۔

”وہ گواہ، جو زندہ ہے۔ کیا آپ اس کے بارے میں جاسکتی ہیں۔ کیا میں اس نے مل سکتا ہوں۔“

”میں نہیں جانتی اب وہ کہاں ہے۔ چند سال پہلے تک وہ اپنے آبائی گھر میں رہتا ہے۔ اس نے نجانے کہاں ہو۔ زندہ بھی ہے یا.....“ وہ بے پروائی سے بولی۔ پھر معلومات دینے لگی۔ رضائے غور سے سنا اور پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ واپس آتے ہوئے وہ بہت جذباتی ہو رہا تھا۔



زارے اور عاتکہ دونوں اپنے آفس کے سامنے والے ریستوران میں بیٹھی لہجے کر رہی تھیں۔ وہ دونوں ایک پریس کی رفاقت میں بہت گہری سہیلیاں بن چکی تھیں۔ پورے آفس میں یہ دونوں ہی تھیں جو الگ،

ماہنامہ داستانِ دل ساہیوال

ادب کی دنیا میں ایک نیا نام

نئے لکھنے والوں کے لئے ایک بہترین پلیٹ فارم

اگر آپ لکھاری ہیں اور تحریر کسی مستند ادارے میں بھیجنا چاہتے ہیں تو ابھی داستانِ دل کو بھیجیں۔ آپ کی تحریر قریب کے شمارے میں پبلش کی جائے گی۔ آپ اپنے افسانے، ناولٹ، ناولز، کہانیاں، جگ بیتیاں، آپ بیتیاں، غزلیں یا پھر نظمیں ہمیں ای میل کے ذریعے، ڈاک کے ذریعے یہاں تک کہ وٹس ایپ کے ذریعے بھی بھیج سکتے ہیں۔ بس آپ کی تحریر اردو میں لکھی ہوئی چاہیے۔ اگر آپ نئے لکھاری ہیں تو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں، آپ اپنی تحریر ہمیں بھیجیں ہم اس کو صحیح کر کے اپنے شمارے کا حصہ بنائیں گے۔ اگر آپ لکھنا نہیں جانتے تب بھی آپ کو فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں آپ ہمیں کوئی بھی اچھی سی غزل یا اقوال زریں انتخاب کے لئے بھیج سکتے ہیں۔ وہ بھی داستانِ دل کا حصہ بنے گا۔ اس کے علاوہ آپ اپنی تحریر موبائل پر بھی میسج کر سکتے ہیں بس اردو میں تحریر ہو۔

ہمارے داستانِ دل کے سلسلے کچھ اس طرح سے ہیں

محبت نامے، ملک کی ممتاز شخصیات کا انٹرویو، افسانے ناولز، ناولٹ، غزلیں، نظمیں، حمد، نعت اور انتخاب اس کے علاوہ آپ کی ہر تحریر کو ہمارے شمارے میں خاص جگہ دی جائے گی۔ آپ ہمارے سارے شمارے پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھ کر اپنی رائے دے سکتے ہیں ہمارا ایڈریس ہے۔

ندیم عباس ڈھکو چک نمبر L-5/79 ڈاکخانہ L-5/78 تحصیل و ضلع ساہیوال

وٹس ایپ نمبر: 03225494228

ای میل ایڈریس ہے abbasnadeem283@gmail.com

معلومات دنیا

بلجئیم واحد ملک ہے جہاں ننگے پاؤں چلنا جرم ہے۔
پارسی ایک ایسا مذہب ہے جس میں مردے کو چھوٹا
حرام ہے وہ لوگ اسے اپنے ایسے خصوصی قبرستان میں
ڈال دیتے ہیں جہاں گدھ اور چیلیں مردے کا گوشت
کھا جاتی ہیں۔

ایک ایسی کتاب ہے جس کے بارے میں کہا جاتا ہے
کہ اس کا ایک لفظ لکھنے سے 125 آدمی مارے گئے اور
اس کا ایک باب لکھنے سے 12 لاکھ افراد کی جانیں گئیں وہ
کتاب ہے بھڑکی کتاب ”میری سوانح عمری“۔

کتاب ایک ایسا جانور ہے جس کی زبان پر پسینا آتا ہے۔
دنیا کی سب سے بڑی کتاب برٹش میوزیم (لندن)
میں ہے یہ کتاب چارلس ڈیوئم کے عہد میں لکھی گئی اس کے
اوراق کی لمبائی تقریباً ۱۰ فٹ اور چوڑائی سوا تین فٹ
ہے اس کی جلد آٹھ بکریوں کی کھال سے تیار کی گئی ہے۔

مراکش کا ایک ایسا حکمران تھا جو 888 بچوں کا باپ
تھا اس کا نام شاہ مولائی اسماعیل تھا اس کے دور حکومت
میں ایک ایسی رجسٹر تھی جس میں 540 سپاہی بھی اور یہ
تمام اس کے اپنے بیٹے تھے۔

دنیا میں سب سے لمبا درخت امریکہ میں پایا جاتا
ہے جس کی اونچائی 673 فٹ ہے اور گہرائی 101 فٹ
ہے اگر اس درخت کو کاٹ کر دیا سلائی بنائی جائے تو دنیا
کے ہر شخص کو ایک ڈیبا مل سکتی ہے۔

سعودی عرب وہ واحد ملک ہے جس کا پرچم کبھی
سرنگوں نہیں ہوتا۔

برونائی ایک ایسا ملک ہے جہاں عورت مرد کی نسبت
زیادہ رہائش پذیر ہیں۔

دنیا کا سب سے خوب صورت پرندہ مرغ فردوس
ہے۔

حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو مہندی کے پھول اور
ریحان کی خوشبو پسند تھی۔

امریکی صدر ابراہم لنکن ایک غریب کسان کا بیٹا تھا۔
راشدہ تیجا..... ملتان

تھلگ بیٹھ کر راز و نیاز کر لیتی تھیں۔ انہیں دفتر کے باقی
لوگوں سے کوئی سروکار نہیں ہوتا تھا۔ اس وقت وہ لٹچ کے
بعد سو ڈال پی رہی تھیں جب زاریہ نے پوچھا۔
”کیا بات ہے جو آج تم نے بڑے اہتمام سے مجھے
لا کر یہاں بچ کر دیا؟“

تب عاتکہ نے اس کے چہرے پر غور سے دیکھتے
ہوئے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔ ”زاریہ! میں چند
دنوں سے نوٹ کر رہی ہوں تم بہت الجھی ہوئی اور بے
چین سی ہو۔ کیا بات ہے؟ کوئی مسئلہ ہے؟“

”مجھے خود سمجھ میں نہیں آ رہا ہے عاتکہ۔ میرے
ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ مجھے یوں لگ رہا ہے کہ جیسے میں
کندوں میں بٹ گئی ہوں۔ دل کی اپنی ضد ہے اور ذہن
اپنی باتیں منوا رہا ہے۔ حالات کی نشاندہی ایک الگ
نسبت میں ہے اور میری خواہشیں مجھے کچھ اور ہی کرنے پر
مجبور کر رہی ہیں۔ میں حالات کے ایسے دوراں ہے کہ کٹری
ہوں، جہاں مجھے خود سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا
کروں۔“ زاریہ نے اچھے ہوئے انداز میں عجب سے
اچھے میں کہا۔

”اس الجھن کی وجہ فیصل تو نہیں ہے۔ اس سے کوئی
بات.....“ عاتکہ نے کہتے ہوئے جان بوجھ کر فقرہ
ادھورا چھوڑ دیا۔

”نہیں، وہ نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے منی
میں سر ہلایا پھر ایک طویل سانس لے کر بولی۔ ”تمہیں تو
معلوم ہے وہ بے چارہ اپنا حال دل کہہ کر میری طرف
سے امید لگائے ہے کہ میں اس کی محبت کا جواب محبت
سے دوں لیکن.....“
”لیکن کیا؟“ وہ تجسس سے بولی۔

”یار مجھے یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ اگر مجھ سے محبت
کرتا ہے تو اس میں میرا کیا دوش، نہ میں اسے محبت
کرنے کا کہتی ہوں اور نہ منع کرتی ہوں۔ اس کی مرضی
لیکن اگر مجھے اس سے محبت نہیں ہے تو میں کیوں مجبور ہو
جاؤں“

”دیکھو۔ ایک لڑکی کی سب سے بڑی خواہش یہ
ہوتی ہے کہ کوئی اسے نوٹ کر جائے۔ وہ تمہیں ایسے ہی

اب بھی تمہیں سمجھاتی ہوں کہ تم خواب در خواب میں نہ
مگرو۔ ورنہ حقیقی دنیا کی طرف لوٹتے ہوئے ریزہ ریزہ
ہو کر بکھر جاؤ گی۔“

”پھر کیا ہوا۔ اگر میرے مقدر میں یہی لکھا ہے تو
یونہی سہی۔ تم شاید اس تجربے سے نہیں گذری ہو۔ وہ
خواب جو تم کھلی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے برسوں گزار
دو اپنے آئیڈیل کی محبت تمہاری رگوں میں خون کی مانند
شامل ہو جائے۔ اور وہ خواب اچانک تمہارے سامنے
مجسم ہو جائے تو کیا تم اس کی محبت اپنے وجود سے ٹوچ
کر پھینک سکتی ہو۔“ وہ خواب ناک لہجے میں کہتی چلی
گئی۔ جس پر عاتکہ کی آنکھیں حیرت سے پھیل
گئیں۔ اس لیے حیرت زدہ لہجے میں پوچھا

”کون ہے وہ؟“
”کہانا، اٹھنی نہیں۔ میں اسے اپنے خوابوں طرح
جھا کر رکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے پراسرار لہجے میں کہا
پھر چونکتے ہوئے بولی۔ ”ناراض مت ہونا۔ ہم سب
کھلی آنکھوں سے دیکھے گئے خواب کسی کو بتانے کی ہمت
نہیں کر سکتے۔ کیونکہ ان خوابوں میں ہماری پوری ذات
عریاں ہو جاتی ہے۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر کہو، سو جانے
سے پہلے جو تم خواب دیکھتی ہو۔ وہ بتا سکتی ہو کسی کو؟“

”مم۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ سمجھ نہیں۔۔۔۔۔ ہم اس موضوع پر پھر
بات کریں گے۔“ لہجہ ٹائم کب کا ختم ہو گیا ہے
آؤ۔“ عاتکہ نے پہلے ریسٹ وائچ بروقت دیکھا۔ پھر میز
پر پڑی اپنی چیزیں سمیٹتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ زاریہ
بھی اٹھی اور اس کے ساتھ چل دی۔ دونوں اپنی اپنی جگہ
ابھی ہوئی تھیں۔



رضا کو اپنے پاپا کے بزنس کے بارے میں سمجھتے
ہوئے ایک ماہ سے زیادہ وقت گذر گیا تھا۔ کس کو کیا دینا
ہے اور کہاں سے کتنا لینا ہے۔ اس کی تفصیل کے لیے
دیگر اسٹاف کے ساتھ فیض الدین نے اس کی بھرپور مدد
اور رہنمائی کی تھی۔ جائداد کے معاملات چھیڑنے کے
لیے اسے وقت ہی نہیں ملا تھا۔ اس کا زباہہ ترقوت آفس
ہی میں گذر جاتا۔ لندن والے کاروبار کے بارے میں

چاہتا ہے تمہیں اور کیا چاہیے۔ وہ ہینڈ سم ہے، اچھے
خاندان سے ہے۔ اس کی.....“ عاتکہ یوں بول رہی تھی
جیسے وہ فیصل کی وکالت کر رہی ہو۔ اس پر زاریہ نے اس
کی بات قطع کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن وہ میرا آئیڈیل نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ یوں
تھا جیسے بکھرتے ہوئے اسے اپنا آپ سمیٹنا اچھا نہ لگ رہا
ہو۔

”مجھے تمہاری آج تک سمجھ نہیں آئی زاریہ۔ یہ تمہاری
خوش قسمتی ہے کہ اس نے تجھے پسند کیا۔ میں یقین سے
کہہ سکتی ہوں کہ وہ ایک اچھا شوہر ثابت ہو گا۔ سو طرح
کی خوبیاں ہیں اس میں۔ یہ تم بھی جانتی ہو اور تم..... تم
کسی آئیڈیل کی تلاش میں ہو۔ خوابوں کی دنیا سے باہر
کل آؤ۔ تمہارے سامنے جو دنیا ہے، وہی حقیقت
ہے۔ کسی آئیڈیل کا مل جانا یہاں ناممکن ہے۔“ وہ اسے
سمجھاتے ہوئے کہتی چلی گئی

”نہیں عاتکہ۔ میں نہیں جانتی۔ اس دنیا میں بھی
آئیڈیل مل جاتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے اپنا
آئیڈیل۔“ وہ پر یقین لہجے میں بولی تو عاتکہ حیران رہ
گئی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ وہ سرماتے لہجے میں بولی
”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ اگر یہی بات تم چند دن
پہلے سمجھانے کی کوشش کرتی تو ممکن ہے میں تمہاری بات
مان لیتی مگر اب نہیں۔ میں نے اپنا آئیڈیل دیکھ لیا ہے
اور بس۔! اب اسے پانا ہے۔“ اس نے دور خلاؤں میں
گھورتے ہوئے کہا۔ اس پر عاتکہ کتنی دیر خاموش
رہی۔ پھر اجنبی سے لہجے میں بولی۔

”زاریہ۔ اتنی رفاقت کے باوجود، آج تم پہلی بار
مجھے اجنبی سی لگی ہو۔ کہاں دیکھ لیا تم نے اپنا آئیڈیل؟“
”بس دیکھ لیا۔ اور جب اسے پالوں گی تا تو ساری
دنیا کو معلوم ہو جائے گا۔ یہ وعدہ رہا عاتکہ، سب سے
پہلے میں تمہیں بتاؤں گی۔“ یہ کہتے ہوئے وہ ایک دم
سے نارل ہو گئی۔ تب عاتکہ کو یوں لگا جیسے زاریہ کی ذہنی
صحت پر اسے شک ہو گیا ہو۔ اس نے رساں سے کہا۔
”زاریہ! تم مجھے بہنوں کی طرح چھاری ہو۔ میں

لفظ موتی

✦ علم کی محنت اور استاد کی عزت کے بغیر کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
✦ جو درخت پھل نہیں دیتا وہ کم از کم سایہ ضرور دیتا ہے۔

✦ وقت ایسا ترازو ہے جس کے ایک حصے میں زندگی اور دوسرے میں موت ہے۔

✦ ہنر انسان کا سب سے بڑا دوست ہے۔
✦ وقت کے لامحدود سمندر میں کتابیں روشنی کا مینار ہیں۔

✦ جاہل کی عاجزی عالم کے غرور سے بہتر ہے۔

✦ انسان کا انسان سے بڑا رشتہ دھبہ بانٹنے کا ہے۔

✦ سب سے بڑے وقوف وہ آدمی ہے جو اپنی مصیبتوں کا ذمہ دار کسی اور کو ٹھہرائے۔

طیبہ افضل..... فیصل آباد

ہو گیا تھا۔ لیکن اسے اب پل صراط کے جیسا مرحلہ درپیش تھا۔ اسے اب سارا کچھ اپنی نانا سے کہنا تھا۔ وقت آن پہنچا تھا، اب وہ اس وقت سے نگاہیں نہیں جھرا سکتا تھا۔

ڈنر کے بعد وہ اپنی ماما کو ڈرائنگ روم میں لے کر بیٹھ گیا۔ اس کے پاس بلقیس خاتون کا دیا ہوا بیگ تھا۔ کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد اس نے عام سے لہجے میں کہا

”ماما! اگر آپ کو یہ معلوم ہو کہ پاپا نے دوسری شادی بھی کر رکھی تھی تو آپ کا رد عمل کیا ہوگا۔“

”کچھ بھی نہیں کیونکہ مجھے یقین ہے، انہوں نے دوسری شادی نہیں کی ہوگی۔“ شبانہ بیگم نے اطمینان سے کہا۔

”وہ آپ سے چھپا بھی سکتے تھے؟“ رضا سوالیہ انداز میں بولا۔

وہ پوری طرح مطمئن تھا۔ وہ سبب اس کے بزنس پارٹنر نے سنبھال لیا تھا۔ وہاں سے اچھی خبریں مل رہی تھیں، بظاہر وہ پرسکون تھا لیکن پاپا کے بارے میں انکشافات نے اس کے اندر ہلچل مچا دی تھی۔ وہ اسے جلد از جلد حل کر لینا چاہتا تھا۔ اس دن رضا کی سامنے والی نشست پر فیض الدین بٹھا کاغذات میں الجھا ہوا تھا۔ اس نے کافی منگوائی اور آہستگی سے بولا۔

”فیض صاحب! چھوڑیں یہ کام۔ میں آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

”جی کہیں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فائل بند کی اور اس کی جانب متوجہ ہو گیا۔ رضا نے بلقیس خاتون سے ہونے والی ملاقات کے بارے میں بتا کر اس گواہ سے منے کی خواہش ظاہر کی تو فیض نے کہا۔ ”تو پھر مل لیں اس سے۔ آپ وہ ایڈریس مجھے دیں میں تلاش کروا لیتا ہوں۔“

”ہاں۔ آپ ایسا ہی کریں۔“ یہ کہہ کر اس نے فیض الدین کو معلومات دے دیں۔

چوتھے دن رضا اور فیض الدین اس گواہ کے پاس گئے۔ وہ گواہ اسپتال میں اپنی زندگی کے آخری سانس گن رہا تھا۔ اس کے بڑے غور سے رضا کو دیکھا اور پھر ان کی آمد کا مقصد جان کر بولا۔

”اچھا تم ہو سلمان کے بیٹے۔ ہاں یہ سچ ہے کہ تمہارے باپ نے بلقیس سے شادی کی تھی۔ شادی کیا تھی۔ بس یار مجبوری میں نکاح کیا تھا دونوں نے۔ پسند کرتے تھے ایک دوسرے کو۔ تب سلمان ہمارے پاس ہی ادھر رہتا تھا۔ بس پھر وہ اپنی مجبوری میں پھنسا رہا اور وہ اپنی ضد پر اڑی رہی۔ سلمان بے چارہ چلا گیا۔ ہم نے بھی چلے جانا ہے۔ وہ بہت پیار کرتی تھی تمہارے باپ سے۔ مگر بے بڑی اتا والی۔“ وہ اپنی رو میں پرانی یادیں کہتا چلا گیا تھا۔ شام تک وہ واپس اپنے شہر لوٹ آئے۔ اس گواہ نے بہت سی پرانی باتیں بھی بتائی تھیں۔ رضا تمام راستے وہی سوچتا رہا تھا۔ ان رپورٹ سے گھر کی طرف جاتے ہوئے اس کا دل بہت اداس تھا۔ وہ اپنے پاپا کے بارے میں یقین کرنا چاہتا تھا۔ وہ

”تم عورت کو نہیں سمجھتے بیٹا۔ اندازہ ہو جاتا ہے۔ خیر۔ معاملہ کیا ہے؟“

تب رضا نے قبرستان میں ہونے والا واقعہ پوری تفصیل سے بیان کر دیا۔ وہ ایک ایک لفظ غور سے سنتی رہیں۔ پھر بولیں۔

”اگر اس عورت نے اتنا بڑا دعویٰ کیا ہے تو اس کے پاس ثبوت بھی ہوگا۔“ شبانہ بیگم نے سکون سے پوچھا۔

”ہاں ہے۔“ رضا نے کہا اور بیگم میں موجود ساری چیزیں اپنی ماما کے سامنے ڈھیر کریں۔ پھر اس کے ساتھ ہی بلیکس خاتون کے ساتھ ہونے والی ملاقات کا احوال بنا دیا۔ سب کچھ سن کر ماما نے گہرا سانس لیا اور پھر بولیں۔

”یہ سچ ہے بیٹا کہ تمہارے پاپا ان دلوں مصیبت میں مبتلا ہوئے تھے۔ جب تمہیں پیدا ہوئے چند ماہ ہی ہوئے تھے۔ ان پر غبن اور فراڈ کا الزام تھا جو ان کے بزنس پارٹنر نے ان پر لگا دیا تھا۔ وہ ادھر ادھر چھپتے پھرتے رہے تھے۔ بڑے سخت دن گزارے تھے انہوں نے۔ بعد میں تمہارے پاپا سچے ثابت ہوئے۔ جس شہر اور جگہ کا نام تم بتا رہے ہو۔ تمہارے پاپا نے وہاں بھی تھوڑا وقت گزارا ہے۔“

”اور یہ چیزیں؟“ رضا کا دماغ انہی میں اٹکا ہوا تھا۔

”یہ خط تمہارے پاپا ہی کے لکھے ہوئے ہیں۔ اور یہ خط تو میرا ہے جو میں نے تمہارے پاپا کو لکھا تھا۔ یہ کتابیں اور ان پر دستخط، یہ انہی کے ہیں۔ یہ شریٹ ان کی ہے جو میں نے بنوائی تھی۔ یہ ان کے نام والا سگریٹ کیس اور لائیٹر..... یہ فرانس سے لیا تھا۔ میں ساتھ ہی اس وقت۔ لیکن یہ تو بہت عرصے بعد خریدا گیا تھا۔ اور یہ تازہ تصویر.....“ وہ کہتے ہوئے رک گئیں۔

”یہ ادھیڑ عمر بلیکس خاتون ہے۔ یہ دائیں طرف زاریہ ہے اور درمیان میں پاپا۔ تصویر میں پس منظر تو ادھر ہمارے شہر ہی کا ہے۔ وہ بعد میں بھی ملتے رہے ہیں ان سے۔ یہ دلوں کو بچھلے دو برس سے ادھر ہیں۔ یہ تصویر یہی بتا رہی ہے۔“ رضا نے تفصیل سے کہا تو شبانہ

بیگم سوچتے ہوئے بولیں۔

”رضا۔ اس عورت کو جائداد سے کوئی سرکار نہیں اور وہ اپنا تعلق بھی ثابت کر رہی ہے۔ تم اس گواہ سے ملتے ہو۔“

”ہاں۔ آج ہی ملا تھا۔ اس نے بھی تصدیق کر دی ہے۔“ رضا نے اپنی ماں کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا، جہاں سکون تھا۔

”تو پھر کیا کہتے ہو تم؟“ وہ دھیرے سے بولیں۔

”ماما! ثبوت اور شواہد تصدیق کر رہے ہیں کہ پاپا نے شادی کی، بلیکس خاتون ان کی دوسری بیوی اور زاریہ ان کی بیٹی یعنی میری بہن ہے۔ آج نہیں تو کل سب کو یہ معلوم ہو جائے گا اور.....“

”دنیا کی فکر چھوڑو، اپنی کہو۔ کیا کہنا چاہتے ہو؟“ شبانہ بیگم نے سنجیدگی سے کہا۔

”ماما! ادھیڑ راستے ہیں۔ ایک یہ کہ انہیں ٹیکس نظر انداز کر دیا جائے۔ فرض کریں اگر وہ جائداد وغیرہ کے مقدمہ وغیرہ بھی کرتی ہیں تو پاپا کے نام کا حوالہ آئے گا۔ جیسے ہم تسلیم ہی نہیں کریں گے۔“ رضا نے سمجھایا۔

”اور دوسرا راستہ؟“ شبانہ بیگم نے پوچھا۔

”ہم انہیں تسلیم کر لیں اور اگر آپ کی اجازت ہو تو انہیں اس گھر میں لے آئیں۔ اور پھر جوان کا حق بنتا ہے وہ انہیں دے دیں۔ زاریہ محض بلیکس خاتون کی بیٹی نہیں، سلمان اشرف کی بھی ہے۔ اور رضا سلمان کی بہن۔ اسے معاشرے میں وہی عزت اور مان ملنا چاہئے جو سلمان اشرف کی بیٹی اور رضا کی بہن کا ہو سکتا ہے۔“ رضا نے پر جوش انداز میں اپنی بات ختم کی تو شبانہ بیگم چند لمحے خاموش رہیں اور پھر بڑے گہم لہجے میں بولیں۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے لیکن، اگر میں کہوں کہ چند دن صبر کرو اور ان سارے معاملات کو اچھی طرح دیکھو۔ مجھے معلوم ہے کہ تمہارے پاپا نے یہ جائداد کس طرح بنائی ہے۔ اگرچہ وہ دراشت میں کچھ حاصل نہیں کر سکتے لیکن آخرت میں ہماری جواہر ہی ہے۔ جو ان کا حق بنتا ہے۔ وہ انہیں ضرور دو کیونکہ انہیں جو کچھ ملنا ہے۔ وہ

معروف صحافی، ادیب اور مفسر
مشتاق احمد قریشی کی ایک اور تالیف

دو بڑے



مشتاق احمد قریشی

اردو ادب کی دو بڑی اہم شخصیات ابن صفی اور
ڈاکٹر ابوالخیر کشفی کی زندگی اور ان کی خدمات
اردو ادب کے دور روشن مینار جن کی
روشنی سے اردو ادب منور رہے گا

بڑے لوگوں کو یاد رکھنا اور ان کی عظمت
کا عملاً اعتراف کرنا بھی بڑائی ہے

”دو بڑے“ کے حوالے سے ڈاکٹر ابوالخیر کشفی اور
ابن صفی کی بڑائی کا اعتراف کرنے والا بھی اس
زود فزاش زمانے میں ”بڑا آدمی“ ہی قرار پائے گا
اور اس لیے میں برادر مشتاق قریشی کو بھی
”تیسرا بڑا آدمی“ تسلیم کرتا ہوں۔
(سرشار صدیقی - ادیب شاعر نقاد)

نئے آئیڈیو آپ کی شہرہ آفاق کتابیں اور نئے ایڈیشن
021-3562077 / 021-3562078 / 021-3562079 / 021-3562080 / 021-3562081 / 021-3562082 / 021-3562083 / 021-3562084 / 021-3562085 / 021-3562086 / 021-3562087 / 021-3562088 / 021-3562089 / 021-3562090 / 021-3562091 / 021-3562092 / 021-3562093 / 021-3562094 / 021-3562095 / 021-3562096 / 021-3562097 / 021-3562098 / 021-3562099 / 021-3562100

www.paksociety.com

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



”فیض صاحب! میرے خیال میں اب ہمیں پاپا کی جائیداد والا معاملہ بھی حل کر لینا چاہیے۔“
 ”جیسے آپ کی مرضی۔ میرا نہیں خیال کہ اس میں کوئی الجھن ہے۔ وراثت تو آپ اور بیگم صاحبہ کے نام منسلک ہوئی ہے۔ اور بس، ہماری کمپنی کے وکیل چند دنوں میں یہ مکمل کر لیں گے۔“ فیض نے عام سے انداز میں کہا
 ”ٹھیک ہے، لیکن بلیکس خاتون اور زار یہ کو اتنا ہی ملنا چاہیئے جتنا ان کا حق بنتا ہے۔ آپ فرض کر لو کہ وہ بھی وراثت میں حصے دار ہیں۔“ رضا نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔

تم اپنی ذاتی جائیداد میں سے دو گے جو تمہارا باپ تمہارے لیے چھوڑ گیا ہے۔ وہ یہاں آ کر رہیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ بس میں یہ چاہتی ہوں کہ جہاں تم رہو۔ میں بھی وہیں رہوں۔ مجھے اپنے بیٹے کے ساتھ رہنا ہے۔ یہی میری خواہش ہے۔ زندگی کے یہ آخری پل میں تمہارے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں میرے بیٹے۔“ شبانہ بیگم نے انتہائی جذباتی انداز میں کہا۔ آخری لفظ کہتے ہوئے وہ روہا سی ہو گئی تھی۔ رضا کا دل بھر آیا تھا۔

”ماما! کیا آپ نہیں سمجھتی ہیں کہ میں آپ کے ساتھ رہنے کی کتنی بڑی خواہش اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ خیر! میں نے یہی پلان کیا ہوا ہے میں آپ کو لے کر لندن چلے جاتا ہے۔ یہاں بزنس چلتا رہے گا۔ یہ تو ہوتا ہی ہے۔ فی الحال تو بلیکس خاتون کو منانا ہے۔ اس لیے جیسا آپ کہتی ہیں دیا ہی ہوگا۔“
 ”زار یہ کیا کہتی ہے؟“ ماما نے پوچھا۔

”میری ابھی تک اس کے ملاقات نہیں ہو سکی، بلکہ ایک لفظ تک کا تبادلہ ہمارے درمیان نہیں ہوا۔ وہ کیا سوچ رہی ہے مجھے قطعاً معلوم نہیں۔ میں ایک دو دن میں ہی اس سے ملوں گا۔“ وہ سوچتے ہوئے دلچسپی میں بولا۔

”جو تمہارا دل چاہے کرو میرے بیٹے۔ یہ سارے معاملات جلد از جلد ختم کر دو، تاکہ میں تمہاری دہن لانے کا ارمان پورا کر سکوں۔“ شبانہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس کا لہجہ متناہی بھیگا ہوا تھا۔

”معاملات تو چلتے رہتے ہیں۔ آپ نے جو کرتا ہے کریں۔ جتنے ارمان نکالنے ہیں نکال لیں۔“ اس نے خوشی سے معمور لہجے میں کہا۔ تو شبانہ بیگم کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔ جس سے رضا کا دل خوشی سے بھر گیا۔

رضا کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کی ماما اتنی جلدی مان جائیں گی۔ لیکن جب اس نے حالات کا جائزہ لیا تو ساری بات اس کی سمجھ میں آ گئی۔ وہ بس اپنے بیٹے کی خوشی میں خوش تھیں۔ سو ایک دن اس نے فیض الدین سے کہہ دیا۔

”وہ قانونی یا وراثتی حقدار نہیں ہیں۔ اس لیے قانونی طور پر جائیداد آپ کے نام ہوگی۔ پھر آپ جو چاہیں انہیں دے دیں۔“ فیض الدین نے وضاحت کی۔
 ”وہ صورت کوئی بھی ہو۔ اس جائیداد اور اثاثوں میں جو شرعی حق بنتا ہے۔ وہ انہیں پورا پورا ملنا چاہئے۔ آپ کا غذا تیار کروائیں۔ میں بلیکس خاتون سے بات کر لیتا ہوں۔“ رضا نے جیسی انداز میں کہا۔
 ”جی۔ چند دن میں یہ سارے قانونی مراحل طے ہو جائیں گے۔ میں کاغذات تیار کر دیتا ہوں۔“ فیض نے کہا تو رضا بڑی حد تک مطمئن ہو گیا۔ اب اسے فقط بلیکس خاتون کو منانا تھا کہ وہ ان کے ساتھ آ کر رہے۔ لیکن ایک جھجھک اب بھی اس کے دماغ میں تھی کہ زار یہ اس سے بات کیوں نہیں کرتی۔ کبھی اس نے ملنے کی خواہش نہیں کی؟ وہ یہ سب سوچتا، پھر خود ہی اپنے آپ کو یہ جواب دے کر مطمئن کر لیتا کہ چند دن بعد جب میں انہیں ان کا حق دے دوں گا تو وہ سمجھ جائے گی۔ رضا اس کا بھائی ہے کوئی غیر نہیں۔ تب تک اگر وہ نہیں بھی بات کرتی تو کوئی مسئلہ نہیں۔

رضا چند دن تک اپنی کیفیات کو سمجھنے کی کوشش کرتا رہا تھا۔ اس کے لیے پاپا کی شخصیت آئیڈیل رہی تھی۔ اگرچہ اس کا زیادہ وقت والدین سے دور رہتے ہوئے گزرا تھا اور وہ اپنے پاپا کو اتنے قریب سے بھی نہیں دیکھ سکا تھا۔ لیکن پاپا کے بارے میں انکشافات نے اس کے اندر اچھل چاڑھی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی وہ

انہی کے بارے میں سوچنے لگتا۔ اس کہانی میں موجود ایک کردار کا تجزیہ کرنے بیٹھ جاتا۔ کبھی تو اسے پاپا کی دوسری شادی محض اس لیے اچھی نہ لگتی کہ انہوں نے یہ سب راز میں رکھا۔ اگر وہ اعلانِ شادی کر لیتے تو اسے اتنا زیادہ دکھ نہ ہوتا۔ اور پھر رضا کو کبھی کبھی اپنے پاپا پر ڈھیروں پیار آ جاتا کہ ہمیں دکھ نہ دینے کے باعث انہوں نے یہ سب چھپائے رکھا۔ اسی جمع تفریق میں آخر کار اسے پاپا حق بجانب لگتے۔ دوسری شادی کرنا کوئی جرم نہیں، انہوں نے ضرورت محسوس کی اور کر لی۔ پھر بلیقیں خاتون کا اطمینان اس کی سمجھ سے بالاتر تھا۔ زندگی کے معاملات جیسے بھی رہے ہوں۔ دنیا داری کی ضرورت اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہے۔ ممکن ہے پاپا ان کے لیے اتنا کچھ کر گئے ہوں کہ اب وہ مزید ضرورت محسوس نہ کرتی ہو۔ کیا یہ اطمینان اور قناعت پسندی حقیقت ہے محض دکھاوا ہے یا پھر کوئی مجبوری؟ اس کے سامنے سوالیہ نشان تن جاتے اور اس کی سوچیں ٹھنک جاتیں۔ تب خیال تھے راستے بتا لیتا۔

وہ اگلوں تھا۔ اس نے بہن بھائی نہیں دیکھے تھے۔ قدرت نے اگر اسے ایک بہن دے دی تھی تو اسے اپنی بہن کو پوری عزت اور مان دینا چاہئے۔ اس کی ذاتی جذباتی خواہش اپنی جگہ، لیکن زاریہ کی رگوں میں اس کے باپ کا خون دوڑ رہا تھا۔ سلمان اشرف کی بیٹی کے بارے میں آج اگر چند لوگوں کو معلوم ہے تو کل جب بات پھیلے گی، تب کیا ہوگا؟ جس طرح وہ خود پاپا کی دوسری شادی کا سن کر اہل گیا تھا۔ جذباتی وابستگی کے باوجود شک میں تھا۔ جبکہ حالات کی کڑیاں بھی درمیان سے غائب تھیں۔ ایسے میں بات پھیلی تو کتنے رنگین افسانے منظر عام پر آ کر پھیل جاتے تھے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ پاپا کے اس دنیا سے چلے جانے کے بعد، ان کی ذات منشی تاثر کا محور بن جاتی۔ لوگوں کو بحث کے لیے چٹخارے دار موضوع مل جاتا۔ وہ اور اس کا خاندان بد گمانی سے لے کر جگ ہنسائی کے گرداب میں پھنس جاتا۔ زاریہ جس کمپنی میں ملازمت کرتی تھی۔ وہ ان کے پھیلے ہوئے بزنس کے مقابلے میں چھوٹی تھی۔ جیسے

بہی سلمان اشرف کا حوالہ زاریہ کی ذات کے ساتھ جڑتا تو اس کے تعارف کا حوالہ یہی بنتا۔ زاریہ کی ذات پر شک کیا جاسکتا تھا۔ اس شک کا مطلب اس کے باپ کی کردار کشی تھی۔ رضا سلمان کی بہن کا شک زدہ وجود، وہ کس کھاتے میں رکھتا، ایک دم سے رضا کو اپنے ارد گرد کا ماحول زہر آلود دکھائی دینے لگتا۔

زاریہ کے بارے میں سوچتے ہوئے وہ متضاد خیالات میں گھیر جاتا۔ وہ ایک بار دکھائی دینے کے بعد پھر نظر نہیں آئی تھی۔ کیا وہ مجھ سے ملنا پسند نہیں کرتی یا اس نے دل میں ایک بھائی کے لیے جذبات ہی نہیں ہیں؟ یہ سوال ایسی چبھن کی مانند تھے جو اس کے دماغ میں بے چینی بھر دیتے۔ فطری وابستگی کا احساس اور جذباتی خواہش کے علاوہ جگ ہنسائی سے بچنے کے لیے اس مسئلے کا سیدھا سادہ حل یہی تھا کہ وہ بلیقیں خاتون سمیت زاریہ کو اپنے گھر میں لے آئے۔ انہیں وہ عزت اور مان دے جو ان کا حق ہے۔ لیکن یہاں بھی وہ حتمی فیصلہ نہیں کر سکتا تھا۔ ان دونوں کے ذکر پر اس کی ماما خاموش ہو جایا کرتی تھی۔ جیسے وہ انہیں پسند نہ کرتی ہو۔ یہ ایک فطری رد عمل تھا۔ دوسری جانب بلیقیں خاتون کا رویہ بے پروائی والا تھا۔ یہ معاملہ کیسے حل ہوگا؟ وہ خود نہیں جانتا تھا۔ وہ محض سوچ کر رہ جاتا۔

اس دن عاتکہ اپنی میز پر بڑی پریشان اور افسردہ بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ کئی بار دوسرے ڈیپارٹمنٹ میں موجود فیصل سے بات کرنے کے بارے میں سوچ چکی تھی۔ مگر ہر بار فطری جھجک اسے روک لیتی۔ اسی کشمکش میں لانچ ٹائم ہو گیا۔ اس نے بے دلی سے اپنا لانچ بکس لیا ہی تھا کہ اس کا سیل فون بج اٹھا۔ دوسری طرف فیصل ہی تھا۔ چند رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد اس نے کہا

”کیا خیال ہے عاتکہ، آج لانچ سامنے والے ریسٹوران میں نہ لیں۔“

”ہاں، میرا بھی یہی خیال ہے۔ میں زاریہ کے بارے میں بات کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے ہمت کر کے کہہ دیا۔

آنکھ کی چاہ سے ایک لہجہ

ماہنامہ حجاب کراچی

شائع ہو گئی ہے

ملک کی مشہور صحافت کاروں کے سلسلے دار ناول، ناول اور افسانوں
سے آراستہ ایک میل جریڈہ گھر بھری دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں
موجود ہے آپ کی آمد کی کا اعتراف ہے گا اور وہ صرف "حجاب"
آج ہی ہا کر سے کہہ کر اپنی کاپی بک کرالیں۔

اس کے علاوہ

خوب صورت اشعار منتخب غزلوں
اور اقتباسات پر مبنی مستقل سلسلے

اور بہت کچھ آپ کی پسند اور آرا کے مطابق

Infoohijab@gmail.com

info@aanchal.com.pk

کسی بھی قسم کی شکایت کی
صورت میں

021-35620771/2

0300-8264242

”اب کیا کیا جائے۔“ وہ گھبراتے ہوئے پوچھی۔
اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتا ایک قیمتی گاڑی
ان کے پاس رکی، اس میں سے رضا باہر آیا۔ اس کے
ساتھ دو لوگ اور بھی تھے۔ وہ ذرا فاصلے پر کھڑے
رہے۔ جبکہ ان کے درمیان تعارف کا مرحلہ طے ہو
گیا۔ اور صورت حال بھی واضح ہو گئی۔

”میں بھی کچھ ایسا ہی محسوس کر رہا ہوں۔ زاریہ اور
اس کی والدہ دونوں کا فون بند ہے۔“ رضا نے کہا اور
ساتھ آئے ہوئے آدمیوں سے کہا کہ وہ گیٹ کا لاک توڑ
دیں۔

”ایسے کیسے ہم کسی کے گھر کا تالہ توڑ سکتے ہیں۔ یہ
غیر قانونی ہے اور۔“

”میں سب سنبھال لوں گا۔ آپ بے فکر ہو
جائیں۔ میں نے پولیس کو بھی اطلاع کر دی ہوئی
ہے۔“ رضا نے پراعتماد لہجے میں کہا۔

تالا توڑا کر رضا گھر کے اندر چلا گیا۔ فیصل بڑھتا تو
جانتے کو بھی ناچار اندر جانا پڑا۔ اندر پر ہول سناٹا تھا۔ وہ
ڈرائنگ روم میں گئے۔ وہاں کوئی نہیں تھا مگر بکھرا ہوا
سامان کچھ اور ہی سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ وہ ایک
کے بعد ایک کمرہ دیکھتے ہوئے زاریہ کے کمرے میں جا
پہنچے۔ جہاں کا منظر دیکھ کر وہ تینوں ہی دم بخود ہو گئے۔

زاریہ قالین پر دائیں کروٹ بے حس و حرکت پڑی
ہوئی تھی۔ اس کے ہاتھ پیر ناکیوں کی رسی سے بندھے

ہوئے تھے۔ سو بے ہوئے ہونٹ، چہرے پر خراشیں اور
کنپٹی کے پاس سے خون بہہ کر سوکھ گیا تھا۔ ہلکے کاسنی
رنگ کا لباس کہیں سے مسلا ہوا اور کہیں سے پھٹا ہوا
تھا۔ پہلی نگاہ میں ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ اس پر اچھا خاصا
تشدد کیا گیا ہے۔ اس وقت ان تینوں کے ذہن ایک جیسا
سوچ رہے تھے کہ وہ زندہ بھی ہے یا سامنے بے جان جسم
پڑا ہے۔ رضانا قابل یقین انداز میں اس کی طرف یوں
دیکھ رہا تھا جیسے وہ شدید ترین دکھ کی کیفیت سے گذر رہا
ہو۔ جبکہ فیصل لمحہ بھر دیکھنے کے بعد بے تابانہ اس کی
طرف بڑھا اور نبض ٹٹولنے لگا۔ چند لمحوں میں کئی رنگ
اس کے چہرے پر سے گذر گئے۔ پھر اچانک خوشی

بھرے لہجے میں تجر تھراتے ہوئے بولا۔

”زعمہ ہے زار یہ زعمہ ہے عاتکہ پانی لاؤ۔“

اس کے یوں کہنے پر وہ دونوں جیسے ہوش میں آ گئے۔ رضا نے فوراً اس کی رسیاں کھولنا شروع کر دیں۔ عاتکہ پانی لے کر آئی اور تھینے اس کے منہ پر مارنے لگی۔ زار یہ کے بدن میں ہلکی سی تھر تھراہٹ پیدا ہوئی اور پھر بے ہوش ہو گئی۔ اس نے کوشش جاری رکھی۔ کچھ دیر بعد وہ ہونٹوں کی طرح ان کی طرف دیکھنے تو لگی لیکن یوں جیسے اسے کچھ بھی دکھائی نہ دے رہا ہو۔ وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی مگر ہونٹوں سے سرسراہٹ ہی نکل رہی تھی۔ وہ اسے پوری طرح ہوش میں لانا چاہ رہے تھے۔ مگر انہیں کامیابی نہیں ہو پا رہی تھی۔ اس دوران چند پولیس والے بھی آ گئے لیکن وہ پوری طرح ہوش میں نہ آ سکی۔ البتہ اس کی سرگوشی، بڑبڑاہٹ میں بدل گئی تھی۔ تینوں نے بہت غور سے سنا تو سمجھ میں آیا، وہ کہہ رہی تھی۔

”میں رضا کو دھوکا نہیں دے سکتی۔“

رضاء پر حیرت ٹوٹ پڑی۔ یہ کیا ماجرا ہے؟ مگر وہ ایسا وقت تھا کہ اس سوال پر زیادہ سوچا نہیں جاسکتا تھا۔

”فیصل، میں زار یہ کو اسپتال لے کر جا رہا ہوں تم ان پولیس آفیسر کے ساتھ رہو۔ میرے لوگ بھی یہیں ہیں۔ آؤ عاتکہ۔“ رضا نے کہا اور پھر زار یہ کو اٹھا کر گاڑی تک لے گیا۔

زار یہ کو انتہائی نگہداشت وارڈ میں پوری ایک رات گزر گئی تھی۔ شام ہوتے ہی عاتکہ اپنے گھر چلی گئی اور فیصل پولیس کی کے بعد وہاں سے سیدھا اسپتال آ گیا تھا۔ رضا اور فیصل کو جاگتے پوری رات ہو گئی تھی۔ جبکہ ڈاکٹر زار سے پوری طرح ہوش میں لانے کی بھرپور کوشش کر رہے تھے۔ اگرچہ رضا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ اچانک کیا ہوا؟ تاہم زار یہ کا گاہے بگاہے ایک ہی فقرہ بڑبڑانا اسے سرتاپا ہلا دینے کے لیے کافی تھا۔ زار یہ کس دھوکے کی بات کر رہی ہے؟ اس کی یہ حالت کیسے ہوئی اور کس نے کی؟ بلقیس خاتون کہاں ہے؟ ان پر یہ افتاد کیا آن پڑی؟ کیا یہ زار یہ کے دل کی کوشش تھی یا کوئی اور

”رضاء صاحب! مریضہ ہوش میں تو آ جاتی ہے لیکن کوئی ایسی دماغی پیچیدگی ہے جس کے باعث وہ پوری طرح حواسوں میں نہیں آ رہی۔ میری اس بات کی تصدیق اس کی بڑبڑاہٹ ہے جس کے بعد وہ پھر سے ہوش میں نہیں رہتی۔ معاملہ خاصا پیچیدہ ہو گیا ہے۔“

”تو پھر اب کیا تجویز ہے۔“ رضا نے پوچھا۔

”میں نے اپنی ڈاکٹر زار کی ٹیم کے ساتھ بھرپور کوشش کی ہے اور کربھی رہا ہوں۔ لیکن میں اس حق میں بھی نہیں ہوں کہ ایسے پیچیدگی کو زیادہ دیر رکھ کر رسک لوں۔ اس پر تشدد بھی خاصا ہوا ہے۔ ممکن ہے اس وجہ سے دماغی پیچیدگی ہو گئی ہو۔“

”آپ جو بہتر سمجھیں ہیں رہتا میں۔ میں انتظام کر لیتا ہوں۔“ رضا نے سوچتے ہوئے کہا۔

”میں ابھی مزید ایک دو دن دیکھتا ہوں۔ مزید رپورٹس آ جائیں تو ماہرین سے مشورہ کرتا ہوں۔ ممکن ہے اس دوران کوئی بہتر صورت نکل آئے۔“ ڈاکٹر نے اسے تسلی دی۔

”جیسے آپ کی مرضی۔ اگر آپ کہیں تو میں اسے لندن بھی لے جاسکتا ہوں۔“ رضا نے ایک خیال کے تحت کہا تو ڈاکٹر بولا۔

”وہاں بہر حال سہولیات زیادہ ہیں۔ ایسا ہو جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ لیکن دو دن تک مجھے کوشش کر لینے دو۔“ پھر مزید تھوڑی باتوں کے بعد وہ دونوں وہاں سے اٹھ آئے۔ وہ دونوں انتہائی نگہداشت کے وارڈ کی طرف آئے تو سامنے شاہ جہاں اپنی گھریلو ملازمہ سے

ساتھ کھڑی ہوئی۔
”ماما آپ.....! آپ کو کیسے پتا؟“ رضانا نے پوچھا
چاہا تو شبانہ بیگم نے ہاتھ سے اشارے کے روکتے ہوئے
کہا۔

”مجھے کل شام ہی سے معلوم ہے۔ میں نے سوچا کہ
رات بھر میں کسی وقت زاریہ ٹھیک ہوگئی تو اسے تم گھر لے
آؤ گے مگر لگتا ہے معاملہ خاصا سیریس ہے، خیر۔ تم ایسا
کرو۔ گھر جاؤ اور آرام کرو میں ہوں یہاں پر۔“
”ماما! آپ یہاں کیسے مطلب.....“ رضانا نے
جذباتی انداز میں کہا۔

”میں سنبھال لوں گی سب میرے ساتھ یہاں
ڈرائیور ہے اور یہ رانی ہے۔ تم جاؤ۔ آرام کرو۔ ورنہ
تمہاری طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ شبانہ بیگم نے اعتماد
سے کہا تو وہ گھر جانے کے لیے تیار ہو گیا۔ فیصل بھی اپنے
گھر چلا گیا۔

رضانا اپنے بیڈ پر بڑا کئی ساری سوچوں کی آماجگاہ بنا
ہوا تھا۔ کل سہ پہر سے لے کر اب تک کی جو صورت حال
تھی۔ اس کا کوئی بھی سرا اس کے ہاتھ نہیں لگ رہا
تھا۔ اسے سمجھ آ رہی تھی تو فقط ایک بات کی کہ کسی بھی
طرح زاریہ کا بیچ جانا ضروری ہے۔ تب ہی ہر بات
واضح ہوگی ورنہ ہر معاملہ ایسی تاریکی میں کھوجائے گا کہ
پھر تلاش کرنے کے باوجود بھی ہاتھ نہیں لگنے والا
تھا۔ کیونکہ باوجود انتہائی کوشش کے بلقیس خاتون کا
سراغ نہیں مل سکا تھا۔

اگلا پورا ہفتہ زاریہ کی حالت بتدریج بہتر
ہوئی۔ اس کی بڑ بڑا ہٹ بند ہوگئی تھی اور وہ بے چینی بھی
ختم ہوگئی تھی جو اس کے ساتھ مسلسل تھی۔ وہ خواب آور
ایویات کے زیر اثر دنیا و ملبیہ سے بے خبر پڑی رہتی
تھی۔ ڈاکٹر زکو امید ہوگئی تھی کہ وہ صحت یاب ہو جائے
گی۔ اگرچہ اس کی دماغی معیجیگی کی وجہ سے سر پر لگنے والی
چوٹ تھی تاہم وہ ایسے دکھ کی کیفیت سے بھی گزری تھی
جس کا شاک وہ برداشت نہیں کر پائی تھی۔ اب وہ کب
تک ٹھیک ہو جائے گی۔ یہ حتمی طور پر نہیں کہا جاسکتا
تھا۔ کبھی کبھی اچانک وہ اپنے حواسوں میں آسکتی۔ تب

کوشش کی جائے کہ اسے دوبارہ کوئی ذہنی شاک نہ
لگے۔ رضا کے لیے یہ صبر آزمائیاں تھیں۔ کیونکہ زاریہ
کے علاج میں صبر کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس
دوران سب سے زیادہ خیال شبانہ بیگم ہی نے
رکھا۔ فیصل اور عاتکہ برابر آتے تھے اور بہت وقت
گزارتے۔ وہ خود آفس میں بٹھا ماما سے رابطے
میں رہتا تھا۔ رضانا نے زاریہ کے ارد گرد کئی لوگوں کا پہرا
بٹھا دیا تھا کئی خواتین خدمت گار مقرر کرویں۔ وہ خود شام
ڈھلے اس کے پاس جاتا اور پھر رات گئے لوٹ آتا۔

پولیس کی روایتی تقیث جاری تھی۔ ان کے مطابق یہ
ڈکیتی ہی کی واروات تھی۔ جبکہ بلقیس خاتون کی گم شدگی
ایک معمہ بن گئی تھی۔ پولیس کی کارروائی پھوٹے کی
مانند تھی۔ رضا کی توجہ اس طرف بھی تھی کہ بلقیس خاتون
کا جلد از جلد پتہ مل جائے۔ لیکن کامیابی نہیں ہو پا رہی
تھی۔ انہی دنوں فیض الدین چھٹیاں لے کر چلا گیا۔ اس
کے کچھ خاندانی مسائل ایسے آگئے تھے کہ جنہیں پنپانا
بہت ضروری تھا۔ وہ دینی چلا گیا۔ اگلے ہفتے میں اس
نے واپس آ جانا تھا۔ رضا کے پاس دوسرے بہت
سارے لوگ تھے۔ اس نے پولیس تقیث کے سارے
معاملات و کلاء کے ذمے لگا دیئے اور اپنی توجہ زاریہ پر لگا
دی۔



زاریہ خواب ناک کیفیت میں تھی۔ سرمئی بادلوں
سے بھرا آسمان اور سبزے سے ڈھکے ہوئے پہاڑ اس
کے سامنے تھے۔ بادل اس کے قریب سے یوں گذر
رہے تھے جیسے وہ خود بادلوں میں تیر رہی ہو۔ وہ خود ایک
پہاڑی کے سرے پر کھڑی تھی۔ اس کا سفید لبادہ تیز چلنے
والی ہوا میں پھڑ پھڑا رہا تھا۔ اس کے سامنے وادی میں
کچھ فاصلے پر کچھریل اور ٹین کی چھتوں والے مختلف
رنگوں کے چھوٹے بڑے گھر تھے۔ پوری وادی پھولوں
سے ڈھکی ہوئی تھی یوں جیسے سارے موسموں کے پھول
یہیں اُگ آئے ہوں۔ وہ کھلی آنکھوں سے سرمئی بادلوں
سے ڈھکے آسمان پر دھنک دیکھ رہی تھی۔ وہ انتظار والی
کیفیت میں تھی، جیسے کوئی اچانک آئے والا ہے، جو اسے

دور افق میں موجود دھنک تک لے جا کر جھولا جھلانے والا ہے۔ اگرچہ انتظار کی یہ کیفیت انتہائی طویل اور کسک بھری تھی لیکن اس پر خمار بھی تھا جیسے یہی کسک بھرا انتظار اس کا حاصل ہو۔ تب اچانک سرمئی بادل اجنبی لگنے لگے۔ دھنک کے درمیان بجلی کڑکنے لگی۔ چکا چونداتی تھی کہ وہ اپنی آنکھیں کھلی نہ رکھ پائی۔ اچانک تیز ہوانے اس کے پاؤں اکھاڑ دیئے۔ وہ واوی میں گرتی چلی گئی۔ جیسے گوئی پیراشوٹ سے زمین پر آ رہا ہو۔ اسے لگا کہ وہ اپنے ہی بیڈروم میں آن گری ہے۔ ابھی دروازہ کھلا اور بلیٹس خاتون اندر آ گئی۔ اس کے ساتھ ایک طویل قامت ادھیڑ عمر شخص تھا۔ جس سے وہ صرف ایک بار نکل چکی تھی۔ اب اسے وہ دوسری بار دیکھ رہی تھی۔ دونوں کے چہروں پر غصہ، کڑھکی اور جھلاہٹ تھی۔ جبکہ وہ اپنے فیصلے کی وجہ سے مطمئن تھی۔ وہ اس کے سامنے والی کرسی پر آ کر بیٹھ گئے۔ تب بلیٹس خاتون کہتی چلی گئی۔

”دو دن ہو گئے مجھے اس لڑکی کو سمجھاتے ہوئے مگر یہ نہیں سمجھ رہی۔ ایسا تو گمان میں بھی نہیں تھا۔ ہم نے سوچا اور اسے حقیقت میں بدلنے کے لیے جتنی ہم نے تک و دو کی، آخری لحاظ میں آ کر وہ سب خوفناک حالات میں بدل دے گی یہ لڑکی۔“

”اسے ہوا کیا ہے، پاگل ہو گئی ہے؟“ وہ شخص بولا۔
”مجھے نہیں معلوم، میں تو دماغ کھپا کھپا کے تھک چکی ہوں، خود ہی پوچھ لو۔“ وہ شکست خوردہ لہجے میں بولی تو اس شخص نے زاریہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”تمہیں ہوا کیا ہے، دو دن پہلے تک تو تم ٹھیک تھیں۔ یہ اچانک کیا ہوا؟“

”میں اس معصوم رضا کو دھوکا نہیں دے سکتی۔ تم لوگ بہت بڑے فراڈ ہو۔“ زاریہ نے اطمینان سے کہا۔
”یہ تب سوچنا تھا جب تم اس پلان میں شامل ہوئی تھیں۔ ایک عام لڑکی سے زاریہ سلمان بنانے میں مجھے بھاری رقم خرچ کرنا پڑی ہے۔ کاغذی ثبوت بنانے سے لے کر تمہارے رہن سہن تک، یہ تم جانتی ہو۔ اب جبکہ جاکند اور تمہارے نام ہو رہی ہے۔ اس کے کاغذات تمہیں

ملنے والے ہیں۔ عیش بھری زندگی تمہاری منتظر ہے تو پھر۔“
”اسے یہ بھی بتاؤ کہ رضا مستقبل میں چاہتا کیا ہے؟“

”وہ تم دونوں کو اپنے گھر میں رکھنا چاہتا ہے۔ گھر مطلب، کروڑوں کا بنگلہ اور خود وہ ماں بیٹا یہاں سے چلے جائیں گے۔ پھر کاروبار تیرا اور تو اس کے سیاہ سفید کی مالک۔ اتنی دولت تم نے خواب میں بھی نہیں دیکھی ہوگی۔“

”مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ آپ نے جو کرنا ہے وہ کرو۔ مجھے وہی ایک عام سی لڑکی بنا کر میرے حال پر چھوڑ دو۔“ وہ التجائیہ انداز میں بولی۔

”ایویں چھوڑ دیں۔ تم ہمارے پلان کا حصہ ہو۔ اگر تم نہ رہی تو سب ختم۔ تمہارا یہ ٹانگہ اگر ہمیں بلیک میل کرنے کے لیے ہے تو سن لو۔ تم بھی ہمارے ساتھ مجرم ہو۔ ہمارے ساتھ تم بھی گرفت میں آ جاؤ گی۔ کون اعتبار کرے گا تم پر۔“ وہ شخص غراتے ہوئے بولا تو بلیٹس خاتون نے کہا۔

”دیکھو زاریہ۔ ایک طرف عیش کی زندگی ہے۔ سکون سے زندگی گزارو۔ دوسری طرف موت ہے۔ آج تم ہمیں دھوکا دے سکتی ہو تو کل ہمارے بارے میں سب بتا سکتی ہو۔ اب یہ رسک تو نہیں لیا جا سکتا۔ اب فیصلہ تمہارے ہاتھ میں ہے۔“
”میں اپنا فیصلہ سنا چکی ہوں۔ تم لوگوں نے مجھے مارنا ہے تو مار دو۔“ زاریہ نے سکون سے کہہ دیا۔

”یہ جو تم نے مرنے مرنے کی رٹ لگا رکھی ہے نا۔ تمہیں نہیں معلوم کہ میں تمہیں کتنی بھیا تک موت دوں گا۔ سسکا سسکا کر مار دوں گا۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے خود پر قابو پایا پھر کافی حد تک تحمل سے بولا۔ ”مجھے بتاؤ، آخر تمہارا دماغ کیوں خراب ہوا۔ میں اب بھی تمہیں ضمانت دیتا ہوں کہ میں تمہیں رضا کی جگہ بیٹھا دوں گا۔ ورنہ وعدے کے مطابق چاہو تو ملک سے باہر جاسکتی ہو۔ جاکند اور ہمارے نام کر کے۔“

”اسے یہ بھی سمجھاؤ کہ اس کے مرنے سے ہمیں کوئی



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلے دارناول
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک کھل جریده
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور
صرف آن لائن۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹا ہوا نانا

سید محبت اور محبت کا مل یقین رکھنے والوں کی
ایک دل شہس رحمت بہانی سید اشرف علی کی زبانی

شب بھر کی پہلی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش
داستان نازیہ کنول نازی کی دلچسپ کہانی

موم کی محبت

پیار و محبت اور نازک جذبول سے گندھی معروف
مستفد راحت و فانی ایک دلکش و دلربا نایاب تحریر

AANCHALNOVEL.COM

(021-35620771)

فرق نہیں پڑنے والا۔ جائداد کے کاغذات تو ہمارے پاس آ ہی جائیں گے۔ اس کے نام کی جائداد بھی مجھے مل جائے گی۔ اس کا مرنا ہمارے لیے گھائے کا سودا نہیں۔“ بلقیس نے اجنبی لہجے میں کہا۔
”تم لوگ جو مرضی چاہے کرد۔ مگر میں رضا کو دھوکا نہیں دے سکتی۔“ وہ سکون سے بولی

”کیوں۔ یہ اچانک اس کے لیے تمہارے دل میں ہمدردی کیوں؟“ اس نے تڑپ کر غصے میں کہا۔
”یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔“ زاریہ نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا تو وہ شخص آپے سے باہر ہو گیا۔

”زاریہ۔! بہت ہو چکا، تمہارا مرتاب بہت ضروری ہو گیا ہے۔ دولت نے تمہارا دماغ خراب کر دیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اٹھا اور اس نے ایک زناٹے دار پتھر اس کے منہ پر دے مارا۔ زاریہ پلٹ کر بیڈ سے نیچے جا گری۔ اس کے ہونٹوں سے خون نکلنے لگا۔ اس شخص نے یہیں بس نہیں کی۔ زاریہ کو بے دردی سے پیٹنا شروع کر دیا۔ بلقیس نے آگے بڑھ کر زاریہ کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تاکہ اس کی آواز بھی نہ نکل سکے۔ کچھ دیر بعد زاریہ نیم بے ہوش ہو گئی۔ مگر وہ دونوں اس پر تشدد کرتے رہے۔ یہاں تک کہ زاریہ کا سر بیڈ سے ٹکرایا۔ پھر اسے اتنا ہوش تھا کہ وہ قالین پر بے دم سی پڑی تھی۔ کنبلی اور ہونٹوں سے خون ریس رہا تھا۔ وہ دھندلی آنکھوں سے ان دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”اب اسے مر ہی جانا چاہئے۔ بعد میں بھی اسے زہر دے کر مارتا تھا۔ اب اسے وقت سے پہلے مارنا پڑ رہا ہے۔ جاؤ رسی لاؤ۔“ اس شخص نے غراتے ہوئے نفرت سے کہا۔ زاریہ نے ڈوبتی سانسوں سے دیکھا۔ بلقیس رسی لے آئی۔ وہ دونوں اسے باندھنے لگے۔ زاریہ مزاحمت نہ کر سکی۔ وہ باندھ چکے تو اس شخص نے کہا۔

”اسے یہیں پڑا رہنے دو۔ اور تم یہاں سے سارا قیمتی سامان نکال لو۔ میں یہاں سب سنبھال لوں گا۔ تم مجھ سے رابطہ رکھنا۔ جب کہوں تب واپس آنا۔ میں کچھ دیر بعد گاڑی بھیجتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ دونوں باہر چلے اور کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ زاریہ موت کے

قدموں کی چاپ سننے لگی۔ بے بسی کی موت! لا حاصل موت! وہ لمحہ بہ لمحہ موت کے سمندر میں ڈوبتی چلی جا رہی تھی۔ وہ اپنا بچاؤ کرنا چاہتی تھی لیکن بے بس تھی ذرا سی قوت بھی اس میں نہیں تھی۔ زندگی کے ساحل پہنچنے کی شدید تمنا سمندر میں تیرتی بادبانی کشتی کو آواز دینا چاہتی تھی مگر نہ دے سکی اور پھر آخری چیخ اس کے حلق سے بلند ہوئی۔

زار یہ کے سامنے کا منظر بالکل بدل گیا تھا۔ وہ اسپتال میں تھی اور اس کے ارد گرد اجنبی لوگ کھڑے تھے۔ وہ انہیں غور سے دیکھ رہی تھی کہ اس کی نگاہ رضا پر آن لگی۔ وہ حیرت زدہ رہ گئی۔ جیسے یقین نہ آ رہا ہو۔ اس نے رضا کی طرف دونوں ہاتھ بڑھا دیئے۔ اور بے ساختہ کہا۔

”رضا..... تم.....“

رضا نے آگے بڑھ کر اسے گلے لگا لیا۔ تب سینٹر ڈاکٹر نے رضا کا کاندھا تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”مبارک ہو، اب یہ نازل حالت کی طرف لوٹ آئی ہے لیکن احتیاط بہر حال لازمی ہے۔ چند دن میں ہم اسے ڈسچارج کر دیں گے۔“

وہ لوگ چلے گئے اور وہ دونوں وہاں تھے۔ زاریہ نے رضا کو خود سے الگ نہیں کیا تھا۔ اسے پوچھا تھا۔

”تم آرام کرو میں یہیں ہوں تمہارے پاس۔“ رضا نے خود کو الگ کرتے ہوئے اسے بیڈ پر لٹا دیا۔

”میں کہاں ہوں اور تم یہاں کیسے۔“ زاریہ نے تجسس سے پوچھا۔

”سب بتا دوں گا اس وقت تم اپنے دماغ پر بوجھ مت ڈالو۔ سکون سے رہو۔ یہاں تمہیں کوئی خطرہ نہیں ہے۔“ رضا نے اس کا ماتھا تھپتھپایا تو اس نے واقعتاً سکون سے آنکھیں موند لیں۔



اگلے چند دن میں زاریہ بہت بہتر ہو گئی تھی۔ لیکن رضا ایک عجیب طرح کی الجھن میں پھنس گیا تھا۔ زاریہ

کے لیے اس کے جذبات و احساسات ایک بھائی کے تھے۔ اس کی تمام تر کوشش ایک بھائی کا فرض تھی جو ایک بہن کے لیے ہونی چاہیں۔ اس کوشش میں ایک خواہش بھی کھلی ہوئی تھی۔ اسے یہ احساس دلایا گیا تھا کہ زاریہ اس سے نفرت کرتی ہے۔ وہ اس نفرت کو اپنے لیے محبت میں بدلنا چاہتا تھا۔ جب وہ اس سے ملی تو ہوش و حواس سے بے بیگانہ تھی۔ اب وہ ہوش میں تھی۔ ایسے لمحات میں وہ کوئی ایسی بات نہیں کرنا چاہتا تھا کہ ماضی کی کوئی یاد اسے ڈسٹرب کرے یا ماضی کی بھول بھلیوں میں کھو کر کچھ اور ہی سوچنے پر مجبور ہو جائے۔ اس لیے وہ بہت کم اس کے سامنے جاتا تھا۔ رضا کے لیے سب سے اہم بات اس کی بڑبڑاہٹ تھی کہ وہ کیسا دھوکا تھا جو وہ اسے دینا نہیں چاہتی تھی۔ اسے اس وقت تک مبرا کرنا تھا جب تک وہ خود اپنے من کی بات نہ کہہ دیتی۔ اسی باعث وہ پولیس تفتیش میں اتنی دلچسپی نہیں لے رہا تھا۔ نجانے اسے کیوں احساس تھا کہ بات یہیں سے نکلنے والی ہے۔ یہ ساری باتیں ایک طرف، اس کی اصل الجھن کا سبب کچھ اور تھا۔ زاریہ کا رویہ ایسا نہیں تھا جو ایک بہن کا اپنے بھائی کے لیے ہو سکتا تھا۔ کئی مواقع پر وہ ٹھک جاتا تھا کہ وہ اس رویے کو کیا سمجھے؟

پہلی بار اسے جب احساس ہوا تھا جب شام کے وقت وہ اسپتال کے کپڑوں میں آ بیٹھے تھے۔ زاریہ نے سیاہ سوٹ پہنا ہوا تھا اور ہلکے ہلکے میکے میک اپ کے ساتھ وہ خاصی نکھری ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ خاموش تھی، جیسے خیالوں میں کہیں دور پہنچی ہوئی ہو۔ اسی خاموشی میں اس نے رضا کا ہاتھ تھام لیا اور آنکھیں موند کرنا دیرینہ عادی تھی۔ جیسے کوئی سہارا مل جانے سے پرسکون ہو جائے۔ رضا نے جب مضبوط ہونی گرفت کو محسوس کیا تو دھیرے سے ہاتھ چھڑا لیا۔ تب وہ چوسکتے ہوئے حواسوں میں آ گئی۔ اس نے شاکی لگا ہوں سے رضا کی طرف دیکھا اور کھوئے ہوئے لہجے میں بولی۔

”رضا! جانتے ہو خواہش اور حقیقت کے درمیان سفر کیسے طے ہوتا ہے؟“ یہ کہہ کر وہ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگی وہ خاموش رہا تو کہنے لگی۔ ”صرف اور

زار یہ دیکھا جائے تو انسان ہر وقت تنہا ہے اور چاہے تو انسان اپنے اندر میلہ لگا سکتا ہے۔“ رضا نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو رضا۔ فطری ضرورت ایک دوسرے کے قریب لاتی ہے، بعض اوقات تو یہ مجبوری بن جاتی ہے۔ لیکن وہ کون سی شے ہے جو انسانوں کو جوڑے رکھتی ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ رہنے پر مجبور کرتی ہے۔ میرے خیال میں وہ شے محبت سے بھی ماورا ہوتی ہے اور اس کا نام ابھی تک لفظ میں نہیں ڈھلا۔“ اس نے کہا اور ایک خالی بیچ پر بیٹھ گئی۔ رضا بھی بیٹھ گیا تو وہ اس کے ساتھ جڑ کر بیٹھتے ہوئے اپنا سر اس کے کاندھے پر رکھ دیا۔ چند لمحے یونہی گزر گئے۔ وہ چونک اٹھا۔ اسے لگا جیسے کشتی کی آج سٹ کر اس تک آن پہنچی ہو۔ جیسے کوئی موی مجسمہ ہو اور زار یہ کے بدن کی آج اسے پھلادینے کے درپے ہو۔ لیکن شاید وہ نہیں جانتی تھی کہ رضا کے اندر بہن کے پیار کی ٹھنڈک پوری طرح موجود تھی۔

رضا کی نگاہوں میں ایک ایک منظر تھا۔ ہر بار کے لمس میں ایک ہی نگار تھی۔ جیسے وہ سمجھ رہا تھا۔ لیکن رشتے کا تقدس ایسی سوچ کو حیا کے بھاری پتھر سے چل کر رکھ دیتا۔ وہ جانتا تھا کہ یہی وہ چند رشتے ہوتے ہیں جن کے باعث زندگی میں حرمت ہے۔ وہ اپنی اس ابھرنے کو کسی کے ساتھ بھی شیئر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اگر ایسا کر لیتا تو اس کی اپنی ذات انتہائی گھٹیا گڑھے میں گر کر چکنا چور ہی نہ ہو جاتی بلکہ گل سر جاتی۔ نجانے اسے کیوں لگ رہا تھا کہ زار یہ جذبات کے ایسے آبشار کی مانند ہو گئی ہے جیسے اپنے پر بھی اختیار نہیں رہا۔ اس کے دماغ کی ایسی کون سی گرہ ہے جو اسے ایسا کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔ کیا وہ ماضی بھول چکی ہے، یا اپنے طور پر کسی نئی دنیا میں بس رہی ہے؟ اسے ڈر تھا کہ کوئی ذہنی جھٹکا اسے پھر سے اسی مقام پر نہ لے جائے جہاں سے وہ اسے کھینچ کر لایا تھا۔ وہ ایک پل صراط تھی جس پر چلتے ہوئے وہ انتہائی مضطرب تھا۔ پھر ایک دن اس نے زار یہ سے بات کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ تقدس کو آلودہ نہیں کر سکتا تھا۔

صرف لگن سے، جتنی شدید لگن ہوگی۔ سہرا تھی جلدی ملے ہوگا، خواہشیں ان کی پوری نہیں ہوتیں جو لگن نہیں رکھتے۔ میں مانتی ہوں زندگی صرف ایک بار ملتی ہے، پھر اس دنیا میں لوٹ کر نہیں آتا۔ لیکن بندہ کم از کم اس دنیا سے جائے تو اس میں کسی کو پالینے کی لگن ضرور ہونی چاہئے۔“

”تب پھر ان خواہشوں کا کیا ہوگا۔ جو ادھوری رہ جاتی ہیں؟“ رضا نے یونہی بات بڑھانے کو پوچھا۔

”نہ پوری ہوں۔ خواہشیں تو پوری ہوتی نہیں سکتیں۔ لیکن ایسی خواہشیں بے فائدہ اور لا حاصل ہوتی ہیں جن میں لگن نہیں ہوتی۔ میں صرف لگن کی سچائی کو مانتی ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ کھو گئی۔ پھر اچانک بولی۔ ”خیر! میں کیا موضوع لے کر بیٹھ گئی ہوں۔“

تب رضا نے یونہی ادھر ادھر کی باتیں چھیڑ دیں۔ موسم کی، ادویات کی اور اسپتال کی باتیں جن کا کوئی مقصد نہیں تھا۔

ابھی شام زار یہ نے خواہش کی کہ وہ کھلی فضا میں کچھ دیر گھومنا چاہتی ہے۔ رضا نے ڈاکٹر سے اجازت لی اور اسے لے کر نکل گیا۔ وہ پینجر سیٹ پر بیٹھی بہت خاموش تھی۔ اس شام زار یہ نے خاصا اہتمام کیا ہوا تھا۔ ہلکے پیازی رنگ کے شلوار سوٹ میں چھاری بھی لگ رہی تھی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور گلے میں بڑا آچل بھی لہرا رہا تھا۔ وہ ایک پارک میں چلے گئے۔ دونوں خاموش تھے اور چہل قدمی کے انداز میں روش پر جا رہے تھے۔ بھی زار یہ کی نگاہ ایک جوڑے پر پڑی۔ وہ قدرے نیم تاریک گوشے میں بیچ پر بیٹھے محو گفتگو تھے۔ وہ نو بیابتا جوڑا تھا۔ وہ ایک دوسرے میں یوں گم تھے کہ انہیں آس پاس کی خبر ہی نہیں تھی۔

”کتنے خوش قسمت ہیں یہ دونوں، اوروں کے منظر سے بے نیاز اپنی دنیا میں کیسے مست ہیں۔ ان دونوں میں ایک دوسرے کے لیے کشش ہے نا جو انہیں اس قدر قریب کیئے ہوئے ہے۔ ورنہ تنہائی انسان کا مقدر بن جاتی ہے۔“ زار یہ نے اداس لہجے میں کہا۔

”میرے خیال میں تنہائی بھی تو ایک رویہ ہے نا

وہ سہ پہر کا وقت تھا جب وہ دونوں جھیل کنارے بیٹھے ہوئے تھے۔ آسمان پر گہرے سرمئی بادل تھے۔ یوں جیسے ابھی برس پڑیں گے۔ جس طرف وہ کرسیوں پر نیم دراز تھے، اس جانب درخت نہیں، پختہ سڑک تھی جس کے ساتھ ساتھ گہری سبز گھاس والا قطعہ دور تک چلا گیا تھا۔ جھیل کے باقی اطراف میں دور دور تک درخت تھے جن پر سبز رنگ کے مختلف شیڈ والے پتے ہلکی ہلکی چلنے والی ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اور انہی درختوں سے گرے آوارہ پتے ہوا کے دوش پر تھے۔ زاریہ نے بھی گہرے سبز رنگ کی شلوار سوٹ پر آف وائٹ شال لی ہوئی تھی۔ کھلے بالوں کے ساتھ چہرہ میک اپ سے بے نیاز تھا۔ وہ دونوں آمنے سامنے بیٹھے ہوئے تھے اور وہ مسلسل رضا کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دونوں بھی جھیل کی مانند خاموش تھے۔ جبکہ رضا اتنا ہی مضطرب تھا۔ اب نجانے اس جھیل کی تہوں میں کیا تھا۔ مگر اس نے خود پر قابو پائے رکھا۔ وہ منتظر تھا کہ زاریہ کوئی بات کہے اور اسی کا سراپا پکڑ کر اپنی بات کہہ دے۔ کافی دیر بعد وہ بولی۔

”کتنا رومانوی ماحول ہے لیکن لوگ کتنے کم ہیں یہاں پر یوں لگ رہا ہے کہ مادی زندگی نے ہماری روح کو بری طرح مجروح کر دیا ہے۔ ہم اپنا سکون شور شرابے میں تلاش کرتے ہیں۔ شاید ہم جسم اور روح کے تعلق کو سمجھ نہیں پاتے ہیں۔“

”اصل میں رشتوں کا تقدس ہی معاشرے کی جڑیں مضبوط کرتا ہے۔ یہ نہ ہو تو سب عشقہ کی تیل کی مانند ہو جائے۔ جو اپنے جذبات کی تسکین کے لیے تقدس کے درخت کا رس چوس کر اسے سکھا دیتے ہیں۔“ رضا نے کہا تو وہ ایک دم سے چونک گئی۔ جیسے کسی نے اسے نیند سے جگا دیا ہو۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گذر گیا۔ وہ یوں خاموش ہو گئی جیسے اچانک اسے بہت کچھ یاد آ گیا ہو۔ اس نے حیرت سے رضا کی جانب دیکھا اور پھر بولی۔

”مجھے اسپتال سے کب ڈسچارج کیا جا رہا ہے؟“

”جب میں سمجھوں گا کہ تم بالکل صحت ماب ہو گئی ہو۔ کہیں ایسا نہ دہ تم۔“ رضا نے کہنا چاہا تو اس نے بات

قطع کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے چھوڑ دو۔ میں ٹھیک ہوں۔ مجھے اب تمہارے خلاف ہونے والی سازش کو بے نقاب کرنا ہے۔“

”کیسی سازش؟“ رضا نے بے تابانہ پوچھا تو زاریہ نے چند لمحے اس کی طرف یوں دیکھا جیسے کوئی بھارن کسی مقدس مورتی کو دیکھتی ہے۔ پھر یوں بولی جیسے اس کی آواز بکھر بکھر کر سمٹ رہی ہو۔

”میں سلمان اشرف کی بیٹی نہیں ہوں اور نہ ہی بلقیس خاتون تمہارے پاپا کی بیوی ہے۔ یہ سب پلان تھا جو تمہاری جائیداد ہتھیانے کے لیے کیا گیا تھا۔“ وہ اتنا کہہ کر رضا کے چہرے پر رد عمل دیکھنے لگی۔ جہاں حیرتیں اتر آئی تھیں۔ ”میں ایک غریب گھر کی خواہشوں کی ماری لڑکی ہوں جو پڑھ لکھ کر اپنی دنیا آپ بنانا چاہتی ہے۔ بلقیس میری رشتے دار ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ لے آئی تاکہ نہ صرف میرا خرچ بچ جائے بلکہ بڑے شہر میں موجود وسائل سے اپنا حصہ سمیٹ لوں۔ اس کی لوازشیں جاری رہیں۔ یہاں تک کہ ایک دن اس نے مجھے اپنا پلان سنایا۔“

”کیا تھا پلان؟“ رضا نے بے ساختہ پوچھا تو زاریہ اس کی سنی ان کی کرتے ہوئے کہتی چلی گئی۔

”اس کے ڈاکٹر کے پاس اسی شہر کا ایک ممتاز اور امیر شہری زیر علاج تھا۔ بلقیس خاتون کو وہاں نرس اس فکس نے رکھوایا تھا۔ کیونکہ کبھی ماضی میں ان دونوں کی شناسائی رہی تھی۔ اس شخص کو کینسر تھا۔ اور وہ تیزی سے موت کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وہ شخص سلمان اشرف تھا۔“

”کیا! پاپا کو کینسر تھا؟“ رضا چیخ اٹھا۔

”ہاں۔! انہوں نے یہ بات سب سے چھپائی تھی۔ صرف ڈاکٹر اور نرس بلقیس خاتون جانتی تھی۔ تمہارے پاپا نے سختی سے منع کیا تھا کہ یہ بات کسی کو معلوم نہ ہو۔ اس کے گھر والوں کو تو قطعاً نہیں۔ کیونکہ موت کا احساس، موت سے پہلے ماردیتا ہے۔ وہ تو اس اذیت سے گزر رہی رہا ہے، دوسروں کو کیوں مبتلا کرے۔“

”اوہ۔! پاپا فقط ہماری خوشی کی خاطر اکیلے دکھ جھیلے

رہے۔“ رضا یوں بلک پڑا جیسے اس کے دل میں مہجر پیوست ہو گیا ہو۔

”برائی شناسا کی اور رازدار ہونے کا فائدہ بلیقیں نے اٹھایا۔ لیکن ایک اور شخص بھی اس پلان میں شامل تھا۔ ان لوگوں نے مجھے راتوں رات امیر ہو جانے کا کہا اور میں مان گئی۔ دولت میری کمزوری ہی نہیں ضرورت بھی تھی۔ میں کاغذات میں زاریہ ریاض سے زاریہ سلمان بن گئی۔ اور پھر ہم سب تمہارے بابا کی موت کا انتظار کرنے لگے۔ جو طویل ہوتا گیا اور اس میں ڈیڑھ برس لگ گیا۔ تب بلیقیں سے صبر نہ ہو سکا اور اس نے تمہارے پاپا کو سلو پوائزن دینا شروع کر دیا۔ اس کا مجھے اس وقت پتہ چلا جب تمہارے پاپا اس دنیا میں نہیں رہے۔“

”تو میرے پاپا کی قاتل بلیقیں ہے؟“

”شاید ہاں۔ یا شاید نہیں، کیونکہ اس سے سب کچھ وہی شخص کروانا تھا جو اس پلان میں شامل تھا۔ جیسے پہلے میں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہی سب کچھ بلیقیں سے کہتا اور وہ کرتی جاتی۔ اس دن قبرستان میں ہماری ملاقات اتفاقاً نہیں بلکہ وہ بھی پلان کا حصہ تھی۔ تب میں گئی اور تم پر نگاہ بڑانے سے پہلے تک میں پلان کا حصہ رہی لیکن جیسے ہی تمہیں دیکھا میری دنیا بدل گئی۔ میں نے اسی وقت فیصلہ کر لیا تھا کہ تمہیں دھوکا نہیں دینا اور.....“

”اور کیا؟“ رضا نے اپنے اندر کے دکھ کو پوری طرح دباتے ہوئے کہا۔

”اور تمہیں پانا ہے۔ تم میرا آئیڈیل ہو رضا۔“ زاریہ نے پاگلوں کی طرح اس کے چہرے پر یوں دیکھتے ہوئے کہا جیسے پوری دنیا وہیں سمٹ کر آ گئی ہو۔

”تمہارا آئیڈیل تمہارے لیے اتنا اہم تھا کہ تم نے دولت اور جائداد چھوڑ دی؟“ رضا نے ایک خیال کے تحت پوچھا۔

”ہاں۔! میرے لیے اتنا ہی اہم ہے۔ میں تمہیں اپنی کھلی آنکھوں کے خواب میں تب سے دیکھ رہی ہوں۔ جب سے میرے اندر کی فصلیں پکنا شروع ہو گئی ہیں۔“

شبانہ بیگم کے لیے یہ انکشافات پاگل کروینے والا تھا کہ سلمان اشرف نے انہیں دکھ نہ دینے کی خاطر اپنا روگ چھپائے رکھا۔ شاید اتنا درد اس نے سلمان اشرف کی موت پر محسوس نہیں کیا۔ جتنا وہ اب کر رہی تھی۔ وہ رضا سے بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن شدت غم سے کچھ بھی تو نہ کہہ سکی۔ اسے خود پر قابو پانے میں خاصا وقت لگ گیا

تھا۔ پھر اس نے بیٹھے ہوئے لہجے میں کہا۔
 ”رضا! مجھے یہ احساس تو تھا کہ کہیں نہ کہیں کچھ غلط ہو رہا ہے اور وہ سچ ثابت ہوا لیکن اب بھی دیکھنا کوئی نیا جال تمہارا منتظر نہ ہو۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ فیض الدین جیسا با اعتماد ملازم یہ سب پلان کرے گا۔“
 ”شاید فیض الدین کے بارے میں پتہ نہ چلتا مگر بلیس خاتون کی گرفتاری کے بعد یہ سارے انکشافات ہوئے اور زاریہ کی کہی ہوئی ہر بات کی تصدیق ہو گئی۔ اس نے اعتراف جرم کر لیا اور فیض الدین کے بارے میں ساری تفصیل بتا دی۔ اصل میں سارا پلان اس نے بنایا تھا۔“ رضا نے وضاحت کی۔

”فیض الدین نے پرانی رفاقت کا فائدہ اٹھایا۔ وہ تمہارے باپا کے سارے زوال و عروج سے واقف تھا۔ اس کے لیے یہ کہانی گھڑنا، پرانی چیزوں سے تصدیق کروانا اتنا مشکل نہیں تھا۔ وہ جعلی نکاح نامہ بھی بنوا سکتا تھا۔ جیسے اس نے زاریہ کے بارے میں کہا لیکن ایسا کر کے وہ بلیس کو بیوی ثابت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ایک طرف وہ وراثت کی حصہ دار ہوتی اور دوسری طرف قانونی وارث پھر اسے کیا ملتا؟

”ہاں۔ اس نے یہ بھی اعتراف کیا۔“ رضا نے سوچتے ہوئے کہا۔

”دراصل بیٹا! وہ ایک منافق شخص تھا اور منافق لوگ اس مادہ سانپ جیسے ہوتے ہیں جو اپنے ہی سنپولیوں کو نگل جاتی ہے۔ حسد کا زہر انہیں خود بے چین رکھتا ہے۔ انہیں احساس ہی نہیں ہوتا کہ وہ لمحہ لمحہ اپنی ذات میں غلاظت بھر رہے ہوتے ہیں۔ اس لیے تو منافق دنیا کے غلیظ ترین انسان ہوتے ہیں۔“ شبانہ بیگم نے قدرے سختی سے کہا۔

”ماما! آپ فکر نہ کرو۔ میں اب محتاط ہوں۔“ رضا نے یہ کہہ کر اپنی ماما کو اطمینان دلانے کی بھرپور کوشش کی۔ مگر خود مطمئن اب بھی نہ تھا۔ اس کے سامنے زاریہ کا رویہ تھا۔ وہ اپنے لفظوں میں کچی ثابت ہوئی تھی۔ ان چند دنوں میں اس نے زاریہ کے بارے میں بہت متضاد سوچا تھا۔ اسے نجانے یہ کیوں لگ رہا تھا کہ اس نے فیض

الدین سے بھی بڑا پلان کیا ہوا ہے۔ تھوڑی سی جاکد اور دولت کے عوض وہ اپنا آپ نہیں گوانا چاہتی بلکہ اس نے تو رضا ہی کو پانے کا سوچ لیا تھا۔ یہ آئیڈیل اور محبت کا فلسفہ اس کی سمجھ میں آنے والا نہیں تھا۔ لیکن! دوسری طرف اسی خیال کی تردید بھی ہو جاتی۔ وہ لڑکی جو بے ہوشی کی حالت میں بھی اسے دھوکا نہ دینے کے بارے میں سوچ رہی ہو۔ یہاں تک کہ اس نے موت بھی قبول کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ یہ عمل ایسا نہیں تھا کہ اس پر سرے سے لکیر پھیری جاسکے۔ اسی تصدیق اور تردید سے ایک نئی کشمکش نے جنم لیا تھا۔ مگر وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اس نے کیا کرنا ہے۔ ڈاکٹرز نے زاریہ کو ڈسچارج کرنے کے بارے میں کہہ دیا تھا۔ یہی وہ وقت تھا جب اس نے حتمی بات کرنا تھی۔

وہ ایک خوشگوار صبح تھی سفید آسمان شفاف تھا۔ جس سے سورج کی روشنی نے ہر شے کو چمکا دیا تھا۔ زاریہ کو ڈسچارج کر دیا گیا ہوا تھا اور وہ جانے کے لیے بھی ہوئی تھی۔ فیصل اور عاتکہ اس کے پاس موجود تھے، جب رضا ان کے پاس پہنچا۔ اس کے منہ پر ہی کمرے کی فضا جیسے جاگ اٹھی تھی۔

”سوری ایوری باڈی۔! میں تھوڑا لیٹ ہو گیا۔ تو پھر چلیں؟“ رضا نے خوش کن لہجے میں کہا۔

”کہاں؟ کہاں جانا ہے مجھے؟“ زاریہ نے دکھ اور تجسس کے گھلے ملے لہجے میں پوچھا تو رضا چند لمحے خاموش رہا پھر فیصل اور عاتکہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”اچھا کیا تم نے یہ سوال کر دیا، تمہارے سوال کا سیدھا سا جواب تو یہی ہے کہ ہمارے گھر، لیکن اس سے پہلے ہمیں یہ طے کرنا ہو گا کہ وہاں تمہاری حیثیت کیا ہو گی۔“

”ہاں، میں سمجھتی ہوں کہ یہ طے ہونا چاہئے۔ ایسا کیوں ہے یہ میں جانتی ہوں۔“ عاتکہ نے تیزی سے کہا۔

”تو پھر سنو۔ ازار یہ میرے گھر میں میری بہن کی

حیثیت سے رہے گی۔ جو اس کا تعارف۔“

”نہیں رضا! میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم نے کہہ دیا اور میں نے مان لیا۔“ زاریہ ایک دم سے بھڑک اٹھی۔

”کیا حرج ہے۔ میں نے تمہیں زبان سے بہن کہا تو دل سے بھی مان لیا ہے۔ میں تمہیں ایک بہن کی عزت اور مان دوں گا۔ ہر وہ۔“ رضا نے آہستگی سے سمجھاتے ہوئے کہا۔

”تم نے کہا اور میں نے مان لیا۔ میں نے نہیں کہا اور نہ میں نے مانا، میں نے جو مانا۔ وہ تم جانتے ہو۔ میں مروتو سکتی ہوں لیکن اس سے انکار نہیں کر سکتی۔“ زاریہ نے یوں کہا جیسے زندگی کی ڈور اس کے ہاتھ سے چھوٹ رہی ہو۔ اس کا چہرہ ایک دم سے پیلا ہو گیا تھا۔ فیصل نے اس کی بدلتی ہوئی حالت کو محسوس کر لیا تھا۔

”زاریہ میری کوئی بہن نہیں ہے۔ میں اس کے لیے ریس رہا ہوں۔ میں نے پہلی نظر سے لے کر اب تک تمہیں بہن ہی کے روپ میں دیکھا ہے۔ اسی رشتے سے تجھے سوچا ہے اور وہی مقام میں تمہیں دینا چاہتا ہوں۔ مجھے یہ خیال آیا تھا کہ تم نے فیض الدین سے بھی بڑا پلان کیا۔ جس کا سب کچھ ہے۔ اسی کو اپنا لو تو سب کچھ تمہارا ہوگا۔ لیکن میرا دل نہیں مانتا۔ کیونکہ میں اب بھی تمہیں سب کچھ دینا چاہتا ہوں۔ یہاں کا سب کچھ تیرے حوالے، بس تم ایک بہن کا مان مجھے دے دو۔“ آخری لفظ کہتے ہوئے رضا کا لہجہ التجا سے ہو گیا تھا۔

”نہیں رضا! میں تمہاری زندگی سے بہت دور جاسکتی ہوں۔ لیکن میں اپنے آئیڈیل کو اپنے ہاتھوں پاش پاش نہیں کر سکتی۔“

”دیکھو میں نے تمہیں بہن سوچا، سمجھا اور تسلیم کیا ہے۔ کیا تم نہیں جانتی جو تم سوچ رہی ہو وہ میرے لیے کتنا اذیت ناک ہوگا۔“ رضا نے اسے کہا۔

”اور یہی جذبات میرے ہیں رضا۔“ وہ سکون سے بولی۔

”تو پھر فیصلہ کیا ہوگا۔ تم دونوں دریا کے ان کناروں کی طرح ہو جو مل نہیں سکتے۔“ تب اچانک فیصل نے کہا ”میں تم سے کچھ تمہیں نہیں مانگتی رضا۔ اور نہ تمہاری

دنیا میں آؤں گی۔ مجھے تمہاری دولت اور جائیداد سے بھی کچھ نہیں چاہیے۔ اب اگر دینا بھی چاہو گے تو میں نہیں لوں گی۔ تم اپنی دنیا میں خوش رہو۔ بس ایک شے مانگتی ہوں اگر دے سکو تو؟“ زاریہ نے عجیب سے لہجے میں یوں کہا جیسے کوئی اپنی آخری خواہش بیان کر رہا ہو۔

”بولو۔“ رضا نے حیرت سے کہا۔

”تمہیں تمہارے لفظوں کا پاس مبارک ہو۔ لیکن مجھے وہ احساس دے دو جو محبت سے بھی مادرا ہوتا ہے۔ اور شاید اس کے لیے کوئی لفظ نہیں بنا۔ میں اسے حاصل ہی نہیں کرنا چاہتی جو میرا نہیں تھا مگر اسے تو بچا سکتی ہوں جو میرا اپنا ہے۔ کیا تم مجھے وہ احساس دے سکتے ہو۔“ زاریہ نے یوں کہا جیسے کسی دادی میں کھڑے ہو کر زور سے آواز دے دی جائے۔ رضا کو بڑی دیر تک اس کی بازگشت سنائی دیتی رہی۔ وہ کوئی جواب نہیں دے سکا۔ تب زاریہ نے فیصل کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”آؤ فیصل! اجلیں ہم ایک نئی زندگی کی شروعات کریں گے۔“ یہ کہتے ہوئے وہ اٹھ گئی۔ اس نے پلٹ کر بھی کمرے کی طرف نہیں دیکھا۔ فیصل نے جب اٹھائے اور اس کے پیچھے چل دیا۔ رضا نے شدت دکھ سے آنکھیں بند کر لیں۔ تب بھی عاتکہ نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں افسوس نہیں کرنا چاہیے۔ بلکہ تمہیں اپنے لفظوں کی حرمت پر فخر کرنا چاہیے۔ وہ کہتے ہیں ناکہ انسان کو بھی اختیار ہے کہ وہ اپنا مقدر بنا سکتا ہے۔ اس نے اپنی قسمت خود چن لی ہے۔ وہ فیصلے جو آسمانوں پر ہو جاتے ہیں۔ انہیں کوئی نہیں ٹال سکتا۔ آؤ اجلیں۔“

رضا نے عاتکہ کی طرف دیکھا اور اٹھ گیا۔ پھر دونوں چلتے ہوئے پارکنگ تک آ گئے۔ جہاں سیوہ فیصل اور زاریہ کو جاتا ہوا دیکھتے رہے۔ رضا ایک دم سے پرسکون ہو گیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ انسان حرمت سے کیا کچھ پا لیتا ہے۔



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔



ایک ذہین سراغرساں اور خوبرو اسمگلر کے درمیان کھیلے جانے والے
ڈرامے کی روداد ایک کے پاس ذہانت تھی تو دوسرے کے پاس حسن و
شباب کا جال۔

مغرب سے انتخاب نے اتنی قارئین کے لیے بطور جان

کہاں ہوئی تھی! ہوائی اڈے پر اترتے ہی میں نے فضائی میزبان
کو بلا یا پھر پوچھا۔ ”کیا تم اس سنہرے بالوں والی لڑکی کا نام بتا سکتی
ہو۔ جو سیٹ نمبر بارہ پر بیٹھی تھی؟“ میں اس کا چہرہ غور
سے دیکھنے لگا۔ ”اوہ۔ یہ سوال پہلے بھی کبھی لوگ مجھ سے کر چکے
ہیں۔ وہ واقعی بے حد خوب صورت ہے۔“ فضائی
میزبان نے ہنس کر کہا۔

”اس کا نام کیری آسوالڈ ہے۔ یہ ڈوج فیشن
ہاؤس کی سیلز آفیسر ہے۔“ فضائی میزبان قدرے
حسد سے بولی۔ ”لیکن میں نے اسے کہیں اور دیکھا ہے۔“

”شاید ایسی ہی کسی فلائٹ میں آنا سامنا ہوا
ہوگا۔“ فضائی میزبان نے قیاس کیا۔ ”وہ عام طور پر ایسی راستے پر سفر کرتی ہے۔“
”نہیں میں ایک سال پہلے آئیڈیل ولا سے باہر
گیا ہوا تھا اور ایمر ڈم جاتے ہوئے بھی میں نے
اسے نہیں دیکھا۔ بہر حال تمہارا شکر یہ۔“

میں کیری آسوالڈ ٹائی لڑکی سے واقف نہیں تھا۔ یہ
نام میرے لیے اجنبی تھا لیکن چہرہ شناسا تھا میں سوچنے
لگا کہ شاید کیری آسوالڈ اس کا اصلی نام نہیں بلکہ یہ لڑکی

ایمر ڈم سے آئیڈیل ولا جاتے ہوئے دوران
پرواز میری آنکھیں ایک انتہائی حسین لڑکی پر جمی
رہیں۔ پہلے پہل تو میں نے محض اس کے حسن کا اندازہ
لگانے کے لیے اسے دیکھا لیکن پھر دیکھتا ہی چلا گیا۔
میرا ذہن بہت تیزی سے کام کر رہا تھا۔ میں سوچنے لگا
کہ اس قیامت ادا حسینہ سے پہلے کہیں ملاقات ہو چکی
ہے۔

دوران پرواز ہم دونوں کی نظریں کئی دفعہ آپس
میں ٹکرائیں لیکن میں نے لڑکی کی گہری نیلی آنکھوں
میں اپنے لیے شناسائی کی کوئی حرارت محسوس نہیں کی وہ
لا تعلقی سے مجھے دیکھتی پھر نظریں پھیر لیتی۔ وہ لڑکی
اتنی حسین اور پرکشش تھی کہ کسی مرد کا اسے بار بار دیکھنا
کوئی حیرت کی بات نہیں تھی۔ وہ مردوں کی گرم جوش
نظروں کی عادی ہو چکی تھی۔

وہ سارے راستے نسوانی ادا کے ساتھ سگریٹ کے
کش لیتی رہی۔ وہ ٹاک سے دھواں نکالتی تو میں بہت
ہی لطف اندوز ہوتا۔ اس کا سراپا قیامت جسم میں بلا
کی سیکس اپیل تھی۔ یا قوتی ہونٹ، گلابی رنگت، سنہرے
بال اور جھلک دار بازوؤں درمی قیاس کے ساتھ جب
اس نے انگڑائی لی تو جہاز میں جیسے زلزلہ سا آ گیا۔ اس
حسینہ کے نتھنے چوڑے اور پھیلے ہوئے تھے مگر میں اس
سوچ میں گم تھا کہ اس حسینہ سے میری پہلی ملاقات

Downloaded From Paksociety.com

”شاید ایسٹروڈم میں ملے ہوں گے۔“ اس نے خیال ظاہر کیا۔

”نہیں نہیں اور؟“ میں نے زور دیا۔

”سوری مسٹر۔“ وہ قد رے ناگواری سے بولی۔

”مجھے اس سلسلے میں کچھ یاد نہیں۔“

میں نے ان اشیاء کی طرف دیکھا جو لڑکی نے ہینڈ بیگ سے نکال کر میز پر رکھ دی تھیں۔ سگریٹ لائٹر بھی، لپ اسٹک اور ایک خط۔ خط اس طرح رکھا ہوا تھا کہ لفافے پر لکھا ہوا نام میں نے با آسانی پڑھ لیا۔

”ایلسا۔“ میں نے دل ہی دل میں وہ نام وہرایا۔ میرے دماغ میں گھنٹیاں بجنے لگیں۔ میں اسے پہچان چکا تھا۔ وہ ایلسا پرمن تھی۔

ایلسا نے خط پر میری توجہ دیکھ کر سامان دوبارہ ہینڈ بیگ میں رکھ لیا۔ لیکن شاید وہ یہ اندازہ نہیں لگا سکی تھی کہ اسے یہ کام اسی وقت کرنا چاہیے تھا جب میں اس کی طرف بڑھا تھا۔

”بہر حال خاتون۔“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ پہلے کبھی ہماری ملاقات ہوئی تھی یا نہیں۔ کیا میں آپ کو ایک کاک ٹیل گلاس پیش کر سکتا ہوں؟“ لڑکی نے قدرے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا۔ سگریٹ کے دھوئیں کی وجہ سے اس کی آنکھیں نیم داغ تھیں۔

کسی جعلی نام سے سفر کر رہی ہے۔ مجھے یقین تھا اس لڑکی سے پہلے بھی کہیں آنا سامنا ہو چکا ہے۔

سکشم سے فارغ ہونے کے بعد وہ جونہی کاک ٹیل روم میں داخل ہوئی۔ میں بھی فوراً اس کے پیچھے چل دیا۔ اسے شاید میری میری موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ تبھی اس نے پلٹ کر میری طرف دیکھا اور اپنے سامنے ایک ہم سفر کو دیکھ کر دھیرے سے مسکرا دی۔ میں قد آدم آئیے کے سامنے کھڑا ہو کر ٹائی کی گرہ وزست کرنے لگا۔

میں نے آئیے میں دیکھا کہ وہ ایک صوفے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ اس نے صوفے پر بیٹھ کر ایک سگریٹ نکالی اور پھر ہینڈ بیگ کھول کر لائٹر تلاش کرنے لگی۔ لائٹر شاید نیچے دب گیا تھا۔ چنانچہ اس نے ہینڈ بیگ کی ہر چیز میز پر الٹ دی اور لائٹر تلاش کر کے اس نے سگریٹ سلگائی۔ میں اس کی طرف بڑھا تو وہ سگریٹ کے دھوئیں سے کھیل رہی تھی۔

”ہیلو۔“ میں نے قریب پہنچ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ اس نے اچھی نظروں سے مجھے دیکھا۔

”شاید ہم پہلے بھی کبھی مل چکے ہیں؟“ میں نے مزید کہا۔

”طیارے میں؟“ وہ پوچھنے لگی۔ ”نہیں اس سفر سے پہلے بھی کہیں ہماری ملاقات ہو چکی ہے۔“ میں نے اصرار کیا۔

”ضرور“ وہ کچھ اور مسکرائی۔

”یہ لڑکی تو ایک عرصے سے سفر کر رہی تھی اور ہمیں کبھی شک بھی نہیں ہوا کہ یہ ایسا پرمن بھی ہو سکتی ہے۔ ہیروں کی اسمگلر۔“

”ہاں لیکن میں اس کے غیر معمولی حسن کی وجہ سے اسے پہچان گیا۔“ میں نے کہا۔

”مجھے حیرت ہے کہ پچھلے سال یہ کس طرح میرے بچائے ہوئے جال سے بچ نکلی بہر حال اب تو قصہ ختم ہو گیا۔“

مارٹن نے اپنی ہتھیلی میں رکھے ہوئے روٹی کے چھوٹے سے پھائے کو دیکھا۔ جس میں ایک انتہائی قیمتی ہیرا جگمگا رہا تھا۔

”ویسے یہ لڑکی بڑی شاطر نکلی۔ اسے یقین تھا کہ کسٹم والے جامہ تلاشی لیں گے لیکن اس نے روٹی کے اس ٹکڑے میں ہیرا چھپا کر نتھننے میں رکھ لیا۔ واہ کیا شاندار ترکیب نکالی اس نے مگر تمہیں اس پر شک کس طرح ہوا بل اس نے جس سے بے قابو ہوئے پوچھا۔“

”وہ سگریٹ پیتے ہوئے ناک سے دھواں نکال رہی تھی۔ لیکن اگر سگریٹ پینے والا محض ایک نتھنے سے دھواں خارج کرے تو یہ بات بہت عجیب لگتی ہے۔ میں نے جب یہ دیکھا کہ ایسا کے ایک نتھنے سے دھواں نہیں نکلتا رہا تو میرا شبہ یقین میں بدل گیا۔“

”تمہاری قوت مشاہدہ بہت تیز ہے بل۔“

انسپکٹر نے کہا۔ کچھ دیر بعد ہم ہیروں کی اسمگلر ایسا کو گرفتار کر کے شہر لے جا رہے تھے۔



”میں شہر تک جانے میں کسی کی رفاقت چاہتی تھی۔ لیکن کیا واقعی ہماری پہلے ملاقات ہو چکی ہے۔“

”میں آپ کا جس ختم کیے دیتا ہوں۔“ میں نے وضاحت کی۔

”میرا نام بل لارنس ہے۔ میں انشورنس کے شعبے میں ہونے والی چوریوں اور بعض اوقات اسمگلنگ کا پتہ چلانے پر مامور ہوتا ہوں۔“ میں نے دیکھا کہ وہ چونک پڑی ہے لیکن اس نے اتنی ہی تیزی سے اپنے چہرے کے تاثرات کو معمول کے مطابق بنا لیا تھا۔

”گویا تم سراغ رساں ہو۔ یہ تو بہت دل چسپ پیشہ ہوگا۔“ اس نے مسکرا کر تبصرہ کیا۔

”بہت دل چسپ‘ بہر حال خاتون۔“ میں نے جواب دیا۔

”بعض اوقات مجھے کسٹم انسپکٹر کے تعاون سے بھی کام کرنا پڑتا ہے۔ میں اس لڑکی کو بغور دیکھ رہا تھا وہ بہت تیزی کے ساتھ سگریٹ کے نش لے رہی تھی۔“

”کیا یہ کوئی قابل اعتراض بات ہے؟ سگریٹ نوشی میرا محبوب مشغلہ ہے۔ میرا نام کیری آسوالڈ ہے اور میں ایک فیشن ہاؤس میں سیکز آفیسر ہوں۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔

”تو کیا آپ فیشن ہاؤس کے کام کے لیے ایسٹروڈم سے آئیڈیل ورلڈ کا سفر طے کرتی ہیں۔“

میں نے چہمتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”میں کبھی نہیں؟“ وہ بوکھلا گئی۔

”آپ بہت جلد سمجھ جائیں گی۔ مس ایسا پرمن۔“ میں نے اس کی طرف جھک کر سرگوشی کی اور اس کا چہرہ کسی لاش کی طرح سپید پڑ گیا۔

.....

کسٹم انسپکٹر مارٹن خوشی سے اچھل پڑا۔

”یار تمہاری یادداشت تو غضب کی ہے۔“ اس نے میرا کندھا تھپک کر کہا۔

فہرست

دیس بدیس نئے اور پرانے لکھاریوں کی
رنگارنگ تحریریں جو آپ کے دل کو چھولیں گی

ایمن الدین صدر بھایانی	بھائی جان
صائمہ قریشی	تمکین محبت
مریم مرتضیٰ	بدلاؤ
فاطمہ اے خان	شب قدر
یاسین صدیق	غلط فہمی

WWW.PAKSOCIETY.COM

بھائی جان

امین صدر الدین بھائیانی

میں نے اسٹڈی میں داخل ہوتے ہی کمرے کا بغور جائزہ لینا شروع کر دیا۔ کمرے کی تین دیواروں پر لگی الماریوں میں نفاست اور سلیقے سے بے شمار کتابیں بھی ہوئی تھیں۔ چوتھی دیوار کے وسط میں گھر کے عقیبی احاطے میں لگے مختصر سے باغچے میں کھلتی کھڑکی ہے شام کے دھندلے سائے اور آفتاب پر دور تک پھیلی نارنجی شفق عجب سا سماں بانٹ رہی تھی۔ کمرہ ڈوبتے سورج کی نارنجی روشنی اور وہاں پھیلی خاموشی کے سبب ایک نامعلوم سی پراسراریت میں لپٹا محسوس ہو رہا تھا۔ کھڑکی کے عین ساتھ لکھنے والی میز پر چند کتابیں اور ایک ٹیبل لیپ دھرا تھا۔ دوسری طرف مطالعے کے لیے چری آرام کرسی لگی تھی۔ ایک لمبا سا ریڈنگ لیپ کرسی کے پیچھے سے ہوتا ہوا عین اوپر یوں چھایا ہوا تھا کہ اس کا اجالا صرف کرسی تک ہی محدود تھا۔ میز کے اوپر دیوار گیر پینٹنگ میں ناریل کے درختوں کے جھنڈ میں گھرے ساحل کے آسمان پر چند پرندے اڑتے دکھائی دے رہے تھے۔ پینٹنگ سے ذرا نیچے دیوار کی خالی جگہ پر تین چار چھوٹی چھوٹی تصاویر سے مزین ایک پرانا سا فریم نصب تھا۔ فریم پر ڈپلر پڑتے ہی ایک بیساختہ مسکراہٹ ایک تخت میرے لمبوں پر پھیل گئی۔ مگر جتنی تیزی کے ساتھ وہ مسکراہٹ نمودار ہوئی تھی اسی تیزی کے ساتھ محسوس بھی ہوئی۔ فریم میں کل چار تصاویر لگائے جانے کی گنجائش تھی اور وہاں صرف تین تصاویر آویزاں تھیں۔ چوتھی تصویر والی جگہ خالی پڑی تھی۔

”بھائی جان کی تصویر کہاں گئی؟“ میں نے سوچتے ہوئے اپنا چہرہ محسوس کی طرف پھیرا۔ شاید وہ میرے چہرے پر حیرت کے ساتھ میری آنکھوں سے نکلتے سوال کو بھانپ گیا اور نظریں خیرالیں۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا وہ کمرے کے عین وسط میں لگی کرسیوں اور کانی ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یار شفقت! تم ذرا بیٹھو میں تمہاری بھائی کو چائے پکوانے کا کہہ کر ابھی آیا۔“ اس سے پہلے کہ میں اسے روکتا وہ تیر کی طرح کمرے سے باہر نکل گیا۔

میں دھیرے دھیرے چلتا کرسی تک گیا۔ وہم سے ڈھیر ہو کر اپنا سر کرسی کی پشت گاہ سے ٹکا دیا۔ میری نگاہیں فریم کے اسی خالی حصے پر جمی ہوئی تھیں جہاں آج سے کوئی پچیس چالیس برس قبل آن ویکر تصاویر کے ہمراہ بھائی جان کی تصویر خود میں نے اور محمود نے مل کر لگائی تھی۔

یہ ۱۹۷۰ء کی دہائی کے اواخر کا ذکر ہے۔

میں اور محمود نچلے متوسط طبقہ کی آبادی کے ایک محلے میں رہا کرتے تھے۔ مقامی اسکول میں میٹرک کی کلاس میں ہم جماعت ہونے کے علاوہ گھر آئے سامنے ہونے کے سبب گہرا یا رانہ تھا۔ ہمارے گھر والوں نے آپس میں صلاح مشورہ کر کے ہمیں محلے ہی کے ایک گھر میں قائم ٹیوشن سینٹر میں داخل کر دیا۔ گوکہ ہم تعلیم میں کچھ ایسے نہ تھے مگر چونکہ بہتر نمبروں ہی کے سبب آگے اچھے کالج میں داخلہ ملنے کی امید تھی۔ لہذا دسویں جماعت کے پہلے روز سے ہی ہمارے والدین ہمیں محلے کے سب سے پڑھا کو اور نیک نام لڑکے کے گھر لے گئے اور پھر ہم دونوں نے باقاعدگی کے ساتھ ہر شام کو پانچ سے سات بجے تک وہاں جانا شروع کر دیا۔

نام تو ان کا شرافت علی تھا۔ مگر سارا محلہ انہیں بھائی جان، بھائی جان کہہ کر پکارتا۔ وہ اپنے والدین کی زرینہ اولاد تھے۔ گھر میں دیگر بہن بھائیوں کے ساتھ ساتھ ان کے والدین تک انہیں بھائی جان ہی کہہ کر پکارتے۔ یوں وہ محلے

بھرنے بھائی جان شہرے۔ کیا چھوٹا، کیا بڑا، کیا جوان، کیا بوڑھا۔ مرد ہو یا عورت سب انہیں بھائی جان ہی کہہ کر پکارتے۔ تیس تیس سال کے باوجود چوبیس پچیس سے زیادہ کے دکھائی نہ دیتے۔ بھائی جان کو دیکھنے والا بس دیکھتا ہی رہ جاتا۔ لامتناہی، مہکتی رنگت پر گہرے سیاہ گھٹنے بال، چوڑی پیشانی کے ساتھ قدرے پتلی سی ناک۔ ہمہ وقت صاف ستھرے اور کلین شیور ہا کرتے۔ وہ اپنے دور کے کسی فلمی ہیرو سے کیا ہی کچھ کم رہے ہوں گے۔

سارے محلے میں اُن کا گھرانہ بے حد عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا۔ اُن کے والدین نے تمام عمر اپنی سفید پوشی کا بھرم رکھتے ہوئے نہ صرف اپنے تمام بچوں کی عمدہ پرورش کی بلکہ اعلیٰ تعلیم و تربیت کے زیور سے بھی آراستہ کیا۔ اب بھائی جان ہی کو لے لیجئے۔ انہوں نے انگریزی ادب میں گولڈ میڈل کے ساتھ ماسٹر کیا۔ پھر بناء کسی سفارش کے محض اپنی اعلیٰ تعلیمی قابلیت کے بل بوتے پر اہم سرکاری محکمے میں بہت اچھی پوسٹ پر اُن کا تقرر بھی ہو گیا۔

بھائی جان ایسی کلیدی سرکاری پوسٹ پر متعین تھے کہ جہاں ہر وقت امن برستا تھا۔ مگر کیا کیجیے کہ والدین کی تربیت ہی کچھ ایسی تھی، اوپر کی آمدنی سے انہیں خدا واسطے کا بھرپور خیال تھا۔ والد کے ریٹائرڈ ہو جانے کے بعد اب وہ ہی گھر کے واحد کفیل تھے۔ اپنے سے چھوٹے دو بھائیوں اور دو بہنوں کی تعلیم اور گھر کے اخراجات کی مکمل ذمہ داری، جو کہ ظاہر ہے والد کی قلیل سی تنخواش میں تو کسی طور پر پورے نہ ہو سکتے تھے، اُن ہی کے کاندھوں پر آن پڑی تھی۔

سہ پہر چار بجے وہ اپنے دفتر سے فارغ ہو کر گھر پہنچتے۔ نہادھو کر شام پانچ بجے اُن کے کمرے میں، جو کمر اکم اور لائبریری زیادہ معلوم ہوتا، جمع ہونے والے محلے کے دس بارہ بچوں کو ٹیوشن پڑھانے سے حاصل ہونے والی آمدنی کو ہی کواگر اُن کی بالائی آمدنی کہہ لیا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

بھائی جان کے اُس لائبریری فہما کمرے میں لگی دو بڑی بڑی الماریاں کتابوں سے کچھ بھری ہوئی تھیں۔ ایک الماری میں انگریزی اور دوسری میں اردو ادب کی کتابیں۔ انگریزی ادب سے تو بچے اور محمود کو اُس وقت تک کوئی خاص شغف نہ تھا۔ بلکہ سچ پوچھیں تو اردو ادب و شاعری سے بھی ہمیں متعارف کروانے کا سہرا اگر میں کہوں کہ بھائی جان کے سر جاتا ہے تو ہرگز بیجا نہ ہوگا۔ اُس سے قبل ہم بچوں کے ناول، رسالوں اور دیگر فلمی نوعیت کے جرائد سے ہی دل بہلا لیا کرتے۔ بھائی جان کی الماری میں اردو ادب کی اتنی ڈھیر ساری کتابیں دیکھ کر انہیں پڑھنے کی چاہ ہمارے دلوں میں بھی پنپنے لگی۔ جب بھی موقع ملتا ہم الماری سے کوئی نہ کوئی کتاب اٹھا کر اس کے صفحہ بلیٹا شروع کر دیتے۔ بھائی جان نے اس حوالے سے ہماری بھرپور حوصلہ افزائی کی۔ وہ اپنی پسندیدہ کتابوں کے بارے میں بتاتے اور من پسند کتابیں گھر لے جانے کی اجازت ہی دے رکھی تھی۔

بھائی جان کی ایک اور عادت جو آگے چل کر ہم دونوں میں بھی سرایت کر گئی وہ تھی اُن کا گیت و غزلوں کا شوق۔ ہمیں پڑھاتے ہوئے وہ دھیمی آواز میں اپنا ریڈیو بھی لگا دیتے اور سر شام مقامی ریڈیو اسٹیشن سے نشر ہونے والے گیت و غزل کا پروگرام سر دھنتے ہوئے سنتے اور ہمیں پڑھاتے جاتے۔

ادب و موسیقی سے ہمارے شوق کو ہمیز کرنے میں بھائی جان کے دوستوں نے بھی بہت اہم کروا دیا۔ ہوتا کچھ یوں کہ اکثر شام کے اوقات میں بھائی جان کے چند ہم ذوق دوست بھی آ جاتے۔ ادب، شاعری، موسیقی حتیٰ کہ تازہ ترین شائع شدہ ادبی کتب اور نئی ریلیز شدہ فلموں پر اُن کے مابین ہونے والی گفتگو اس قدر دلچسپ ہوتی کہ ہماری آنکھیں تو سبق پر ہوئیں مگر کان اُن کی گفتگو پر لگے رہتے۔

اکثر جمعرات کو رات گئے یا پھر جمعہ کی شام کو کہ اُن دنوں جمعہ کی تعطیل ہوا کرتی تھی۔ اُن کے گھر پر ہم خیال وہم ذوق دوستوں کی ادبی بیٹھک بھی ہوا کرتی۔ بھائی جان نے ہم دونوں کی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے اُن بیٹھکوں میں آنے کی اجازت دے رکھی تھی۔

علاوہ ازیں وہ ریڈیو سے نشر ہونے والے ادبی پروگراموں میں بھی لگے رہے۔ جس روز اُن کا

ان تمام باتوں کا فائدہ یہ ہوا کہ نہ صرف ہماری ادبی معلومات میں کما حقہ اضافہ ہوا وہیں اسکول کے ساتھیوں میں بلعموم اور اردو کے استادوں میں مخصوص ہماری ادبی معلومات کی وحاک پیٹھ گئی۔ اکثر اساتذہ تک کسی نوآئندہ ناول، افسانوی یا شاعری مجموعے کے بارے میں ہماری رائے جاننے کی کوشش کرتے۔ بھائی جان کی گھریلو لائبریری، ان ادبی پیشگوئوں اور ادبی ریڈیو پروگراموں کی مہربانی کے سبب ہم سے بہتر ان سوالات کے جواب بھلا اور کون دے سکتا تھا؟

ایک روز ہمیں بھائی جان کے حوالے سے ایک اور بات کا پتہ چلا۔

ہم دوستوں کے ساتھ محلے کے گراؤنڈ میں کرکٹ کھیل رہے تھے۔ وہاں موجود لڑکوں میں سے اکثریت بھائی جان کے سابقہ و حالہ شاگروں کی تھی۔ باتوں باتوں میں ان کا ذکر کل آیا۔ ہم سے عمر میں چند بڑے لڑکوں نے انکشاف کیا کہ بھائی جان ناکام محبت کے تیر سے گھائل ہوئے ہیں اسی لیے تو وہ شادی نہیں کرتے۔ مجھے اور محمود کو اس بات پر بالکل یقین نہ آیا۔ بھائی جان کے چہرے کا نور اور مسکراہٹ، ان کا رکھ رکھاؤ، ان کی چال ڈھال، باوقار نشست و برخاست اور ہر موسم کے لحاظ سے ان کا پُر تکلف پہناؤ۔ بھلا کون کا فر کہہ سکتا تھا کہ یہ شخص اپنے سینے میں ناکام محبت کا دان چھپائے پھرتا ہے۔

مگر مولیٰ ہی تحقیق سے بات سامنے آئی کہ کہنے والے نے کہا تو سچ ہی تھا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے کہ جب بھائی جان کالج کے طالب علم تھے۔ اپنی ایک کلاس فیلو نالکہ سے انہیں محبت..... جی نہیں محبت نہیں بلکہ عشق ہو گیا۔

دونوں ہی طرف سے آگ برابر لگی ہوئی۔ مگر جیسا کہ عموماً ہوتا ہے، بھائی جان کے ساتھ بھی کم و بیش دینا ہی ہوا۔ ایک کرائے کے چھوٹے سے گھر میں رہنے والے معمولی سے سرکاری افسر کے بڑے بیٹے کا رشتہ جس کے گاندھوں پر ابھی اپنی تعلیم کے ساتھ چھوٹے بہن بھائیوں کا بوجھ بھی تھا۔ نالکہ کے اونچے متوسط طبقے سے تعلق رکھتے والدین نے نہ صرف ٹھکرادیا بلکہ اپنی بیٹی کی شادی اپنے ہم پلہ لوگوں میں کر دی۔ یوں بھائی جان کی مختصر سی لوائسٹوری اپنے درناک انجام کو پہنچی۔

اس بات کا علم ہونے کے بعد ہماری نظروں میں بھائی جان کی قدردنیزت اور عزت و احترام مزید بلند ہو گیا۔ بڑی خاموشی، متانت اور وقار کے ساتھ اس دکھ کو بھیل رہے تھے۔ نہ معلوم کب اپنے اندر غیر اعلانیہ کسی اور سے شادی نہ کرنے کا مستحکم فیصلہ کر لیا۔ حالانکہ محلے بھر کی کنواری لڑکیوں کے والدین تو منتظر تھے کہ کب بھائی جان کے والدین اشارہ کریں اور وہ اپنی عزیز نیک اختر کا پلہ انہیں تنہا دیں۔ خود ان کے ای ابو کی بھی شدید خواہش تھی کہ وہ کسی طرح سے شادی کے لیے رضامند ہو جائیں۔ مگر جب بھی اس حوالے سے کوئی بات چلتی، بھائی جان چپ چاپ وہاں سے اٹھ جاتے۔ اپنے کمرے میں بند ہو کر کتابوں کی الماری سے فراز کا شعری مجموعہ ”جاناں جاناں“ نکال کھینچ کر جیسے وہ کبھی جاناں کہا کرتے تھے کو اس کا پیاں یا دلاتے۔ مگر افسوس کہ اس کی تجدید کا اب کوئی امکان دور دور تک باقی نہ رہا تھا۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ دونوں جہاں محبت میں ہارنے کے باوجود بھی کسی طور شب غم گزار کر جانے والوں میں سے دکھائی نہ دیتے تھے۔

ان سارے معاملات میں پتہ ہی نہ چلا کہ کب سال بیت گیا۔ ہمارے امتحانات ہو گئے۔ پھر نتائج کا اعلان ہوا جو کہ ہمارے گھر والوں کی امیدوں کے عین مطابق رہا۔ ہمیں شہر کے ایک بہت اچھے کالج میں اعلیٰ تعلیمی کارکردگی کے سبب با آسانی داخلہ مل گئے۔

جس روز ہمارا نتیجہ نکلا، میں اور محمود مٹھائی کا ڈبہ اور بھائی جان کے پسندیدہ ادیب کے تازہ ترین ناول کا تحفہ لے کر

رات کا وقت تھا۔ وہ اپنے کمرے میں بکھری کتابوں کے درمیان غلطاں و پیچاں تھے۔ ہمیں دیکھ کر بے حد خوش ہوئے۔ گلے لگا کر خوب شاباش دی۔ کچھ دیر بڑے ہی خوشگوار ماحول میں ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ اچانک میرے ایک سوال نے سارے ماحول پر ایک بوجھل سی سنجیدگی طاری کر دی۔

”بھائی جان یہ آپ کی لکھنے والی میز کے اوپر دیوار پر لگے فریم میں قلمِ اعظم، فیض صاحب اور آپ کے والدِ محترم کی تصاویر کے ساتھ میں نے ہمیشہ سے دیکھا ہے کہ چوٹی جگہ خالی ہی رہتی ہے۔ ایسا کیوں؟“

کچھ دیر بھائی جان آنکھیں سکیڑے، بے تاثر چہرے کے ساتھ خلا میں گھورتے رہے۔ پھر ایک گہری سانس لے کر سمجھنے ہوئے ہونٹ پر ایک ہلکی سے مسکراہٹ کے ساتھ ناک سے سانس خارج کی اور بولے۔ ”میں تو یہ توقع کر رہا تھا کہ تم لوگ بہت پہلے مجھ سے یہ سوال کرو گے۔ مگر خالی جگہ کے بارے میں نہیں بلکہ ان تین تصاویر کے بارے میں کہ ان کے ایک ساتھ ہونے کے بھلا کیا معنی ہو سکتے ہیں؟“

”جی بھائی جان! میں اکثر انہی تین تصاویر کے بارے میں سوچتا رہتا تھا کہ کبھی نہ کبھی آپ سے ضرور پوچھوں گا۔ مگر یہ جو شفقت ہے نا، جب سے اس نے محلے کے لڑکوں کی زبان سے۔“ اس سے پہلے کہ محمود کہتا میں نے اُسے اپنی آنکھوں کے اشارے سے چپ ہو جانے کا اشارہ کیا۔ بھائی جان نے دیکھ لیا اور ان کے چہرے کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی۔ ”یہی کہتا ہے نا کہ یہاں بھی نائیک کی تصویر ہوتی ہوگی۔“ میں نے اپنے تجاوت آمیز چہرے کو کھسیانی سی مسکراہٹ سے سجاتے ہوئے دھیرے سے سر ہلا دیا۔

اپنی شہادت کی انگلی ترچھی کر کے ٹھوڑی پر رکھی۔ انگوٹھے سے ٹھوڑی کو نیچے سے کھینچتے ہوئے ایک سرواہ بھر کر اوپری ہونٹ کو دائیں سے کاٹتے ہوئے ڈوبتی آواز میں فقط اتنا بولے۔ ”اب یہ جگہ ہمیشہ پونہی خالی رہے گی۔“

میں نے ماحول کو اس قدر بوجھل اور گمبیر ہوتے دیکھ بات بدلتے ہوئے کہا۔ اور یہ ان تین تصاویر کا کیا قصہ ہے؟“ میرا حیرتھیک نشانے پر بیٹھا۔ بھائی جان کے چہرے پر ایک بھرپور اور گہری مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”یہ تینوں میری آئیڈیل شخصیات ہیں۔“

”خیر قلمِ اعظم اور فیض صاحب تو بہت سے لوگوں کی آئیڈیل شخصیات میں شامل ہیں۔ مگر ان کی تصاویر اپنے والد صاحب کی تصویر کے ہمراہ ایک فریم میں لگانے کی وجہ سمجھ نہ آ سکی؟“ محمود حیران ہوتا ہوا بولا۔

”چلو میں تمہیں آج ایک راز کی بات بتاتا ہوں۔“ وہ دھیرے سے مگر بڑے ہی مستحکم لہجے میں بولے۔ ”راز۔“

”اختیار میرے منہ سے نکلا۔“ تم لوگ اسے میرا راز ہی سمجھ لو۔“ ان کے چہرے پر ایک ہلکی شرارتی سی مسکراہٹ تھی۔

”دیکھو تم لوگ، تمہارے والدین اور سارے محلے والے میری بہت عزت کرتے ہیں، کرتے ہیں نا؟“

”جی بھائی جان۔“ ہم ایک ساتھ بولے۔

”تو بتا وہ کیوں بھلا؟“ کچھ دیر ہم صم صم کی سی کیفیت کا شکار رہے پھر محمود نے یک لخت خاموشی کو توڑا۔

”آپ کے اعلیٰ کردار کے سبب.....“ اتنا کہہ کر وہ بھائی جان کی طرف داد طلب لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔

”تو تمہیں لگتا ہے کہ میرا کردار بہت اعلیٰ ہے؟“

”بھلا یہ بھی پوچھنے والی بات ہے، بھائی جان۔“ اب ہم دونوں بول اٹھے۔

”بات یہ ہے محمود اور شفقت از ندگی میں جب بھی میں نے خود کو کمزور پایا۔ جب جب کسی درست فیصلے پر پہنچنے میں مشکل محسوس کی، جب جب میں نے ان تصاویر سے مدد لی۔“

”مدد اور وہ بھی تصویروں سے؟“ میرا لہجہ حیرت سے نہ تھا۔

”ہاں.....“ وہ ایک گہری مسکراہٹ کے ساتھ بولے۔ ”میں نے سوچا کہ اگر یہی معاملہ ان لوگوں کے ساتھ پیش

آتا تو وہ کیا کرتے اور پھر جو جواب آیا میں نے ویسا ہی کیا۔ ایک لمحے کو بے اور بولے۔

”قائد اور ابو سے میں نے کردار و لفظ پایا۔ فیض صاحب کی شاعری سے ضبط۔

اس روز ہم نے ضد کر کے بھائی جان سے ان کی دو تصاویر حاصل کیں اگلے ہی دن بازار جا کر اسی طرح کے دو فریم لے کر انہیں اپنی دیگر تین آئیڈیل شخصیات کی تصاویر کے ہمراہ لگا کر اپنے اپنے کمروں میں سجا دیا۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ہم دونوں کی زندگی میں جب جب کمزور لحظات آئے اور سچ و غلط کا فیصلہ کرنا مشکل محسوس ہوا تب تب ہم نے بھی وہی کیا جیسا بھائی جان نے بتایا تھا۔ مجھے پھر ہے کہ اللہ کے کرم سے ہم ہمیشہ سرخ رو رہے۔

وقت کا پتہ چھی پر لگا کر اڑتا رہا اور ہم نے تعلیمی مراحل سے گزر کر عملی زندگیوں میں قدم رکھ دیا۔ پہلے مجھے بہرون ملک جا کر حصولِ رزق کا موقعہ میسر آ گیا اور پھر میری شادی ہو گئی گوکہ شروع کے آٹھ دس سال تک تو ہم ایک دوسرے کی اور میں محمود کے توسط سے بھائی جان کی خبر رکھتا رہا۔ پھر اپنی زندگی اور گھر گہستی میں کچھ یوں مگن ہو گیا کہ دھیرے دھیرے محمود سے بھی رابطہ ختم ہوتا چلا گیا۔ اب کوئی پینتیس چونتیس سال بعد مجھے اچانک محمود کی یاد آئی۔ دراصل بد توں بعد میں ایک ماہ کے لیے وطن جانے کا سوچ رہا تھا تو خیال آیا کہ محمود سے ضرور ملاقات کرنی چاہیے۔ بھلا ہونیس بک کا کہ تھوڑی سی تک دود کے بعد میں نے محمود کو ڈھونڈ نکالا۔ یہ بتائے بنا کہ اگلے ماہ میں اس سے ملنے آئے والا ہوں اس کا پتہ لے لیا۔ دل ہی دل میں یہ سوچ کر محظوظ ہوتا رہا کہ مجھے اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اسے اور بھائی جان کو کتنا زیر و ست شاگ لگے گا۔

”ارے بھی شفقت۔! معاف کرنا یا ر شفقت کی آواز نے مجھے چونکا دیا وہ کافی ٹیبل پر ایک بڑی سی ٹری رکھ رہا تھا جو چائے اور فواکہات سے لدھی ہوئی تھی۔ میں چونک اٹھا۔ سورج مکمل غروب ہو چکا تھا۔ کڑکی سے نظر آتے آسمان پر چار ہوسیا ہی پھیل چکی تھی اور کمرے میں بھی ملگیا سا اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ ٹرے رکھ کر محمود نے دیوار پر نصب سوچ دبا کر بتیاں روشن کر دیں۔ اچانک کمرہ روشن ہو کر جھمکے لگا۔ ان تیز روشنیوں میں نہ جانے کیوں محمود کا چہرہ سیدھا جیسی سا لگا۔

”میں نے سوچا کہ تمہارے لیے چائے وغیرہ اپنے سامنے ہی تیار کر داکر لے آؤں۔ پور تو نہیں ہو رہے تھے نا۔“ مجھے گھورتے دیکھ کر سود نے وضاحت پیش کی۔

”ان باتوں کو چھوڑو۔ یہ بتاؤ بھائی جان کیسے ہیں؟“ میں نے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”چائے سے فارغ ہو کر بس ابھی سیدھا ان کے ہاں ہی چلتے ہیں۔“

محمود کے چہرے پر ایک کے بعد دوسرا رنگ آ جا رہا تھا۔ ساتھ رکھی کرسی پر خاموشی سے بیٹھ کر اپنا سر جھکا لیا۔ کچھ دیر پونہ خاموشی چھائی رہی پھر اس نے دھیرے دھیرے اپنا سر اٹھایا۔ میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں سرخ اور اشکبار تھیں۔ پھر اپنی آنکھیں جھکا کر میرے جوتوں پر مرکوز کرتے ہوئے انتہائی بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”یاراش..... شش..... شش..... شش..... وقت..... کوئی تین چار ماہ قبل بھائی جان کا انتقال ہو گیا۔“

”کیا..... کیا کہہ رہے ہو محمود۔“ میں زور سے چیخ پڑا۔ کئی ساعتوں تک کمرے میں ماسوائے ہماری سانس کے کوئی اور آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ ”یہ کیسے ہوا؟ اور یہ تم نے فریم میں سے ان کی تصویر کیوں نکال دی ہے؟“ میں نے محمود کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”یار شفقت! کیا بتاؤں؟ تم تو جانتے ہی ہو کہ انہوں نے شادی نہ کرنے کی قسم کھا رکھی تھی سو تمام عمر خود تو شادی نہ کی مگر اپنے چاروں بہن بھائیوں کو نہ صرف خوب لکھایا، پڑھایا، ان کی شادیاں کروائیں اور انہیں اپنی اپنی زندگیوں میں سیٹ کرواتے کر داتے خود اپ سیٹ ہو گئے۔“

”کیا مطلب؟“ میں نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ساری زندگی سرکاری نوکری کرتے رہے اور جب تک صحت نے ساتھ دیا اس وقت تک ٹیوشنز بھی پڑھاتے

رہے۔ گزشتہ سات آٹھ برس سے اُن کی صحت خراب رہنے لگی تھی۔ اپنے علاج معالجے کی طرف بھی دھیان نہ دیتے تھے۔ پھر کوئی دو برس قبل ملازمت سے ریٹائر ہوئے۔ تب معلوم ہوا کہ انہوں نے اپنے پراویڈنٹ فنڈ وغیرہ سے لون لے لے کر اپنے بھائی بہنوں کی تعلیم اور شادیوں کے اخراجات پورے کیے تھے۔ سو وہاں بھی کچھ بچا نہ تھا۔ ساری زندگی اصول پسندی اور ایمانداری سے گزار دی۔ وہی سب اُن کے آڑے آیا۔ ریٹائر ہونے کے بعد ایک سال ڈیڑھ سال تک تو اپنی پنشن کے کاغذات منظور کروانے کے لیے ادھر ادھر بھٹکتے رہے مگر کچھ نہ ہو سکا۔ اُس وقت تک جو تھوڑی بہت جمع پونجی تھی وہ بھی ختم ہو گئی۔ نہیں معلوم کیسے گزرا کرتے تھے۔“

”اور اُن کے بہن بھائی.....؟“

”وہ اپنی اپنی زندگیوں میں مصروف ہو گئے۔ بھائی جان اپنے اُسی پرانے محلے والے کرائے کے گھر میں ہی رہے۔ ایک بھائی اور دو بہن بیرون ملک جا بسے جبکہ دوسرے چھوٹے بھائی نے اپنا ذاتی گھر بنوایا مگر انہیں کبھی چھوٹے منہ سے بھی اپنے ساتھ آکر رہنے کی دعوت نہ دی۔“

”یہ سب باتیں تمہیں کیسے معلوم ہوئیں؟“ میرے سوال کرنے پر محمود اٹھا اور لکھنے والی میز کی دراز سے اخبار کا تراشہ لے کر میرے ہاتھ میں تھا دیا۔

یہ کسی مقامی اخبار کی مختصر سی دو کالمی خبر تھی۔ لکھا تھا۔
ریٹائرڈ سرکاری افسر شرافت علی انتقال کر گئے۔

”ہمارے نمائندے کے مطابق ڈیڑھ سال سے وہ اپنی پنشن منظور کروانے کی کوشش کرتے رہے مگر اُن کا کیس مسلسل سرخ فیتے کا شکار رہا۔ آخر کار اپنی بیماری کے سبب تھک پار کر اہل خانہ لی۔ وہ شہر کے مضافاتی علاقے میں اپنے کرائے کے گھر میں اکیلے ہی رہتے تھے۔ اُن کی کوئی اولاد نہ تھی۔ گزشتہ روز گھر سے تعفن اٹھنے کے سبب جب بڑوسیوں نے گھر کا دروازہ توڑا تو انہیں بستر پر مردہ حالت میں پایا۔ بتایا جاتا ہے کہ غالباً اُن کی موت کو پانچ چھ روز گزر چکے تھے۔ گھر کی صورت حال سے اندازہ ہوتا ہے کہ مرحوم کئی روز کے قافے سے تھے۔ اہل محلہ کے مطابق چند برسوں قبل وہ اُن کے بچوں کو ٹیوشن پڑھایا کرتے تھے۔ خرابی صحت کے باعث یہ سلسلہ موقوف ہو گیا۔ لہذا اُن کے ہاں کسی کی آمدورفت بھی نہ تھی۔ مرحوم نے سوگوران میں دو بھائی اور دو بہنوں کو پوچھا کہ“

میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ اس اخباری تراشے پر گر رہے تھے۔ محمود اپنی جگہ سے اٹھا۔ اُس نے میرے ہاتھ سے اخبار کا تراشہ لے لیا اور مجھے بھیج کر اپنے گلے سے لگا لیا۔

کچھ دیر ہم یونہی ایک دوسرے سے لینے دے رہے۔ مجرودہ دھیرے سے روہائی آواز میں بولا۔
”بھائی جان کی تصویر دیکھ کر میرا روزه بھی حال ہوتا تھا۔ سو میں نے اُن کی تصویر فریم سے نکال دی۔ پھر ہچکیاں لے کر رو پڑا۔ چند لمحوں بعد خود پر ضبط کرتا ہوا ایک گہری سانس لینے کو رکا اور بولا۔
یار شفقت! بھائی جان بہت اچھے انسان تھے مگر یار! انسان کو اتنا اچھا بھی نہیں ہونا چاہیے۔“

☆☆☆

صائمہ قریشی

بچپن میں نیند نہیں آتی تھی تو ایک کہانی سن کر اکثر کچھ سوچتے سوچتے نجانے کب، کیسے نیند آنکھوں میں آسانی تھی اور اپنی آغوش میں سمیٹ لیتی تھی۔

”ایک بادشاہ تھا۔ اس کی پانچ بیٹیاں تھیں، سب ہی بہت لائق فائق ایک سے بڑھ کر ایک سلیقہ مند، ذہین اور حسین تھیں بادشاہ کو سب بیٹیاں بہت عزیز تھیں لیکن سب سے چھوٹی بیٹی سے ایک خاص لگاؤ اور اس سے سب سے زیادہ پیار تھا۔ وہ بھی بھی بہت پیاری۔ بڑی بڑی آنکھیں، سرخ و سفید رنگت، لمبے فکڑا لے بال۔

ہر کسی سے محبت سے پیش آنے والی شہزادی بادشاہ سلامت کی آنکھوں کا تارہ اور دل کی ٹھنڈک تھی۔ ایک دن بادشاہ سلامت نے شہزادیوں کو آزمانے کا سوچا کہ پتہ چلے کہ ان میں سے بادشاہ سلامت سے سب سے زیادہ پیار کس بیٹی کو ہے۔

دوسرے دن بادشاہ سلامت اپنے کاموں سے فارغ ہو کر بیٹھتے تو بیٹیوں کو آزمانے کا خیال پھر سے آیا۔ بادشاہ سلامت نے گھر کے کاموں میں مصروف بیٹیوں میں سے سب سے بڑی بیٹی کو آواز دی (یہ خیال اب آتا ہے کہ شہزادیاں بھی جھاڑو پونچھا کر سکتی تھیں) بڑی شہزادی ہاتھ صاف کر لی حاضر ہوئی۔

”جی اما جی آپ نے یاد کیا؟“ شہزادی بولی تو چہرے پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے بادشاہ سلامت نے شہزادی کو شفقت بھری نظروں سے دیکھا اور بولے۔

”میں تمہیں کتنا اچھا لگتا ہوں؟“ باپ کا سوال سن کر شہزادی بولی۔

”چینی جتنے“ بادشاہ سلامت بہت خوش ہوئے ڈھیر دن دعائیں دیں تو فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ شہزادی واپس چلی گئی۔ باری باری سب کو بلا کر ایک ہی سوال کیا گیا

”میں کتنا اچھا لگتا ہوں؟“

باقی تینوں شہزادیوں میں سے کسی نے گڑ کہا، کسی نے برنی کہا، کسی نے شکر کہا اب رہ گئی چھوٹی اور سب سے لاڈلی شہزادی۔

بادشاہ سلامت تو پھولے نہ سارے تھے کہ جن بیٹیوں سے میں زیادہ پیار نہیں کرتا ان کے لیے میں گڑ، چینی، شکر اور برنی جیسی اہمیت رکھتا ہوں تو جو میری زیادہ لاڈلی ہے اس کے لیے کیا اہمیت ہوگی۔

پانچویں شہزادی آپہنچی تھی اور بادشاہ سلامت کے ساتھ ساتھ چاروں شہزادیوں کو بھی اس کے جواب کا انتظار تھا تنے سر کے ساتھ بادشاہ سلامت نے اپنا سوال دہرایا۔ شہزادی نے باری باری سب کو دیکھا چہرے پر مسکراہٹ سجا کر دو قدم بادشاہ سلامت کی طرف بڑھی اور بولی۔

”ابا حضور آپ مجھے ”نمک“ کے جتنے اچھے لگتے ہیں۔“

یہ سنتے ہی بادشاہ سلامت آگ بگولا ہو گئے۔ باقی چاروں شہزادیوں نے ”ادنیہ“ کہہ کر رخ موڑ لیا لیکن شہزادی کے چہرے کی مسکراہٹ مدہم نہ ہوئی۔

اس کا اطمینان دیکھ کر بادشاہ سلامت مزید بھڑک اٹھے۔ انتہائی غصہ آیا اور افسوس ہوا کہ جس سے سب سے زیادہ پیار تھا اس نے کیا صلہ دیا ہے، ان کی محبت کو ایک کڑوی کسلی چیز سے تشبیہ دے رہی ہے، نمک کا بھلا محبت سے کیا تعلق؟

سوچے سمجھے بغیر اپنی سب سے لاڈلی شہزادی کو محل سے نکل جانے کا حکم دے دیا۔

شہزادی نے اپنی صفائی میں کچھ کہنا چاہا لیکن کوئی سننے کو تیار نہ تھا۔ بادشاہ سلامت دل برداشتہ ہو چکے تھے، باقی شہزادوں کو اپنی چھوٹی اور لاڈلی بہن سے باپ کے لیے ایسا سوچنے پر نفرت ہونے لگی تھی تو چارونا چار شہزادی نے باپ کے حکم کی تعمیل کی اور دو جوڑے بیگ میں ڈال کر محل سے رخصت ہو گئی (کیا بادشاہت تھی، نہ کوئی لوکر، نہ پیسوں کی ریل پیل اور نہ جانے ملکہ کہاں تھی کہ کہانی میں کہیں کسی ملکہ کا کوئی ذکر نہیں آیا تھا) شہزادی چلی گئی اور چلتے چلتے ایک جھونپڑی نظر آئی اور وہاں رہنے لگی۔

وقت گزرنے لگا، کئی سال بیت گئے۔ نہ شہزادی نے واپس محل میں قدم رکھا نہ بادشاہ سلامت نے اس کو ڈھونڈنے کی کوشش کی۔

ایک دن بادشاہ سلامت کو دور دراز کے کسی ملک کی شہزادی کا پیغام ملا کہ وہ بادشاہ سلامت کو کھانے پر مدعو کرنا چاہتی ہے۔ بادشاہ سلامت نے دعوت قبول کی اور مقررہ وقت پر کسی انجان ملک میں انجان ریاست کی انجان شہزادی کی دعوت میں چلے گئے۔

عالیشان محل، نوکروں کی ریل پیل، اعلیٰ انتظامات۔ بادشاہ سلامت جوں جوں آگے بڑھتے جاتے محل کی شان دیکھتے اور رشک کرتے جاتے۔ دربار سجا تھا، محفل لگی تھی، خوش گپیاں عروج پر تھیں۔

بادشاہ سلامت واقعی متاثر ہو رہے تھے۔ کھانے کا وقت ہو گیا تو بادشاہ سلامت کھانے کی ٹیبل پر آ بیٹھے، طرح طرح کے کھانوں نے ٹیبل کی شان بڑھا دی تھی تو بادشاہ سلامت کا جی بھی لیجانے لگا تھا۔ کھانا سرو ہونے لگا تھا۔ ایک نقاب پوش ملازمہ (جو اپنے لباس سے کسی طرح بھی ملازمہ سے میل نہ کھاتی تھی) نے کھانا سرو کرنا شروع کیا۔ مرغ مسلم، کوفتے، کباب، بریانی، سبزی، اسی طرح میٹھے کی بھی ڈشیں۔

مرغ مسلم نوش کیا۔ ”یہ تو میٹھا ہے“ بادشاہ سلامت نے دل ہی دل میں کہا۔ کوفتے لیے وہ بھی میٹھے۔ کباب، بریانی، سبزی غرض کہ ہر وہ کھانا جس کو ممکن ہوتا چاہیے تھا وہ اپنے اندر ذخیروں ڈھیر ڈھیر مٹھاس سائے بادشاہ سلامت کے سامنے ان کی بھوک کا مذاق اڑا رہا تھا۔ بادشاہ سلامت کی پیشانی پر اب غصہ ابھر رہا تھا۔ سو کرنے والی ملازمہ نے اب میٹھا پیش کیا تو بادشاہ سلامت نے سوچا کہ شاید اس ریاست کا اپنا الگ مزاج ہے۔ میٹھا اس امید پر لیا کہ اس میں مصلحے ہوں گے۔ لیکن بادشاہ سلامت کو ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ اور اب بادشاہ سلامت کی برداشت بھی ختم ہو چکی تھی۔

”مجھے یہاں پر بے عزت کرنے کے لیے بلایا گیا تھا؟“ بادشاہ سلامت اٹھ کھڑے ہوئے اور آگ بگولاب دلچھ کے ساتھ وہاں موجود لوگوں سے مخاطب ہوئے۔ کھانا سرو کرنی ملازمہ کے ہاتھ رکے، کھانا کھاتے لوگوں نے حیرت سے انہیں دیکھا۔

”ایک منٹ بادشاہ سلامت“ بادشاہ سلامت عالم طیش میں وہاں سے باہر نکلنے کے لیے قدم بڑھا رہے تھے کہ آواز پر رک گئے

”کیا ہوا؟ آپ کو کھانا پسند نہیں آیا کیا؟“ وہی ملازمہ بادشاہ سلامت کے پاس آ کھڑی ہوئی۔

”یہ کھانا ہے؟ ہر ڈش میں میٹھا۔“

”لیکن اب کو تو صرف میٹھا ہی پسند ہے ناں“ سوال کیا گیا بادشاہ سلامت اس قدر غصے میں تھے کہ فقط نفی میں سر

ہلایا

”تو پھر تمک کے جیسے اچھا کہنے پر اپنی لاڈلی شہزادی کو دربار کیوں کر دیا تھا؟“ اس کے ساتھ ہی ملازمہ نے چہرے

کا نقاب الٹ دیا بادشاہ سلامت نے حیرت سے اسے دیکھا، من ہی من چوٹے بھی۔ ماتھے پر تیوری چڑھائے ملازمہ کو کھورا۔

”میں ہی وہ شہزادی ہوں، آپ کی لاڈلی بیٹی جس کو آپ نے صرف اس لیے اپنی زندگی سے نکالا تھا کیونکہ آپ کی اہمیت اس کی زندگی میں ”نمک“ کے جیسی تھی۔“ شہزادی بول رہی تھی اور بادشاہ سلامت کے چہرے پر ندامت اٹھ رہی تھی۔

”ابا حضور میں نے بہت لمبے عرصے تک انتظار کیا ہے آپ کو یہ بتانے کے لیے کہ نمک کو ہماری زندگی میں بہت زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ یہاں تک کہ بیٹھے کا مزہ بھی نمک کے بغیر ادھورا ہے۔“ شہزادی نے مضبوط لہجے میں بادشاہ سلامت کو بتایا کہ انہوں نے جو اس سے پیار کیا تھا وہ کئی گناہ زیادہ ان سے محبت کرتی تھی اور کرتی ہے۔ بادشاہ سلامت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور شہزادی کو گلے لگالیا۔

بچپن کی کہانی یہاں ختم ہو گئی ہے! لیکن اس کہانی کے اختتام نے ایک ”نمکین محبت“ (جو بالاب محبت کی شیرینی سے بھری ہے) کی بنیاد رکھ دی تھی۔

کھانے کی طرح رشتوں میں بھی نمک کو چینی، شکر، گلو اور برنی جتنی ہی اہمیت حاصل ہے لیکن ہم یہ سمجھنے سے قاصر ہیں۔ ہم نمک کو زہر سمجھ کر اگل دیتے ہیں۔ لیکن بھول جاتے ہیں بیٹھے میں جب تک ایک چٹکی نمک نہ شامل کیا جائے وہ بر ذائقہ ہی ہوتا ہے۔

شہزادی نے برسوں انتظار کیا بادشاہ سلامت کو اپنی ”نمکین محبت“ کی گہرائی کا ادراک کروانے میں لیکن آج کون سے جو رشتوں میں ”نمک“ کی اہمیت کا احساس دلائے؟ کون ہے جو عملی طور پر اس چیز کا احساس دلا کر رشتوں میں پھیلی کدورتیں اور ناچاقیوں کا خاتمہ کرے؟ ”نمک“ کو زہر نہیں بلکہ ”بہترین ذائقہ“ کا خطاب دے سکے؟

کاش کوئی ایسا ہوا کوئی شہزادی آئے!!
لیکن اب ہمیں سمجھانے کے لیے کوئی شہزادی نہیں آئے گی۔
ہمیں خود ہی ”نمک“ کی اہمیت کو کسی غلط فہمی کی بھیجٹ چڑھنے سے روکنا ہوگا!
ہمیں خود ہی اپنے آپ کو یہ احساس دلانا ہوگا کہ رشتوں کی محبت بھی اس نمک کے بغیر ادھوری ہے اور باہمی تعلقات کے لیے ”نمک“ اتنا ہی ضروری ہے جتنا کھانے میں۔

☆☆☆

بدلائو

مریم صوفی

”آج تو بہت دیر ہو گئی ہے ماما۔“ اس نے دروازے سے نکلنے ہوئے کہا تھا۔
”ریلیکس بیٹا! میں پرنسپل سے بات کر لوں گی۔“ شائستہ بیگم نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا تھا۔
”نہیں ماما آپ آفس جا میں اینڈ پونو مجھے اپنے پرالمو خود ہینڈل کرنے کی عادت ہے۔“ اس نے گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھنے سے پہلے ماں کی طرف دیکھ کر کہا تھا۔
”ٹھیک ہے بیٹا جیسے تمہاری مرضی۔“ شائستہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”اوکے ماما اللہ حافظ۔“ عنبیہ نے گاڑی کا گیٹ بند کیا تھا اور گاڑی چلاتے ہوئے آہستگی سے کہا تھا۔

”خدا حافظ بیٹا۔“ شائستہ بیگم نہایت پیار سے بولی تھی اور فوراً کلائی کی جانب دیکھا تو کھڑی پر ٹونج چکے تھے۔ انہوں نے سر کو جھنجھوڑا اور تیزی سے اندر کی جانب لپکی کیونکہ وہ دفتر سے لیٹ ہو رہی تھیں۔

☆☆☆

”واٹ مینڈ وڈ یو مس عنایہ ہر دن کی طرح آج پھر آپ دیر سے آئی جبکہ آپ جانتی ہیں کہ کالج ٹائمنگ ساڑھے آٹھ ہے اس کے بعد آنا آپ کا میری سمجھ میں نہیں آتا۔ چلیں دیر سو پر ہوتی ہے مگر ایک دن دو دن یہ کیا ایک ہفتے سے لگا تار.....“ پروفیسر صاحبہ سامنے کھڑی عنایہ پر برس رہے تھے اور وہ نظریں جھکائے کھڑی تھی۔

”کچھ بتانا پسند کریں گی آپ۔“ پروفیسر صاحبہ نے بغور اسے دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”سر! امیر زاوی ہے۔ ان کے لیے تو کچھ مسئلہ ہی نہیں۔“ خضر نے ہستے ہوئے کہا تھا تو ساری کلاس نے اس کی جانب حیرانگی سے دیکھا تھا۔

”آپ سے پوچھا گیا ہے؟“ پروفیسر صاحبہ نے آگ بھری نظروں سے خضر کی جانب دیکھا تھا۔

”سوری سر۔“ خضر نے نظریں جھکالی تھیں۔

”جی مس عنایہ تو کیا خیال ہے آپ کا؟ آپ کو پڑھنا ہے یا کالج سے نکلنا ہے۔“ پروفیسر صاحبہ عنایہ کی جانب متوجہ ہوئے تھے۔

”سوری! سراب ایسا کل سے نہیں ہوگا۔“ اس نے عداوت بھرے انداز میں کہا تھا اور خضر کو اس کی بات پر ہنسی آگئی مگر اس نے بمشکل روک لی تھی۔

”ٹھیک ہے کل بھی آجائے گا وہ بھی دیکھ لیں گے۔“ پروفیسر صاحبہ نے سر ہلاتے ہوئے کہا تھا۔

☆☆☆

”آئی وہ لیٹ اور پروفیسر صاحبہ نے مجھے ڈانٹ دیا حد ہوگئی بار۔“ دوستوں کے گھر سے میں بیٹھا خضر گریٹ کا کش لے کر بولا تھا۔

”ویسے اس کی خوب ہوئی ہے۔“ دائیں طرف کھڑا دوست فہد بولا تھا۔

”کچھ ایسا کرو کہ کل وہ جلدی پہنچ نہ پائے۔“ اس نے سگریٹ کا کش لے کر دھواں نکالتے ہوئے کہا تھا۔

”خضر! پروفیسر صاحبہ سگریٹ پھینک۔“ بائیں طرف کھڑا اس کا دوست علی اس کے کان میں آکر آہستگی سے بولا تو اس نے سگریٹ پھینک کر اوپر پاؤں رکھ لیا تھا۔

”یار یہ پروفیسر بھی ناں جان لے کر چھوڑے گا ہر وقت باہر کی طرف جھانکتا رہتا ہے۔ یار فری ہیں ابھی۔ کیا ایڈیٹ کالج کا نظام ہے۔“ وہ بولے جا رہا تھا۔

عنایہ اپنی چند دوستوں کے ساتھ ان کے قریب سے گزرنے والی تھی۔

”ڈی سیٹ ہو جاؤ کیاں۔“ فہد نے کہنی مار کر اسے ہوشیار ہونے کو کہا تھا۔

”ایسے لگ رہا ہے کوئی سگریٹ پی رہا ہے۔“ عنایہ نے اپنی دوست ندا سے بات کرتے ہوئے اچانک منہ بتاتے ہوئے کہا تھا۔ خضر نے مسکرا کر علی کی جانب دیکھا تھا۔

”ہاں یار! ہو سکتا ہے واچ مین نے پیا ہو۔“ اس کی دوست ندا بولی تھی۔

”ہو نہوں۔“ وہ گزر گئی تھیں۔

”ایسے لگتا ہے کسی اسپتال کی نرسیں جا رہی ہیں۔“ خضر نے طنزیہ ہنس کر کہا تھا۔

”نرسیں۔“ علی کے ہنسنے کے بعد سارے دوست قہقہے مارنے لگے تھے۔

☆☆☆

WWW.PAKSOCIETY.COM

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

”یار کچھ تمہی بتاؤ میں کیا کروں جس کی وجہ سے میں صبح جلدی اٹھ جایا کروں اور میرے کام بھی سکون سے ہو جایا کریں۔“ عنایہ نے ورخت کے سائے تلے بیٹھ کر پوچھا تھا۔

”آلارم لگایا کرو ناں۔“ ندانے پاس بیٹھتے ہوئے کہا۔
”لگاتی ہوں یار مگر پھر سو جاتی ہوں اور اگر نہ بھی سوؤں پھر بھی مجھے سکون نہیں ہوتا کبھی کوئی چیز ادھر کبھی ادھر پھر بھی دیر ہو جاتی ہے۔“ وہ یکدم بولی تھی۔

”آئی نہیں ساتھ دیتیں کیا؟“ ندانے پوچھا۔
”مما کو اپنے کام سے فرصت ہی نہیں ملتی، ہمارے ہاں مدد کے لیے نوکر ہوتے ہیں والدین نہیں یہی تو ہم اپر سٹش والوں کا مسئلہ ہے۔“ عنایہ کے چہرے پر سنجیدگی ابھر آئی تھی۔

”ارے بھی پھر تو ہم نچلے درجے کے لوگ اچھے کم از کم ایک دوسرے کی قدر تو ہے۔“ ندا ہلکی سی مسکرائی تھی
”آہاں۔“ اس نے لمبا سانس لیا تھا۔

”خیر تمہاری پرابلم کا حل سوچتے ہیں تم ٹینشن نہ لو۔“ ندا اسے تھپکاتے ہوئے ہنس کر بولی تھی۔
”کچھ ایسا سوچو جو مجھے سکون دے دے۔“ اس نے آنکھیں موند کر کہا تھا۔

”سکون صرف ایک جگہ ہے۔“ ندا کی آواز پر اس نے یکدم آنکھیں کھول دی تھیں۔
”کہاں؟“ وہ بے اختیار بول اٹھی تھی۔

”اللہ۔“ ندانے آنکھیں موند کر دل کی گہرائی سے کہا تھا۔
”اللہ؟“ وہ قدرے حیرانی سے اسے دیکھ کر بولی تھی۔

”ہاں اللہ ہی وہ واحد ہے جس کے پاس سکون کی دولت ہے اور اسی کا ذکر باوجود سکون ہے، تم اسے پکار کے تو دیکھو۔ پھر دیکھنا تمہاری زندگی کیسے پر سکون ہوتی ہے۔“ ندانے کہا۔

”میں اسے کیسے پکاروں؟“ اس نے قدرے وقفے کے بعد پوچھا تھا۔
”اسے جب چاہو پکار لو کیونکہ وہ تو شہ رگ سے زیادہ نزویک ہے۔“ ندا کی آنکھوں میں ابھرنے والی محبت کو وہ بغور دیکھ رہی تھی جوا نسو بن کر ابھری تھی۔

”میں نے تو کبھی نماز تک نہیں پڑھی۔ وہ مجھے بھی سنے گا کیا؟“ اس نے سوال کیا تھا۔
”وہ سب کی سنتا ہے کیونکہ وہ مالک الملک ہے سب کا خدا ہے۔“ ندانے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے کہا تھا۔

”تو وہ مجھے سنے گا کیا؟“ وہ حیرانگی سے سوال کیے جا رہی تھی۔
”ایک بار اسے دل کی گہرائی سے یاد کر کے تو دیکھ۔ پھر دیکھ کہ کیا ہوتا ہے۔“ ندانے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

عنایہ نے گہرا سانس لے کر آسمان کی طرف دیکھا تھا۔

☆☆☆.....

غیرس میں کھڑی رایت کے وقت عنایہ آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی ملازمہ اس کے پاس آئی اسے خبر نہ ہوئی تھی۔

”بی بی جی۔“ ملازمہ کے آواز دینے پر وہ چونک گئی تھی۔
”آپ کو بیگم صاحبہ بلا رہی ہیں۔“ ملازمہ نے بتایا تھا۔

”ٹھیک ہے میں آرہی ہوں۔“ اس نے آہستگی سے کہا تھا۔
ملازمہ کے جانے کے بعد اس نے گہرا سانس لے کر ایک بار پھر آسمان کو دیکھا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

☆☆☆

”آج کالج کیسارہا؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی جو صبح تم دیر سے گئیں۔“ شائستہ بیگم نے چائے کا گھونٹ لے کر سامنے صوفے پر بیٹھی عنایہ سے پوچھا تھا۔

”جی ٹھیک رہا۔“ وہ گم صم سمی گئی اور آہستگی سے بولی تھی۔

”کیا بات ہے کوئی پریشانی ہے؟“ انہوں نے بغور بیٹی کا چہرہ دیکھتے ہوئے قدرے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”نہیں..... نہیں پریشانی کیا ہوئی؟“ اس نے اپنے ہوش دحواس جگانے کی کوشش کی تھی۔

”مجھے تم کچھ بدلی بدلی سی لگ رہی ہو۔“ شائستہ بیگم بھانپ گئی تھیں کہ عنایہ کے من میں کچھ چل رہا ہے۔

”ایسے ہی صبح پروفیسر صاحب نے کہا جلدی آتا ہے تو سوچ رہی ہوں کہ کل کہیں لیٹ نہ ہو جاؤں کالج سے ہی نہ نکالی جاؤں۔“ اس نے پریشانی بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”نکال کے تو دیکھیں ان کی مجال نہیں۔“ شائستہ بیگم نے حکمرانہ انداز میں کہا تھا۔

”مما پلیز میں کل ویسے بھی جلدی جانا چاہتی ہوں اور آپ خدا را ان سے کوئی بات نہ کیجیے گا۔“ وہ جھٹ پٹ بولی اسے خوف تھا کہ شائستہ بیگم رپسل سے بات نہ کر لیں کیونکہ کالج میں وہ اس بات پر بہت چڑنی تھی کہ لوگ کہتے تھے کہ

امیر ذادی ہے کچھ بھی کر لے گی۔ اسے اپنے مسائل خود حل کرنے کی عادت تھی۔

”گڈ۔“ شائستہ بیگم نے غصے سے ملازمہ کو آواز لگائی تھی۔

”جی بیگم صاحبہ۔“ ملازمہ بھاگی بھاگی آئی تھی۔

”صبح اگر وقت پر عنایہ کو نہ اٹھایا تو پھر تم مجھے اچھے سے جانتی ہو۔ صبح عنایہ وقت پر کالج جانی چاہیے ورنہ تمہارے

ساتھ بہت برا سلوک ہوگا۔“ شائستہ بیگم نے حکم دیا تھا۔

”جی بیگم صاحبہ۔“ ملازمہ نظریں جھکاتے ہوئے آہستگی سے بولی تھی۔

”صرف جی سے کام نہیں چلے گا کام ہونا چاہیے۔ اور اب جاؤ جا کر کام نہ ٹھاؤ۔“ وہ بولیں تھیں اور ملازمہ مثبت میں سر ہلا کر سہی چلی گئی تھی۔

”مما آپ اس بے چاری کو کیوں ڈانٹ رہی ہیں میں اپنی وجہ سے لیٹ ہوتی ہوں اس کی وجہ سے تو نہیں۔“ عنایہ رحم بھرے لہجے میں بولی تھی۔

”بیٹا وہ تمہیں جگانے کی تو تم جاؤ گی ناں اور ویسے بھی ملازموں کو پاؤں تلے دبا کے رکھنا چاہیے سر پر نہیں بٹھانا چاہیے، انہیں اپنی اوقات کا بتاتے رہنا چاہیے تاکہ انہیں احساس رہے کہ ہم میں اور ان میں کیا فرق ہے۔“ شائستہ بیگم نے کپ میز پر رکھتے ہوئے مغرورانہ انداز میں بتایا تھا۔

”اللہ کو برا نہیں لگتا ہوگا؟“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی تھی کیونکہ وہ ماما کے ڈر سے صاف بول نہ پائی تھی مگر شائستہ بیگم کے کانوں میں اس کی آواز پڑی تھی۔

”کیا کہا تم نے؟“ انہوں نے حیرانی بھرے انداز میں عنایہ کو دیکھا تھا، وہ ڈر گئی تھی۔

”کچھ نہیں مما کچھ نہیں میں اب جاؤں مجھے نیند آرہی ہے۔“ اس نے بات گمانے کی کوشش کی تھی۔

”ٹھیک ہے مگر ایک بات یاد رکھنا عنایہ اگر کچھ بننا ہے تو دنیا کی طرح چلنا ہوگا خود کو بدلنے کی کوشش مت کرنا ورنہ

مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا اور ہاں دوست ایسے بناؤ جو ایر کلاس کے ہوں گے پٹے لوگوں کو دوست نہیں بنانا نیچے والے

لوگوں کو نیچے کا ہی سمجھو اور برابری کے لوگوں سے دوستی رکھو۔ انڈر سٹینڈ۔“ انہوں نے نصیحتیں سنا دیں تھیں۔

”اوکے گڈ نائٹ مجھے نیند آئی ہے۔“ عنایہ اٹھتے ہوئے بولی تھی اور چلی گئی تھی۔

شائستہ بیگم گہری سوچ میں چلی گئیں کہ ان کی بیٹی نے ان کے اصولوں پر سوال کیوں اٹھانے کی کوشش کی کہ وہ

صاف بول نہ پائی تھی مگر اس کے دل میں تو سوالوں کا طوفان تھا جو انہوں نے پڑھ لیا تھا اور یہی بات انہیں چہنچہنے لگی تھی۔

.....☆☆☆.....

عناویہ اپنے بیدروم میں داخل ہوئی، دروازہ اچھے سے بند کیا کنڈی چڑھائی اور دروازے سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کر کے لمبا سانس لیا تھا چند سیکنڈ بعد اس نے ماتھے کا پسینہ صاف کیا اور واش روم کی جانب بڑھی، وضو کرنے کے بعد جب وہ واپس کمرے میں آئی تو اس نے سامنے آئینے میں دیکھا تو اسے چادر میں ڈھکا سر، اسے اپنا یہ روپ بہ حد پسند آیا وہ دھیمی سی مسکرا دی تھی۔ جائے نماز بچھا کر جب کھڑی ہوئی تو اس پر کچھ طاری ہو گئی تھی۔ اس نے نماز نے دور رکھتے لفظ ادا کیے اور سجدے میں گر کر ٹوٹ کر بلک کر رہ گئی تھی اتنی روئی اتنی روئی کہ دل کا سارا کفر نکال کر باہر رکھ کر صرف اللہ کو پکار رہی تھی، اسے دنیا کی کوئی شے نہیں یاد رہی تھی سوائے اللہ نے اسی سجدے میں صبح کی اذان ہو گئی تھی یعنی رات سجدے میں ہی گزر گئی اور روتے روتے معافی مانگتے ہی کٹ گئی تھی۔

.....☆☆☆.....

”آج عقیقاً پھر لیٹ ہوگی۔“ خضر نے گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”یقیناً یار۔“ ساتھ بیٹھے فہد نے اقرار کیا تھا

”آج تو پروفیسر صاحب نے تو دھمکی بھی دی تھی دیکھتے ہیں کیا تیرا رلیتے ہیں اس امیر زادی پر۔“ خضر نے امیر زادی والوں تلے دبا کر کہا تھا۔

”ہاں کی ماں کے بڑے لمبے ہاتھ ہیں یار پروفسر نے بے جا رے کی اور قسمت کیا۔“ فہد نے کافی کھول کر منہ میں ڈالنے کے بعد کہا تھا۔

”چلو دیکھتے ہیں آج وہ کتنی جلدی پہنچتی ہے۔“ خضر طنز پر مسکرایا تھا۔

.....☆☆☆.....

خضر اور فہد کلاس روم میں داخل ہوئے تو عناویہ کو اپنی جگہ پر پا کر حیران ہوئے تھے، عناویہ ہنستے ہوئے ندا سے محو گفتگو تھی۔ وہ دونوں اپنی اپنی جگہ جا کر بیٹھے تھے۔ کلاس روم میں باقی طالب علم بھی باتوں میں مصروف تھے کیونکہ ابھی تک پروفیسر صاحب نہیں آئے تھے۔

”کمال ہو گیا یار۔ آج تو چوٹی کے بھی پر نکل آئے۔“ خضر نے فہد کو کہنی مار کر حیرانگی سے کہا تھا۔

”ہاں یار۔ میں خود حیران ہوں۔“ فہد بھی حیرانگی میں مبتلا تھا۔

”ارے دوستو! آج کچھ کلاس روم بدلی بدلی سی ہے لوگ پورے پورے سے دکھائی دے رہے ہیں۔“ خضر نے اونچی آواز میں طنز کرنے کی کوشش کی تھی، ندا اور عناویہ نے حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”لگتا ہے آج رات لوگوں نے جاگتے جاگتے کافی ہے۔“ عناویہ کو غصہ آیا مگر وہ لبوں کو دبا کر چپ رہی تھی۔ ابھی خضر کچھ اور کہتا پروفیسر صاحب کلاس میں داخل ہوئے تو سب ان کی جانب متوجہ ہو گئے تھے۔

.....☆☆☆.....

”یار ندا ہمارے ہاں جو زیادہ نماز روزہ کرنے لگتے ہیں لوگ ان سے بات کرنا چھوڑ دیتے ہیں، انہیں بدنام کرتے ہیں کہ مولوی ہو گئے یہ وہ۔“ عناویہ لائبریری میں بیٹھی سامنے کرسی پر بیٹھی ندا سے مخاطب تھی۔ دونوں اسلامی کتب کا مطالعہ کرنے کے لیے لائبریری آئی تھی۔

”ڈیر دنیا نے کب اچھے لوگوں کو قبول کیا یونونیوں پیغمبروں کے مخالفین بھی رہے۔“ ندا نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”اور مٹا کا کیا کروں جو مجھے دن رات اندھا دینا کا ہی مشورہ دیتی ہیں میں ان کے سامنے اللہ کا نام لینے سے پہلے ہی

کاتب جالی ہوں۔“ وہ بے زاری تھی۔

”اومانی ڈیئر عنایہ! اللہ کا نام لیتے ہوئے کبھی مت ڈرو۔ غدر ہو کر لو کیونکہ اللہ ہی رب ہے ڈرنا صرف اسی سے چاہیے، ماں باپ کی عزت کرنا ہمارا فرض ہے ان کی خدمت بجالاؤ لیکن ایسا مت کرو کہ ان کے سامنے انہی کے خوف کی وجہ سے ہم اللہ کو بھول بیٹھیں۔“ عنایہ ندا کی باتیں بہت غور سے سن رہی تھی۔

”ہمت کہاں سے لاؤں۔“ وہ آہ بھر کر بولی تھی۔

”اللہ سے ناں، وہ محرم راز اگر تمہارے دل میں اپنی محبت ڈالی ہے تو یقیناً وہ اس ڈر کو بھی ختم کر دے گا لیکن تمہیں جب بھی ڈر لگے تم آنکھیں بند کر دوں گی دل میں اللہ کہہ دیا کرو۔“ ندا نے عنایہ سے بتایا تھا، عنایہ چپ چاپ کھوٹی کھوٹی تھی۔

☆☆☆.....

”آپ کو لیٹر ٹائپ نہیں کرنا آتا۔“ دفتر میں کرسی پر بیٹھی شائستہ بیگم سامنے کھڑے ولید کو کہہ رہی تھی۔

”معاف کرو بیجے میم نیکسٹ ٹائم ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ عداوت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”معافی شائستہ بیگم کے قانون کا حصہ نہیں ہے۔“ انہوں نے تکبرانہ انداز میں کہا تھا۔

”پلیز میم رحم۔“ ولید نے منت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”رحم میرا اصول نہیں۔“ انہوں نے جھٹ پٹ کہا تھا۔

”میری ماں بہت بیمار ہے مجھے نوکری سے نہ نکالیں۔“ وہ روتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر بولا تھا۔

”ٹھیک ہے زیادہ ٹسو نہ بھاؤ ہم تمہیں نوکری سے نہیں نکالیں گے مگر سبب ضرور دیں گے۔ تمہاری سزا یہ ہے کہ تم ایک ہفتے تک سارا دن کھڑے ہو کر کام کرو گے اور کوئی بریک نہیں ملے گا۔“ انہوں نے حاکمانہ انداز میں کہا تھا۔

”اوکے میم جیسے آپ کی مرضی۔“ وہ نظریں جھکا کر بولا تھا۔

”اب جاؤ جا کر کھڑے ہو کر لیٹر دوبارہ ٹائپ کرو۔“ انہوں نے حکم دیا تھا۔

ولید میز سے قائل اٹھا کر چلا گیا تھا اور اپنی جگہ پہنچ کر کھڑا ہو کر کام کرنے لگا تھا، شائستہ بیگم نے شیشے کے اس پار اسٹاف میں کھڑے ہو کر کام کرتے ولید پر نظر ڈالی اور شفا کی ہنس دی تھی۔

☆☆☆.....

”آج صبح تم جلدی چلی گئی تھیں۔“ شائستہ بیگم نے کھانے کی میز پر بیٹھے عنایہ سے کہا تھا

”جی چلی گئی تھی۔“ عنایہ نے چادلوں میں سچ مارتے ہوئے آہستگی سے کہا تھا۔

”آج کل کیا بات ہے تم اتنی چپ چاپ کیوں ہو؟“ انہوں نے اگلے ہی لمحے سوال کیا اور اس نے قدرے حیرانگی سے انہیں دیکھا تھا۔

”بس بونہی۔“

”آج صبح جلدی کیسے اٹھ گئیں تم؟“ اس نے چادلوں کی چھ بھری تورک مٹی کیونکہ شائستہ بیگم نے سوال ہی ایسا کیا تھا۔

”اللہ۔“ اسے ندا کی بات یاد آئی اور اس نے آنکھیں موند کر دیں وہی دلی میں کہا تھا۔

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔؟“ ان کے لہجے میں گری آگئی تھی۔

”بس اللہ نے جگا دیا مجھے۔“ اس نے یکدم کہا تھا اور شائستہ بیگم نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا تھا کیونکہ انہوں نے کبھی اس کی یہ گفتگو نہیں سنی تھی اور نہ اس کی تربیت ایسی ہوئی تھی۔

”کیا مطلب اللہ نے جگا دیا کوئی فرشتہ تو نہیں آیا ہوگا خود جاگ ہی ہو یا ملازمہ نے جگانا۔“ انہوں نے نہ کہا تھا۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

”ہاں میرا آپ نے ٹھیک کہا ہم جیسے گناہگاروں کے پاس اللہ کیوں فرشتہ بھیجے گا ہمارے پاس تو شیطان بسیرہ کرتے ہیں۔“ اس نے افسوس بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”عناہ! آج تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“ وہ غصے میں بولیں تھیں۔

”کیوں مہا اللہ کا نام لینے کے لیے طبیعت کا خراب ہونا ضروری ہے کیا؟“ اس نے جواباً سوال ایسا کیا تھا جس پر شائستہ بیگم آگ بگولہ ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیا ہوا ماما؟ ڈر کیجیے ناں۔“ عناہ نے عجانہ لہجے میں کہا تھا۔

”گڈو..... گڈو۔“ انہوں نے ملازمہ کو آواز دی۔

”جی بیگم صاحبہ۔“ ملازمہ بھاگتی بھاگتی پاس آ کر رک گئی تھی۔

”ہمارا کھانا روم میں بھجوا دو، اس وقت ہمارا دماغ گرم ہو رہا ہے ہمارے ہاتھ سے کچھ اور نہ ہو بیٹھے۔“ انہوں نے حکم سنایا اور کمرے کی طرف چلی گئیں، ملازمہ ان کا کھانا لے کے ان کے پیچھے ہوئی تھی۔

”یا اللہ تیرا شکر مجھے ہمت دینے کا اور مجھے بچا بھی لینے کا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تھا اور کھانا کھانے لگی تھی۔

”کوئی ہے جو اللہ کے نام پر اس فقیر کو کھانا دے دے۔“ سڑک سے کسی فقیر کی آواز آئی تو اس کے منہ کی طرف جاتا چچ رک گیا۔ وہ بھاگ کر کچن میں گئی تھی شا پر لائی ایک میں سالن ڈالا تھا دوسرے میں روٹی اور چاؤن ڈالے اور باہر کی جانب لپکی تھی۔

”فقیر بابا میرے لیے دعا کرنا کہ مجھ سے اللہ خوش ہو جائے۔“ اس نے شا پر فقیر کو پکارتے ہوئے کہا تھا

”جانے تجھے دعا دی۔ اللہ تجھ سے راضی ہو جائے۔“ فقیر نے شا پر لے کر کہا اور چلا گیا تھا۔

☆☆☆

”ہیلو مس عناہ! کیوں اکیلے اکیلے بیٹھی ہیں؟ کہاں ہے آپ کی وہ دوست مس ندا؟“ خضر نے درخت کے سائے تلے بیٹھ کر بیٹھی عناہ کے قریب آ کر پوچھا تھا۔

”اے پردیسر صاحب نے بلایا ہے۔“ وہ دھیمے سے لہجے میں نظریں نیچی کیے بولی تھی۔

”وہ گئی ہے تو ہم آپ کے پاس بیٹھتے ہیں۔ آپ کو بور نہیں ہونے دیں گے۔“ خضر اس کے پاس بیٹھا تو وہ ہچکچائی تھی۔

”نہیں ضرورت نہیں میں بور نہیں ہوتی۔“ اس نے اٹھ کر کھڑے ہو کر آہستگی سے کہا تھا۔

”کیوں آپ انسان نہیں؟“ وہ ہنستے ہوئے بولا تھا۔

”جب باتیں کرنے کے لیے وہ ذات ساتھ ہو تو پھر بوریت کیسی؟“ اس نے دھیما سا مسکرا کر آسمان کی طرف دیکھا تھا۔

”کیا مطلب؟“ وہ قدرے حیرانی سے بول اٹھا تھا۔

”اللہ ہر جگہ، ہر وقت ہمارے ساتھ ہوتا ہے اگر ہر لمحے انسان اس سے باتیں کرنے لگے تو پھر بوریت اور تھکاوٹ کے الفاظ بے معنی سے لگنے لگتے ہیں۔“ عناہ نے کہا تھا۔

”آپ امیرزادی ہو کر ایسی باتیں کر رہی ہو جی۔“ وہ حیرانگی میں ڈوبا کھڑا ہوا تھا۔

”کیوں اللہ امیروں کا نہیں ہوتا؟“ اس کے یکدم سوال پر خضر لرز گیا تھا۔

”نہیں مگر۔“ وہ رک گیا تھا۔

”جانتی ہوں امیر بھنگ جاتے ہیں مگر یہاں غریب بھی دیکھو کتنے بھنگے ہوئے ہیں لیکن اللہ جسے چاہے راہ دکھائے اور جسے چاہے دھنکار دے۔“ اس کے نزدیک امیر وہ ہے جو اسے یاد رکھے قدم قدم سے اُسے نکارتے اسے اپنا مانے اور

غریب وہ ہے جو اسی کی دی ہوئی دنیا کو اپنی ملکیت سمجھنے لگے اور اسے یاد کرنا گوارا نہ سمجھتا ہو۔“ وہ پورے جا رہی تھی اور خضر حیرت میں ڈوبا اسے دیکھے جا رہا تھا کہ وہ اب تک اسے کیا سمجھتا رہا اور وہ کیا نکلی تھی۔

”آئی ایم سوری مس میں نے آپ کے بارے میں غلط انداز لگایا میں نے آج تک آپ کو جو بھی کہا مجھے معاف کر دیجیے گا۔“ وہ نظریں جھکا کر ندامت بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”نہیں۔ پلیز ایسے مت کہیے۔ معاف کرنے والی اللہ کی ذات ہے میں بندہ ناچیز۔ خیر مجھے کلاس میں جانا چاہیے وقت ہوا چاہتا ہے۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھی اور خضر مارے حیرت کے کھڑا کا کھڑا رہ گیا تھا۔

.....☆☆☆.....

”یہ سر پر چادر کیوں لپیٹ رکھی ہے تم نے۔“ شائستہ بیگم نے قدرے غصے سے عنایہ کو دیکھا تھا جولان میں کھڑی تھی ”اللہ کو پسند ہے اس لیے سوچا کر لوں۔“ اس نے جیسی ہی مسکان کے ساتھ کہا تھا۔

”تم ابھی بوڑھی تو نہیں ہوئی ہو جوان ہو خوبصورت ہو تمہارے دن ہیں دنیا دیکھنے کے۔ یہ کیا بوڑھیوں کی طرح چادر لپیٹنا شروع کر دی۔“ انہوں نے کہا تھا۔

”مما اللہ کی پسند کو بڑھا ہے میں ہی کیوں اپنایا جاتا ہے جب برائی بس کا کام نہیں ہوتا اس لیے باموت کا خوف آئے لگتا ہے۔ مجھے کیا پتا میں کل بھی دیکھ سکوں یا نہیں کل تو دوراگلے سانس کا بھی علم نہیں مجھے اور آپ عمر کی بات کر رہی ہیں۔“ اس نے دکھ بھرے انداز میں کہا تھا۔

”یہ تم کیسی باتیں کرنے لگی ہو؟“ وہ چونک گئی تھی۔

”وہی باتیں جو کڑوی ضرور ہیں مگر سچی ہیں حقیقی ہیں۔“ اس نے کہا تھا۔

”اس کا مطلب تم ایسے ہی عمر گزارو گی۔“ وہ قدرے حیرانی سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”میرے اللہ کو جو پسند ہوتا گیا وہ میں اپناتی جاؤں گی۔“ اس نے خشوع خضوع کے ساتھ کہا تھا۔

”یہ بزنس یہ مال دولت تمہارا ہے بیٹا ایسے تو تمہارے ہاتھ سے چھوٹ جائے گا۔“ انہوں نے کہا تھا۔

”کیوں چھوٹ جائے گا ممما! اللہ یہ تو نہیں کہتا دنیا چھوڑ دو وہ کہتا ہے دنیا میں وہ کام کرو جو مجھے پسند ہیں، بزنس کرنا تو بہت اچھی بات ہے مگر اس کے کچھ طریقے ہوتے ہیں جو اللہ اور اس کے رسول ﷺ نے سکھائے ہیں اور دولت ہو تو صحیح طور سے خرچ کرنے کا حکم دیا ہے ممما آپ اگر اللہ کے دیے ہوئے اصولوں پر چلیں ناں تو آپ کا کاروبار رات دن میں بلینڈ یوں تک پہنچ جائے، بس ذرا اسے یاد کرنے کی دیر ہے پھر دیکھیں آپ کی زندگی میں تبدیلی مگر ایک شرط ہے۔“

وہ رکی تھی۔

”کون سی شرط؟“ وہ حیرت سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”اسے جب یاد کریں تو اس لالچ سے نہ یاد کریں کہ دنیا مل جائے گی، مال مل جائے گا بلکہ میں تو کہتی ہوں اسے اس لیے بھی نہ یاد کرو کہ دوزخ سے نجات ملے یا جنت میں اعلیٰ مقام۔ اسے خود غرضی نہیں پسند اسے خود غرضی سے نہ یاد کرو، یاد کرو تو اس لیے یاد کرو اس کی رضا ملے، وہ خوش ہو جائے اور بس۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے اور شائستہ بیگم کے بھی اشک رواں تھے۔

”لیکن ممما! اللہ رحم کرنے کو پسند کرتا ہے بے رحمی اسے پسند نہیں، وہ معاف کرنا پسند کرتا ہے اور جو معافی مانگے اسے وہ محبوب ہوتا ہے۔“ اس کی ان باتوں نے شائستہ بیگم کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ آج انہیں محسوس ہوا تھا کہ انہوں نے کیا کیا ظلم کر ڈالے، آج انہیں محسوس ہوا تھا کہ حقیقی بادشاہ تو اوپر بیٹھا ہے جو ہم زمیں والوں کی جب چاہے رسی کھینچ لے۔

”جو باتیں، جو سبق ماں کو دینا چاہیے تھا وہ بیٹی دے رہی ہے۔“ وہ رو پڑی تھی۔

”آپ کی تربیت میں کہیں ایسا ضرور تھا ممما جو مجھے اس راہ پر نہ لے گیا جانا نے وہ کر کیا تھا۔“ اس نے ماں کو گلے لگا لیا۔

لیا تھا اور شائستہ بیگم آج پہلی بار پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

☆☆☆.....

اسی دن ہی انہوں نے گھر اور دفتر کے ملازموں سے اپنے سخت لہجے کی معافی مانگ لی تھی اور پھر کبھی ایسا رویہ نہ اپنانے کی قسم اٹھالی تھی۔ عنایہ کے بدلاؤ نے سب کو بدل کر رکھ دیا تھا، خضر اور اس کے دوست بھی راہ راست پر چل پڑے تھے، خضر کو تو عنایہ سے عشق ہوا اور پھر شادی بھی کر ڈالی تھی اور دونوں اللہ کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنی زندگی کو نئی خوشی گزارنے لگے۔

☆☆☆.....

شب قدر

فاطمہ اے خان

”ماما! پلیز بھائی سے کہیں کہ.....“ وہ غصہ میں ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی مگر وہاں دانیال کو ناشتہ کرتا دیکھ کر اس کی زبان کو بریک لگ گیا۔

”اوہ گاڈ بھائی! تم نے تو صبح سحری کی تھی۔“

”تو کیا ہوا، اب ناشتہ کر رہا ہوں۔ دانیال کی بے نیازی قابل دید تھی۔“

”ماما؟“ اس نے سوالیہ نگاہوں سے ماں کی طرف دیکھا۔

”میں کیا کروں۔ وہ میری سنے تب نا۔“ انہوں نے بے چارگی سے جواب دیا۔

”آپ کھانا ہی نہ پکایا کریں۔“

”تمہارے ڈنڈے کے لیے پکانا پڑتا ہوتا۔“

”ماما! وہ ہارٹ پیسٹ ہیں، انہیں بلڈ پریشر کا مسئلہ ہے، وہ پچاس سال کے ہیں اور بھائی صرف اکیس کا اور اسے

کوئی مسئلہ بھی نہیں ہے پھر بھی وہ روزہ نہیں رکھتا؟“

”میرے روزہ نہ رکھنے سے تمہیں کیا مسئلہ ہے؟ میں جب بوڑھا ہو جاؤں گا تب روزہ بھی رکھوں گا اور اعتکاف

بھی کروں گا۔ ابھی تو میرے کھانے پینے کے دن ہیں، میری مانو تو تم بھی ابھی سے اتنی پرہیزگاری نہ کیا کرو۔“ دانیال

نے حد درجہ بے شری سے جواب دیا۔

”مجھے تمہارے مشوروں پر عمل کرنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔ جلدی سے ناشتہ کر لو اور مجھے کالج لے چلو۔“ وہ وہیں

ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔

”کس سے ملنے جاتا ہے؟“ دانیال نے شرارت سے پوچھا۔

”ماما!.....!“ رخسانہ بیگم درخشاں کی احتجاجی چیخ پر پیچھے مڑیں۔ ”دانیال!.....“

”میں نے کیا کیا ہے؟ میں تو پوچھ رہا ہوں کہ کالج کی چھٹیاں شروع ہو گئی ہیں پھر اس نے کون سے کالج جانا

ہے؟“

”لابریری میں بکس واپس کرنی ہیں۔ چلو جلدی۔“ درخشاں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے کرسی سے کھینچا۔

”اچھا چلو تم، میں بائیک کی چابی لے کر آتا ہوں۔“ دانیال کی اسٹینڈ کی طرف بڑھا۔

”خدا کی پناہ! تم بائیک چلاتے ہو۔ میں تو آئندہ کسی تمہارے ہاتھ نہیں آؤں گی۔“ اس نے اعلان کیا۔

”کیا ہو گیا؟“ رضا احمد نے قائل بند کر کے ٹیبل پر رکھی اور اپنی بیٹی کی طرف متوجہ ہوئے۔

”ماما! ایک گلاس ٹھنڈا پانی پلا دیجیے۔“ انیال صوفے پر گرنے کے انداز میں بیٹھا۔

”دیکھیں ڈیڈ! آج چوبیس روزے ہو گئے ہیں اور بھائی نے ایک بھی روزہ نہیں رکھا۔“ درخشاں نے باپ سے بھائی کی شکایت لگائی۔

”تو تم اس بات پر ناراض ہو؟“

”اوہ ہو ڈیڈ! آپ میری بات سنیں، اس کی شکایتیں ہی ختم نہیں ہوتیں۔“ اس سے پہلے کہ وہ رضا صاحب کو بھائی کی کرتب بازی کے بارے میں بتاتی، دانیال نے اپنی بات شروع کر دی۔

”ڈیڈ! میرا برتھ ڈے ہے پرسوں اور آپ نے ابھی تک میرا گفٹ بھی پلان نہیں کیا۔“ دانیال نے منہ بسورتے ہوئے کہا۔

”تم نے جو ماڈل بتایا تھا، میں نے وہ بائیک بک کر دی ہے۔“ درخشاں نے حیرت سے ماں کی طرف دیکھا۔

”ابھی چھ ماہ پہلے ہی تم نے ایک نئی بائیک خریدی ہے۔“

”تو؟“ وہ اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔

”خدا کے لیے ماما۔ اسے خریدے پورے چھ ماہ ہو گئے ہیں، وہ پرانی ہو گئی ہے، میں اکتا گیا ہوں ایک نئی بائیک چلا کر۔“

”تم ہر چھ ماہ بعد یہی کہہ کر ایک نئی بائیک خرید لیتے ہو۔“ اب کی درخشاں نے مداخلت کی تھی۔

”تو تمہیں کیا مسئلہ ہے۔ تم بھی خرید لیا کرو۔ ڈیڈ آتا کھاتے ہیں کس کے لیے، ہمارے لیے ہی نا۔“

”مگر دانیال۔۔۔۔۔“

”درخشاں، رخسانہ خاموش ہو جاؤ۔“ رضا احمد نے انہیں ٹوک دیا۔

”مگر ڈیڈ! بھائی کی ڈرائیونگ آپ نے دیکھی نہیں ہے۔ وہ بائیک نہیں چلاتا ہوائی جہاز اڑاتا ہے اور پھر آپ بائیک کی قیمت بھی دیکھیں۔“ درخشاں نے باپ کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”میں انور ڈکریسکتا ہوں۔ کل جا کر ہم بائیک لے آئیں گے۔“ رضا احمد نے بیٹے کی پیٹھ پیچھتاہٹے ہوئے کہا اور وہاں سے چلے گئے۔

”ماما! آپ کچھ نہیں کہیں گی؟“

”کیا کہوں۔ اس کا برتھ ڈے ہے، ڈیڈ اسے گفٹ دے رہے ہیں۔ اس میں غلط کیا ہے۔“

”مگر ماما۔۔۔۔۔“

”ویسے تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ دانیال اس کے قریب ہوا۔

”میں جانتی ہوں کہ تم اتنے اتار لے کیوں ہو رہے ہو۔ خپ قدر پر بائیک ریس کرنی ہے نا؟“

”ہاں اور میں چاہتا ہوں کہ میری بائیک سب سے زیادہ عمدہ ہو۔ ہر لحاظ سے عمدہ حتیٰ کہ قیمت کے لحاظ سے بھی۔“

”بھائی وہ بہت وزنی بائیک ہوتی ہے اور خپ قدر مبارک رات ہے، عبادت کے لیے نہ کہ بائیک ریس کے لیے۔“ اس نے دانیال کو سمجھانے کی کوشش کی۔

”تم تو مولائی ہی رہنا۔“ دانیال نے ایک چپٹ اس کے سر پر لگائی تو وہ ہیر پھتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

مغرب کی اذان میں ابھی ایک گھنٹہ باقی تھا۔ وہ ماما کے ساتھ کچن میں افطاری کی تیاریوں میں مصروف تھی بھی وہ

بھی آدھکا۔ ”اوہ مائی گاڈ ماما! یہ کیا کیا آپ نے؟“ وہ حیرت سے چیخا۔

رخسانہ بیگم ایک جھکے سے پیچھے مڑیں۔ ”کیا کیا میں نے؟“ درخشاں بھی سارے کام چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ

www.paksociety.com

”ماما آپ لکھ لیں آج کی افطار باری سب سے بد مزہ ہوگی۔“ اس نے درختوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
 ”ماما! اب میں یہ کھولتا ہوا تیل اس کے سر پر اٹھیل دوں گی۔“ وہ احتجاجاً چیختی۔
 ”میں نے کیا کیا ہے؟“ وانیال نے آگے بڑھ کر پلیٹ میں سے ایک سموسہ اٹھا لیا۔
 ”بھائی! آج چھبیسواں روزہ ہے، ستائیسویں شب ہے۔ اتنا مبارک دن، اتنی مبارک رات ہے اور تم نے آج بھی روزہ نہیں رکھا۔“ درختوں نے افسوس سے پہلے بھائی اور پھر ماں کی طرف دیکھا۔
 ”نہیں اٹھ سکا تا سحری میں، تم کل مجھے جگا دینا۔ میں کل روزہ رکھ لوں گا۔“ اس نے سموسے سے انصاف کرتے ہوئے کہا۔

”کل کبھی نہیں آتا۔“

”کوئی بات نہیں۔ تم چلو میرے کپڑے آرن کرو میں نے آج تراویح پڑھنے جانا ہے۔“
 ”آ رہی ہوں، چلو تم۔“ وہ سبک کی طرف ہاتھ دھونے کے لیے بڑھ گئی۔

”سنو۔ تم نے میری بات کبھی دیکھی؟“ وہ اب بھی وہیں کھڑا تھا۔

”ہاں، دیکھی ہے اچھی ہے۔“ اس نے بے دلی سے جواب دیا اور وانیال کے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔

”صرف اچھی! یہ تو جھوٹ ہے۔ یوں کہو کہ بہت بہت بہت زیادہ اچھی ہے۔“

”کون سے کپڑے استری کرنے ہیں؟“ وہ اس کا وارڈ روب کھولنے کھڑی تھی۔

”عید کا جوڑا سلوا یا ہے وہ کروو، میں کوئی نیا عید کے لیے خرید لوں گا۔ وہ لپ ٹاپ کھول کر بیڈ پر بیٹھ گیا۔

رات کے گیارہ بج رہے تھے وہ اپنے کمرے میں تلاوت کلام پاک میں مشغول تھی، بھی کمرے کے دروازہ پر

دستک ہوئی۔ ایک۔ دو۔ تین۔ اس نے قرآن مجید بند کر کے ریحل پر رکھا اور دروازہ کی سمت بڑھی۔

”ماما! آپ! آئیں نا۔۔۔۔۔ اندر آئیں۔“ وہ دروازہ کے سامنے سے ہٹ گئی تاکہ رخسانہ بیگم اندر آسکیں۔

”نہیں جان! بہت تھک گئی ہوں۔ تم جاگو گی کیا ابھی اور؟“

”ہاں میں تلاوت کر رہی ہوں۔“

”ماما! کیا ہوا آپ ٹھیک ہے نا؟“

”ارے ہاں بیٹا! بس طبیعت عجیب ہو رہی ہے، گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ شاید بی بی کا مسئلہ ہو۔“ وہ مسکرا دی۔ ”تم

جاگ رہی ہو تو بھائی کے آنے پر دروازہ کھول دینا، وہ ڈیپلیکیٹ جانی نہیں لے گیا۔“

”ٹھیک ہے ماما! آپ جا میں آرام کر س۔“ وہ جو رخسانہ بیگم کو وانیال کے ریس پلان کے بارے میں بتانے کا

سوچ رہی تھی، ان کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے دروازہ بند کیا اور کھڑکی کے پٹ کھول کر

کھڑی ہو گئی۔

”یہ چاند اتنا اواس کیوں ہے اور آسمان میں ستارے کیوں نہیں ہیں۔ یہ رات اتنی گہری کیوں ہے۔“ اس نے

آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔ ”یہ جھینگر کیوں اتنا شور مچا رہے ہیں۔ اودہ اللہ پاک! یہ رات اتنی خاموش اور ڈراؤنی

کیوں ہے۔“ وہ بہت دیر تک کھڑکی کے پٹ کھولے دور آسمان کی طرف دیکھتی رہی اور عجیب عجیب سوالات اس کے

ذہن میں آ رہے تھے کہ اچانک کہیں دور سے کتوں کے رونے کی آواز سن کر وہ ڈر گئی۔ جھٹ سے پٹ بند کئے اور اپنے

بیڈ پر آ بیٹھی۔

کھڑی ساڑھے بارہ بج رہی تھی۔ ”یا اللہ میں پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی!“ اس نے ایک نظر

ریحل کی طرف دیکھا، قرآن ریحل پر رکھا تھا۔ اس کی گھبراہٹ میں اضافہ ہو گیا۔ ”ماما صرف آپ کی نہیں آج میری

بھی طبیعت عجیب سی ہو رہی ہے۔ مجھے بھی گھبراہٹ ہو رہی ہے۔ یہ بی بی کا مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ خود سے مخاطب ہوئی اور اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیا۔ وہ کتنی ہی دیر یونہی بیٹھی رہی کہ اچانک فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے سر اٹھا کر سامنے گھڑی کی طرف دیکھا۔ رات کلک ایک بج رہا تھا۔ اس نے اپنا موبائل اٹھایا، وہ کوئی انجان نمبر سے کال تھی۔ اس نے کھنکھار کر گلا صاف کیا اور پھر موبائل کا ہر ایشن وباویا۔ ”ہیلو۔“

☆☆☆.....

دروازے پر ہوتی مسلسل دستک اور درختوں کی چیخوں کی آواز پر رخسانہ بیگم اور رضا احمد کی آنکھ کھل گئی۔ چہ گھٹنے ہو گئے تھے اس حادثہ کو ہوئے، مگر درختوں اب بھی اسی تسلسل کے ساتھ روئے جا رہی تھی۔ وانیال کی لاش اسپتال میں تھی۔ اس کے دونوں پیر گھٹنوں سے کٹ کر الگ ہو گئے تھے، اس کی بائیک ایک لاری کے نیچے آ گئی تھی۔ ایکسڈنٹ اتنا شدید تھا کہ ہیلمٹ لگانے کے باوجود اس کا سر پھٹ گیا تھا، حتیٰ کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو گئی تھی۔

”انکل میں نے وانیال سے بہت کہا تھا کہ وہ اتنی ہیوی بائیک ابھی نہ خریدے مگر وہ نہیں مانا۔ وہ کہتا تھا کہ تم بھی درختوں کی طرح ڈرپوک ہو۔ میں نے اسے ریس میں بھی جانے سے منع کیا تھا اور اس نے شاید مجھے ٹالنے کے لیے کہا تھا کہ وہ ریس میں نہیں جائے گا۔ اس کے دوست بتا رہے تھے کہ اس کی بائیک فل اسپینڈ میں تھی، وہ بائیک کا اسپینڈ نیچے گرائے بائیک کو ایک طرف جھکائے بائیک چلا رہا تھا اور سامنے سے اچانک لاری آ گئی۔ وہ بائیک پر کنٹرول نہیں رکھ پایا اور وہ بائیک سمیت لاری کے نیچے آ گیا۔“ وہ عاشق تھا، وانیال کا پڑوسی، دوست اور اس کا کلاس فیلو جو رضا احمد کے بھائی کو ایکسڈنٹ کے بارے میں بتا رہا تھا۔

”ہاں یار، ڈیڈ مان گئے ہیں۔ شب قدر کی ریس میں دیکھنا سب سے بہترین بائیک میری ہوگی اور ریس بھی میں ہی جیتوں گا۔“ وہ مسکراتے ہوئے فون پر کسی سے کہہ رہا تھا۔ ”دیکھنا جب میں بائیک کا اسپینڈ نیچے کیے، بائیک کو ایک طرف جھکائے، فل اسپینڈ میں بائیک دوڑاؤں گا تو کیسی چنگاریاں نکلیں گی۔“ درختوں کے آنکھوں کے سامنے گویا ایک فلم چل رہی تھی۔

”تو وہ اتنے دنوں سے اپنی موت کی تیاری کر رہا تھا۔“ درختوں پھر ایک بار رونے لگی، وہ وانیال کی تصویر سینے سے لگائے چیخیں مار مار کر رو رہی تھی۔

”اسنے آپ کو سنبھالو بیٹا! اگر تم یوں کرو گی تو تمہاری ماما کا خیال کون رکھے گا۔ انہیں کون حوصلہ دے گا۔“ عاشق کی والدہ اسے سمجھا رہی تھیں۔

”آئی امیں نے بھی اسے منع کیا تھا مگر وہ نہیں مانا۔ اس نے ایسا کیوں کیا؟ اسے تھوڑا بھی خیال نہیں آیا کہ ماما، ڈیڈ کا اس کے بغیر کیسے جئیں گے۔“ وہ بین کر کے رو رہی تھی۔

”آئی امیں! ماما کو دیکھیں وہ کچھ نہیں کہہ رہی، نہ ہی رو رہی ہیں۔ اس نے ہم سب کو مار ڈالا آئی امیں سب کو وہ ایسا ہی تھا، صرف اپنی کہنے والا، اپنی سننے والا، اپنی ہی منوانے والا۔ اس نے ماما اور ڈیڈ تک کا نہیں سوچا۔ بہت خود غرض تھا وہ۔

بہت ہی زیادہ۔“ درختوں ان کے گلے لگ کر زار و قطار رو رہی تھی۔ عاشق نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ صرف اٹھارہ سال کی تھی اور اتنی سمجھدار تھی۔ عاشق اب بھی حیران سا اسی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ بالکل صحیح کہہ رہی تھی۔

”ہمارے نو جوان، جوانی کے نشے میں چور موت کا کھیل کھیلتے ہوئے یہ بھول جاتے ہیں کہ اگر انہیں کچھ ہو جائے تو ان کے بوڑھے والدین کا کیا ہوگا۔ جنہوں نے خون پسینہ بہا کر، فاقہ کشی کر کے اسے پالا ہوا تھا وہ کیسے جئیں گے۔

وہ یہ تک بھول جاتے ہیں کہ وہ ماں جو ان کی ادنیٰ سے ادنیٰ خواہش پوری کرنا اپنا فرض سمجھتی ہے اس کی بھی ایک خواہش ہوتی ہے کہ وہ اپنی زندگی کا آخری ستر اپنے بیٹوں کے کاغذوں پر سوار ہو کر پورا کرے نہ کہ اپنے ہاتھوں سے

بیٹوں کی میت سجائے۔ وہ یہ تک نہیں سوچتے کہ ان کے بوڑھے باپ کے دل پر کیا گزیرے گی جب وہ اپنے ناتواں کندھوں پر اپنے جوان بیٹے کا جنازہ اٹھائے گا۔“

غلام فہمی

یاسین صدیق

گھر آکر سہلی نے قیامت اٹھا دی۔ ایک قیامت شازبہ کے گھر میں اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کا مجھے بعد میں پتہ چلا۔ ایک طرف میں سہلی کو اور اپنے گھر والوں کو اپنی پاک دامنی کی اور دوسری طرف شازبہ اپنے سسرال میں اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کے لیے قسمیں اٹھا رہی تھی۔ مجھے سہلی سے یہ امید نہ تھی کہ وہ ایسا رویہ رکھے گی۔ شام ہونے تک سہلی نے گھر میں لڑائی جھگڑے کا طوفان اٹھا دیا۔ میں اس کے اس سوال کا جواب نہیں دے سکا اسے مطمئن نہیں کر سکا کہ ندیم کے بیٹے کی شکل و صورت مجھ پر کیوں گئی ہے؟ ایک رتی برابر فرق کیوں نہیں ہے؟ وہی چہرے پر نشان، وہی ناک پر تل کا نشان، وہی بانیں ہاتھ کی چھالکناں۔ مجھے سہلی یہ ہوا لگتی تھی کہ میں نے شادی کے بعد سہلی کی شازبہ سے اپنی خاموش محبت کا راز بتا دیا تھا۔ سہلی نے اتنی بکواس کی اتنی زبان درازی کی کہ مجھے قصہ آ گیا۔ میں نے چیختے ہوئے کہا۔

”بکواس بند کرو ذلیل عورت۔ اب بولی تو گلا و بادوں گا۔“

”ہاں۔ ہاں۔ دو میرا گلا۔ اس حرافہ کا نہ دہانا۔ جس نے چاند چڑھایا ہے“ اس نے مجھ سے بھی بلند آواز سے کہا۔ اس کی یہ بات سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی۔ میں اٹھا اور دوڑ کر پھڑپھڑا کر اس کے جزدیئے۔ ہمارا شور سن کر سارا گھر جمع ہو گیا۔ سب مجھ سے خفا ہوئے۔ سہلی کی ضد دیکھ کر میں نے اپنے بھائی سلیمان کو اس کے ساتھ بھیج دیا کہ وہ اسے نیچے چھوڑ آئے۔ آج اس نے میری والدہ کی بھی نہ سنی تھی۔ اس پر دکھ یہ کہ وہ بھند تھی کہ جو اس نے کہا ہے وہ سچ ہے۔

شازبہ کی شادی کے دو ماہ بعد میں ایک مرتبہ ان کے گھر گیا تھا اور تین چار گھنٹوں کے بعد واپس آ گیا تھا۔ ندیم گھر میں نہیں تھا۔ شازبہ کی ساس صرف ایک مرتبہ کمرے میں ظہر کی نماز پڑھنے گئی تھی۔ یہ سب باتیں سہلی نے غصے کے عالم میں مجھے بتائی تھیں۔ وہ عورتوں میں رہی تھی۔ شازبہ کے گھر اور اس نے شازبہ کی ساس وغیرہ کو باتیں کرتے دیکھا تھا۔ سنا تھا اور نتیجہ اخذ کیا تھا کہ ”ہم گنا گار ہیں“

سہلی کو گھر گئے ہوئے چوتھا دن تھا۔ جب مجھے خبر ملی کہ شازبہ کو طلاق ہو گئی ہے۔ مجھے یہ خالہ رشیدہ نے ٹیلی فون کر کے بتائی۔ ساتھ ہی وہ روتی جاتی تھی۔ ان دنوں پی ٹی وی ایل کا فون ہوتا تھا۔ ابھی تک موبائل کا زمانہ نہیں آیا تھا۔ خالہ کے گھر ٹیلی فون تھا اور میری دکان پر تھا۔ اس سے پہلے بھی میں ہر ہفتے خالہ سے مختصر بات کر لیا کرتا تھا۔ آج خالہ کا فون آیا تھا وہ بتا رہی تھیں ”شازبہ اپنے بیٹے سکندر کو میرا ہم شکل ہونے کی وجہ نہ بتا سکی تھی۔“

ہم دونوں گناہ گار نہ تھے مگر بنا دیئے گئے تھے۔ خالہ نے بتایا ”جب شازبہ پر یہ الزام لگایا گیا تو وہ چیختی تھی، چلائی تھی، پاگل ہو گئی تھی اسی حالت میں ندیم نے اسے طلاق دے دی۔“ مرد اپنی عورت کی بے حیائی کو برداشت نہیں کر سکتا ہے اور یہاں ہم سب ہی ہمارے خلاف تھے ہم نے جو وقت ایک ساتھ گزارا تھا وہ اس بات کو ثابت کرنے کیلئے کافی تھا۔

پھر سیم اختر نے بھی کہا تھا کہ رخسانہ اور امجد کی شادی والے دن ہم سارا دن ایک کمرے میں رہے تھے۔ حتیٰ کہ میری بہن بھی میرے خلاف کبھی اور شازیہ کے بھائی بھی شک کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اس طرح ہماری سچائی کا یقین صرف اور صرف مجھے تھا اور شازیہ کو تھا۔ اے جان، ابو جان، شازیہ کی والدہ، والد، اکمل اس معاملے میں بالکل خاموش تھے۔

ایک غلط فہمی نے چار گھر برباد کر دیے تھے۔ کہتے ہیں شیطان کا سب سے بڑا ہتھیار ہے۔ یہ شک غلط فہمی سے جنم لیتا ہے۔

.....☆☆.....

میرا نام سکندر علی ہے۔ میٹرک کا امتحان میں نے 1986 میں دیا تھا۔ اس سے ایک سال قبل میری سب سے چھوٹی خالہ رشیدہ کی شادی ہوئی تھی۔ خالہ رشیدہ مجھ سے عمر میں چھ سات سال بڑی تھی۔ میں والدین کا پہلو بھی کا بیٹا تھا۔ جب میں پیدا ہوا تو ان دنوں خالہ ہمارے ہی گھر میں رہتی تھیں۔ میں نے جب اس دنیا میں آنکھ کھولی تو شاید انہیں ہی سب سے پہلے دیکھا تھا۔ یوں میں کہہ سکتا ہوں کہ مجھے سب سے پہلے پیار کرنے والی خالہ رشیدہ ہی تھیں۔ بچپن میں وہ مجھے اٹھائے اٹھائے پھرتی تھیں۔ سارا سارا دن مجھ سے کھیلتی رہتی۔ انہیں مجھ سے اور مجھے بھی ان سے بہت محبت تھی۔ ان کی گود میں جا کر چپ ہو جاتا۔ بڑے بتاتے ہیں کہ خالہ مجھ سے باتیں کرتی تو میں بھی ”ہوں ہاں“ کہتا کرتا تھا۔ جیسے ان کی بات سمجھ رہا ہوں۔ جب میں چھ سال کا ہوا تو خالہ اپنے گھر چلی گئیں۔ انہوں نے پارچہ جامتیں ہمارے گھر میں ہی پڑھائی تھیں۔ قرآن پڑھا تھا۔ وہ ہمارے گھر چھ سال رہی تھیں۔ جب میں دو سال کا ہوا تو انہوں نے مجھے مکہ پڑھایا تھا۔ تین سال کا ہوا تو اپنے ساتھ اسکول لے جائیں۔ خود گم پڑھتی تھیں زیادہ پڑھا تیں۔ میں جب چھ سال کا ہوا تو ابو مجھے اسکول لے گئے۔

میں آج بھی سوچتا ہوں تو میری زندگی کا سب سے پہلا غم خالہ کی جراثی کا تھا۔ دو ظلم میرے ساتھ ایک ساتھ ہوئے۔ اول خالہ کا واپس آنا۔ گھر چلے جانا دوسرا میرا اسکول میں داخلہ ہونا۔

جب خالہ کی شادی ہوئی میں کلاس نہم کا طالب علم تھا۔ ان کی شادی خالو اکمل سے ہوئی۔ جو بہت نفیس انسان تھے۔ لاہور میں انارکلی میں ان کی کپڑے کی دکان تھی اور بلال رنج میں ان کا مکان تھا۔ میٹرک کا امتحان دینے کے بعد میں فری تھا۔ رزلٹ آنے میں دیر تھی۔ میں اپنی نانی سے ملنے ان کے گاؤں چک 92 چلا گیا۔ میری خوش قسمتی تھی کہ خالہ وہاں آئی ہوئی تھیں۔ مجھے بہت خوشی ہوئی۔

مجھے وہاں گئے ہوئے تیسرا دن تھا جب اللہ تعالیٰ نے خالہ کو چاندی بیٹی دی۔ اسی شام خالو اکمل لاہور سے اپنی بیٹی دیکھنے گاؤں آئے۔

اور ایک دن رہ کر واپس لاہور چلے گئے تھے۔ جاتے ہوئے خالہ سے کہہ گئے کہ ”سکندر کو اپنے ساتھ ہی لے آنا لاہور اس کو چھٹیاں ہیں اسکول سے، لاہور دیکھ لے گا“ میں نے اپنے گھراں، ابو کو پیغام بھیج دیا کہ میں خالہ کے ساتھ لاہور جا رہا ہوں۔ دو ماہ بعد واپس آ جاؤں گا۔ تب تک میرا رزلٹ بھی آ جائے گا۔ ایک ماہ دس دن ہم نانی جان کے گاؤں رہے۔ اس کے بعد لاہور جانے کی تیاری شروع کر دی۔

زندگی میں پہلی مرتبہ میں اپنے گاؤں سے اپنے شہر پیر محل سے نانی کے گاؤں چک 92 چلے اور وہاں سے لاہور گیا تھا۔

.....☆☆.....

میں اور خالہ منہی آمنہ کو لیے تقریباً دن کے دو بجے بلال کنج پہنچے۔ موسم بڑا خوشگوار تھا۔ میرے اندر کا موسم بھی بڑا سہانا تھا۔ خالہ کا گھر کیا تھا ایک کویں تھی۔ منہی بجائے پیر محل کے بارہ سالہ لڑکے کے گھر کھولا ہم اندر داخل ہوئے تو

ایک پندرہ سولہ سال کی لڑکی سامنے بنے کمروں میں سے ایک سے بھاگتی ہوئی نکلی۔ پہلے خالہ سے لپٹی، اس کے ایک انگ سے خوشیاں چمک رہی تھیں، منہ کو مجھ سے زبردستی پکڑا اور لگی چومنے۔ جس وقت وہ آمنہ کو مجھ سے پکڑ رہی تھی تو میرے ہاتھ کی پشت اس کے جسم سے ایسے ٹکرائی کہ میرے جسم میں ایک کرنٹ کی لہر سرایت کر گئی۔ پورے بدن میں ایک سرسراہٹ پھیل گئی، میں جھرجھری لے کر رہ گیا۔ اس حادثے کا اس کو احساس ہوا۔ اس کا سانولا چہرہ مزید سانولا ہو گیا تھا اور آنکھوں میں شرم کے رنگ بکھر گئے تھے۔

کمروں کی طرف بڑھتے ہوئے خالہ نے میرا تعارف اس سے کر دیا۔ ”سکندر میری بہن کا بڑا بیٹا“ اور خالہ مجھ سے مخاطب ہوئیں ”شازیہ میرے جیٹھ مجید کی بیٹی“ پھر خالہ ہم دونوں سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ دونوں ہم جماعت ہیں“ اس وقت شازیہ نے اپنے بائیں ہاتھ سے منہ کو اٹھائے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملانے کے لیے میرے سامنے اپنا ہاتھ پھیلا دیا۔ میں حیران، پریشان، شرمایا سا کافی دیر تک اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ اس سے قبل میں نے کبھی کسی لڑکی سے ہاتھ نہیں ملایا تھا۔ جب وہ چہرے پر حیرت سمیٹے اپنا ہاتھ واپس کرنے ہی والی تھی میں نے اس کی مسکراتی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اس کا نرم و نازک ہاتھ تھام لیا تھا۔ اس لمس کو میں اس نری گری کو اس نازکی کو میں آج تک نہیں بھول پایا ہوں۔ یہ لمس کیا ہے؟ ہم سب کے جسم کے اندر ایک برقی رد کام کرتی ہے۔ جب دو اجسام جو مثبت اور منفی ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو اسپارکنگ ہوتی ہے۔ یہ اسپارکنگ کس کہلاتی ہے۔ بعض اوقات یہ باعث لذت و تسکین بھی ہوتی ہے جس کا تعلق جنس مخالف سے ہوتا ہے۔ مجھے اس کے ہاتھ کے لمس سے ملنے والی راحت و تسکین نے ایک نشہ کی کیفیت طاری کر دی۔ اس دوران خالہ ہم سے آگے بڑھ گئی تھی۔ میں لان میں اس کا ہاتھ تھامے کھڑا تھا۔ ایک دوڑے ایسے گزر گئے میں نے اس کا ہاتھ تھامنا تو تھامے رہا۔ اس نے لگا سا زور لگا کر میرے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا تھا۔

یہ بیس مرلے کا کوٹھی نما و منزلہ مکان تھا۔ دو کمرے ایک طرف اور دو کمرے دوسری طرف بنے تھے۔ درمیان میں برآمدہ تھا۔ کمروں کے سامنے گھاس لگا کر لان بنایا گیا تھا۔ گیٹ کے دونوں طرف دو ڈرائنگ روم تھے۔ گیٹ سے برآمدے تک سولنگ کی سڑک بنی ہوئی تھی۔ دوسری منزل پر صرف دو کمرے تھے اور کھلی چھت تھی۔ یہاں دو گھر تھے ایک میں انکل مجید اور دوسرے میں انکل اکمل۔ بے شک وہ ایک ہی گھر میں رہتے تھے لیکن الگ الگ رہائش تھی۔ انکل مجید کی بیوی کا نام زبیدہ تھا۔ ان کے چار بچے تھے۔ سب سے بڑی شازیہ، اس سے چھوٹا جاوید چودہ سال کا تھا، بارہ سال کی لبتی اور ساجد کی عمر پانچ سال ہو گئی۔ شام تک یہ سب میرے دوست بن گئے۔ شازیہ میری نہ صرف میری ہم کلاس تھی بلکہ ہم قد، ہم عمر، ہم رنگ بھی تھی۔ چند دن بعد مجھے شدت سے احساس ہوا کہ میری ہم خیال بھی ہے۔ وہ میری طرح مطالعہ، موسیقی، اور کھیل کی شوقین تو تھی ہی مذہبی کتابیں پڑھنا ان پر غور و فکر کرنا ایک اضافی خوبی تھی۔ مطالعہ کے شوقین انکل اکمل بھی تھے۔ ہر ماہ تین ماہنامے خریدا کرتے۔ گھر میں ان کا کمرہ الگ تھا جس میں کتابیں زیادہ سامان کم تھا۔ شازیہ انہی کے کمرے سے رسائل چرا کر پڑھا کرتی تھی۔ اب ہم دو چور ہو گئے تھے۔ دوسرے دن صبح آٹھ بجے انکل اکمل مجھے اپنے ساتھ بانیگ پر بٹھا کر داتا دربار لے گئے۔ وہاں سے ہم انارکلی گئے جہاں ان کی کپڑے کی دکان تھی۔ ملازم ہمارے بعد آئے۔ گیارہ بجے میں نے انکل سے اجازت لی اور انارکلی کو گھوم کر دیکھا۔ چلتا ہوا اردو بازار، بھائی گیٹ، داتا دربار آ گیا۔ وہاں سے تانگے پر بیٹھ کر واپس انارکلی گیا۔ ان دنوں رکشوں کی اتنی بھرمار نہیں ہوئی تھی ابھی۔ زیادہ تانگہ گھوڑا سواری کے لیے استعمال ہوتا تھا۔ یہ 1988 کی بات ہے۔ ان دنوں ایک دوسرے کو خط لکھتے جاتے تھے۔ فلی فون کا بھی اتنا رواج نہیں تھا۔ میں نے اردو بازار سے خط کے لیے ایک درجن لفافے خرید لیے تھے۔ ڈاک خانہ میں نے صبح ہی دیکھ لیا تھا بلال گنج میں۔ اس شام شازیہ اور میں نے مل کر گھر خط لکھا۔ وہ مجھ سے میرے بہن بھائیوں کا پوچھتی رہی۔ یہ ایسا دور نہیں تھا بچوں پر شک نہیں کیا جاتا تھا۔ اب تو جوان اولاد کا ایک دوسرے سے پورا کھلے عام ملنا ملنا ہی نہیں ہے۔ اس کی وجہ ہمارے ذرائع ابلاغ بھی ہیں۔ پرائیویٹ اور غیر ملکی

چینل ہیں۔ اب بچے بہت جلد عشق و محبت کو سمجھ جاتے ہیں۔ عورت و مرد کے تعلق کو جان جاتے ہیں۔ ظہار کرنے میں بھی شرم و جھجک محسوس نہیں کرتے۔ بلکہ گرل فرینڈ بنانے اور بننے کو فیشن کے طور پر لیتے ہیں لیکن ہمارا دور ایسا نہیں تھا۔ بڑے اعتبار کرتے تھے تو بچے بہت کم اعتنا کو محسوس پہنچاتے تھے۔

مجھے لاہور میں آئے ہوئے چھ دن گزر گئے تھے۔ اس دوران میں شازیہ کی والدہ، والد، بہن بھائیوں کا دل جیت چکا تھا لیکن ابھی تک لاہور کی سیر نہ کر سکا تھا۔ جیسے خواب دیکھ کے آیا تھا۔ یہاں سب اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ آخر میں نے خالہ سے بات کی انہوں نے انکل سے یوں رحمۃ المبارک کو میر پر جانے کا پروگرام بنا۔ انکل انکل نے مجھے انارکلی داتا دربار دکھایا تھا۔ یہ چھ دن میں نے، آمنہ سے کھیلتے، عمران سیرین، رسال پڑھتے ہوئے گزارے تھے۔

شام کے سائے پھیل رہے تھے۔ میں ڈرائنگ روم میں ٹیپ ریکارڈ پر لٹا کا سدا بہار گانا ”جانا نہ دل سے دور آنکھوں سے دور جا کے“ سن رہا تھا۔ میں جب سے آیا تھا ڈرائنگ روم کو مسکن بنا لیا تھا۔ شازیہ کمرے میں داخل ہوئی۔ مجھے سلام کیا۔ گانے کے آخری بول چل رہے تھے۔ کہنے لگی ”اس گانے کو دوبارہ لگائیں“

میں نے اس گانے کو دوبارہ لگا دیا۔ وہ میرے پاس ہی بیٹھ گئی۔ ہم نے خاموشی سے مکمل گانا سنا۔ گانے کے اختتام پر اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹیپ ریکارڈ بند کر دیا اور مجھ سے مخاطب ہوئی۔ اس کے لہجے میں کپکپاہٹ واضح طور پر میں نے محسوس کی۔ ”سکندر ایک بات کہوں۔“

”جی دو باتیں کہیں۔“ میں نے خوش دلی سے کہا۔

”نہیں صرف ایک بات“ اس کے لہجے میں جانے کیا تھا میں نے پریشان ہو کر اسے دیکھا۔ اس نے ایک لمحہ میری آنکھوں میں دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ اس نے نظروں کو جھکا کر کہا۔

”میرے دوست بن جاؤ، کے دوست“

یہ کہتے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ میرے سامنے پھیلا دیا۔ اس کی آنکھوں میں دوستی کی چمک اور التجا کے رنگ تھے۔

میں نے گرم جوشی سے اس کا نرم و گرم ہاتھ تھام لیا۔ اس کے ہاتھ میں پسینہ آیا ہوا تھا۔ سانس ایسے پھولی ہوئی تھی جیسے

بھاگ کر آئی ہو۔ میرے دل کے دھڑکنے کی رفتار بھی بڑھ گئی تھی۔ آج اس نے بڑی دیر تک اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں

رہنے دیا۔ ہم نے زبان ہلائے جاؤ حیران باتیں کیں۔ کچھ بھی نہ کہا اور سب کچھ کہہ بھی گئے۔ کچھ کہتے کہتے رہ بھی گئے۔

شازیہ عام سے تک سنک کی عام سی لڑکی تھی۔ موٹاپے کی جانب مائل جسم، سانولی رنگت۔ میں کون سا کلفام تھا، جو خرہ

کرتا۔ میرے ہاتھ پر زخم کا نشان تھا۔ جو بچپن کی چوٹ کی یادگار تھا۔ جس نے پورے چہرے کو کسی حد تک بد نما بنا دیا تھا۔

رنگت میری بھی سانولی ہی تھی۔ ہماری دوستی بھی کند ہم جنس با ہم پرواز کے اصول کے عین مطابق ہوئی تھی۔ دوستی

ہوئی تو ہم نے مقابلے میں تیز ترین کہانیاں پڑھنے، شعر یا دکر کرنے، سنانے کے مقابلے کرنے لگے۔ خالہ، آنٹی زبیدہ

، جاوید وغیرہ اس میں شامل ہوتے ہم لڈو کھیلتے، ہری کو دتے۔ مل کر موسیقی سنتے۔ ایک بات ہم میں مختلف تھی شازیہ کی

آواز بہت اچھی تھی۔ شام کو ان کے گھر کے لان میں ہم بیٹھ جاتے۔ وہ کوئی نغمہ کوئی غزل سناتی گھر میں پرانی موسیقی

کے ہی کیسٹ تھے اس لیے ایسے ہی نغمے اسے یاد تھے۔ ”میں دور چلا جاؤں گا جدوں۔ اپنے بیگانے ڈھونڈن گے۔“

”آج مینوں دیوانے کہندے نے۔۔۔ کل ایسے دیوانے ڈھونڈن گے۔“

شازیہ کبھی کراٹے کی تعلیم بھی حاصل کرتی رہی تھی۔ گرین سیلٹ تھی۔ کبھی کبھی وہ مجھ سے جنگ بھی کیا کرتی تھی اور

ہمیشہ ایک دو ککس لگا دیا کرتی تھی۔ وہ بھی ایک ایسا ہی دن تھا۔ ساجد، جاوید، لٹی، خالہ رشیدہ، آنٹی زبیدہ تماشا تھے

اور ہم ”تماشا“ یہ مناظر چھت پر ہو رہے تھے۔ شام کے سات بجے کا وقت تھا یعنی مغرب کے بعد کا کہ شازیہ اور میری

جنگ ہو رہی تھی۔ اب تک وہ چھ گھونٹے اور اتنی ہی ککس بندہ ناچیز کے رسید کر چکی تھی۔ میں غصے سے بھرا ہوا تھا۔ مگر وہ

ہاتھ نہ آرہی تھی۔ اب یوں ہی اس نے کک مار دی میرے ہاتھ میں پاؤں آگیا۔ پھر کیا تھا میں اس کے اوپر چڑھ گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



ساری کسر پوری کر دی۔ میرا ایک گھونسا تو کچھ زیادہ ہی جان لیوا تھا۔ پھر آنٹی جیلہ اور رشیدہ نے اسے میرے نیچے سے نکالا تھا۔ وہ بھی تو نرم نازک مگر پھر پتلی بہت تھی۔ اب جو انھی تو اتنی مار کھانے کے باوجود مسکرا رہی تھی۔ دراصل میں سچ مچ غصے میں آ گیا تھا۔ مجھ سے تو ہین برداشت نہ ہو رہی تھی۔ اسے مسکراتا دیکھ کر میں مسکرا دیا۔ دل ہی دل میں اس کی ہمت، برداشت کو داد دی۔ ”وی آر فرینڈ“ اس نے کہا۔

مجھے شرمندگی ہوئی کھیل میں مجھے اتنا غصے میں نہیں آنا چاہئے تھا۔ میں نے معذرت کی تو وہ ناراض ہو گئی۔ ”سکندر ایسا ہو جاتا ہے۔ اب شرمندہ ہو کر مجھے شرمندہ نہ کریں“ اس واقعے نے میرے دل میں اس کی مزید قدر بڑھا دی۔ رات خالہ رشیدہ نے مجھے اچھی خاصی جھاڑ بھی پلائی تھی۔ ”کچھ خیال کر لیتے آخر لڑکی ہے وہ۔ وہ تو خیر اس کی ماں برداشت کر گئی۔ جیسے تم اس کے اوپر چڑھ بیٹھے تھے۔ تم کو شرم نہیں آتی۔ اور جو مکاتم نے اس کے مارا۔ ایک لمحہ کو تو وہ بے ہوش ہی ہو گئی تھی۔“ میں سر جھکا کر سب سن رہا تھا۔ اب میرے اندر دکھ کی ایک لہر اٹھی۔ خالہ سچ کہہ رہی تھی مجھے لڑائی کے وہ مناظر یاد آئے تو میں شازیہ سے زیادہ اس کی ماں کی برداشت پر حیران ہوا۔ جب میں نے اس کا پاؤں پکڑ کر اسے گھمایا تھا، جب اسے پیچھے سے پکڑ کر کٹنی دی تھی، جب اوندھے منہ لٹا کر میں اس کی رانوں پر چڑھ بیٹھا تھا۔ یہ سب سوچ کر میں بہت شرمندہ ہوا۔ بے چینی بڑھ گئی۔ غلطی کی تلافی کیسے ممکن ہے۔ میں اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ کافی دیر سونے کی کوشش کی لیکن نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ بڑی دیر تک میں لیٹا خود سے جنگ کرتا رہا۔ تصور میں شازیہ سے معذرت کرتا رہا میں۔ نے سوچا صبح بیدار ہو کر شازیہ سے معافی مانگ لوں گا۔ یہ فیصلہ کر کے میں سو گیا۔ پہلے میں سویا ہی پڑا ہوتا تھا جب شازیہ آ جاپا کر گئی تھی۔ اس دن وہ نہیں آئی۔ جب انکل مجید اور انکل اکمل کام چلے گئے، بچے اسکول چلے گئے تو میں شازیہ کے گھر چلا گیا۔ آنٹی ملی میں نے سلام کیا ”اسلام علیکم آئی۔ شازیہ کہاں ہے“ آنٹی نے مسکراتے ہوئے کہا ”کل تم نے جو پھینکی لگائی ہے اس کی وجہ سے بخار ہو گیا ہے اسے۔“ آنٹی کے چہرے پر مسکراہٹ تھی لہجے میں شوخی میں نے حیران ہو کے انہیں دیکھا تو وہ دوبارہ گویا ہوئیں ”کوئی بات نہیں سکندر تم اتنے پریشان نہ ہو۔ ایسا ہو جاتا ہے“ میں نے پوچھا۔

”اس وقت وہ کہاں ہے۔“ آنٹی نے بتایا۔

”اندر کمرے میں ہے“ میں جلدی سے اس کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ شازیہ بستر میں لیٹی سو رہی تھی۔ میں نے اس کے پاس بیٹھ کر اس کا ایک ہاتھ پکڑ لیا۔ اچھا خاصا بخار تھا اسے۔ وہ اٹھ بیٹھی۔ میں نے ایک دم اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ ”کیسی ہو شازی“ میں نے لہجے میں زمانے بھر کی ہمدردی سموتے ہوئے پوچھا۔

”بس ہلکا سا بخار ہے۔ جسم درد کر رہا ہے۔“ اس نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”چلو پھر ہو جائے ایک فاسٹ“ میں نے چھیڑا۔

”وہ تو میں آپ کے ہاتھ آگئی تھی تو.....“

”شازیہ“ میں نے اس کی بات کاٹی۔

”ہوں“ اس نے مجھے دیکھا۔

”میں سو رہی کرنے آیا تھا“ میں نے التجائیہ لہجے میں کہا۔

”یکواس نہ کرو۔ کس چیز کی سو رہی“ وہ چار پائی سے نیچے اتر آئی۔ میں ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ شیر مار کہ گولی چائے کا کپ اور گرم پانی سے نہانے کے بعد دو گھنٹے بعد وہ پہلے تھیں تھی۔

صبح انکل مجید شازیہ سے کہہ گیا تھا کہ سکندر کو اپنے ساتھ لے آنا 2 بجے کے قریب کچھ شاپنگ کرنا تھی۔ جاوید، شازیہ اور میں گیارہ بجے ہی چل پڑے تھے۔ میں نے اپنا سب سے بہترین سوٹ پہنا ہوا تھا۔ گھر سے تھوڑی دور آ کے میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ ایک مرتبہ میں نے قافہ میں ایک لڑکے اور لڑکی کو ایسا جلتا ہونے دیکھا تھا۔ وہ مجھے بہت

اچھے لگے تھے۔ آج میں خود کو دنیا کا امیر ترین فرد شمار کر رہا تھا۔ اس نے ایک لمحہ مجھے دیکھا تھا مسکرائی تھی اور بس۔ ہم یاتیں کرتے داتا صاحب آگئے۔ ہم نے الگ الگ فاتحہ پڑھی۔ دعائیں مانگیں اور ایک ساتھ تہہ خانے میں آگئے۔ وہاں فرش پر بیٹھ کر ہم داتا علی ہجویری کی حیات زندگی اور دیگر بزرگوں کے بارے میں باتیں کرتے رہے تھے۔ شازیہ نے کشف المحجوب نامی کتاب کے بارے میں بتایا۔ ابھی وہ ان کی کتاب کے بارے میں بتا رہی تھی کہ میں اٹھ کھڑا ہوا۔ ”چلو سب سے پہلے یہ کتاب خریدتے ہیں“ باہر آ کر ہم نے سڑک پار کی اور وہاں بنی کتابوں کی دکانوں میں سے ایک دکان پر کتاب خریدی۔ ایک بجے ہم انکل مجید کی دکان پر تھے۔ انکل مجید نے ہم کو پیسے دے دیے اور ہم نے خریداری کی تھی۔ شام چار بجے ہم واپس آگئے تھے۔ شازیہ نے مجھے ایک رومال خرید کر دیا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا ہمارا ایک ساتھ باہر نکلنے کا اس کے بعد ہم روز ہی سیر کرنے نکل جاتے نہ کبھی انکل مجید نے کچھ کہا نہ ہی آنٹی زبیدہ نے بلکہ ان کو ہم دونوں پر اعتماد دیا تھا۔ اور یہ اعتماد بھی سچا تھا کیونکہ ہم نے کبھی کوئی ایسی بات نہ کی تھی۔ جو ذومعنی ہو۔ دنیا جہاں کی باتیں کرتے ہمارے موضوع، کائنات، سائنس، اسلام، نفسیات، روحانیت، دوستی کے موضوع پر ہوتے، سب سے زیادہ مزہ چڑیا گھر اور شالیمار باغ کی سیر میں آتا تھا۔ یاد داتا صاحب کے تہہ خانے میں فرش پر بیٹھ کر باتیں کرنے کا۔ ہم اس دوران ایک دوسرے کے تمام حالات، تمام خیالات اور پسند و ناپسند سے واقف ہو چکے تھے، بعض اوقات ایسا ہوتا کہ وہ جب کوئی بات شروع کرنے لگتی تو وہی بات میں کہہ دیتا تھا۔ ایسی بات بھی وہ کہہ دیتی اور میں کہنا چاہتا تھا زبردست ذہنی انڈر اسٹینڈنگ تھی ہماری۔

جب سے ہم دوست بنے تھے۔ زندگی بدل گئی تھی۔ معمولات زندگی بدل گئے تھے۔ صبح بیدار ہونے سے لے کر سونے تک ہم ایک ساتھ رہتے۔ گھر کی صفائی سے لے کر بازار سے سودا سلف لالہ تک ہم دونوں ساتھ ساتھ ہوتے۔ ڈیڑھ ماہ گزر گیا اس دوران انکل مجید، انکل اکمل، خالہ رشیدہ، آنٹی زبیدہ (شازیہ کی ای) اور سب بچوں نے مل کر مجھے ہر جمعہ المبارک کو چڑیا گھر، شالیمار، بادشاہی مسجد، ریس کورس پارک، قلعہ، یادگار کی سیر کروائی۔ میں ہر ہفتے گھر خط لکھتا رہا۔

بہت دھیرے دھیرے دوستی محبت میں بدلی اس کا ہم کو پتہ ہی نہ چلا ایسا کب ہوا کیسے ہوا۔ ہم نے تو اس موضوع پر کبھی بات ہی نہیں کی تھی۔ اس کا نام اس دن ہوا جس دن میں نے وہاں سے جانے کا پروگرام بنایا۔ گھر کی فضا سو گوار ہو گئی۔ سب اتنے اداس اور خاموش ہو گئے جیسے کوئی فوجی ہو گئی ہو۔ میٹرک کے رزلٹ آنے میں ابھی ایک ماہ باقی تھا۔ شازیہ، خالہ اور دیگر سب کہہ رہے تھے کہ مزید رگ جاؤں۔ لیکن یہ میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ دوسرے دن گھر آنے کی تیاری کر رہا تھا اس نے اس شام مجھے ”سفید پھول“ دیا تھا۔ مجھے بعد میں پتہ چلا کہ انتظار کی علامت ہے اور سفید پھول پاکیزہ محبت اور انتظار کی علامت ہے۔ میں نے مسکراتے ہوئے اس سے وہ پھول لے لیا تھا اور ڈکشنری میں رکھ لیا تھا۔ جو بازار سے خریدی تھی۔ وہ آج تک اس کتاب میں پڑا ہوا ہے۔ مجھے انکل اکمل بس تک چھوڑ گیا تھا۔

.....☆☆.....

میں نے 597 نمبر لئے تھے میٹرک میں۔ تمام گھروالوں کے کہنے کے باوجود میں نے انیکٹریشن کا کام سیکھنا شروع کر دیا۔ وجہ یہ کہ والدین غریب تھے ابو مرلیض تھے ”دے“ کے اور میں یہ سب نہیں دیکھ سکتا تھا۔ شازیہ نے فرسٹ ایئر میں داخلہ لے لیا تھا۔ ایک سال گزر گیا اب میں اچھا خاصا کام کرنے لگا تھا اقبال صاحب دکان کے مالک تھے۔ وہ مجھ پر اعتماد کرتے تھے۔ یوں ان کی غیر حاضری میں دکان کے تمام امور میں ہی نپٹاتا تھا۔ ایک سال بعد وہ مجھے 2000 روپے ماہوار تنخواہ دینے لگے تھے۔ جو اس زمانے میں بہت ہوتے تھے۔ اس دوران شازیہ کے مجھے بہت سے خطوط ملے تھے۔ میں نے ایک دو خط خالہ کو لکھے۔ تھے جن میں شازیہ کو سلام ہی لکھا تھا۔ ویسے ان دونوں خطوط میں

میں نے ایسے اشعار لکھے تھے۔ جن میں جدائی و محبت کا اظہار ہوتا تھا۔

شازیہ نے اپنے خطوط میں دوستی کے رشتے کو محبت میں بدل دیا تھا۔ وہ اپنے ہر خط میں مجھے مزید تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیتی، بلکہ اکساتی رہی۔ اسے میرا کام کرنا پسند نہیں آیا تھا۔ وہ چاہتی تھی میں پڑھ لکھ کر کوئی بڑا افسر بنوں۔ وہ مجھے تعلیم حاصل کرنے کا مشورہ دیتی یادداشت بڑھانے کے آزمودہ طریقے سستی، حافظہ تیز کرنے کی مشقیں اور تیز ترین رفتار سے مطالعہ کرنے کے گرتائی۔ وہ اس غلط فہمی کا شکار تھی کہ میں اس کی محبت میں اس کے کہنے پر تعلیم کا سلسلہ دوبارہ شروع کر دوں گا۔ میں نے سوچا اسے جا کر سمجھا دوں گا۔ ”مگر کے حالات صحیح نہیں ہیں۔ ان دنوں ابو کو وہ کا دورہ پڑا تھا۔ تو میں نے کام کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔“

ڈیڑھ سال بعد جب میں ان کے گھر گیا اسے بتایا تو وہ ہکا بکا رہ گئی تھی، ایک ٹک مجھے دیکھتی رہی تھی مگر کچھ نہ کہا تھا۔ اسے دیکھ کر میں بھی حیران رہ گیا تھا وہ پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گئی تھی۔ بھرے بھرے جسم کی مالک اب اس سے میں متاثر ہوا۔ میں اس کے ساتھ بیٹھ کر احساس کمتری محسوس کرتا تھا۔ اس کا نالج زیادہ تھا، تعلیم مجھ سے زیادہ تھی، خوبصورت مجھ سے زیادہ تھی، امیر بھی زیادہ تھی۔ وہ اونچے خواب رکھتی تھی۔ میں دو دن وہاں رہا تھا۔ ایک مرتبہ ہم سب داتا صاحب گئے تھے تو رات گئے واپس آئے تھے۔ اس نے کہا تھا۔

”سکندر میں بھی آپ مجھے بھول گئے ہوں گے۔“

”میں بھلا آپ کو بھول سکتا ہوں میری ہر سانس سے وابستہ ہیں یادیں تیری“ وہ خاموش ہو گئی۔ اس کے علاوہ ہمارے درمیان کوئی بات نہ ہوئی تھی۔ ویسے تو جاتے آتے ہم باتیں ہی کرتے رہے تھے۔ میں نے شدت سے محسوس کیا کہ میرے کام کی وجہ سے یا میرے تعلیم کو جاری نہ رکھنے کی وجہ سے وہ مجھ سے دور دور رہی۔ کوئی خاص باتیں نہیں کیں اس نے مجھ سے۔ جس کی وجہ سے میں افسردہ سا ہو گیا تھا۔ ایسے ہی الجھا الجھا سا میں واپس آ گیا تھا۔ صرف ڈیڑھ سال میں وہ متبادل گئی تھی۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

☆☆☆.....

میں لاہور سے واپس آ گیا تھا لیکن اب وہاں ہی رہنے لگا تھا۔ گاؤں سے شہر وکان پر میں بائی سائیکل پر جایا کرتا سا رار رستہ اس کی یادوں میں کٹ جاتا۔ وکان پر مصروف ہوتا۔ دن گزر جاتا۔ شام کو واپس پر بھی اس کی یادوں میں کھویا رہتا۔ رفتہ رفتہ میں خود سے باتیں کرنے لگا۔ یہ خود سے باتیں شازیہ سے گلے شکوے ہوتے تھے۔ ایک عجیب سی بے چینی تھی، اضطراب سا، کوئی کام کرنے کو جی نہ چاہتا تھا۔ میں سوچتا چلا جاتا تھا۔ اس کا بے ساختہ مسکراتا میرا ہاتھ دبانے اور ہمارا مل کر سیر کرنا الا بلا کھاتے رہنا ایک عادت ہم میں اور بھی تھی کہ جب بھی ہم کوئی کھانے کی چیز خریدتے تو ففٹی ففٹی خرچ کرتے تھے یعنی اگر ہم نے آئس کریم خریدی تو دس دس روپے دونوں ڈال لیا کرتے میں کہا کرتا تھا اس طرح ہم نقصان میں نصف کے حصہ دار ہیں۔ اس طرح ہم فائدے میں بھی شریک ہوا کرتے۔ اب کے یہ سب باتیں مجھے یاد آنے لگی تھیں میرا حال یہ تھا کہ

بیٹھا بیٹھا اکثر کم ہو جاتا ہوں

اب میں میں نہیں رہتا تم ہو جاتا ہوں

وقت گزرتا چلا گیا چھ ماہ مزید گزر گئے۔

موسم بدلا۔ جولائی کا کوئی دن تھا۔ جب میں شام کو گھر آیا تو مہمانوں کو دیکھ کر خوشی اور حیرانی ہوئی۔ خالہ رشیدہ، انکل اکمل، شازیہ، جاوید ہمارے گھر مہمان آئے ہوئے تھے۔ انکل اکمل تو صرف ایک رات رہے اور دوسری صبح چلے گئے۔ خالہ، جاوید اور شازیہ چار دن رہے۔ میرے بھائی علی، عثمان اور عائشہ، میں اور شازیہ مل کر لڈو کھیلے رہے۔ ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ میں نے کام سے چھٹیاں کر لیں۔ تیسرے دن بارش ہو رہی تھی، شازیہ نے کہا۔

”سکندر چلو بارش میں نہاتے ہیں“ میں نے کہا۔

”نہیں ای، اب اور بہن بھائی کیا سوچیں گے؟“ کہنے لگی

”سوچنے دو جو سوچتے ہیں“ میں نے سختی سے انکار کر دیا تھا۔ ایک مرتبہ لاہور میں بارش ہوئی تھی۔ ہم نے چھت پر

بیٹھ کر خود پر بارش برسائی تھی اور بے سری آواز میں وہ لغات گائے تھے کہ اللہ پناہ۔ پہلے ہم محن میں نہا رہے تھے۔ آنٹی

زبیدہ کی طبیعت خراب تھی۔ ہمارے لغات پسند نہ آئے تھے انہیں۔ شاید موسیقی کا ذوق نہیں تھا۔ مجبوراً ہمیں چھت پر

جانا پڑا تھا۔ اب وہ ہماری مہمان تھی مجھے کہہ رہی تھی چلو چلیں نہاتے ہیں میں نے انکار کر دیا تھا اس کا منہ سوچ گیا تھا

۔ انکار کی وجہ ایک تو والدہ تھی اور میں نے سوچا تھا وہ کیا سوچیں گی۔ دوسری بات یہ کہ اب شازیہ بھی بدل گئی تھی مطلب

اس کا لباس ایسا تھا کہ ”اگر بھیگ جاتی تو“ پھر اب ہم میں بچپنا نہ تھا۔ عمر کے ساتھ خیالات بدل گئے تھے۔ شاید میرے

دل میں چور بھی تھا۔ اظہار محبت کے سیکڑوں مواقع لاہور میں تھے اور بیسیوں یہاں پیدا ہوئے تھے۔ لیکن ہم

وونوں اور ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے۔ ہنس ہنس کر لطیفے سناتے رہے تھے۔ باتوں ہی باتوں میں ایک بار اس نے کہا

تھا۔

”تم بہت اچھے ہو۔ میرے ہم خیال ہو۔ میں جو تم سے اتنی انسیت سے پیش آتی ہوں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ تم

سے پیار کرتی ہوں یا تم سے شادی کروں گی“ یہ کہتے ہوئے وہ برابر مسکرا رہی تھی۔ میں جو اس کو سمجھنے کا دھڑکاؤ دیتا تھا۔ ہم

خیال تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ بات کہہ بھی نہ تو میں سمجھ جاتا ہوں۔ مگر صد افسوس اس کی اس بات کو نہ سمجھ سکا۔ اس کی اس

بات کے اندر جو بات تھی اسے نہ سمجھ سکا۔ غلط فہمی یا کم فہمی مجھے مار گئی۔ وہ جو بین السطور کہہ رہی تھی اس کی بجائے میں

نے اس کے کہے الفاظ کو اہمیت دی۔ جو اس کے انداز سے بات کہنے کے اسے نہ سمجھ سکا تھا۔ میں نے اس کی بات کے

جواب میں کہا۔

”اچھا، ویسے میں اس غلط فہمی کا میں شکار نہیں ہوں۔“ حقیقت یہ تھی کہ میں نے یہ جھوٹ کہا تھا۔ کس ول سے کہا تھا

اسے ول ہی جانتا تھا۔ اس کے اندر یہ خواہش تھی کہ میں اس سے کہہ دوں۔

”میں تم سے پیار کرتا ہوں۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ یہی اس نے ایسی بات کی تھی۔ مگر میں سمجھا تھا کہ

چونکہ وہ مجھ سے امیر ہے۔ زیادہ خوبصورت ہے، زیادہ تعلیم یافتہ ہے۔ اس کا اور میرا امتیاز نہیں ملتا۔ یہ بات اس نے

اس لیے کہی تھی۔ یعنی میری غلط فہمی دور کرنے کے لیے۔ مگر اس بات کا مجھے ایک عرصہ تک پتہ نہ چلا تھا۔ میں اس سے

ناراض بھی نہیں ہوا تھا۔ اگر ناراض ہو جاتا تو وہ پوچھتی۔

”کیا بات ہے ناراض کیوں ہو۔“ میں کہتا ”کچھ نہیں“ یا کہتا ”تم نے بات ہی ایسی کی ہے“ تو وہ کہہ دیتی کہ ”میں

نے مذاق کیا تھا“ یا کہتی ”میں نے تصدیق کے لیے پوچھا تھا“۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ میرا جواب سن کر میں نے محسوس

کیا کہ وہ کچھ سمجھ ہی گئی ہے۔

کاش میں اس کے ہونے کا سبب پوچھ لیتا میں لیکن میں نے چپ کی چادر تان لی تھی۔ شاید میں احساس کمتری کا

شکار تھا۔ انہی دنوں کی بات ہے اس نے ایک مرتبہ مجھے پوچھا تھا۔

”تم نے بھی پیار کیا ہے؟“ میں نے کہا تھا۔

”نہیں“ تو اس نے جواب دیا تھا کہ ”میری زندگی میں بھی آنے والے تم پہلے لڑکے ہو“۔ یہ کہہ کر اس نے معنی خیز

نگاہوں سے مجھے دیکھا تھا۔ میں نے کہا تھا۔

”میری زندگی میں بھی تم پہلی ہو جس سے دوستی ہوئی ہے“ اس کے بعد ہم دونوں خاموش ہو گئے تھے۔ اس وقت

اس کی آنکھوں میں کوئی ایسا رنگ تھا جس کی مجھے سمجھ نہ آ سکی تھی۔ وہ کچھ مزید مجھ سے سننا چاہتی تھی۔ میں جو اس کے تصور

سے ڈھیروں باتیں کیا کرتا تھا۔ اب وہ پاس تھی تو مکمل نہ سکے تھے لب۔ دل کی باتیں دل میں رہ گئیں ساری۔ جب

میں چھ ماہ پہلے لاہور گیا تھا تو اس میں وہ پہلے والی شوخیان نہ تھیں۔ وہ قہقہے نہ تھے۔ تب ہی میں نے سمجھ لیا تھا کہ اس کے مجھ سے راستے جدا ہیں۔ یہ میں نے خود ہی سمجھ لیا تھا۔ اس لیے اب جب وہ ہمارے گھر چار دن رہ کر گئی تو میں نے اپنے اوپر ایک خول چڑھا لیا تھا۔ اصل ہم نے اس سارے عرصے میں کبھی اظہار محبت نہیں کیا تھا بس کچھ الفاظ کو یہ معنی پہنا دیے تھے۔ بالکل ایسے ہی الگ راستے کرتے ہوئے بھی ہم نے کچھ نہیں کہا تھا ایک دوسرے سے۔ چوتھے دن خالہ، جاوید اور شازیہ میرے ساتھ ہی شہر آئیں تاکہ پر اور وہاں سے نانا کے گاؤں چلی گئی تھیں۔

☆☆☆

میں ایک ہفتے بعد دکان پر آیا۔ اب مجھے اس دکان پر کام کرتے ہوئے دو سال سے زائد عرصہ ہو چکا تھا۔ اقبال صاحب نے ایک نئی دکان ٹوبہ ٹیک سنگھ میں کھول لی تھی۔ مجھے اس دکان پر بھیج دیا گیا اور تنخواہ چار ہزار کر دی گئی۔ خرچہ الگ۔ میرے ساتھ اقبال کا چھوٹا بھائی نذیر احمد کام کرنے لگا تھا۔ وہ میرا ہم عمر ہی تھا۔ وقت پر لگا کر اڑنے لگا۔ وہ جو کہتے ہیں تاکہ ”تیری یاد آئی تیرے جانے کے بعد“ تو یہی حال میرا تھا۔ میں اکثر سوچا کرتا کہ مجھے کم از کم شازیہ سے اظہار محبت تو کروینا چاہیے تھا۔ میں نے اب تک ایسا کیوں نہ کیا تھا۔ اس کی وجہ تھی پہلے تو یہ تھی کہ میں سوچا کرتا اگر میں نے اس سے ایسا کہہ دیا تو شاید کہہ دے ”سکندر مجھے تم سے یہ امید نہ تھی“ اب میں سوچا کرتا کہ اس نے خود ہی انکار کر دیا ہے۔ یوں دل کٹ سا جاتا۔ مگر پھر خود کو مضروف کر لیتا تھا۔ تین سال گزر گئے۔ میں شازیہ سے ملنا چاہتا تھا مگر یہ سوچ کر نہ جاتا کہ اس نے مجھ کو ٹھکرا دیا ہے۔ مرے کی بات یہ ان تین سال میں اس نے مجھے تین خط لکھے تھے۔ اب میں 24 برس کا ہو چکا تھا۔

شازیہ بھی اتنے برس کی ہوگی۔ میری منگنی اپنی پسو بھی زاونسلٹی سے ہوگئی۔ سلمیٰ مجھ سے چھ سال چھوٹی تھی۔ بدل پاس تھی۔ قبول صورت تھی۔ ہماری جوڑی بقول لوگوں کے بہت اچھی اور خوبصورت تھی۔ دو ماہ بعد مجھے پتہ چلا کہ شازیہ کی منگنی ہوئی ہے۔ اس کے خالہ زاوندیم سے۔ شازیہ نے بی اے کیا تھا۔ شازیہ کی منگنی کے بعد اس کا منگنا تیرا سعودیہ چلا گیا۔ دو سال کے لئے۔ یہ 1993ء کی بات ہے جب شازیہ کی بھی منگنی ہو چکی تھی اور میری بھی۔ جب میری شازیہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ کم از کم تین سال کے بعد وہ ایک شادی میں صرف اس شادی میں اس لئے گیا تھا کہ وہاں سلمیٰ بھی جا رہی تھی۔ میں نے سلمیٰ کو دیکھا تھا وہ جب سنات آٹھ سال ہوئی اس سے باتیں بھی کی تھیں۔ مگر یہ پرانی بات تھی۔ اب ہم منگیتے تھے۔ اس کے بعد اب تک اس سے کوئی ملاقات نہ ہوئی تھی۔ میں ای اور میری چھوٹی بہن عائشہ شادی میں گئے تھے۔

☆☆☆

رزاق کی بیوی آنٹی جمیلہ (شازیہ کی ماں) زبیدہ بی بی کی سگی بہن تھی۔ دوسری طرف رزاق کے بیٹے امجد اور بیٹی رخسانہ کی ان کی ایک اور بھی بیٹی تھی نسیم اختر جو کے مجھ سے تین سال چھوٹی ہوگی۔ جب ہم دونوں میں اور میری بہن ان کے گھر گئے تو سب سے علیک سلیک کے بعد نسیم اختر آگئی اور کہنے لگی۔

”سکندر آپ نے سلمیٰ سے منگنی بھی کر لی اور ہم کو پوچھا بھی نہیں“

میں نے حیران ہو کے پوچھا۔ ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں نے آپ سے شادی کرنا تھی“

”اچھا.....“

عائشہ کہنے لگی ”تم پہلے بتا دیتی اب تو بھائی کسی اور کے ہو چکے ہیں“

موسم بڑا خوبصورت تھا رات گئے تک تو میں امجد اور رخسانہ کو چھیڑتا رہا۔ اگلے آٹنی سے باتیں کرتا رہا اور پھر ڈرائنگ روم میں آ کر سو گیا تھا۔ ڈرائنگ روم میں میں اکیلا نہیں تھا۔ ایک بزرگ ابو کے چچا بھی تھے۔ رات گئے تک

WWW.PAKSOCIETY.COM

وہ مجھے اپنا ماضی سناتے رہے۔

ان کی وجہ سے ہی مجھے ڈرائنگ روم میں سونا پڑا تھا کہ وہ مجھ سے باتیں کرنا چاہتے تھے۔ باقی تمام افراد محن میں سوئے تھے۔ رات کے چار بج رہے ہوں میں سو گیا تھا۔ خواب میں شازیہ کو دیکھا، ہرے بھرے کھیت اور وہ آسمان سے اتر رہی تھی۔ اس لمحے مجھے خواب میں احساس بھی نہ تھا کہ کوئی میرے پاس آ گیا ہے اور پھر شازیہ آسمان سے اتر آئی۔ اسی لمحے میں بیدار ہو گیا میری بانہوں میں کوئی سایا ہوا تھا پہلے میں خواب سمجھا اور پھر۔۔۔ وہ تو پروین تھی۔ میں نے بڑی نری سے اسے خود سے الگ کیا۔ میں اتنا گھبرایا کہ میری سانس بھی مشکل سے نکل رہی تھی۔ اسی وقت صبح کی اذان ہونے لگی۔ وہ میرے ساتھ بستر میں کھسی ہوئی تھی۔ میں نے اسے خود سے دور کیا تو وہ مزید لپٹ گئی۔ میری جان پر بنی ہوئی تھی۔ ہماری دھینگا مشتی کا اچھا خاصا شور ہو رہا تھا۔ میں اسے چارپائی سے نیچے دھکا دے رہا تھا۔

خدا کا شکر ہے اس وقت دادا جان بیدار ہو گئے۔ انہوں نے پوچھا۔ ”کون ہے“ کمرے میں اندھیرا تھا اس لیے میں اسے نظر تو نہیں آ رہا تھا۔ میں نے دادا کو بتایا کہ ”میں سکندر ہوں پیشاپ کرنے گیا تھا“ وہ خاموش ہو گئے۔ اس کے دو منٹ بعد نسیم اختر خاموشی سے اتر گئی۔

شادی سے ایک دن قبل میرے ابو اور ای بھی آ گئے سہلی اور اس کے ماں باپ بھی تب سہلی کو میں نے پہلی مرتبہ دیکھا، اس نے مجھے دیکھ کر منہ چڑایا میں نے بھی جواب میں منہ چڑایا تھا۔ ہمارا خیال تھا کی کوئی دیکھ نہیں رہا پھر سب دیکھ رہے تھے اور سب چسنے لگے۔ سہلی شرم کے مارے اندر بھاگ گئی۔ اب پتہ چلا کہ وہ اتنی صحت مند کیوں تھی۔ وہ نہیں کبھی بہت تھی۔ اس شادی پر میری اور سہلی کی کوئی بات نہ ہوئی مگر ہم نے آنکھوں ہی آنکھوں ڈھیر دن باتیں کی تھیں۔ اسی شام شازیہ آ گئی تھی اس کی والدہ اور جاوید مراد تھے مجھے ساری رات نیند نہ آئی شازیہ اور میں نے صرف بات چیت کیا تھا۔ اس نے کہا اور تائی میں نے حتیٰ کہ ایک دوسرے کو سلام بھی نہیں کیا تھا۔ بلکہ میں نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا بھی نہیں تھا۔ دوسرے دن جب بارات آئی ہوئی تھی۔ سب دلہا اور دلہن کے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ میں اور شازیہ دو کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ سامنے ایک میز تھا میز پر کتاب تھی اردو کا ٹیسٹ پیپر جماعت ہشتم۔ میں پہلے ہی وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے مجھ اکیلے کو پیشا دیکھا تو میرے پاس آ کر خاموشی سے بیٹھ گئی۔

میں نے ہی خاموشی توڑی۔ ”مبارک ہو سہلی کی“ مجھے اپنی آواز بدلی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ انھی اور باوقار چلتی ہوئی میز کے پاس گئی اور کتاب کو ایک ایک ورق کر کے بھاڑنے لگی میں اسے دیکھتا رہا۔ کافی ورق بھاڑنے کے بعد اس کی آواز سنائی دی

”آپ کو بھی مبارک ہو“

کیا بات ہے شازیہ؟ مجھ سے ناراض ہو؟
”بس کچھ نہیں۔“

”کتاب کیوں پھاڑ رہی ہو؟“

ان نے میری طرف دیکھا۔ آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔

بولی تو آواز میں کرب شامل تھا۔ ”میں تم سے پیار کرتی ہوں، سکندر میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ وہ رد نہ کی۔ تم نے خاموشی سے منگنی کر لی مجھ سے پوچھا بھی نہیں“ اس کی یہ بات سن کر جو میرا حال ہوا اسے الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں۔ میں اپنا حال کیا لکھوں۔ ایک قیامت ٹوٹ پڑی تھی۔ میں اٹھا اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔

”میں بھی تم سے محبت کرتا ہوں بہت محبت کرتا ہوں۔“

اسی لمحہ میری بہن اندر آئی اور دوسرے لمحے وہ باہر چلی گئی۔ تھوڑی دیر بعد وہ پھر آئی اور مجھے بتایا کہ ابو بلا رہے ہیں۔ ہم دونوں رو رہے تھے۔ عائشہ کہنے لگی۔

”اب رونے کا کیا فائدہ“ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور میں کمرے سے باہر نکل گیا۔ شادی گزر گئی۔ سلمیٰ اپنے گھر چلی گئی دوسرے دن شازیہ بھی چلی گئی اور ہم بھی واپس آ گئے مگر۔ اب کی ملاقات بڑی کرب آمیز تھی، میری بہن نے مجھ سے پوچھا۔

”بھیا آپ شازیہ سے پیار کرتے تھے تو سلمیٰ سے ملگنی کیوں کی۔“ میں نے اسے بتایا۔

”بس غلطی ہم دونوں کی ہے مگر میری زیادہ ہے“

”کیا..... یہی بات تو شازیہ کہہ رہی تھی“ وہ حیرانی سے بولی۔ میں مسکرا دیا۔ میں اور شازیہ ایک جیسا ذہن رکھتے تھے۔ خیالات ایک جیسے تھے تو کیسے کرتے اظہار محبت۔ ندیم (شازیہ کا منکسر) کا وہاں کام نہ چل سکا اور ایک سال بعد واپس آ گیا۔ جبکہ اس دوران میری اور سلمیٰ کی شادی ہو گئی۔ کچھ اس لئے شادی کرنا پڑی کہ عائشہ کے سسرالی جلدی شادی کرنا چاہتے تھے۔ ہم بہن بھائی کی شادی ایک ہی دن ہوئی۔ ہماری شادی بڑی سادگی سے ہوئی تھی۔ شازیہ نے شرکت نہیں کی تھی۔ بھول اس کی والدہ کے وہ بیمار تھی۔ سلمیٰ کیا گھر میں آ گئی خوشیاں آ گئیں۔

.....☆☆☆.....

شادی کے بعد میں نے ٹوبہ ٹیک سنگھ والی دکان چھوڑ دی اور واپس اسی دکان پر استاد کے ساتھ کام کرنے لگا۔ میں صبح جاتا اور شام کو واپس آ جاتا تھا۔ سلمیٰ بھی خوش تھی اور میں بھی۔ کچھ سلمیٰ نے خود کو بدل لیا اور کچھ میں نے خود کو۔ وہ ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی رفتہ رفتہ اسے امور خانہ داری بھی آ گئے اور وہ گھر کی طرف بھی توجہ دینے لگی۔ میں نے سلمیٰ کو پہلی رات ہی کہہ دیا تھا کہ اگر تم میرے والدین سے محبت نہ کرو گی تو مجھ سے محبت کی امید نہ رکھنا اس نے کہا تھا۔ ”آپ مجھے دیگر تمام لڑکیوں سے مختلف پائیں گے۔“ اور اس نے یہ بات ثابت کر دی تھی انہی دنوں اقبال صاحب کا انتقال ہو گیا تھا۔ آخری وقت میں تو ان کے ساتھ نہ تھا مگر انہوں نے اپنی بیوی اور بیٹے نذیر احمد سے کہا تھا۔ ”اگر میں مر جاؤں تو سکندر کی چھٹی نہ کروانا۔ اس کے ساتھ حصہ داری کر لیتا۔“

”میں نے اقبال صاحب کی وفات کے چند روز دن کے بعد وہ دکان کھولی۔ اب وہاں میرے سمیت تین لڑکے کام کرتے تھے اور میں سب سے سینئر تھا۔

شام کو ان کے گھر جا کر ٹھیکہ آئی کو کہا کہ ”رشتے خون کے نہیں جذبات کے ہوتا ہے۔ خون کے تو گروپ ہوتے ہیں مجھے استاد اپنے بیٹے کی طرح سمجھتے تھے۔ میں اپنے شاگرد ہونے کا حق ادا کروں گا۔“ آئی نے کہا تھا۔ آپ کے استاد نے کہا تھا کہ ٹوبہ ٹیک سنگھ والی دکان بیچ دینا۔ سکندر کو کاروبار میں شریک کر لیتا۔ آج سے تم دکان پر کام کرو منافع میں سے آدھا حصہ تمہارا ہو گا میں نے ایسا ہی کیا ٹوبہ ٹیک سنگھ والی شاپ بیچ دی اس کا تمام سامان اٹھا کر اسی دکان میں لے آیا۔ اس طرح دکان میں سامان ڈبل ہو گیا۔ میں منافع میں سے آدھا حصہ استاد کے گھر ہر ماہ خود جا کر دے آتا۔ زندگی کی گاڑی ایسے چلتی رہی۔ سلمیٰ اور میں خوش تھے۔ روز شام کو میں گھر چلا جاتا۔ سلمیٰ ایک شوہر پرست عورت ثابت ہوئی۔ اسے علم تھا کہ میرے والدین میری جنت ہیں وہ جی جان سے خوش ہو کر ان کی خدمت کرتی۔ اللہ نے شادی کے دو سال بعد ایک بیٹی کی رحمت سے نوازا تو گھر میں رونق لگ گئی۔ ایسے ہی خوشی خوشی زندگی کا سفر طے ہو رہا تھا۔ لیکن زندگی کے سفر میں شیب و فراز آتے رہتے ہیں۔

شازیہ کی شادی میری شادی کے دو سال بعد ہوئی ندیم سعودیہ سے واپس آ گیا تھا۔ اور اس نے ملتان میں ہی کام شروع کر دیا تھا۔ جی جان سے محنت کرنے لگا۔ اس نے گولی ٹائی بنانے کی مشینیں لگائی تھیں مال شہر بھر کی دکانوں پر سینے کے لیے سیلز مین رکھے۔ ایک سال میں ہی کام نے عروج پکڑ لیا۔ سال بعد اللہ نے شازیہ کو بیٹا دیا تھا۔ ایک شام میں گھر واپس آیا تو سلمیٰ نے دعویٰ کا رڑ مجھ کو دیا۔ بچے کی خوشی میں ندیم نے ساری برادری اکٹھی کی تھی۔ ایک بات بتا دوں کہ ندیم نہ صرف اپنے والدین کا اکلوتا تھا بلکہ اس کا والد بھی اکلوتا تھا۔ برسوں بعد ان کے خاندان میں

ایک بیٹا پیدا ہوا تھا۔ اس بات کو سب جانتے تھے اس لیے اچھی خاصی برادری اکٹھی ہوئی تھی۔ ہمارا وہاں جانا ہی قیامت ثابت ہوا تھا مقررہ تاریخ پر میں اور سلمیٰ ملتان گئے۔

شازیہ کا بیٹا 40 دن کا ہو چکا تھا۔ ندیم اور شازیہ ہم سے مسکرا کر ملے۔ شازیہ نے اپنے بیٹے کا نام سکندر رکھا تھا۔ سکندر کو سلمیٰ نے اٹھایا۔ اس لمحے شازیہ کی ساس مجھے اور ننھے سکندر کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسی وقت سلمیٰ نے حیرت سے کہا تھا۔ ”شازیہ آپ کے بیٹے سکندر کی شکل سکندر سے کتنی ملتی ہے۔ جاوید شازیہ کا بھائی، اس کی بیوی، ندیم کی ماں بھی وہاں موجود تھے۔ سب ننھے سکندر کو غور سے دیکھنے لگے۔ ان کے چہروں پر حیرت تھی۔ تب میں نے غور سے دیکھا ہو، ہو میری کاپی تھا، میرے ماتھے پر ایک زخم کا نشان تھا جس طرح چاند ہوتا ہے وہ نشان اس کے ماتھے پر پیدا ہوئی تھا۔ آنکھیں، ناک، کان ہونٹ حتیٰ کہ رنگ روپ بھی میرا ہی تھا۔ ناک پر عین اس جگہ تل کا نشان تھا جیسے میرے تھا۔ سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کے بائیں ہاتھ کی چھ انگلیاں تھیں۔ میرے بھی بائیں ہاتھ کی چھ انگلیاں تھیں۔ پھر وہ ہوا جس کا خیال بھی نہ تھا۔ سوال یہ پیدا ہوا کہ شازیہ کا بیٹا، میرا ہم شکل کیوں ہے؟ شازیہ نے اپنے بیٹے کا نام سکندر کیوں رکھا تھا سب خواتین اس کی اپنے علم کے مطابق وضاحت کرنے لگیں سب کے چہروں پر سوالات اور حیرت کھنڈ گئی تھی۔ سب سوالیہ نظروں سے مجھے اور شازیہ کو دیکھنے لگے۔ ان کا اس طرح مجھے دیکھنا مجھ سے دیکھنا نہ گیا۔ ان کی نظروں میں شک کے سانپ اپنی زبانیں نکالنے میں ڈسنے کو تیار تھے۔ میں پریشان ہو گیا۔ میں مردانہ حصہ میں آ گیا۔ اب سب کی زبانوں پر ایک ہی بات تھی۔ میں نے دیکھا جاوید، شازیہ کے بھائی کی نظروں میں بھی میرے لیے نفرت تھی۔ رات گئے ہماری واپسی ہوئی۔ سب اس گھر سے ایسے دواغ ہوئے جیسے مرگ کو دفن کر آئے ہوں۔ ہم گھر واپس آ رہے تھے میں نے محسوس کیا کہ سلمیٰ ضرورت سے زیادہ خاموش ہے۔ میں نے دو تین بار پوچھا۔ ”سلمیٰ کیا بات ہے؟“ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بلکہ دوسری طرف منہ پھیر لیا تھا۔

☆☆☆

گھر آ کر سلمیٰ نے قیامت اٹھا دی۔ ہماری اچھی خاصی لڑائی ہوئی۔ آخر میں نے سلمیٰ کو اپنے بھائی کے ساتھ اس کے میکے بھیج دیا۔ وقت ہر زخم کا علاج ہے۔ شازیہ اپنے میکے جا بیٹھی سلمیٰ اپنے ماں باپ کے گھر۔ میری زندگی میں یہ چھ ماہ اتنے اذیت ناک تھے کتنے صبح سے شام رات گئے تنگ میں انکی سوچوں میں گم رہتا۔ مجھے سمجھ نہیں آتی تھی کہ یہ ہوا کیا ہے۔ مجھ سے زیادہ کرب انگیز زندگی شازیہ کی تھی۔ سلمیٰ کو خدا نے بیٹی دی تھی۔ یعنی شازیہ کی طلاق کے چھ ماہ کے بعد تو میں اور میرا بھائی سلمان سلمیٰ کے ہاں گئے۔ اس نے مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ میں نے بیٹی کو اٹھایا چو ماوہ میرے جسم کا حصہ تھی، میں نے اس کا نام بدل دیا رکھا اس کی شکل سلمان سے ملتی تھی میں نے صرف سلمیٰ سے اتنا کہا ”سلمیٰ ہماری بیٹی کی شکل سلمان سے (اپنے چچا) سے ملتی ہے“ اس نے ایک لمحہ کو بدلیجہ دیکھا دوسرے لمحے میرے ساتھ کھڑے سلمان کو اور حیران رہ گئی۔ اس پورے ایک سال میں خالہ سے اکثر بات ہوتی رہی۔ وہ مجھے شازیہ کے حالات سے آگاہ رکھتی تھیں۔ میں نے خالہ سے کہا میری شازیہ سے بات کروادیں۔ کہنے لگی۔

”وہ تم سے بات نہیں کرنا چاہتی۔“ میں نے حیرت سے کہا۔

”کیوں۔“ خالہ نے بتایا۔

”وہ کہتی ہے سکندر اگر مجھ سے شادی کر لیتا تو ایسا نہ ہوتا۔ اس نے غلط فہمی سے خود ہی فیصلہ کر لیا کہ میں اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی“

مجھے وہ دن یاد آئے جب وہ ہمارے گھر آئی تھی اور ہماری ذمہ داریاں سنبھال لی تھیں۔ خالہ نے مجھے کہا۔

”اگر تم کہو تو میں شازیہ کی ای سے بات کروں تمہاری شادی کی۔“ میں نے ایک لمحہ سوچا اور کہا۔

”ہاں آپ کریں بات“ اس سے تین دن بعد خالہ نے خوشخبری سنائی کہ ”شازیہ کی ای مان گئی ہیں اس کے باپ بھی راضی ہیں لیکن شازیہ نہیں مان رہی“ میں نے رو دینے والے لمحے میں کہا۔

”خالہ وہ کیوں نہیں مان رہی۔۔۔ اب کیوں نہیں مان رہی وہ“ خالہ نے بتایا۔

”وہ کہتی ہے کہ اس طرح لوگ کیا کہیں گے۔ مجھ پر جو جھوٹا الزام لگا ہے۔ وہ سچ ثابت ہو جائے گا“ میں نے خالہ کی سنت کی۔

”آپ اسے سمجھائیں اس سے بڑھ کر اور کیا لوگ کہیں گے۔ طلاق تو ہو گئی اسے۔ آخر انہیں اپنی غلط فہمی پر اتنا یقین تھا تو عدیم نے طلاق دی ہے۔“ خالہ نے مجھے یقین دلایا۔

”میں اس سے کرتی ہوں بات شاید مان جائے“ قصہ مختصر چھ ماہ مزید گزر گئے۔ آخر وہ مان گئی۔ میں نے اپنی ای کو بھیج دیا۔ یہاں بھی خالہ ہی کام آئیں کیوں کہ ای جان اب میرا رشتہ پوچھنے وہاں جانا نہیں چاہتی تھیں انہیں بھی خالہ نے راضی کیا تھا۔ ابھی ای لاہور نہیں گئی تھیں کہ انہی دنوں شازیہ کے ہاتھ ایک کتاب لگی جس میں ایک واقعہ لکھا ہوا تھا کہ ماحول ہم پر کیسے اثر انداز ہوتا ہے۔ اسی دن شازیہ نے مجھے کال کی میں دکان پر نہیں تھا۔ ایک ملازم نے کال اٹینڈ کی۔ جب میں واپس آیا تو اس نے مجھے بتایا۔ شام ہو چکی تھی جب میں نے خالہ کو کال کی اس دن انکل اس نے کال اٹینڈ کی۔ حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے بتایا ”سکندر میں پہلے بھی شازیہ اور تمہیں گناہ گار نہیں سمجھتا تھا لیکن اب تو اس کا یقین ہو گیا ہے کہ تم سچے ہو“ ان کی یہ بات سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ وہ کہہ رہے تھے

”مجھے آج شازیہ نے خواجہ اس الدین عظیمی کی کتاب اسم اعظم دکھائی ہے۔ ابھی رات میں اسے لے کر آتا ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد انہوں نے دوبارہ ریسیور اٹھایا اور کہنے لگے۔

”اس کتاب میں نفسیات کی دنیا کا ایک بہت بڑا مشہور واقعہ لکھا ہے۔ وہ یہ کہ ایک انگریز ماں کے بطن سے ایک ایسا بچہ تولد ہوا جس کے سارے نقش و نگار اور رنگ جیسی نژاد بچوں کی طرح تھا۔ تاک نقشہ موٹا، بال کھونگر یا لے اور رنگ سیاہ، ویسے ہی چوڑا چکلا سینہ اور مضبوط اعصاب۔ بچہ کی پیدائش کے بعد باپ نے اس حقیقت کو کہ بچہ اس کا اپنا ہے قبول نہیں کیا۔ جب میاں ملہ بہت زیادہ الجھ گیا اور بچہ کی نفی و نفیث اپنی انتہا کو پہنچ گئی تو رازیہ کھلا کہ ماں حمل کے زمانے میں جس کمرے میں رہتی تھی وہاں دیوار پر ایک جیسی بچے کا فوٹو آویزاں تھا۔ بڑے بڑے نفسیات دان، دانشوروں اور ڈاکٹروں کا بورڈ بیٹھا اور باہمی صلاح مشورے اور اقبام و تقسیم سے یہ بات طے پائی کہ چونکہ اس کمرے میں ایک جیسی بچے کا فوٹو لگا ہوا ہے اور عورت حمل کے زمانے میں بچے سے فطری اور طبی طور پر فریب رہی ہے اور بار بار جیسی بچے کو دیکھتی رہی، دیکھنے میں اتنی گہرائی پیدا ہو گئی کہ اس کی سوچ (Feeling) پیٹ میں موجود بچے کو منتقل ہو گئی۔ کہنا یہ ہے کہ شکم مادر میں ایک طرف نوعی تصورات بچے کو منتقل ہوتے ہیں اور دوسری طرف ماں کے یا باپ کے تصورات بچے کو منتقل ہوتے ہیں۔“

انکل کی بات سن کر مجھے بڑی خوشی ہو۔ میں نے انہیں کہا۔ ”انکل یہ آپ جاوید کو بتا دیتے“

انکل نے کہا۔ ”یہاں سب کے دماغ سے شک نکل گیا ہے جاوید نے اپنی بہن سے معافی مانگ لی ہے۔ یہ لوا اپنی خالہ سے بات کرو“ اسی وقت خالہ کی محبت بھری آواز سنائی دی۔ ”اللہ کا شکر ہے۔ میں بہت خوش ہوں“ میں نے ان کی قطع کلامی کی ”اور شازیہ“ ”وہ بھی بہت خوش ہے“ اب اپنی امی کو بھیج دو۔ ہاں میں جا کر امی سے بات کرتا ہوں۔ اس سے چند دن بعد امی، ابو، میرا بھائی سلمان، میری بہن اور بہنوئی شازیہ کا رشتہ پوچھنے لاہور چلے گئے۔

اس دن میں نے سلمیٰ سے فون پر بات کی۔ میں دکان پر بیٹھا تھا۔ میں نے سلمیٰ کے پڑوسیوں کو فون کیا۔ وہاں پیغام چھوڑا آؤں گے مجھے بعد میری کئی سے بات ہوئی میں نے اسے کہا

”سنو سلی (اس وقت سلی کی ماں اور بھائی بھی اس کے ساتھ تھے) سلی عورت دوران حمل جس ہر وقت دیکھتی ہے یا جس کے متعلق زیادہ سوچے یا جس سے محبت کرتی ہو اس کا بچہ اس مرد یا عورت کا ہم شکل ہو جاتا ہے۔ بعض بچے اپنے ماموں پر جاتے ہیں۔ بعض کی شکل نانا سے ملتی ہے۔ بعض کی باپ سے اور بعض کی ماں سے کسی کی چچا یا ماما سے اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ سب گناہ گار ہیں۔“

”تم کہنا کیا چاہتے ہو“ سلی تنگ کر بولی۔ میں نے کہا اپنے بھائی کو فون دو۔ سلیم نے فون پکڑا تو میں نے اسے کتاب کا نام اور مصنف کا نام بتایا اور کہا اپنی بہن کو یہ کتاب لازمی پڑھا دو۔ اگر اس کے باوجود اسے میری بات سمجھ نہیں آتی تو میں فیصلہ بھیج دوں گا۔

دوسرے دن امی وغیرہ رشتے کا دن مقرر کر کے آگئے۔ سادگی سے شادی کا فیصلہ ہوا تھا۔ دوسری طرف سلی کی طرف سے چند دن بعد فون آیا کہ مجھے آکر لے جاؤ۔ میں اسی وقت سپر مال روانہ ہو گیا۔ ڈیڑھ سال بعد ہمارے گھر میں خوشیوں نے قدم رکھا تھا۔ اپنے گھر میں لا کر میں نے اپنی بیوی سے تفصیلی بات کی۔ شازیہ کے رشتے کا بھی بتایا۔ تو وہ کہنے لگی۔

”آپ نے بالکل درست فیصلہ کیا ہے۔ ایسے حالات میں اسے تنہا نہیں چھوڑا جاسکتا۔“ سلی نے مجھے بتایا کہ اس نے اس بارے میں کافی تحقیق کی ہے کہ بچے کی شکل و صورت پر ماحول کا کتنا اثر پڑتا ہے۔ تاریخ میں ذکر ہے کہ روم کا ایک حبشی وزیر اس بات کا خواہاں ہوا کہ اس کے ہاں ایک حسین و جمیل لڑکا پیدا ہو۔ اس غرض کیلئے اس نے حکیم جالینوس سے جو اس زمانے میں حکماء فضلاء کا استاد مانا جاتا تھا، مشورہ کیا۔ حکیم موصوف نے ہدایت فرمائی کہ تین خوبصورت مناظر کی تصاویر بنائی جائیں اور بستر عروسی کے تین طرف لگائیں جائیں اور وقت مقاربت نیز ایام حمل میں زوجہ ان کی طرف دیکھے۔ وزیر نے اس نصیحت پر عمل کیا، چنانچہ اس وجہ سے اس کے ہاں ایک نہایت حسین و جمیل بچہ پیدا ہوا۔“

اب سلی میرے گھر میں ہے۔ شازیہ سے میں نے شادی اسی برس کر لی تھی۔ شازیہ کو خدا نے ایک بیٹا دیا۔ جس کا نام علی رضا رکھا ہے اور سلی کو بھی بیٹا دیا ہے، ہم گھر میں خوش ہیں۔ سلی کے بیٹے کا نام ارشاد رکھا ہے۔ گزشتہ سال میری والدہ فوت ہو چکی ہیں۔ میں نے والد کو حج کروادیا ہے۔ میں اسی انٹیکریشن کی دکان پر کام کرتا ہوں۔



وقتِ اُچی

سباس گل

(اس ماہ کا انعام یافتہ اقتباس)

باتوں سے خوشبو آئے

ایمان اس کا نام ہے کہ خدائے واحد کو دل سے پہچانے اور زبان سے اس کا اقرار کرے اور حکم شرع پر عمل کرے۔

خشوع و خضوع کا تعلق دل سے ہے نہ کہ ظاہری حرکات سے۔

بد خو کی دوتی سے احتراز لازم ہے کیونکہ وہ اگر بھلائی بھی کرنا چاہتا ہے تو بھی اس سے برائی سرزد ہو جاتی ہے۔

خدا تعالیٰ اس شخص پر رحم فرمائے جو میرے عیوب پر مجھے مطلع فرماتا ہے۔

جب ایک عالم سے لغزش ہو جاتی ہے تو اس سے ایک عالم لغزش میں پڑ جاتا ہے۔

طالب و نیاز کو ظلم پڑھانا، ان کے ہاتھ میں تلوار فروخت کرنا ہے۔

کسی کے خلق پر اس وقت تک اعتبار نہ کرنا جب تک اس کو قصہ میں نہ دیکھ لو۔

جو عیبوں سے آگاہ کرے وہ دوست ہے نہ پر تعریف کرنا گویا ذبح کرنا ہے۔

ظالموں کو معاف کرنا مظلوموں پر ظلم کرنا ہے۔

جب حلال و حرام جمع ہو جائے تو حرام غالب ہو جاتا ہے چاہے وہ تھوڑا سا ہی ہو۔

اگر میں ایسی حالت میں مرجاؤں کہ اپنی محنت اور سعی سے روزی کی تلاش کرتا ہوں تو مجھے اس سے زیادہ پسند ہے کہ خدا کی راہ میں غازی ہو کر مروں۔

دودرخ سے بچو اگر چہ آدھے چھوڑے کی بدولت ہوا گر یہ بھی ناہو تو بیٹھی بات ہی سہی۔

سیر العجیر..... سرگودھا حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

☆ قرآن مجید میں محمد ﷺ اور اصحاب کرام
☆ زیور میں عاقب علیہ السلام
☆ تورات میں مافعلیہ السلام
☆ انجیل میں فرقلہ علیہ السلام
☆ جنت میں عبدالکریم علیہ السلام
☆ آسمان میں محمدی علیہ السلام
☆ زمین میں معظرم علیہ السلام
☆ انبیاء میں عبدالوہاب علیہ السلام
☆ ملائکہ میں عبدالجبار علیہ السلام
☆ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں

روبی علی... سید والا

اذان

دنیا میں ہر وقت گونجنے والی آواز اذان ہے جو ہر وقت کانوں میں رس گھولتی ہے، انڈونیشیا کے مشرقی جزائر سے فجر کی اذان کا آغاز ہوتا ہے اور ایک وقت ہزاروں موذن اللہ تعالیٰ کی توحید اور نبی کریم ﷺ کی رسالت کا اعلان کرتے ہیں مشرقی جزائر سے یہ سلسلہ مغربی جزائر تک چلا جاتا ہے پھر ساٹرا کے دیہات اور قصبات میں، اذانیں شروع ہوتی ہیں، بلکہ دیش میں ابھی اذانوں کا سلسلہ ختم نہیں ہوتا کہ کلکتہ اور سری لنکا میں اذانیں گونجنے لگتی ہیں ہندوستان کے سری نگر اور سیالکوٹ (پاکستان) کا ایک ہی وقت ہے اسی دوران افغانستان اور مسقط میں فجر کی اذان کا وقت ہو چکا ہوتا ہے پھر مسقط سے بغداد ایک گھنٹے کا فرق ہے اس عرصہ میں سعودی عرب یمن متحدہ عرب امارات، کویت اور عراق میں اذانیں شروع ہو جاتی ہیں پھر گھنٹہ بعد شام، مصر، سوڈان اور صومالیہ میں یہ سلسلہ جاری ہو جاتا ہے پھر مشرقی ترکی اور لیبیا، تونس میں اذان کا وقت ہو جاتا ہے غرضیکہ یوں فجر کی اذان جس کا آغاز انڈونیشیا کے مشرقی جزائر سے شروع ہوا تھا ساڑھے نو گھنٹے کا سفر طے کر کے بحر اوقیانوس تک پہنچنے سے پہلے مشرقی انڈونیشیا میں ظہر کی اذان کا وقت ہو جاتا ہے، اس طرح کہ ارض پر ایک لمحہ بھی ایسا نہیں گزرتا جب سینکڑوں، ہزاروں موذن اللہ کی واحد انیت اور نبی کریم ﷺ کی رسالت کا اعلان نہ کر رہے ہوں، سرکارِ دو عالم جناب محمد ﷺ نے عورتوں کو

خطاب کرتے ہوئے فرمایا۔
 ”اے عورتو! جب تم بلال (حبشی) کی اذان سنو تو جس طرح وہ کہتا ہے تم بھی کہا کرو، اس لیے کہ اللہ پاک ہر کلمے کے بدلے ایک لاکھ نیکی عطا کرے گا اور مردوں کے لیے دو گنا ہے، اذان میں پندرہ کلمے ہیں اور فجر کی اذان میں سترہ اور یوں اذان کا جواب دینے پر جو اللہ ایک دن میں 77 نیکیاں عطا فرماوے وہ کیسا کریم ہوگا؟ گویا اذان ہی وہ نعمت ہے جو کائنات کی ابتدا سے انتہا تک گونجتا رہے گا ہمیں بھی اس شے سے نفع سے تمسک کر کے اپنی نجات یقینی بنانی چاہیے۔

محمد کاشف..... رحیم یار خان

پیا

پیا رنگ میں، میں رنگی جاؤ
 اپنے اندر میں، میں پیا پاؤ
 اپنے پیا بنا تو میں مر بھی جاؤ
 میں پیا دیکھو تو کھو ہی جاؤ
 پیا ویس رنگ نرالا ہے
 میرا پیا بھولا بھولا ہے
 میرے سن کو بس پیا بھائے
 اگر مجھ سے پیا روٹھ جائے
 خدایا سائیں میری رک جائے

امیر حمزہ..... سید پورہ

ایک آدمی کی بات

لوٹ جاتا ہوں واپس گھر کی طرف ہر روز تھا کا ہارا آج تک سمجھ نہیں آئی کہ کام کرنے کے لیے جیتا ہوں یا جینے کے لیے کام کرتا ہوں، بچپن میں بس اک بار پوچھا گیا سوال تھا کہ بڑے ہو کر کیا بننا ہے جواب اب سمجھ میں آیا کہ پھر سے بچہ بننا ہے۔ بھری جیب نے دنیا کی پہچان کرائی اور خالی جیب نے انہوں کی، جب لگے پیسے کمانے تو سمجھا آیا کہ شوق تو ماں باپ کے پیسوں سے پورے ہوتے تھے اپنے پیسوں سے تو بس ضرورتیں پوری ہوتی ہے۔

حائشہ اے بی..... جھڈو، سندھ

علم و فن

○ کتب خانے خدا کا گھر ہیں کہ خدا حق و صداقت کا دوسرا نام ہے اور حق و صداقت تک رسائی علم کے بغیر ممکن

○ اگر لکھنے والے نہ ہوتے تو آج انسانیت کے ساتھ ساتھ کتب خانوں کے نام سے بھی کوئی واقف نہ ہوتا۔
 ○ کتب خانے مستقبل کے معبد ہیں۔
 ○ علم و ادب کی سچی لگن دلوں کو ملاتی ہے انہیں جدا نہیں کر سکتی۔
 ○ ادھورا علم اس کند تلوار کی مانند ہے جو سینے میں گھونپ کر چھوڑ دی جاتی ہے۔
 ○ بے کار ہے وہ علم جس پر عمل نہ ہو۔
 ○ دین خزانہ ہے اور علم اس کا راستہ۔
 ○ علم پیغمبروں کی میراث ہے اور مال فرعون، قارون اور کفار کی۔

○ علم وریا کی مثال ہے اس میں جتنا خرچ کرو گے یہ اتنا ہی بڑھتا جائے گا۔

ریاض بٹ..... حسن ابدال

دوستی

○ سچی محبت ایک نایاب شے ہے لیکن سچی دوستی اس سے بھی نایاب ہے۔
 ○ کمزور ہے وہ شخص جس کا کوئی دوست نہ ہو اور اس سے بھی زیادہ کمزور ہے وہ شخص جو اپنا بنا ہوا دوست کھو دے۔

○ دوستی کرنے میں جلدی نہ کرو لیکن جب ایک مرتبہ کر لو تو اسے بھلاؤ۔

○ دوستی کا نازک سارشتہ کچے دھاگے کی طرح ہے دھاگہ ٹوٹ کر بڑ جاتا ہے مگر اس میں گرہ پڑ جاتی ہے۔

○ جو اپنے دوست کو برے کاموں سے نہیں روک سکتا وہ دوستی کے قابل ہی نہیں۔

○ جو ذرا سی بات پر دوست نہ رہے وہ دوست تھا ہی نہیں۔

○ اپنے دوست سے غصے میں بات مت کرو، اپنے دوست کی غصے میں کہی ہوئی بات دل پر مت لو۔

محمد احمد رضا انصاری..... کوٹ اوو

عدل و انصاف کی اہمیت

○ جس قوم سے عدل مٹ جاتا ہے اس قوم کو سونے کا ندی کی بارش بھی سبز نہیں کر سکتی اور جس قوم میں

آنکھیں

آنکھیں ہونٹوں سے زیادہ بولتی ہیں ان درپچوں سے شخصیت کا سارا حسن جھلکتا ہے سارے جذبے ان سے عیاں ہوتے ہیں ساری کیفیتیں ان سے جھلکتی ہیں یہ دل کے راز تک کہہ دیتی ہیں سو یہ جب بحق سنو رہی ہیں تو پوری شخصیت دل کش ہو جاتی ہے اور نینوں کی سجاوٹ کا جو سامان کا جل کرتا ہے وہ کسی اور ذریعے سے نہیں ہو سکتا۔ کا جل آنکھوں کے حسن کو دوبالا ہی نہیں کرتا انہیں نمایاں بھی کرتا ہے کا جل لگی آنکھیں دیکھ کر لگتا ہے جیسے آنکھوں کی منڈیروں پر رات سو گئی ہے۔ جیسے روشنی کے سارے سائے میں اندھیرا بھرا کیے ہوئے ہے جیسے پلکوں کی چھاؤں گہری ہو گئی ہے اور جب نیند اور آس کو کا جل کو پھیلا دیں تو حسن کچھ اور نکھر جاتا ہے روپ کچھ اور ہی سنو رہا جاتا ہے۔

پرنس افضل شاہین..... بہاولنگر

امام غزالی فرماتے ہیں

شخص وہ بھوکا کتا ہے جو انسان سے غلط کام کرانے کے لیے اس وقت تک بھونکتا رہتا ہے جب تک انسان وہ غلط کام کرنے لے لے اور جب انسان وہ کام کر لے تو یہ کتا سو جاتا ہے مگر سونے سے پہلے انسان کے منیر کو جگا جاتا ہے۔

ایم فاطمہ سیال..... محمود پور

سیرال نامہ

ساس: جسے دیکھ کر سانس آنی شروع ہو جائے۔

سر: جو رو کا غلام۔

جیشہ: چھوٹے اپنی بیوی کو بہنوں کے چنگل سے بچانا مشکل ہے اور تو.....

شوہر: ہر کسی کے لیے شوہر بیوی کے لیے بس ”شو“ ہی رہ جاتا ہے۔

دیور: ماں بہنیں اپنی شادی سے پہلے مظلوم لگتی ہیں۔

ندیں: اصل میں نہیں یعنی تو ڈسٹرب کی علامت ہیں۔

کرن شہزادی..... ماسمرہ

میری زندگی کا سچ

انصاف زندہ ہو جاتا ہے وہ جمو پنڈوں میں رہ کر بھی سنگ مرمر کے مزے لوٹتے ہیں، تند و خیر طوفانی ہواؤں میں رہ کر صبا اور نسیم کا لطف اٹھاتے ہیں، عدل جس معاشرے سے نکلتا ہے وہ اس شخص کی طرح ہے جس کی ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ جائے، نبی اگر جہانگیر کا ارشاد ہے کہ ایک دن کا عدل ساٹھ سال کی بندگی سے بہتر ہے، ایک دفعتاً یہ عالم تھا کہ شیطان سے پوچھا تیرے دوستوں اور دشمنوں کی فہرست میں سب سے پہلے نمبر پر کون ہے وہ بولا۔ وہ حاکم جو انصاف کے ساتھ حکومت کر رہا ہے میرا سب سے بڑا دشمن اور ظالم حکمران میرا دوست ہے۔ ظلم پر معاشرے مٹ جاتے لیکن عدل کا فرق کو بھی نفع دے جاتا ہے۔ موسیٰ علیہ السلام نے اللہ تعالیٰ سے پوچھا یا رب کریم، تو نے فرعون کو اتنی مہلت کیوں دی؟ وہ تو کہتا تھا میں خدا ہوں میرے رب نے فرمایا۔ وہ عادل تھا اپنی رعایا میں عدل کرتا تھا اس وجہ سے مجھ سے مہلت لیتا رہا، اگر مسلمان عدل کرے تو عرش کا سایہ ملے گا، روز محشر جب کوئی اور سایہ نہیں ہوگا، سورج ایک تیل کے فاصلہ پر ہوگا سات قسم کے لوگوں کو عرش کے سائے میں جگہ دی جائے گی سب سے پہلے عدل والے کو پکارا جائے گا دلی، غوث، قطب، ابدال، شہید آئیں گے یہ لوگ بھی مگر عادل کے بعد تو اسے قلم والو اپنے قلم کو اتنا مستانہ بناؤ کہ چند پلاٹوں اور چند سکوں پہ بک جائے اگر یہ صحیح چلا تو عرش کا سایہ غلط چلا تو جہنم کی آگ۔

عائشہ احوان..... رحیم یار خان

باد رکھو

اگر موت کے بعد اپنی مرضی کی زندگی گزارنا چاہتے ہو تو موت سے پہلے اپنے رب کی مرضی کی زندگی گزار لو۔

بد گمانی و بد زبانی

اچھا سوچے اور اچھا بولے، کیونکہ بد گمانی اور بد زبانی دو ایسے عیب ہیں جو انسان کے ہر کمال کو زوال میں بدل دیتے ہیں۔

سوچنا اور غور و فکر کرنا

سوچنا اور غور و فکر کرنا دنیا کا مشکل ترین کام ہے شاید یہی وجہ ہے کہ بہت کم لوگ یہ زحمت گوارا کرتے ہیں۔

بھسلنا

لوگ پہاڑوں پر سے نہیں بلکہ اکثر کنکروں سے بھسلتے

♦ زندگی کے ہر موڑ پر ہم سے وہی لوگ بچھڑ جاتے ہیں جنہیں ہم اپنی جان سے زیادہ چاہتے ہیں۔
♦ جان سے زیادہ پیارے لوگوں کے بچھڑ جانے سے زندگی رک نہیں جاتی اور نہ ہی سانس سہمتی ہیں بلکہ انسان کا دل اور اس کی روح مر جاتی ہے۔
♦ زندہ ہوتے ہوئے بھی وہ زندہ نہیں ہوتے۔
♦ وہ ہماری طرح روزمرہ کے کام کاج کرتے ہیں مگر ان کی آنکھیں دیران ہوتی ہیں۔
♦ ان کے لب مسکراتا تک بھول جاتے ہیں محفلوں سے وہ دور بھاگتے ہیں۔
♦ تنہائیوں کو وہ اپنی ہانہوں میں لیے پھرتے ہیں۔
♦ اب کوئی بھی رشتہ دل کو بھاتا نہیں ایمان
♦ کچھ اس طرح ٹوٹا ہے دل اپنوں کی بے رخی سے
♦ ایسے لوگ بنیادی طور پر بہت حساس ہوتے ہیں جو دوسروں کی ذرا سی چوٹ لگنے پر ہی ٹرپ جاتے ہیں۔
♦ ٹوٹے ہوئے لوگ ہی دوسروں کا دکھ درد سمجھ سکتے ہیں خوشحال لوگوں کا ان سے کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔
♦ پاکیزہ ایمان..... کہروڑپکا

اقوال زبیں

♦ اچھے کے ساتھ اچھے رہو مگر بُرے کے ساتھ بُرا مت ہو کیونکہ تم پانی سے خون دھو سکتے ہو مگر خون سے خون نہیں دھو سکتے۔
♦ انسان کو انہی سوچ پر وہ انتہام ملتا ہے جو اسے اچھے اعمال پر بھی نہیں ملتا۔
♦ خوب صورتی کی کمی اخلاق پورا کر سکتا ہے مگر اخلاق کی کمی کو خوب صورتی پورا نہیں کر سکتی۔
♦ زبان کا وزن بہت ہی ہلکا ہوتا ہے مگر بہت کم لوگ اسے سنبھال پاتے ہیں۔
♦ عروسہ شہوار رنچ..... کالا گوجراں، جہلم

دل کی باتیں

♦ لفظ کبھی واپس نہیں پلٹتے اور ہم کچھ نہ کچھ ایسا ضرور کھودیتے ہیں جو ہمیں پھر بھی نہیں ملتا۔ اس لیے رویوں میں حد درجہ احتیاط زندگی کے ہر بندھن میں کامیابی کی ضمانت ہے۔
♦ امید کے پودے کو پانی دیتے رہنا چاہیے اور اسے

انتا تار کر دینا چاہیے کہ مایوسی کا جنگل و در و در تک اُگنے نہ پائے۔
♦ جن کے دل کے آئینے اجلے ہوں ان کے مقدر کبھی دھندلے نہیں ہوتے جو ہم کھودیتے ہیں قدرتے پہلے سے ہمارے لیے بہترین چُن کر رکھتی ہے۔
♦ وجیہ خان..... بہاولپور

ان باتوں کو اپنائیے اور خوش ہو جائیے

♦ اپنی زندگی میں ہر کسی کو اہمیت دو جو اچھا ہوگا وہ خوشی دے گا اور جو بُرا ہوگا وہ سبق سکھائے گا۔
♦ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کریں۔
☆ غلطی معاف کر دیں بدلہ نہ لیں کیونکہ بدلہ لینے والا اور بددعا دینے والا کمزور ہوتا ہے۔
♦ صرف اللہ سے مانگیں دوسروں سے کوئی امید نہ رکھیں دینے والا اللہ ہی ہے۔
♦ ہمیشہ کم کی خواہش کرو زیادہ کی خواہش ہوس پیدا کرتی ہے۔
♦ سمیہ کنول..... ماسٹر

جواہرات سے قیمتی

♦ دنیا کی محکم اتارنے کا سب سے بہترین ذریعہ ذکر ہے۔
♦ سکون سے رہنا چاہتے ہو تو لوگوں سے وعدے کم کرو۔
♦ خود پسندی سب سے بڑی تنہائی ہے۔
♦ اپنے آپ پر اعتماد رکھنے والے ہی فتح حاصل کرتے ہیں۔
♦ وقت ہر ایک کو آواز دیتا ہے جو شخص بیا آواز نہیں سنتا وہ پیچھے رہ جاتا ہے۔
♦ زبان کو شکوے سے روکو خوشی کی زندگی عطا ہوگی۔
♦ بول مسرت..... گاؤں عالی



پاک سوسائٹی پر موجود مشہور و معروف مصنفین

عُمیرہ احمد	صائمہ اکرام	عُشنا کوثر سردار	اشفاق احمد
نمرہ احمد	سعدیہ عابد	نبیلہ عزیز	نسیم حجازی
فرحت اشتیاق	عفت سحر طاہر	فائزہ افتخار	عنایت اللہ التمش
قُدسیہ بانو	تنزیلہ ریاض	نبیلہ ابرار	ہاشم ندیم
نگہت سیما	فائزہ افتخار	آمنہ ریاض	ممتاز مفتی
نگہت عبد اللہ	سباس گل	عنیزہ سید	مُستنصر حُسین
رضیہ بٹ	رُخسانہ نگار عدنان	اقراء صغیر احمد	علیم الحق
رفعت سراج	اُمِ مریم	نایاب جیلانی	ایم اے راحت

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود ماہانہ ڈائجسٹس

خواتین ڈائجسٹ، شعاع ڈائجسٹ، آنچل ڈائجسٹ، کرن ڈائجسٹ، پاکیزہ ڈائجسٹ،
حناء ڈائجسٹ، ردا ڈائجسٹ، حجاب ڈائجسٹ، سپنس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ،
سرگزشت ڈائجسٹ، نئے افق، سچی کہانیاں، ڈالڈا کا دسترخوان، مصالحہ میگزین

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی شارٹ کٹس

تمام مصنفین کے ناولز، ماہانہ ڈائجسٹ کی لسٹ، کڈز کارنر، عمران سیریز از مظہر کلیم ایم اے، عمران سیریز از ابنِ صفی،
جاسوسی دنیا از ابنِ صفی، ٹورنٹ ڈاؤنلوڈ کا طریقہ، آن لائن ریڈنگ کا طریقہ،

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس بک پر رابطہ کریں۔۔۔

خوشیوں کے گھر

نوشین اقبال نوشی

(اس ماہ کا انعام یافتہ کلام)

عشق جب عین ذات ہو جائے
خالق معجزات ہو جائے
عمر بھر چپ رہو تو ممکن ہے
کن کہو کائنات ہو جائے
سجدۂ عشق میں ”فرشتہ“ بھی
عقل مرتے تو مات ہو جائے
عقل کا ذن مرید عشق بنے
قدر و اہیات ہو جائے
دل کی پاتال سے اگر پھوٹے
آنکھیں آب حیات ہو جائے
عشق جو شرط کے بغیر کرے
سانی بخش چہات ہو جائے
حادثوں پر ہوں راضی رب کریم
وسوسوں سے نجات ہو جائے
جھیل آنکھوں میں ڈوبنے لنگھوں
نیم رستے میں رات ہو جائے
حسن کو بامتا نہ نرم کرے
لاٹ، غمگینی، منات ہو جائے
ریت پر گر نہ لکھے مجنوں نام
قلت کاغذات ہو جائے
قیس پر ہنسنے والوں رب نہ کرے
آپ کے ساتھ ہاتھ ہو جائے

شاعر: شہزاد قیس

انتخاب: عروہ سکندر حیات..... اسلام آباد

غزل

یہی معہ مرے پیش و پس پڑا ہوا ہے
مرا بدن ہے کہ مٹی میں خس پڑا ہوا ہے
میں ایک نقش بناتا ہوں اک لگتا ہوں
مرا ہنر پس حسن و ہون پڑا ہوا ہے

نہ افق

کوئی بھی پڑ جو دیکھوں تو ایسا لگتا ہے
پرندگی کے لئے اک نفس پڑا ہوا ہے
خدائے ارض اسے اب تو شکل دے کوئی
مرا وجود تہہ خاک و خس پڑا ہوا ہے
جو ہو سکے تو انہیں بھی اٹھا کے لے جانا
حماری میز پہ ایک اک برس پڑا ہوا ہے
ہوا کی سازشیں اپنی جگہ مگر فاخر
شجر کی شاخوں میں اب کے بھی رس پڑا ہوا ہے

شاعر: سید فاخر رضوی..... جرمی

غزل

آئینہ کو جو جانتا ہو گا
وہ کہیں اور جانتا ہو گا
خواب کھیلے پہر کا ست پوچھو
وہ کہیں دن میں ہانپتا ہو گا
پھر محبت کی داستان چھیرو
ہو گا جنگل میں راستہ ہو گا
ہم فقط دیکھتے ہیں چہرے کو
آئینہ قدر بھی ناپتا ہو گا
دیکھ کر چاکلیٹ کی قیمت
تو بھی بچوں کو ڈانٹتا ہو گا
کتنے ہیں غریب کے کپڑے
سرد موسم بھی کاہتا ہو گا
تیز برسات میں کہیں صاحب
وہ کھلے زخم ڈھانپتا ہو گا

فیصل صاحب..... بہاولپور

سرکار مدینہ علیہ السلام سے پیار

غزل

آج موسم بھی رنگین ہے تیرے پیار میں
اور بہاریں جھوم رہی ہیں تیرے پیار میں
شمل مجنوں میں تیرے کلیوں میں پھروں
یہ حالت ہو ہمیشہ میری تیرے پیار میں
رعنائیاں، شناسائیاں اور شہنائیاں
یہ سب کچھ ہے تیرے پیار میں
میرے پاس تیرا پیار نہ ہو تو کچھ بھی نہیں ہے
میرا کل اٹاٹھ چھپا ہے تیرے پیار میں

غزل

وہ جو ایک ورق سادہ تھا
چھا گیا مجھ پر کتاب کی طرح
ہوں تو لفظ لفظ آئینہ تھا
پھر ا مجھ سے سراب کی طرح
جہر مٹ میں ستاروں کے رہتا تھا
تنہا تھا لیکن پورے ماہتاب کی طرح
آنکھوں میں اس کی چاہت کا دریا تھا
رہتا تھا مگر پیاسا کسی صحاب کی طرح

ریحانہ سیدہ..... گڑھی شاہو لاہور

غزل

زندگی کے ہر موڑ پر کچھ آزمایا گیا مجھے
زندگی دے کر پھر زندگی کو ترسایا گیا مجھے
پہلے عنایت کیا محبتوں کا سنا گیا مجھے
پھر خوشی کے اک اک لمحے کو ترسایا گیا مجھے
لوگوں کے لیے رکھتے تھے وہ پیار کا سمندر
مگر اک اک بوند کو ترسایا گیا مجھے
جیسے نہ کرتی اس محبت سے میں نفرت اے پری
چراغ کی طرح ولہیز پر چلایا گیا مجھے

عاشق اے بی..... جھنڈو سندھ

نظم

جب میرا سہرا مجھ سے بڑا تھا
اور تختی لکھتا بڑی تھی
اک قطار میں کھڑے ہو کر
سبق دہرایا کرتے تھے
تب سبق وہ بچپن کا
کتنا مشکل لگتا تھا
مگر اب سبق وہ بچپن کا
کتنا آساں لگتا ہے
جب بن و پوار کے کتب میں
پہیل اور شیشم کے پیڑ تلے
بٹنے پرانے ٹاٹ کے اوپر
پاؤں کھڑے تھے

تجھ سے چھڑنا، تجھے بھولنا مجھے گوارا نہیں
اک عجب سا سرور ہے تیرے پیار میں
مجھے اس مال و دولت سے کیا رغبت
میں نے دنیا ٹھکرا دی تیرے پیار میں

محمد یاسر اعوان..... رحیم یار خان

غزل

ہجر کا موسم اور ہوئی رم جہم برسات
تہائی کے عالم میں جاگے ساری رات
کون نے تیرے درد کے قصے
کون نے تیرے من کی بات
سب اپنی اپنی الجھن میں اٹھے
نظر نہ آئے کسی کو تیری ذات
ان بڑھ چڑھ کر سب بولے جائیں
کوئی نہ کھائے کسی سے بات
نفسا نفسی کے عالم میں درد ہی بڑھتے جائیں
اس عالم میں لائیں کہاں سے خوشیوں کی سونائے
اتنے نہ رنجور ہو روی وقت بدلتا جائے
خوشیوں کی تو سحر بھی ہوگی کٹ جائے گی رات

عبدالجبار روی انصاری..... لاہور

امیر کردوان لمحوں کو

برسوں بعد تمہاری الفت میں جاں
زیست نے آہ آتش کا مزہ یہ دیا
رخسار ہیں آنسو کا بستکن وہ بیا
فرط یاس میں جو ہیں بہتے
مور و الزام مجھے جو ہیں ٹھہراتے
ملن تیرے کور ہیں وہ بے قرار
مہر و وفا کا کریں یہ اقرار
کیسے سمجھوں ان ممکن کیروں کو
صرف وفا کی ان سلطنتی زنجیروں کو
ہوائے سیر گل بھی ہم کو
خندہ گل نے بھی سنا ہم کو
تشنہ کافی بن جاؤ میرے
ارقام میں بس جاؤ میرے
امیر کردوان لمحوں کو

ہاں جاں بس

غزل
ہر خوشی اپنی بچکر ہو گئی
آئی جاتی سانس خنجر ہو گئی
کیا کریں ہیرو کے ایکشن دیکھ کر
باقی ساری فلم سن کر ہو گئی
مسکرا کے کیا اسے دیکھا کہ بس
چھوڑ کے سب کو مرے سر ہو گئی
لوڈ شیڈنگ کا مزہ آنے لگا
مہرباں کلو کی دختر ہو گئی
نہ کیا جس نے کبھی واپس ادھار
بس وہی لڑکی مقدر ہو گئی
ایک میں اور بارہ بچے اور تو
کیا کروں کہ ساس بے گھر ہو گئی
اس نے مرا ہاتھ کیا پکڑا کہ بس
زور کی دشوار نیر ہو گئی
نیر رضوی..... لیاقت آباد، کراچی

غزل

ابھی تم بیٹھ جاؤ تا بہت سی باتیں باقی ہیں
میرے حالات باقی میرے جذبات باقی ہیں
تم کیوں ستاتے ہو مجھے کیوں رلاتے ہو
مجھے تم سے محبت ہے مجھے کیوں آزماتے ہو
تسلی کو یاد کرتے ہیں تسلی کو پیار کرتے ہیں
میری تو زندگی تم ہو سمجھ تم کیوں نہیں پاتے
میری تو ہر خوشی تم سے میری تو زندگی تم سے
میری ہر آرزو تم سے مجھے تم کیوں ستاتے ہو
سنو! اے بھولنے والے مجھے تم یاد آتے ہو

محمد کاشف..... رحیم یار خان

غزل

چاند تاروں سے حسین ذات میرے نام کرو
اپنی زلفوں کی سیاہ رات میرے نام کرو
اپنی آنکھوں میں مچلتے ہوئے دریا سارے
اپنی آنکھوں کی یہ برسات میرے نام کرو
تتلیاں پھول محبت کے یہ گلابی لمحے
اپنی یادوں کی یہ باران میرے نام کرو

آنسوؤں سے تر
آخری ملاقاتیں لے کہ
بارشیں لوٹ آئی ہیں

کنول خان..... ہری پور ہزارہ

غزل

دل وحشی کو حیرانی بہت تھی
ہمیں کل تک پریشانی بہت تھی
تمہیں خود ہی گنواؤالا ہے دیر نہ
تمہیں پانے میں آسانی بہت تھی
ہمارے عشق کے دریا کے اندر
ترے اشکوں کی طغیانی بہت تھی
تمہیں دل میں کہیں رکھا گیا تھا
تری ہر بات بھی مانی بہت تھی
ادھر خواہوں پر جب پہرے لگے تھے
تو ان آنکھوں پر نگرانی بہت تھی
محبت آبلہ پانی تھی لیکن
محبت کی یہ قربانی بہت تھی
تمہارا پیار بھی سچا تھا راشد
میری چاہت میں ارزانی بہت تھی

راشد ترین..... منظر گڑھ



میری غزلیں میری نظمیں تو تیرے نام ہوئیں
اپنے ہونٹوں کے یہ نغمات میرے نام کرو
اپنے جیون کے سبھی درد مجھے دے دو قری
اپنے جذبات کی ہر بات میرے نام کرو

شاعرہ: فریدہ جاوید فری

انتخاب: پرنس افضل شاہین..... بہاولنگر

موت

موت آئے گی جس روز مرجائیں گے
زندگی لیکن اس طور کر جائیں گے
جب بھی جانا پڑا سوئے ملک عدم
اس طرح جائیں گے جیسے گھر جائیں گے

انتخاب: جاوید احمد صدیقی..... راولپنڈی

غزل

یہ سوچ کر رنج و غم سہہ لیتے ہیں
کہ ہم تیرے دل میں رہتے ہیں
اندھروں میں ڈوبی ستم نگری میں
ہم اشکوں کو جلائے پھرتے ہیں
شیشے کے نعل میں جیسے منجمد ہیں
وفا میں تو دریا کی طرح بہتے ہیں
کہشادوں سا ہے تیری چاہتوں کا سفر
پیروں میں پھر بھی چھالے لیے پھرتے ہیں
تیری ذات خود ہر اوڑھنے کے بعد
اپنی ذات کے نشان مٹائے پھرتے ہیں
ہمارا حال نہ پوچھو بس اپنی کہو
مٹھی میں ہم انگارے دبائے بیٹھے ہیں
محبت طلب چاہتوں کے امیں سحر
زخمی دلوں کے نمکین بنے پھرتے ہیں

شاعرہ: وجیہہ سحر..... جوہر آباد

بارشیں لوٹ آئی ہیں

سنو.....

بیٹے لکھوں کی

یادیں لے کہ

تیری میری

باتیں لے کہ

اور.....

پس لاشق

ریاض حسین شاہد

الیکٹرونک میڈیا کے ناجائز استعمال سے جنم لینے والے واقعات کا
شماخسانہ۔

اس ماں کی کہانی جس نے اپنی محبت کے کھو جانے کا انتقام
اپنی بیٹی کی محبت چھین کر لیا۔

اس نوجوان کی داستان الم جس نے محبت کے حصول کی خاطر
اپنی زندگی داغ پر لگا دی تھی۔

معروف ادیب ریاض حسین شاہد کے قلم سے سسپنس سے
بھرپور سلسلے وار کہانی۔

Downloaded From
paksociety.com



Downloaded From
paksocietyty.com



کیا اتصالِ محبت کے بعد بھی محبت برقرار رہ سکتی ہے؟ ایک نوجوان عبدالقادر کی محبت کا قصہ جو حرف بہ حرف حقیقت پر مبنی ہے اور اس کے تمام کردار با حیات ہیں۔ عبدالقادر ماں باپ کا اکلوتا اور بے حد لاڈلہ بیٹا تھا۔ اس سے چھوٹی اس کی ایک بہن بھی شہناز۔ دونوں بہن بھائی کی والدین کی آنکھوں کا نور تھے۔ عبدالقادر کا باپ نیاز احمد وریا پرکشتی میں مسافروں کو پارا تارتا تھا۔ اس کا یہ آبائی پیشہ تھا۔ جبکہ قادر کی والدہ بینگل فروش عورت تھی۔ چوڑیوں کا ٹوکرا اٹھائے بستی بستی اور میلہ میلہ گھوم کر خوب دولت کمائی گھر میں روپے پیسے کی زیل بیل تھی۔ دونوں بہن بھائی نوابوں کی سی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اعلیم حاصل کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی اور نہ ہی ان کی بستی میں اسکول اور مدرسہ کی کوئی سہولت موجود تھی۔ قادروں سال کی عمر میں پہنچا تو اپنی ماں کے ساتھ ساہیوال کے علاقے قے میں اپنی خالہ سے ملنے آیا۔ دو تین دن اودھر قیام کیا۔ فائزہ اس کی خالہ زاد کزن تھی۔ جو بہت سمارٹ اور ہینڈسم تھی۔ وہ قادر سے کچھ مل سی تھی۔ پھر ہر دوسرے تیسرے ماہ قادر اکیلا ہی خالہ کی بستی 80 کلومیٹر کا سفر طے کر کے پہنچ جاتا اور کئی کئی دن اپنی خالہ کے گھر قیام کرتا۔

فائزہ اور قادر کی دوستی گہری ہوتی چلی گئی۔ دونوں جوانی کی حیدوں کو چاہتے۔ تب دونوں نے ایک ساتھ چھینے مرنے کی قسمیں کھائیں اور پل کی جدائی ان پر بہت گراں گزرنے لگی۔ عبدالقادر نے اپنے امی ابو سے کہہ دیا کہ میں نے فائزہ کے سوا کسی سے شادی نہیں کرنی۔ اس کی ماما نے اپنی بہن سے اس کی بیٹی کا رشتہ مانگا تو بہن نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں اپنے چچا کے بیٹے سے فائزہ کا رشتہ طے کر چکی ہوں۔ اب یہ بہت مشکل کام ہے۔ بہن نے بہت مجبور کیا کہ میرا بیٹا بہت حساس ہے۔ میں نے زندگی میں اس کی ہر خواہش پوری کی ہے۔ وہ فائزہ سے عشق کرتا ہے۔ وہ ہر حال میں اسے پانا چاہتا ہے۔ تمہاری بیٹی بھی اس کے سوا کسی کو قبول نہیں کرے گی۔ لہذا بہتر ہے کہ اس معصوم سے جوڑے کو ایک دوسرے سے الگ نہ کیا جائے۔ مگر بہن نے یہ کہہ کر اسے لا جواب کر دیا کہ ہم بات چلی کر چکے ہیں۔ یہ فیصلہ میرے شوہر نے کیا ہے۔ لہذا اب اسے کسی صورت بھی تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ آپ اپنے

بیٹے کو سمجھا دیں کہ وہ فائزہ کا خیال دل سے نکال دے اور آج کے بعد وہ ہمارے گھر نہ آیا کرے۔ اپنی بیٹی کو بھی میں سمجھا لوں گی۔ بہن نے اس کی بہت منت سماجت کی۔ مگر اسے مایوسی کی حالت میں لوٹ جانا پڑا۔

اس نے بیٹے کو بتایا کہ تمہاری خالہ نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا ہے۔ فائزہ کا رشتہ اس کے چچا کے بیٹے سے طے کر دیا گیا ہے۔ بیٹا اب تم نے وہاں ہرگز نہیں جانا اور تا ہی فائزہ سے ملنے کی کوشش کرنی ہے۔ تمہاری خالہ نے صاف کہہ دیا ہے کہ اب قادر کو بھی ہمارے گھر نہ آنے دینا۔

عبدالقادر یہ سن کر کچھ دیر کیلئے سناٹے میں آ گیا۔ آج تک اس کی معمولی سے معمولی اور بڑی سے بڑی خواہش کو کبھی رد نہیں کیا گیا تھا اور آج اس کی ماں اس کی زندگی کی سب سے بڑی خواہش کی تکمیل پر معزز رہ کر رہی تھی۔ قادر کیلئے یہ ناممکن بات تھی۔ وہ اگلے ہی دن فائزہ سے چوری چوری فائزہ کی بستی پہنچا اور اپنے ایک دوسرے رشتہ دار کے گھر جا کر ان کی لڑکی کو فائزہ کے پاس بھیجا کہ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔ فائزہ پیغام ملتے ہی اس سے ملنے چلی آئی اور روتے ہوئے اسے بتایا۔

”میری ماما نے مجھے سختی سے منع کر دیا ہے کہ اب میں تم سے کبھی ملنے کی کوشش نہ کروں۔ وہ عنقریب میری شادی میرے چچا کے بیٹے سے کرنا چاہتے ہیں۔ اب کیا ہو گا؟ عبدالقادر میں تمہارے بغیر مر جاؤں گی۔“

”تم فکر نہ کرو فائزہ۔ ہم عدالت میں جا کر نکاح کر لیں گے۔ پھر یہ ہمارا کیا بگاڑ لیں گے۔ بس میں یہاں آ جایا کروں گا اور تم میرا پیغام ملتے ہی مجھے ملنے آ جایا کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

فائزہ نے اس کی بات مان لی اور وعدہ کیا کہ جہاں تم کہو گے میں کانتوں پر چل کر بھی وہاں آ جایا کروں گی۔ بس تم مجھے چھوڑ کے نہ جانا۔ پھر عبدالقادر اور فائزہ کی چوری چھپے کی ملاقاتیں ایک ہفتے میں دوبارہ ہونے لگی۔

ایک دن فائزہ جب گھر سے نکل رہی تھی۔ اس کی ماما نے اسے روک لیا کہ تم کہیں نہیں جاؤ گی۔ آخر تم دوسرے چوتھے روز کہاں جاتی ہو اور اتنی دیر لگا دیتی ہو۔ فائزہ کوئی جواب نہ دے سکی۔ اسے روک لیا گیا۔ عبدالقادر کو مایوس واپس لوٹنا پڑا۔ پھر تیسرے روز وہ اودھر پہنچا تو اس کے

تک چھوڑنے اس کے ساتھ آیا تھا کہ چوکیدار نے ان پر نا
رج کی روشنی پھینکی اور چور چور کا شور مچا۔ انہیں گھیرے میں
لے کر پکڑ لیا۔ فائزہ نے ان کی بہت مٹتیں کیں کہ خدا کے
لئے مجھے گھر جانے دو۔ میری بستی میں رسوائی ہوگی۔
میرے گھر والے مجھے جان سے مار دیں گے۔ مگر تب تک
بستی کے لوگ بھی شور سن کر وہاں پہنچ گئے۔ فائزہ کا بھائی
اپنی بہن کو مار پیٹ کر گھر لے آیا۔ عبدالقادر کو بھی اس نے
نہایت گندی گالیاں دیں اور دمکی دی کہ میں اپنی بہن کی
رسوائی کا بدلہ تمہاری بہن کو بے عزت کر کے لوں گا۔

حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے بستی والوں نے
عبدالقادر کو چھوڑ دیا کہ تم گھر چلے جاؤ۔ یہاں تمہاری جان
کو خطرہ ہے اور آئندہ کسی اور کارکن نہ کرنا۔ ورنہ پھر ہم بھی
تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔ یوں کو چھوڑنے سے بے آبرو ہو
کر عبدالقادر زخم خوردہ سا واپس گھر لوٹ گیا۔ مگر اس کی
راتوں کی نیند اور دن کا چین لٹ گیا۔ شہر میں وہ اپنی چکن
شاپ کرتا تھا۔ وہ دن رات سوچتا رہتا کہ اب کیا کروں؟
بالآخر دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے فائزہ کی بستی جا
نے کا ارادہ کر لیا۔

ادھر اس رات فائزہ کو گھر لے جا کر اس کے بھائی اور با
پ نے شدید تشدد کا نشانہ بنایا اور اگلے ہی دن اس کی
شادی کی تاریخ طے کرنے کی بات چل نکلی۔ مگر فائزہ اور
عبدالقادر کے عشق کا قصہ تو پوری بستی میں پھیل چکا
تھا۔ فائزہ کے منگیتر نے یہ بات سنی تو اپنے والدین سے
صاف کہہ دیا کہ میں نے فائزہ سے شادی نہیں کرنی۔ وہ
میرے قابل نہیں رہی۔ اس کے باپ نے اسے سمجھانے
کی بہت کوشش کی مگر وہ نہ مانا۔

ادھر فائزہ نے گھر سے فرار ہونے کا منصوبہ بنایا اور
موقع کی تلاش میں رہنے لگی۔ پھر اس نے عبدالقادر کی
پھوپھی کے بیٹے سے جو عبدالقادر کا دوست بھی تھا کی منت
ساجت کر کے اسے اپنا پیغام رساں بنا کر عبدالقادر کے شہر
روانہ کیا کہ ”پرسوں رات میں گھر سے فرار ہو کر بستی سے
باہر پل پر آ جاؤں گی۔ وہاں سے ہم دونوں ایک ساتھ
سایہ وال کیلئے روانہ ہو جائیں گے۔ خدا کیلئے ہر حال میں
آ جانا۔ اگر تم نہ آئے تو میں پل سے نہر میں کود کر اپنی زندگی
ختم کر لوں گی۔ مگر واپس لوٹ کر نہیں جاؤں گی۔“

میزبان نے اس سے مصدرت کر لی کہ فائزہ سے ملنے
ہمارے گھر نہ آیا کرو۔ ہم بدنام ہو رہے ہیں۔ عبدالقادر
بہت پریشان ہو گیا۔ پھر اس نے اپنے ایک دوست سے
مدد مانگی۔ اس کے دوست نے اپنی ایک شناسا عورت کو
قادر کا پیغام دے کر فائزہ کے پاس بھیجا۔ فائزہ نے واپسی
پیغام میں عبدالقادر کو رات گئے بستی کے باہر پرانے پھیل
والے کھوہ (کنواں) کے پاس آنے کو کہا کہ اب میں دن
کے اجالے میں کسی طرح بھی تم سے نہیں مل سکتی۔ رات کو
جب سب گھر والے سو جائیں گے تو میں آپ سے ملنے
وہاں پہنچ جاؤں گی۔

عبدالقادر ہر سو گہری تاریکی چھا جانے پر مطلوبہ جگہ پر
پہنچا اور بے چینی سے فائزہ کا انتظار کرنے لگا اور کئی راتوں
کا انتظار ڈوب گیا تھا۔ ہر سو گہری تاریکی اور مکمل سناٹا
تھا۔ چھینکروں کا شور سناتے کے اس ارتعاش کو توڑنے کی
کوشش کر رہا تھا۔ اُدھی رات کو بستی کی طرف سے کتوں کے
بھونکنے کی آواز آئی تو قادر چونک کر ادھر متوجہ ہوا۔ پھر وہ
کساد کی فصل کے کنارے کنارے بستی کی طرف بڑھنے
لگا۔ اچانک فائزہ تنک سی جگہ ٹڈی پر اس سے
آگرائی۔ دونوں ہی اچانک ایک دوسرے سے لکرائے تو
فائزہ کی چیخ سی نکل گئی اور عبدالقادر بھی دہل گیا۔ پھر
دونوں وہیں بیٹھ گئے۔ فائزہ ایک ہی ضد کر رہی تھی کہ اب
میں نے واپس نہیں جانا۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ مگر
عبدالقادر اسے رات کے اندھیرے میں نہیں دن کے
اجالے میں اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ بڑی مشکل سے
طے پایا کہ اب میں ہر چوتھی رات یہاں آپ کا انتظار کیا
کروں گی۔ چند دن بعد ہم نکاح کر لیں گے۔ پھر کچھ عرصہ
گزار کر ہم نکاح نامہ مان باب کے سامنے پیش کر دیں گے
تب میرے ساتھ تمہاری رخصتی کرنا ان کی مجبوری بن
جائے گی۔ پھر میں تمہیں پوری سچ دجج سے دہن بنا کر اپنے
ساتھ لے جاؤں گا۔ فائزہ دوہن بننے کا خواب آنکھوں
میں سجائے واپس لوٹ گئی۔ عبدالقادر نے رات مسجد میں
گزار دی اور صبح منہ اندھیرے اپنے شہر روانہ ہو گیا۔

اب ہر چوتھی رات وہ شام کو وہاں جاتا اور فائزہ ہر
خطرہ مول لئے اس سے ملنے چلی آتی۔ ایک بار جب فائزہ
قادر سے مل کر واپس گھر لوٹ رہی تھی۔ قادر بھی اسے ملنے

عبدالقادر یہ پیغام سنتے ہی دیوانہ وار جانے کیلئے تیار ہو گیا اور وعدے کی رات سرشام ہی پل پر جا پہنچا۔ یہاں سے ساہیوال کا سفر پانچ کلومیٹر تھا اور شہر تک جانے کیلئے بستی سے تانگے چلا کرتے تھے۔ رات کو کسی سواری کے ملنے کا کوئی چانس نہ تھا۔ لہذا ان کو یہ سفر رات کی تاریکی میں پیدل چل کر ہی طے کرنا تھا۔ جس کیلئے وہ تیار تھا اور فائزہ نے بھی پیغام میں کہا تھا کہ ہم ساہیوال کیلئے رات کو ہی سفر کریں گے۔

انتظار کا ایک ایک لمحہ صدیوں پر بھاری تھا۔ طرح طرح کے خدشے اور دوسو سے دماغ میں الجھن ڈال رہے تھے۔ اگر فائزہ کو کسی مجبوری کے باعث گھر سے نکلنے میں اگر کوئی دشواری پیش آگئی تو کیا ہوگا؟ چوکیدار کی آواز جانے رہنا کی بازگشت اسے اب بھی سنائی دے رہی تھی۔ پھر بستی کے کتوں کی بھونک نے عبدالقادر کے وجود میں سنسنی ہی بھروی اور وہ بے قرار ہو کر اندر بصرے میں آگئیں پھاڑ پھاڑ کر بستی کی طرف دیکھنے لگا۔ کتے بھونکتے ہوئے جیسے کسی کے تعاقب میں اوھر ہی آ رہے تھے۔ عبدالقادر پل سے آگے بستی کی طرف لپک پڑا۔ پھر اسے ایک گہرا ساسا بہ قریب آتا دکھائی دیا۔ وہ فائزہ ہی تو تھی۔ جس کے پاس چھوٹا سا بیگ تھا اور وہ بڑی سی چادر اوڑھے ہانپتی اور کانپتی ہوئی پہنچی تھی۔

”جلدی کرو قادر۔ ورنہ کرو۔ کتے بھونک رہے ہیں۔ ہمارا پیچھا کیا جاسکتا ہے۔“

فائزہ نے آتے ہی عبدالقادر کو بانہوں میں لے لیا اور فوری چلنے کو کہا۔ عبدالقادر نے اس سے بیگ تھام لیا اور وہ دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے چاب منزل روانہ ہوئے۔ چب چاب تیزی سے سڑک کے کنارے کنارے اکتوبر کی ہلکی ہلکی ٹھنڈک بھری رات میں سفر کرتے رہے۔ سامنے سے ایک ٹریکٹر آ رہا تھا۔ اس کی تیز شعاعوں سے بچنے کیلئے انہیں ایک درخت کے تنے کی اوٹ کا سہارا لینا پڑا۔ پھر گھوڑے کی ٹاپوں نے انہیں سڑک چھوڑ کر درختوں کی آڑ لینے پر مجبور کیا۔ دو گھوڑے سوار انہیں کراس کر کے آگے نکل گئے۔ پانچ کلومیٹر کا سفر انہوں نے کوئی دو گھنٹوں میں طے کیا۔

ساہیوال کے مضافاتی علاقوں میں پہنچے تو شب کے

تین بج رہے تھے۔ فائزہ کا جھکن سے برا حال تھا۔ وہ بہت تازک سی لڑکی تھی۔ کبھی دن کو بھی اتنا سفر پیدل طے نہ کیا تھا۔ پاؤں میں جھالے پڑ گئے تھے اور پاؤں من من کے بھاری ہو رہے تھے۔ مگر ڈر اور خوف کے باعث وہ چلنے پر مجبور تھی۔ اب انہوں نے سوچا کہ کہیں ہم یہاں آوارہ گردی میں نا پکڑ لئے جائیں۔ رات کے اس پھر میں ان کی حالت ویسے ہی مشکوک نظر آ رہی تھی۔ لہذا انہیں وہاں سڑک کے کنارے واقع ایک لکڑیوں کا ٹال نظر آیا۔ جس کے پاس جھونپڑی موجود تھی۔ جو اس وقت خالی بڑی تھی۔ انہوں نے اسے ہی اپنا مسکن بنایا۔ نیچے گھاس چھٹی تھی۔ وہ اسی پر آ کر بیٹھ گئے۔ فائزہ عبدالقادر کی گود میں سر رکھ کر لیٹ گئی۔ عبدالقادر دیوار سے ٹیک لگائے اپنے چار سو گہری نگاہ رکھے جاگتا رہا۔ جبکہ فائزہ ذرا دیر بعد ہی اونگھنے لگی۔ پھر صبح کی آذانیں سنائی دینے لگیں۔ ہر سو اجالے نے بیدار ہو کر صبح ہونے کی نوید دی تو وہ سڑک پر آ گئے اور مسافر کی حیثیت سے شہر میں داخل ہونے لگے۔

ایک ہوٹل پر پہنچ کر انہوں نے ناشتے کا آرڈر دیا۔ عبدالقادر تو رات سے بھوکا تھا۔ فائزہ بھی رات بھر کے سفر سے بہت بھوک محسوس کر رہی تھی۔ دونوں نے سیر ہو کر ناشتہ کیا۔ چائے پی اور تازہ دم ہو کر آگے بڑھے تو رکشا نظر آیا۔ انہوں نے رکشے والے سے پکھری جانے کو کہا اور اس میں سوار ہو گئے۔ سورج طلوع ہو چکا تھا۔ ہر طرف زندگی کے آثار نمودار ہو گئے تھے۔ سڑکوں پر لوگوں کی آمد دکھائی دے رہی تھی۔ مگر ابھی پکھری کا علاقہ سنسان پڑا تھا۔ انہوں نے پھر ایک ہوٹل میں وقت گزارنے کیلئے پناہ لی۔ ایک بار پھر چائے پی اور پھر پکھری میں داخل ہو گئے۔ ایک معروف ایڈوکیٹ کی خدمات حاصل کیں۔ ضروری ڈاکومنٹس پر کئے گئے۔ پکھری ہی کی مسجد کے امام صاحب جو نکاح رجسٹرار بھی تھے۔ وکیل منشی بھی بطور گواہ نکاح کے امدار ج کئے گئے۔ پھر کورٹ میں پیش ہو کر دونوں کی رضا مندی سے نکاح کرنے کے بیان درج کئے گئے اور یوں شام کو عبدالقادر فائزہ کو بیوی کی حیثیت سے لے کر گھر پہنچا۔

فائزہ کے والد کی ڈیڑھ ہو چکی تھی۔ اس کے بھائی فوراً عبدالقادر کے گھر پہنچے۔ تب انہیں نکاح نامہ دکھا کر بتا دیا

میں مار پٹائی اور روز کا جھگڑا پورے محلے میں ان کی رسوائی ہونے لگی اور انہیں عزت کی نگاہ سے نہ دیکھا جاتا۔ جگ آ کر عبدالقادر نے خود اپنے امی ابو کے ساتھ علیحدہ مکان لے کر رہنا شروع کر دیا۔ اپنی بیوی کو گھر کا خرچ دے دیتا۔ لیکن اس سے علیحدگی اختیار کر لی اور چپکے سے اپنے والدین کو اپنی پھوپھی کے پاس بھیج دیا کہ میں ان کی بیٹی سائرہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ فائزہ کو میں طلاق دینے لگا ہوں۔ ایک بھائی نے جب اپنی بہن سے اس کی بیٹی کا رشتہ مانگا تو وہ سوچ میں پڑ گئی کہ عبدالقادر کے تین بچے ہیں۔ ہاں اگر وہ اپنی بیوی کو طلاق دے دے تو ہم آپ کو یہ رشتہ دے دیں گے۔ اسے بتایا گیا کہ ایسا ہی ہو گا۔ پہلے عبدالقادر اپنی بیوی کو طلاق دے گا۔ بعد میں آپ کی بیٹی سے شادی کرے گا۔

پھر جب ماں نے اپنی بیٹی سائرہ سے بات کی تو اس نے پہلے خود ایک بار عبدالقادر سے ملنے کی خواہش کی۔ عبدالقادر کو پتہ بھی نہیں تھا کہ اس نے کیا کہنا ہے اور سائرہ سے بات کر کے کاموں کو دیا۔ سائرہ نے بڑے عجیب سے انداز میں عبدالقادر سے کہا۔

”میں تم سے اس شرط پر شادی کروں گی کہ تم اپنی بیوی فائزہ کو ساری زندگی طلاق نہیں دو گے۔ میں اس کی اور اسکے بچوں کی خدمت کروں گی۔ اگر آپ نے اسے طلاق دے دی تو میں بھی آپ سے شادی نہیں کروں گی۔“

بھلا کوئی عورت یہ برداشت کر سکتی ہے کہ کوئی دوسری عورت میری سوتیلی ماں کو میرے گھر میں رہے۔ یہ عجیب لڑکی ہے۔

”مگر سائرہ یہ تم کیوں شرط عائد کر رہی ہو؟ وہ تمہاری سوتیلی بنے گی۔ بہت مشکل ہو گا تمہیں اس کی قربت میں رہنا۔ آخر اس شرط میں تمہاری حکمت کیا چھپی ہے؟“

عبدالقادر نے حیرت سے پوچھا تو سائرہ نے بتایا۔

”میں تم سے بہت عرصے سے محبت کرتی ہوں۔ مگر تمہاری ساری توجہ فائزہ کی طرف تھی۔ اب چونکہ وہ تمہاری محبت رہی ہے اور تمہارے بچے اس کے پاس ہیں۔ میں اس لئے ان کو اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں کہ وہ تمہاری محبت ہے اور تم میری محبت ہو اور میں اپنی محبت سے کوئی چیز بھی چھیننا نہیں چاہتی۔ جو تمہاری محبت ہو۔“

گیا کہ اب وہ میری بیوی ہے۔ اگر تمہاری بہن تمہارے ساتھ جانے کیلئے رضامند ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ مگر فائزہ نے بھی اپنے بھائیوں کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا۔ یوں وقتی طور پر تو وہ لوگ خاموشی سے واپس چلے گئے۔ پھر انہوں نے اپنی برادری کے قریبی بزرگ بطور پنچائیت عبدالقادر کے گھر لائے کہ فائزہ کو فرار کر کے لانے اور اس سے نکاح کرنے سے جو فائزہ کے گھر والوں کی زمانے بھر میں رسوائی ہوئی ہے۔ اس کے بدلے میں اب عبدالقادر کی بہن کا رشتہ فائزہ کے بھائی ظفر علی کو دیا جائے۔ یوں دونوں گھرانوں میں تعلقات بھی باقی رہ سکتے ہیں اور تمام تر قانونی کارروائیوں سے بھی بچا جاسکتا ہے۔ تب عبدالقادر نے اپنے امی ابو کو مجبور کر دیا کہ میری بہن کا رشتہ ان کو دے دیں۔ یوں اس کی بات مان کر یہ رشتہ طے کر دیا گیا۔ جس کی دو سال بعد رخصتی کی گئی۔

اس عرصے میں عبدالقادر دو بچوں کا باپ بن گیا۔ مگر اس عرصے میں ان دونوں میاں بیوی کے درمیان چھوٹی چھوٹی باتوں پر لڑائی جھگڑا رہنے لگا۔ عبدالقادر بہت جفاکش اور خوددار انسان تھا۔ دن رات مشقت کر کے ساری کمائی بیوی کی ہتھیلی پر لا رکھتا کہ اس نے میرے ساتھ بہت وفاداری کی ہے۔ مگر فائزہ کا دماغ خراب رہنے لگا۔ گوہ وہ کرائے کے مکان میں رہائش پذیر تھے۔ مگر گھر میں ہر طرح کی سہولت موجود تھی۔ فائزہ دن بھر زرق برق لباس پہن کر میک اپ سجائے عبدالقادر کے پاس دکان پر چلی جاتی اور کھلے بندوں گھر کی ساری باتیں کرتی۔

عبدالقادر کو اس کی یہ حرکات پسند نہ تھیں۔ وہ اسے پیار سے منع کرتا رہا۔ مگر فائزہ کی عقل میں بات نہ آئی۔ سارا دن اڑوس پڑوس اور مارکیٹ میں گھومتے رہتا۔ بے مقصد خریداری کرنا، فضول خرچی کرنا اس کی عادت بن گئی۔ عبدالقادر کے والدین اور اس کی بہن فائزہ کی ان حرکات سے بہت بیزار تھیں۔ پھر وہ کھلم کھلا عبدالقادر کی نافرمانی کرنے لگی۔ وہ اسے جس بات سے روکتا۔ جہاں جانے سے منع کرتا۔ فائزہ ضد کر کے وہی کام کرتی اور ہر حال میں ادھر چلی جاتی۔ جہاں اسے جانے سے منع کیا جاتا تھا۔ تیسرا بچہ بھی پیدا ہو گیا۔ پھر بھی حرکات جو ان کی توں۔

پھر عبدالقادر نے اس پر ہاتھ اٹھانا شروع کر دیا۔ گھر

یہ سائرہ کی محبت کا تقاضا تھا کہ ہر حال میں اپنے محبوب کو پالیا جائے اور زندگی محبت کے نام وقف کر دی جائے۔ جب کہ فائرہ نے اپنی محبت پا کر اس کا صلہ پانے اور اپنی قربانی دینے کا حق وصول کرنے کی کوشش میں بے راہ روی اختیار کی اور بالآخر اپنے انجام سے ہمسار ہوئی۔ اس نے اپنی محبت کی قیمت وصول کرنے کی کوشش کی تھی جو اس کے لئے عبرت کا باعث بن گئی۔ جبکہ سائرہ کی محبت بے لوث تھی۔ جو حال اپنی چاہت کا خراج وصول کر رہی تھی۔

اب جہاں فریال اور مہک کی محبت سچے جذبوں کی بدولت کامیابی سے ہمسار ہوئی۔ وہاں معیز اور نایاب کے درمیان تمام دوریاں ختم ہونے کا وقت بھی قریب آ رہا تھا۔ مگر اس دوران میں پنڈی کی مدیحہ جس کو خالد ملک ڈائریکٹرز وے چکا تھا اور مدیحہ اپنے دونوں بچوں کے ساتھ کرائے کے مکان میں جا کر رہتے ہوئے اپنا وقت گزار رہی تھی۔ خالد ملک نے نئی شادی رچالی تھی اور نایاب کو معیز سے دور کرنے کی سازش کے تحت اس نے روا نائی لڑکی کے ساتھ معیز کی تصویریں بنا کر نایاب کو سینڈ کی تھیں۔ جنہیں دیکھ کر نایاب کو ہارٹ اٹیک ہوا اور لندن سے باقی پاس کروانے پر مجبور ہوئی۔ مگر معیز نے نایاب کو خالد ملک کی ساری سازش کی تفصیلات بتا کر اسے اصل صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا اور نایاب پر خالد ملک کی حقیقت واضح ہو چکی تھی کہ وہ کس قدر سفاک اور گھٹیا سوچ کا مالک ہے۔ اسے مدیحہ سے بے حد ہمدردی تھی کہ اس بیچاری کی زندگی کو ناحق برباد کیا گیا۔

انگلینڈ سے علاج کے بعد کوئی دو ماہ کا عرصہ گزرا تھا کہ مدیحہ نے معیز سے رابطہ کیا تھا۔ مگر جب معیز نے اسے بتایا کہ خالد نے نایاب اور میرے درمیان نفرت پیدا کرنے کے لئے کس قدر گھناؤنی سازش کا عملی مظاہرہ کیا ہے۔ مدیحہ کو بے حد دکھ پہنچا تھا۔ پھر اس نے نایاب کو کال کر کے خالد کو تکلیف دہ اذیت دینے پر معذرت کی تھی اور نایاب کی صحت اور سلامتی کی دعا کی تھی۔

پھر جن دنوں نایاب اور معیز کی شادی کا فیصلہ ہو گیا تو مدیحہ نے ایک روز پھر نایاب کو کال کر کے اس کی حصار داری کی تو نایاب نے اسے بتایا کہ میں بہت بہتر حالت میں ہوں اور اب جلد ہی معیز سے اپنے اپنا کر اپنے پاس بلانے والا

سائرہ نے ایک ہی بات میں عبدالقادر کا دل موہ لیا اور اس نے اس کی یہ بات ماننے کا اس سے عہد کیا۔ جب اس کے گھر والوں نے یہ بات سنی کہ ہماری بیٹی نے عبدالقادر کو منع کر دیا ہے کہ وہ اپنی بیوی کو طلاق نہ دے ورنہ تم سے شادی نہیں کروں گی۔ تو وہ بہت حیران ہوئے۔ مگر بیٹی کی خوشی کی خاطر انہوں نے باقاعدہ شادی کی رسم ادا کر کے اسے عبدالقادر کے ساتھ روانہ کر دیا۔

عبدالقادر فائرہ کو مکان کا ہر ماہ کرایہ اور گھر کا خرچ بدستور آج بھی اسے بھیج رہا ہے۔ اس کے بچے جوان ہو چکے ہیں۔ فائرہ نے کئی بار طلاق کا مطالبہ کیا۔ مگر اس نے انکار کر دیا کہ تم عدالت سے رجوع کر کے مجھ سے خلع کا دعویٰ کر کے تو طلاق لے سکتی ہو۔ میں اپنی طرف سے تمہیں کبھی طلاق نہیں دوں گا۔ فائرہ اپنے بچوں کے ساتھ آج بھی اسی شہر میں کرائے کے مکان میں زندگی بسر کر رہی ہے۔

سائرہ نے عبدالقادر کو کبھی منع نہیں کیا کہ وہ اپنی بیوی اور بچوں سے نفرت کرے۔ بلکہ عبدالقادر کے بچے ان کے گھر جب بھی آتے ہیں۔ وہ ان سے بے پناہ پیار کرتی ہے۔ انہیں کپڑے اور کھانے کی چیزیں دے کر رخصت کرتی ہیں۔ مگر فائرہ اپنے بچوں کو ادھر کم ہی جانے کا موقع دیتی ہے۔ دوسری بیوی سے بھی عبدالقادر کے چار بچے پیدا ہو چکے ہیں۔ جو کبھی زیر تعلیم ہیں۔ سائرہ عبدالقادر کی ملک شہاب کے تمام کاموں میں اس کا بھرپور ساتھ دیتی ہے اور کبھی ان کے درمیان رخ کلائی نہیں ہوئی۔ محبت کرنے والے جوڑوں میں ان کا شمار کیا جاتا ہے۔

بات چل رہی تھی کہ شادی کے بعد بھی کیا دونوں کی محبت برقرار رہتی ہے؟ عبدالقادر اور فائرہ کی محبت کتنے کڑے امتحانوں سے گزر کر اتصال و وصال تک پہنچی۔ بچے بھی ہو گئے۔ مگر محبت شدید نفرت میں بدل گئی اور آج تک وہ پاس رہ کر بھی ایک دوسرے سے گریزاں ہیں۔ جبکہ سائرہ نے جانتے ہوئے بھی کہ عبدالقادر شادی شدہ اور تین بچوں کا باپ ہے۔ اس سے شادی کی اور اپنی محبت کو نبھاتے ہوئے قدم قدم پر اس کی غم گسار بھی ہے وفار شعار بھی۔ حالانکہ اس کی محبت یک طرفہ رہی تھی۔

قرآنی آیات کی عام فہم تفاسیر جنہیں

مشاق احمد قریشی

نے مستند تفاسیر اور حوالوں سے آراستہ کیا ہے

کتاب کا نام

تفسیر آیات ربنا اتنا	تفسیر سورۃ اخلاص
تفسیر سورۃ النحر	تفسیر معاذ اللہ
تفسیر سورۃ الہب	تفسیر سورۃ العصر
تفسیر آیات اللہ والجلال	تفسیر سورۃ الکفرون
تفسیر سورۃ الشمس	تفسیر سورۃ الفاتحہ
تفسیر سورۃ القریش	تفسیر سورۃ کلمہ طیبہ
لقد خلقنا الانسان	تفسیر سورۃ معوذتین
تفسیر سورۃ القدر	تفسیر سورۃ الکوثر
آسمانی صحیفے اور قرآن	تفسیر آیات السلام علیکم
تفسیر سورۃ الماعون	تفسیر آیات یا ایہا الذین امنو

امام اعظم حیات و فقہی کارنامے

مدرسہ کابینا، ایف۔ افق گروپ آف ہیلی کپشنز، 7 فرید جیمز عبداللہ

ہزاروں روڈ، کراچی

اسلامی کتب خانہ۔ فضل الہی مارکیٹ، چوک اردو بازار، لاہور

WWW.PAKSOCIETY.COM

ہے تو مدیحہ نے نایاب سے پرزور درخواست کی کہ مجھے ہر حال میں اپنی شادی کی تاریخ سے آگاہ کرنا۔ میں آپ کی خوشیوں میں شریک ہو کر ولی خوشی محسوس کروں گی۔ نایاب نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں ضرور تمہیں انعام کروں گی اور تمہیں انٹیمیشن کارڈ ارسال کروں گی۔

☆☆☆.....

موسم دھلا دھلا سا تھا۔ ہوا میں خنکی تھی۔ اکتوبر کی ٹکھری ٹکھری دھوپ ہر طرف کھلی تھی۔ معین اور نایاب پارک کے اس گوشے آ رکے۔ جہاں سات رنگوں کے خوبصورت پھول کھلے تھے۔ ان کے ارد گرد اور بھی بہت سے لوگ ٹہل رہے تھے۔ خوش گپیاں لگا رہے تھے۔ قہقہوں کی جلت رنگ برنگ ٹکھری تھی۔ موبائل اور کیمرے سے تصاویریں لی جا رہی تھیں۔ مودی بنا رہے تھے۔ سب اپنی اپنی دنیا میں مست تھے۔ نایاب بلیو کلر کے ہلکی سی کڑھائی والے سوٹ میں بہت سچ رہی تھی۔ شانوں پر بال بکھرے تھے۔ نایاب گلاب کے کھلے ہوئے پھولوں کے پاس جھکی اور ادھ کھلے نیچے کو انگلیوں سے پھیلائے لگی۔ اسے میں کہیں سے ایک اوپر عمر شخص کچھ لڑکھاتا ہوا سفید بارش چہرہ، ملگجے سے گھبرائے، ایک ہاتھ کی کلانی بر سفید سا کڑا اور دوسرے ہاتھ کی انگلیوں میں ٹھیکنے والی انگلی۔ وہ شاید خود سے باتیں کرتا ہوا آ رہا تھا مگر پھر معین کے پاس آ کر ٹکھڑ گیا اور سر کو جنبش دے کر اسے کہنے لگا۔

”تیرا مالک تجھ میں اس طرح سنا ہے جیسے پھولوں میں خوشبو۔ پھر تو کستوری کے ہرن کی طرح گھوم گھوم گھاس میں خوشبو تلاش کرتا ہے۔“

یہ بات اس نے نایاب کی طرف اشارہ کر کے کہی تھی۔ معین اس کی بات پر چونک سا گیا۔ نایاب بھی پوری طرح ادھر متوجہ ہوئی۔

”میں سمجھا نہیں باباجی۔ آپ نے کیا کہا ہے؟“ معین نے باباجی کو رد کر پوچھا۔

”یہاں سب رنگوں کے شیدائی ہیں۔ رنگ برنگے پھولوں کے عاشق ہیں۔ سب پھول کی خوشبو اور اس کے حسن کے متہنی ہیں۔ کوئی یہ نہیں دیکھتا کہ خوشبو پھول میں چھپ کر کہاں بیٹھی ہے۔ محبوب کی آنکھیں سب کو خوبصورت نظر آتی ہیں۔ مگر آنکھ کی پتلی کو آنکھ بھرا نہیں

دیکھتا کہ اس پتلی کے آئینے میں کون بستا ہے۔ سب مٹ جائے گا۔ سب فانی ہے۔ یہ خوبصورت شکلیں، یہ رنگین نظارے، یہ دلربا چہرے۔ بس جس نے پھول کی خوشبو اور آنکھ کی پتلی کے راز کو جان لیا وہ سلامتی کو پہنچا اور جو ان دکھائی دینے والی صورتوں اور رنگوں میں الجھ گئے۔ وہ اس دنیا سے خالی ہاتھ چلے جائیں گے۔ خالی ہاتھ۔ کیونکہ یہ سارے رنگ ساری صورتیں اس کی ہیں۔ جو خود بے رنگ اور بے صورت۔ تم نہیں سمجھو گے بابا۔ تم نہیں سمجھو گے۔“

بابا چلتے ہوئے پلٹ پلٹ کر معین اور نایاب کو جھانکتا بھی گیا اور بڑبڑاتا بھی گیا۔ معین اور نایاب ہر نیویں کی طرح اسے دیکھے جا رہے تھے۔ اس کی باتیں اتنی پراثر تھیں کہ وہ کچھ دیر کے لئے بھول گئے تھے کہ وہ کون ہیں اور کیوں ہیں؟

”کیا بات ہے یار؟ کتنی گہری باتیں کر کے کیا ہے یہ بابا۔ سائیں لوگ ہے۔ مگر ایسی باتیں میں نے تو کبھی کسی مفکر دین کی زبان سے نہیں سنی۔ کتنی پراثر باتیں تھیں جو دل میں اترتی چلی گئیں۔“

”ہاں معین اس نے جو کہا سچ کہا۔ آج یہ جو پھول کھلے ہیں۔ کل تک نہیں ہوں گے۔ ٹوٹ جائیں گے یا خزاں کی نذر ہو جائیں گے۔ یہ چار سو ٹکھڑے درخت یہ بلند و بالا عمارتیں سب نے ایک دن مہا مار ہو جانا ہے۔ ہر خوبصورت چہرہ ایک دن بڑھانے کی زد میں آتا ہے۔“

نایاب گلاب کا پھول انگلیوں میں دبوچے اسے لہراتے ہوئے بولی۔

”اس میں خوشبو ہے۔ ذرا بیٹھو نہ یہاں۔ ہم خوشبو کی تلاش تو کریں کہ وہ پھول کی پتیوں میں کسے چھپی ہے؟“

نایاب نے معین سے کہا اور نیچے بیٹھ کر بڑے سے گلاب کی پتیوں کو پھیلا پھیلا کر بغور جھانکنے لگی۔ معین بھی پاس بیٹھ گیا۔

”ایسے کہاں دکھائی دے گی وہ بھلا ہمیں؟“

”دیکھتے تو ہیں۔“

نایاب نے چند چٹاں اکھاڑیں، انہیں ناخنوں سے کاٹا، سوٹکھا۔ خوشبو تو موجود تھی مگر دکھائی نہ دے رہی تھی۔ ”بہت مشکل ہے یہ کھوج لگانا۔ پتہ نہیں وہ سائیں بابا نے کیسے خوشبو کو دیکھا ہو گا۔“ نایاب نے مایوسی سے کہا۔

اسے ڈھونڈ کر؟ کیا دے گا وہ تمہیں؟ ہاں۔
”میں اسے بتاؤں گی معجز کہ ہم نے آنکھ کی پتلی کا راز
جان لیا ہے کہ اس میں جھانکنے والے کو اپنی تصویر نظر آتی
ہے۔ بس تو مجھے یہ بتا دے کہ گلاب میں خوشبو کہاں رہتی
ہے؟ بس اس سے زیادہ میں نے اس سے کچھ نہیں کہنا۔“

نایاب نے معجز کے ساتھ پارک کے بیرونی گیٹ کی
طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ جہاں ان کی گاڑی پارک
تھی۔ رات بھر اس ساکھیں بابا کی باتیں نایاب کے دماغ
میں بازگشت کرتی رہیں۔ کتنی دیر تک وہ اپنے سنگھار ٹیبل
کے دراز قد آئینے کے بہت چہرہ قریب کر کے خود اپنی
آنکھوں میں جھانکتی رہی تھی۔ یہاں تک کہ اسے اپنی آنکھ کی
پتلی میں اپنا عکس دکھائی دینے لگا تھا۔ کتنی دیر تک وہ اپنی
صورت کو اپنی ہی آنکھ میں چھپا دیکھتی رہی تھی۔ یوں تو اس
کا عکس پورے آئینے پر سجا تھا۔ مگر اس قد آئینے کے اندر
اس کے جھانکتے عکس کی آنکھ کے آئینے پر بھی اس کی تصویر کا
عکس بہت واضح قریب اور باطنی سا تھا۔ جب تک اسے اپنا
عکس کا احساس نہ ہوا وہ آئینہ کے سامنے موجود رہی۔ جیسے
اپنی ہی صورت کی عاشق ہو گئی ہو۔

پھر جب بیڈ پر لیٹی تو کھلی آنکھیں چھت پر مرکوز اور
دماغ کسی کہری سوچ میں متکثر ڈوبا ہوا تھا۔ گھرے کی
خاموش فضا درود و دیوار اور چھت کا گہرا سناٹا۔ جیسے سب کچھ
اس کے ساتھ کسی کہری سوچ میں ڈوبا ہو۔ آج نہ تو اس نے
ٹی وی کو آن کیا تھا۔ تاہم بک آن کرنے کا خیال آیا تھا۔ تا
کسی کو کوئی کال نہ آئی۔ بس اپنی ہی کسی سوچ میں گم۔ جیسے
خود کو کہیں کھودیا ہو۔ پھول میں خوشبو، پتلی میں تصویر اور اپنی
سوچ میں اپنے آپ کو کہیں گم کر دیا ہو۔ حیرت ہی
حیرت۔ اسی حالت میں جانے کب اس کی آنکھ لگ گئی۔

صبح نیند سے بیدار ہوئی تو پہلا خیال پتلی میں تصویر
، پھول میں خوشبو۔ وہ سر جھٹک کر رہ گئی۔ پہلے ہر روز اٹھ کر
اس کو اپنی بیماری اور اپنی صحت کا خیال آتا تھا۔ آج پتلی اور
خوشبو کا خیال۔ اس کے پورے حواس پر چھا گیا تھا۔ آخر
کیوں؟ وہ جتنا اس خیال کو دماغ سے ہٹانے کی کوشش کرتی
۔ یہ سوچتا ہو جاتا۔

”اف خدا یا! یہ سب کیا ہے؟ یہ رات کا اندھیرا اور
مکڑی نیند اور یہ دن کا اجالہ اور دن کے ہنگامے، یہ

”اچھا مجھے ذرا اپنی آنکھوں میں تو جھانکنے دو۔ میں
دیکھوں تو پتلی والی بات کہاں تک سچ ہے؟“ نایاب نے
معجز سے کہا اور اپنا چہرہ اس کے قریب کر کے اس کی آنکھوں
میں بغور جھانکنے لگی۔ وہ یہ سب کچھ تفریح سمجھ کر نہیں کر رہی
تھی۔ بلکہ شجیدگی سے مطالعہ کرنا چاہتی تھی۔ معجز آنکھیں
کھولے اس کے سامنے تصویر بنا بیٹھا تھا اور وہ آنکھوں میں
پتلی پر نظریں جمائے بغور کچھ ڈھونڈ رہی تھی۔ اچانک وہ
اچھل سی پڑی۔

”اومائی گاڈ۔ اومعجز یہ تو میری تصویر ہے۔ قسم سے
تمہاری آنکھ میں جو نقطے کی مانند ہلکا سا نشان ہے۔ وہ آئینے
کی طرح شفاف ہے اور مجھے اس میں اپنی تصویر صاف نظر آ
رہی ہے۔ یعنی تمہاری آنکھ کی پتلی میں میری تصویر ہے“
نایاب حیرت سے دیوانی ہو کر بولی۔

”ہاں نایاب مجھے بھی تمہاری آنکھوں میں جی پتلی میں
اپنی تصویر کا عکس نظر آ رہا ہے۔ یہ بڑی عجیب بات ہے۔“
”ہاں معجز دیری انٹر سٹنگ یار۔“ نایاب بدستور
آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی وہ دونوں ایک دوسرے
کی آنکھوں میں اس قدر کھوئے ہوئے تھے کہ انہیں اپنے
گرد و پیش کی خبر بھی نہ رہی تھی۔

”بس معجز میں تو آج خود سے بھی بیگانی ہو گئی ہو
ں۔ کبھی ہم نے ادھر غور ہی نہیں کیا۔ کتنا کرشمہ لئے پھرتے
ہیں ہم اپنی آنکھوں میں۔ کتنا ازا چھپا ہے آنکھ کی پتلی میں
اور پھول کی خوشبو میں۔“

”ہاں نایاب یہ باتیں ہمارے ناچ میں آج پہلی بار
آئی ہیں اور یہ بڑی غور طلب ہیں۔ حیرت ہے ہمارے
پاس دولت ہے اور دولت سے سب کچھ خریدا جاسکتا ہے
۔ ہم گریجو پیٹ ہیں۔ بہت تعلیم ہے ہمارے پاس اور یہ
ایک عام شخص، غریب اور نادار سا کوئی شخص پرستش نہیں
کوئی پڑھے لکھے ہونے کی نشانی موجود نہیں۔ مگر جو باتیں
وہ جانتا ہے۔ وہ تو خال خال ہی کوئی جان پاتا ہوگا“ معجز
نے شدید حیرانگی سے کہا۔

”میں خود رنگ ہوں معجز۔ وہ شخص بڑا پراسرار اور بڑی
براثر گفتگو کا مالک تھا۔ میں تو اب اسے ضرور ڈھونڈوں
گی۔ ایسے لوگ درباروں اور حزاروں براکٹر بیٹھے نظر آتے
ہیں۔ لیکن میں تو زندگی میں کبھی وہاں نہیں گئی۔ کیا کرو گی

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

پاک سوسائٹی خاص کیوں ہیں:-

ہائس کو الٹی پی ڈی ایف
ایک کلک سے ڈاؤنلوڈ
ایڈفرس لنکس
ڈاؤنلوڈ اور آن لائن ریڈنگ ایک پیج پر
کتاب کی مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
نازل اور عمران سیریز کی مکمل رینج

Click on <http://paksociety.com> to Visit Us

<http://fb.com/paksociety>

پاک سوسائٹی کو فیس بک پر جوائن کریں

<http://twitter.com/paksociety1>

پاک سوسائٹی کو ٹویٹر پر جوائن کریں

<https://plus.google.com/112999726194960503629>

پاک سوسائٹی کو گوگل پلس پر جوائن کریں

ہمیں وزٹ کرنے کے لئے ہمارا ویب ایڈریس براؤزر میں لکھیں یا گوگل میں پاک سوسائٹی تلاش کریں۔

اپنے دوست احباب اور فیملی کو ہماری ویب سائٹ کا بتا کر پاکستان کی آن لائن لائبریری کا ممبر بنائیں۔

اس خوبصورت ویب سائٹ کو چلانے کے لئے ہر ماہ کثیر سرمایہ درکار ہوتا ہے، اگر آپ مالی مدد کرنا چاہتے ہیں تو ہم سے فیس

بک پر رابطہ کریں۔۔۔

ہمیں فیس بک پر لائک کریں اور ہر کتاب اپنی وال پر دیکھنے کے لئے امیج پر دی گئی ہدایات پر عمل کریں:-

Dont miss a singal one of your Favourite Paksociety's Update !

- Open Paksociety Page.
- Click Liked.
- Select Get Notifications.
- Select See First.

All Done

Like Liked Message

Get Notifications
Add to Interest Lists...

Unlike

IN YOUR NEWS FEED

See First
See new posts at the top of News Feed

Default
See posts as usual

Unfollow

اندھیرے اجالے کا کھیل، یہ آنکھ اور پتلی کا کھیل، یہ پھول اور خوشبو کا کھیل۔ یہ کیا کھیلوں سے بھرا جہاں ہے؟ آخر اس کی حقیقت کیا ہے؟ اس سارے نائک کے پیچھے کوئی حکمت تو مخفی ہے۔ بس میں یہ حکمت جانتا چاہتی ہوں اور یہ باتیں مجھے وہی سادہ سا میلا پھیلا لباس رکھنے والا، کڑے اور انگوشتی والا سائیں بابا ہی بتا سکتا ہے۔

اس نے جلدی سے واش لیا۔ ہلکا سا ڈریس پہنا اور بال سنوارنے ہوئے اپنی آنکھوں کی گہرائی میں پیچھی اپنے عکس کو بھی دیکھتی رہی اور اس عکس کی حقیقت کا راز جاننے کا تصور بھی اس کے ذہن میں پیدا ہوتا گیا۔ آج وہ یہ ساری باتیں جاننے کیلئے اس سائیں بابا کی تلاش میں جانا چاہتی تھی اور یہ اس حالت میں اسے تلاش کر کے اس سے بہت ساری باتیں حاصل کرنا چاہتی تھی۔

گیارہ بج رہے تھے۔ جب وہ ہلکا سا ناشتہ کئے خود ہی گاڑی لئے نکل کھڑی ہوئی تھی۔ حالانکہ جب سے وہ ہارٹ کی مریض بنی تھی۔ ایک دن بھی وہ ڈرائیونگ سیٹ پر نہ بیٹھی تھی۔ آج بھی وہ ڈرائیونگ کو ساتھ لے جاسکتی تھی۔ مگر وہ اکیلی جانا چاہتی تھی۔ اپنی ماما کو اس نے بس یہ بتایا۔

”میں ڈرائیونگ پر جا رہی ہوں۔ مجھے آنے میں دیر ہو جائے گی تو پریشان نہیں ہوتا۔“

”تو بیٹا ڈرائیونگ کو بیٹھی جاؤ نا، سبلی جاؤ گی کیا؟“

”ہاں ماما۔ میں اکیلے ہی جانا چاہوں گی۔“

”خیال سے جانا بیٹا۔ ابھی تمہیں کوئی رسک نہیں لینا چاہیے نا۔“

”کچھ نہیں ہوتا ماما۔ کہہ دیا نہ کہ پریشان نہ ہوں۔“

نایاب کی گاڑی گلشن اقبال پارک کی طرف گامزن تھی۔ مگر وہ یہاں کہیں دکھائی نہ دیا۔ جس کی اسے تلاش تھی۔ پھر وہ مادھوالال حسین کے دربار پہ گاڑی پارک کر کے ادھر بڑھی۔ جدھر زائرین سلام کرنے جا رہے تھے۔ یہاں ایک طرف ملنگ، فقیر اور مجذوب طرز کے لوگ بھی دکھائی دیئے۔ نایاب کو اپنے مطلوبہ چہرے کی تلاش تھی۔ مگر وہ یہاں بھی نہ موجود تھا۔

پھر وہ دربار کے اندر چلی گئی اور پھر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ لوگ مزار کے اندر مادھوالال حسین کی قبر پہ بھی سبز چادر پر پھول انچھاد کر رہے ہیں۔ قبر کو جھک کر چومتے ہیں

اور پاس نکھڑے ہوئے دعا میں مانگ رہے ہیں۔ ایک طرف عورتیں جمع تھیں اور دعائیں بھی مانگ رہی تھیں۔ نایاب کیلئے یہ سب نیا تھا۔ وہ بڑے تجسس سے سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اس کا دل چاہا کہ میں بھی ایسا کر کے دیکھوں تو۔ آخر یہ سب لوگ کیونکر اس قبر سے اتنی عقیدت کا اظہار کر رہے ہیں۔ وہ دھیمے قدموں سے آگے بڑھی اور مزار کے سر پائے سنگ مرمر کی جھروکوں والی جالی سے چٹنی عورتوں کے جھگڑے میں گھس کر جالی سے سر ٹیک کر اندر جھانکا۔ اندر مردوں کا ہجوم تھا۔ عورتوں کو اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ اندر سے اٹھنے والی مشک و عنبر کی بھٹی بھٹی خوشبو منتوں میں گھس کر دماغ کو محط کئے دیے رہی تھی۔ مدھوشی کا اک عجیب عالم تھا۔ اچانک ماما کو یوں محسوس ہوا۔ جیسے وہ جالیوں کے جھروکوں میں سے نہیں جالیوں کی آنکھوں میں جھانک کر اس پار کا منظر دیکھ رہی ہو۔

اس نے لمحے بھر کو پلکیں موند لیں تو دو پانی کے قطرے اس کی بند پلکوں کے کونوں سے ڈھلکے اور گالوں پر بہہ نکلے۔

یہ اس کے دل کے دروازے پر عشق حقیقی کی پہلی دستک تھی۔ نایاب نے آنکھیں کھولیں تو اس پر ایک عجیب سی رقت کا عالم طاری تھی۔ اس کا دل پھر بھرا آیا اور وہ شدت غم سے دیوانہ دار روتے ہوئے جالیوں سے سر ٹکرانے لگی۔ اشک بہتے گئے اور دل کے بند کواڑ کھلتے گئے۔ وہ عورتوں کے جھرمٹ میں دھکم پیل میں اپنی مستی میں گم تھی۔ عام حالت وہ یہ منظر دیکھنے کیلئے بھی اتنی دیر نہیں رک سکتی تھی۔ اب چٹنی دیر سے وہ یہ سب کچھ برداشت کئے جا رہی تھی۔ پھر جب اس الوکھے سے درد کا طوفان ٹھم گیا تو اس کی نگاہیں دربار پر جم گئیں۔ اسے لگا جیسے بابا جی سبز چادر اوڑھے بس سو رہے ہیں۔ سب کی باتیں سن رہے ہیں۔ دو تین عورتیں کورس کی شکل میں گارہی تھیں۔

”میں بابا کی دیوانی۔۔۔ میں مادھوجی کی مستانی۔“

نایاب کا سارا بوجھل پن جیسے اس کے اشکوں کے ساتھ ہی نہیں بہہ گیا ہو۔ وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ جب جالیوں سے اس نے سر اٹھایا تو بے اختیار ہو کر حالی کو خیم ڈالا اور پلٹ بیٹھی۔ اشکوں سے غم گالوں کو

قطرہ ملا جو موج تو سمندر ہو گیا
عاشق ملا جو موت سے تو قلندر ہو گیا

پانی کا ایک قطرہ الگ کر لیا جائے تو اس کی کوئی قدر و منزلت نہیں ہوتی۔ مگر جب وہ قطرہ سمندر میں پھینک دیا جائے تو پھر وہ قطرہ نہیں رہتا سمندر ہو جاتا ہے۔ نایاب کے وماغ کا ایک اور ورق پھڑپھڑایا۔ جس پر درج تھا کہ اگر قطرہ سمندر بن سکتا ہے تو آنکھ کی پتلی سارے جہاں کا عکس بھی تو بن سکتی ہے۔ وہ جدھر اٹھے گی سامنے کا سارا منظر اس میں سا جائے گا۔ پھر یہ پتلی تو نہ ہوئی۔ یہ سارا جہاں سمیٹ کر گود میں لئے بیٹھی ہے۔ یہ آنکھ کے اندر سایا ہوا ایک معمولی سا ذرا ایک باریک سا نقطہ کتاب کا سر اور قابل تو جس چیز ہے ایہ پتلی تماشا بڑا غیر معمولی ہے۔

ذرا سی پتلی سارے جہاں کو دیکھ رہی ہے مگر خود چھپ کر بیٹھی ہے۔ کسی کو دکھائی ہی نہیں دیتی۔ سائیں بالائے کہا تھا۔

جس نے پھول کی خوشبو اور آنکھ کی پتلی کے راز کو جان لیا۔ وہ سلامتی کو پہنچا اور جو نا جان سکا۔ وہ محروم و محکوم رہا۔ وہ کتنے خوش قسمت لوگ ہیں۔ جو غیر معمولی رازوں کا کھوج نکال کر ان کا حصول کرتے ہیں اور گیانی بن جاتے ہیں۔ وانا علی جویری بہت بڑے گیانی گزرے ہیں۔ بڑے گر کی بات کرتے ہیں۔ مگر ان کی سمجھ نہیں آتا۔ یہ کسی گیانی نے کتنے راز کی بات بتائی ہے کہ علم کتابوں میں نہیں ہوتا۔ تعلیم کتابوں میں قید ہے۔ علم سینوں میں رہتا ہے اور سینہ بہ سینہ اوروں کو منتقل ہوتا رہتا ہے۔ تعلیم جتنی بھی ہو یہ زندگی گزارنے کا فن سکھاتی ہے اور علم زندگی کا مفہوم بتاتا ہے۔ اسی لئے تعلیم اور علم میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ نایاب معزز سے اسی بات پر بحث کر رہی تھی۔

”تعلیم کے بغیر انسان ایک جانور کی طرح ہے نایاب۔ جاہل، گنوار اور بے معنی۔ جو تعلیم یافتہ ہوتا ہے۔ وہ ہر چیز کا علم رکھتا ہے۔ تعلیم اور علم ایک ہی چیز کا نام ہے۔“

”نہیں معزز میں اس بات کو نہیں مانتی۔ معروف شاعر وارث شاہ کے عہد میں نا کوئی سکول تھا نا کالج، نا کوئی یونیورسٹی، نہ ہی ان کے لئے کسی سے کوئی ڈگری حاصل

کتاب دستیاب ہوگئی اور وہ وہیں سے ہی گھر کی طرف ہو لی۔ دربار برتنا جاسکی۔ شاید اس لئے کہ وہ پروے سے آزاد تھی۔ گھر پہنچ کر اس نے کتاب کا مطالعہ شروع کیا۔ ابھی تک اس کے حواس پر حضرت بادھولال کے دربار کی خوشبو اور سائیں بابا کی باتیں مسلط تھیں اور واپس گھر آتے ہوئے ٹریفک کا سیلاب، بلند و بالا عمارتیں، ہنگامہ خیز زندگی وہ ان تمام چیزوں سے بے خبر اپنی سوچوں کے سمندر میں گم رہی تھی۔ گھر کی ساری فضا گم صم اور چپ چاپ سی محسوس ہو رہی تھی۔ کسی چیز میں کوئی کشش نہ رہی تھی۔ معزز کی یاد نے بھی کوئی شدت نہیں پکڑی تھی۔ پھر جب معزز کی کال آئی۔

”کیا بات ہے جان؟ طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟ آج نہ کوئی صبح بخیر کا میسج اور نہ کوئی کال۔ سو رہی تھی کیا؟“

”نہیں معزز میں گیارہ بجے جاگ گئی تھی اور ابھی ابھی آدھا شہر گھوم کر آئی ہوں۔ اکیلی ہی ڈرائیونگ کرتی رہی۔“

”اوہو خیریت تھی مجھے بلا لیا ہوتا۔“

نہیں میں خبا رہنا چاہتی تھی۔ اب اگر آسکو تو چلے آؤ۔“

”ٹھیک ہے میں دو گھنٹے تک پہنچ رہا ہوں۔ اوکے بائے۔“

نایاب نے ملازمہ کو چائے لانے کے لئے کہا اور اسے یہ بھی کہہ دیا کہ ماما کو میرے آنے کا بتا دو۔ پھر وہ واش روم سے تازہ دم ہو کر اپنے کمرے میں آئی۔ آئینے کے روبرو جھک کر اپنی آنکھوں میں اپنا عکس دیکھا اور پھر بڑے پر تکیہ کھڑا کر کے اس سے ٹیک لگائی اور کتاب کشف الخجوب کی ورق گردانی کرنے لگی۔ مضامین کی لسٹ دیکھی۔ پھر شروع کی سطور کا مطالعہ شروع کیا۔ کتاب کا سارا میٹر ہی اس کے لئے نیا نیا اور عجیب سا تھا۔ وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ یہ کیا لکھا ہے۔ پھر بھی اس نے آگے اور آگے صفحات اُلٹے۔ نئی جگہ سے چند سطریں پڑھیں۔ پھر ایک جگہ جب اس نے پڑھا۔

اپنے مقصد کی تلاش کرتے کرتے تو خود ہی گم

ہو گیا

جو یوں سمندر میں مل گئی تو اب اسے تلاش کون

کرے

دل کی بات

منزل کی ترجیحات بدلتی رہتی ہیں۔ واصل جو ہماری خواہش ہے ہم اسے منزل سمجھ لیتے ہیں۔ جب ہماری خواہشات پوری ہوتی رہتی ہیں ہم مطمئن اور آسودہ رہتے ہیں اور جب خواہش ادھوری رہ جائے تو ہم بے چین ہو جاتے ہیں۔ بہت سی چیزیں یا کام ایسے ہیں جو ہو رہے ہوتے ہیں اور ہمیں نظر نہیں آتے مثلاً جیسے دقت کا گزرنا۔ وقت گزرتا ہے وقت گزرتا رہتا ہے ہمیں بہت کچھ دیتا رہتا ہے ہم سے بہت کچھ لیتا رہتا ہے اور وقت کے توسط سے ہی ماضی حال اور مستقبل وجود میں آتے ہیں اور ماضی بھی لوٹ کر نہیں آتا اور مستقبل کی کسی کو خبر نہیں۔

یوں حال ہی ہے جس میں ہم رہ رہے ہوئے ہیں اور اگر ہمارا حال اچھا ہے تو ہمیں سب کچھ اچھا لگتا ہے ہم اپنے ماضی کو یاد نہیں کرتے اور اگر حال اچھا نہیں تو ہم ماضی میں جھانکتے ہیں اور اپنے ماضی کو اپنے حال سے ملانے کی کوشش کرتے ہیں جو بھی ہو نہیں سکتا۔

ماضی اور مستقبل ہم ان سے دور ہوتے ہیں اور حال ہی ہماری دسترس میں ہوتا ہے یا ہم حال کی دسترس میں ہوتے ہیں۔

سیف الاسلام..... کراچی

بوسہ دیا تو وہاں چار سو بھری معطر سی خوشبو نے معیو کو اپنے حصار میں لے لیا۔ اس کے دماغ میں جیسے ایک بہار کا جھونکا سا ٹکرایا ہو۔ وہ بھی آگے جھکا۔ مزار پر تھی، رگشی چادر اور اس پر بکھری تازہ گلہلوں کی چٹیاں سی سرک کر اس کے ہاتھوں پر آئیں۔ پھر جب وہ مزار پر مرقد کا بوسہ لے رہا تھا۔ تو اس پر ایک وجدانی سی کیفیت طاری ہونے لگی۔

مزار کا مشرقی حصہ جو عورتوں کیلئے مخصوص تھا۔ نایاب وہاں ادب سے سر جھکائے موجود تھی۔ یہاں آتے ہی اس پر ایک جنونی سی کیفیت کا احساس۔ ایک عجیب سی خوشی، ایک انجانی سی راحت اور رنج کو سرشار کر دینے والی

کی۔ پھر بھی اس نے ہیر وارث شاہ جیسی شاہکار کتاب لکھی۔ جو صرف اور صرف علم کا وسیع خزانہ اپنے اندر موجود رکھتی ہے۔ آج پنجابی میں ایم اے کرنے والا طالب علم جب تک وارث شاہ کو نہیں پڑھتا۔ تب تک اسے ایم اے کی ڈگری نہیں ملتی۔

علم اسکولوں اور یونیورسٹیوں سے باہر آزاد فضاؤں میں رہتا ہے۔ تعلیم کتابوں اور تعلیمی اداروں میں مقید رہتی ہے۔ جس طرح تعلیم حاصل کرنے کیلئے استاد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح علم حاصل کرنے کیلئے کسی گیانی کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ کتاب ایک گیانی کی تخلیق ہے۔ ہم کل وہاں جا میں گئے۔ میں تمہیں دکھاؤں گی کہ وہاں کیا دنیا بھی ہے؟ ہم کس جہاں میں آباد ہیں؟ میں تو سمجھ رہی تھی کہ بس کار، کوئی، بنگلے، سونا، چاندی، کھانا، پینا، گھومنا، انجوائے کرنا۔ بس یہ زندگی ہے۔ مگر نہیں معیو اصل زندگی تو وہ ہے۔ جہاں انسان کو اپنی حقیقت کا پتہ چلتا ہے۔ اپنے ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ اپنے اندر چھپے خزانوں کا اور ایک ہوتا ہے۔ جہاں روح کو نئی زندگی ملتی ہے۔ ہم تو ایک مصنوعی سی زندگی بسر کر رہے ہیں۔ پالش زدہ زندگی۔ حقیقت بھری زندگی ہے۔ جیسے پتیل پر سونے کا رنگ چڑھا ہو۔ وہ زندگی خالص سونے جیسی۔ حقیقت بھری زندگی ہے، جو سادگی میں چھپی ہے جو کٹیا میں رہتی ہے۔ آنکھ میں بھی تلی کی طرح۔ بھول میں بھی خوشبو جیسی۔

پھر جب اگلے روز نایاب معیو کو ساتھ لئے حضرت داتا گنج بخش علی ہجویری کے مزار پر حاضری دینے پہنچی۔ تو معیو کیلئے یہاں کی ساری دنیا ہی نئی تھی۔ نایاب کو لیڈ بڑگیٹ پر چھوڑ کر معیو مردانہ گیٹ سے دربار کی عمارت میں داخل ہوا۔ وہاں چار سو زائرین کی بھیڑ تھی۔ ایک میلے کا ساں تھا۔ وضو کے بعد مزار کے برآمدے میں رکھی الماری سے سر پہ ٹوپی پہنی اور پھر قطار میں اسے مزار تک جانا پڑا۔

وہ یہاں کے تمام تر طریقہ کار سے اجنبی تھا۔ بس وہ تو دوسروں کو کاپی کر رہا تھا۔ اگر اسے نایاب یہاں نالے کر آتی تو وہ بھی ادھر کا رخ نہ کرتا۔ اسے یہ سب عجیب دکھائی دے رہا تھا۔ پھر جب اس سے اگلے شخص نے مزار کے سرہانے جھکا، کرہاتھ بڑھائے اور مزار کو چھو کر ادب سے

طمانیت کی پھواری سی دل و دماغ پر برستی ہوئی لگ رہی تھی۔ اس نے جھک کر مزار کو بوسہ دیا۔ کچھ ٹاپے آنکھیں موندے جھکی سی رہی۔ پھر گلابوں سے بھرا پیکٹ مزار پر اچھال سا دیا۔

رات اسے خواب میں کسی سبز پوشاک والے بزرگ کی زیارت ہوئی تھی۔ جو اس کے دل پر نقش ہو گئی تھی۔ بس ایک ہلکی سی جھلک اسے دکھائی دی تھی۔ اسی لئے وہ آج یہاں چلی آئی کہ جس کتاب کی چند سطور پڑھ کر خواب میں کوئی ہستی آسکتی ہے۔ تو اس کے دربار میں حاضری دینے سے ممکن ہے۔ مجھے وہ ہستی مل جائے جو مکمل گیلیانی ہو اور مجھے اپنی محبت میں قبول کر لے۔ اب وہ ستون سے لگ کر مزار پر نگاہیں جمائے کھڑی تھی۔ لوگ دیوانہ وار مزار پر گل باشی کر رہے تھے، بوسے لے رہے تھے، دعائیں مانگ رہے تھے۔ ایسے لگ رہا تھا۔ جیسے سارا زمانہ یہاں چلا آیا ہو۔ پورے شہر کی عورتیں اور مرد یہاں جمع ہو گئے ہوں۔ کیا یہ سارے لوگ باباجی سے اپنا اپنا گیلیانی ڈھونڈنے کی سفارش کیلئے آئے ہوئے ہیں۔

”باباجی مجھے بھی میرے گیلیانی کا پتہ بتا دو کہ میں اس کی دوا سی بن کر اس سے گیلان حاصل کروں۔ آنکھ کے پروے میں رہنے والے کا پتہ پوچھ سکوں اور خوشبو کی کھوج کر سکوں۔“

نایاب ایک بار پھر سر جھکائے مزار کا بوسہ لے کر فریاد کرنے کے انداز میں بڑبڑا رہی تھی۔ اس پر ایک رقت کا عالم طاری تھا اور وہ کچھ دیر کیلئے بھول گئی تھی کہ معیز نے اسے جلد لوٹ آنے کو کہا تھا۔ جانے کیوں اسے یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میں کسی انسان کی آخری آرام گاہ سے نہیں۔ بلکہ میں تو کسی حاضر ناظر ہستی سے مخاطب ہوں اور میری بات کو بغور سنا جا رہا ہے۔ جتنے لوگ بھی وہاں موجود تھے۔ سبھی اپنی اپنی فریاد عرض کر رہے تھے۔ بے شک یہ وہ برگزیدہ ہستیوں کا آستانہ ہے۔ جن کو قرآن پاک میں خوشخبری سنا دی گئی کہ انہیں روز محشر بھی نہ کوئی خوف ہوگا اور ناغم۔

معیز کی بار بار کال آ رہی تھی۔ تب نایاب نے اسے اپنے آنے کی اطلاع دی اور واپس لوٹنے سے قبل اس نے پھر سے باباجی کے چہنوں کو چھونے کے انداز میں ہاتھ پھیلا کر سر جھکایا۔ جھروکے کی جالی کو چومنا اور نہ چاہئے

ہوئے بھی واپس چل دی۔ کس قدر سکون تھا یہاں!۔ اندر کا سارا غبار کہیں کا فور ہو گیا تھا اور روح کی گہرائی میں اک عجیب سے سرور کی لذت سرایت کر چکی تھی۔

پھر تو نایاب کا یہاں آنا معمول بن گیا۔ کتاب کا مطالعہ بھی جاری تھا اور کبھی داتا دربار، کبھی ماحولال، کبھی میاں میر اور پھر بی بی پاکداسن کا مزار تو اس کی خصوصی توجہ کا مرکز تھا کہ وہ ایک عورت ہو کر گیلیانی بن چکی تھی۔ اس لئے نایاب جب بھی وہاں جاتی۔ مزار کے سرہانے بیٹھ کر پلکیں موندے مراقبہ کی صورت میں بیٹھی رہتی اور روحانی تسکین کا سامان مہیا کرتی۔ یہ مراقبہ کرنا بھی اس نے زیر مطالعہ کتاب سے سیکھا تھا۔

اسے بزرگانِ دین سے بڑی رغبت ہو گئی۔ تصوف کا شوق، مہمان گیلیانی لوگوں کا تذکرہ ان کے ایمان افزہ واقعات سن کر اس کے ذوق میں اور اضافہ ہو جاتا۔ معیز نایاب کی اس سرگرمیوں سے نالاں تو نہ تھا۔ اسے یہ سب کچھ اچھا بھی لگتا تھا۔ مگر اس کے شوق میں شدت نہ تھی۔ بس رسمی سا لگاؤ تھا۔ جبکہ نایاب تو پوری طرح اس رنگ میں رنگی جا چکی تھی۔

پھر جب تیسری بار بھی اسے ایک بزرگ جن کا نام نبی احمد ناز قلندر تھا اور صلح فیصل آباد کے نزدیک چنیوٹ روڈ پر برنالہ شریف میں ان کے مسکن کی نشاندہی کی گئی۔ نایاب نے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا اور معیز کو اپنے ساتھ جانے کی دعوت دی۔ معیز نے بخوشی ساتھ جانے کی ہاں بھری۔ پھر وہ دونوں برنالہ شریف کیلئے عازم سفر ہوئے۔ اچھی سفر تھا۔ پھر بھی چار گھنٹوں کی ڈرائیونگ کے بعد منزل تک پہنچ سکے۔ سڑک کے بائیں کنارے مزار حضرت سخی عبداللہ قلندر قادری موجود ہے۔ جو حضرت علامہ اقبال کے بھی پیر و مرشد ہیں۔ ان کے بیٹے حضرت نبی احمد ناز قلندر کا بھی اب وہیں مزار ہے۔ ان کے مزاروں پر بڑے بڑے ہیر شیر، مہر اور بلخ کے مجسمے موجود ہیں۔ بڑا سا مجبور کا درخت ایک بڑا سا ہتھیل کا پیڑ زائرین کیلئے کھلی چار دیواری میں کمروں کی قطار جن کے ساتھ برآمدہ موجود ہے۔ مزار اور زائرین کی حویلی کے پیچھے آپ سرکار کی رہائشی حویلی موجود ہے۔ مکانی کشادہ عکس باہر لان کی صورت موجود ہے۔ جو

غلامی میں رکھنے کا شرف بخشیں گے؟“ نایاب نے ساری باتیں ایک ہی سانس میں کہہ ڈالیں اور معجزہ ساتھ ساتھ گردن کو اقرار میں جنبش دے کر اس کی تائید کرتا رہا۔

”آپ کی آمد سے ہمیں بے حد خوشی ہوئی ہے۔ ویسے ہمیں آپ کی آمد کی اطلاع مل چکی تھی۔ ہم بطور خاص معجزہ صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہیں گے کہ انہوں نے آپ کے ساتھ یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی۔ یہ بڑے مقدر اور نصیب کی بات ہے یہ سعادت کسی کسی کو نصیب ہوا کرتی ہے بیٹا۔ آپ کا تعلق جس اعلیٰ سوسائٹی سے ہے۔ وہاں تو ایسی باتوں کو بہت کم نگاہی سے دیکھا اور سمجھا جاتا ہے۔ پردہ داری سے آزاد معاشرے کے طبقے کو مذہب اور شریعت کے نام سے ہی الرجی ہو لگتی ہے۔ مگر سب اللہ کی مخلوق ہے۔ یہ بزرگان دین سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ ہمارے نزدیک ہندو، سکھ، عیسائی سب اشرف المخلوقات کے زمرے میں آتے ہیں اور یوں سمجھو کہ اللہ نے آپ کو اندھیرے سے روشنی کی طرف لانے کا اہل سمجھا ہے اور تمہیں مقام ارتقاء جو بہت خوش نصیب لوگوں کا مقدر بنتا ہے اس ذکر پر آپ کو آنے کا شعور بخشا ہے۔ سب سے پہلے حرام اور حلال کی تمیز کا جاننا ضروری ہے۔ پاک اور ناپاک۔ جائز اور ناجائز کا جاننا تو ہر انسان پر ویسے بھی فرض ہے۔ پھر اس کے بعد اللہ کے حضور سجدہ کرنا۔ جو راحت جو سکون اور اطمینان بخورے میں سر رکھنے سے ملتا ہے۔ وہ کسی منیڈر، بن کسی ایکسٹریکٹ سے نہیں ملتا۔ عاجزی اور انکساری سے سجدہ کرنا ہی بندگی ہے اور اس بندگی میں دو جہاں کی زندگی ہے۔

جب آپ کو بندگی میں لذت ملنے لگے گی تو آپ کی روح کو فرار آئے گا۔ تب آپ پر یہ سب راز خیاں ہونے لگیں گے۔ بابا حضور پھر کیا ہم آنکھ کی پٹی کا راز جان سکیں گے اور قلاب میں خوشبو کہاں پوشیدہ ہے؟“ نایاب نے تجسس سے پوچھا۔

”یہ ساری رمز کی باتیں ہیں۔ بس ان کو کشید کرنا پڑتا ہے۔ جیسے آپ کو یہ تو معلوم ہے تاکہ وہی کسی، بکھن اور کھی یہ سب چیزیں دودھ سے برآمد ہوتی ہیں۔ مگر یہ تمام حاصل کرنے کا ایک پراسس ہوتا ہے۔ اگر کوئی آپ کے سامنے دودھ کا پیالہ رکھ کر خواہش کرے کہ یہ دودھ ہے۔ آپ اس

آنے والے مہمانوں اور زائرین کی گاڑیاں پارک کرنے کے کام آتی ہے۔ معجزہ نے بھی اسی لان میں پھیل کے بیڑ تلے گاڑی پارک کی۔ دو پہر ایک بجے کا وقت تھا۔ یہاں ہر سو گہری خاموشی برس رہی تھی۔ تین چار افراد زائرین کی حویلی کے دروازے پر چار پائیاں ڈالے موجود تھے۔ معجزہ ان سے جا کر ملا اور حضرت بی احمد ناز سے ملنے کی خواہش کا اظہار کیا۔ انہیں حویلی کے شمالی کونے میں خصوصی گیٹ روم میں پہنچایا گیا۔ ایچ داش روم سے دونوں نے خود کو فریش کیا۔ ان کیلئے پانی کے ساتھ ساتھ چائے اور بسکٹ پیش کئے گئے۔ دونوں نے یہ چیزیں ایک بزرگ کا لنگر سمجھ کر بڑے شوق سے نوش کیں۔ پھر اس ہستی کی آمد ہوئی۔ جس سے ملنے کا نایاب کو تین بار اشارہ بھی ہوا تھا اور اس ہستی کی خواب میں زیارت بھی کردائی گئی تھی۔

نایاب نے پہلی نظر میں ہی پہچان لیا کہ یہ وہی ہستی ہے۔ جہاں مجھے بھیجا گیا ہے۔ دونوں نے آگے بڑھ کر پاؤں جھوکر بڑے ادب سے سلام عرض کیا۔ آپ سرکار نے دونوں کے سر پر دستِ شفقت رکھا اور بیٹھنے کا اشارہ دیا۔ نایاب جو سر سے پاؤں تک خود کو چادر میں لپیٹے ہوئے تھی سمٹ کر بیٹھ گئی۔

آپ لوگوں کا سفر کیسا رہا؟ کوئی تکلیف تو درپیش نہیں آئی آپ کو آنے میں۔ پوچھا گیا۔ ”نہیں حضور ہم بہت ایزی پہنچ گئے۔ بابا جی اہم لاہور سے آئے ہیں۔ میں نایاب اور یہ معجزہ میرے منیجر ہیں۔ جلد ہی ہم رشتہ ازدواج میں منسلک ہونے والے ہیں۔ ہمارا تعلق ایک اعلیٰ طبقہ کے خاندان سے ہے۔ ہم دونوں عرصہ دراز سے مجاز کی منزلیں عبور کر رہے ہیں۔ اب اگر وصال کی امید بندھی ہے۔ ہم پچھلے چند ہفتوں سے ایک سائیں بابا کے توسط سے ایک نئی لذت سے آشنا ہوئے ہیں۔ بس اسی کی طلب سمجھ کر آپ کے پاس آئی ہے ہمیں۔ بابا جی ہم آپ کی صحبت اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ آپ کو ہم اپنا گیانی تسلیم کرنے آئے ہیں۔ اپنا رہبر اور ہادی بنانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ بس بابا جی ہمیں اپنے دستِ شفقت میں جگہ عنایت فرمادیں۔ بہت امیدیں لے کر آئے ہیں اور یہاں سے مایوس لوٹ کر نہیں جانا چاہتے۔ کیا آپ ہمیں گیانی کی بھیک دیں گے اور اپنی

سے نواز دیجئے باباجی۔“

”اس میں مقدار کا بھی بڑا عمل دخل ہے اور یہ بھی ہے کہ وہ ٹوٹے ہوئے دل میں جلدی سما جاتا ہے۔ جس کی چٹنی طلب بڑھ جاتی ہے۔ وہ اتنا ہی اس کے قریب ہونے لگتا ہے۔ یہ تو شوق اور طلب کی بات ہے بابا۔ ہم دعا کریں گے کہ اللہ تیرے ساتھی کا مقدر سنوار دے۔ ویسے وہ ابھی مجاز کی راہ میں بھٹک رہا ہے۔ جب اس کے مجاز کی منزل طے ہوگی تو پھر اگلی مسافت کا دور کھلے گا۔“

”ہم بہت جلد مجاز کا مقام پار کرنا چاہتے ہیں۔ جلد ہی ہم اس کا فیصلہ کر کے آپ کو اطلاع دیں گے اور آپ کی شمولیت ہمارے لئے ایک نئی زندگی کا پیغام ہو گا بابا جی۔ ہم آپ کو خود لینے آئیں گے یہاں۔“

”ہاں ضرور کیوں نہیں۔ آپ کی خوشیوں میں شریک ہو کر ہمیں خوشی ہوگی۔ بس اتنا خیال رکھنا بیٹا کہ اب تم ایک اعلیٰ سوسائٹی کی ایک آزاد خیال فرو نہیں ہو۔ ہر کام اور ہر بات میں اس کی حرمت کا پاس خیال رکھنا تمہارے لئے ضروری ہوگا۔ جو آپ کی دھڑکنوں کی آواز بن چکا ہے۔“

”جی حضور میں جانتی ہوں کہ چادر کا تقدس عورت کیلئے کس قدر اہم ہوتا ہے۔ ہم کلمہ گو مسلمان ہیں۔ تو ہمارا مذہب ہمیں زندگی گزارنے کیلئے کیا حکم دیتا ہے۔ جس رسول پاک ﷺ کے اہم امتی ہیں۔ جو عشق حقیقی کی رمز ہیں۔ ان کے اقوال اور ان کے افعال ہمارے لئے کتنے مشعل راہ ہیں۔“

”شاباش بیٹا۔ اللہ کے علم اور عشق نبی میں بے پناہ اضافہ کرنے۔“

”تو باباجی آپ ہمیں اپنی بیعت کر لیں نا۔“

”ابھی نہیں بیٹا۔ پہلے مجاز عشق کو پالو۔ پھر بیعت کر کے تمہیں وصال حق سے بھی آشنا کر دیا جائے گا۔ کسی بھی کام کیلئے ارادہ اور نیت کرنا ہی اس کام کا آغاز ہوتا ہے اور وہ آپ گر چکی ہیں۔ اب جوں جوں وقت گزرے گا۔ آپ ہر قدم پر نئے انکشاف اور نئے رازوں سے آشنا ہوں گی۔ جو آپ کے ذوق کو دو بالا کرے گا اور آپ کے ایمان میں چٹکی آئے گی۔ ہم اپنی تخلیق شدہ چند کتب آپ کو دے رہے ہیں۔ ان کا مطالعہ کرنے سے نہ صرف آپ کے علم میں اضافہ ہوگا۔ بلکہ آپ مسلم اور مومن میں امتیازی فرق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن قاری نظر آتا ہے حقیقت میں قرآن ہر لحظہ ہے مومن کی غنی آن غنی شان گفتار میں کردار میں، اللہ کی ہو برہان

جب تک مسلم مومن نہیں بنتا۔ تب تک اس کا ایمان مکمل نہیں ہوتا اور جب تک ایمان مکمل نہ ہو۔ اس پر عمل پیرا نہیں ہوا جاسکتا۔ انسان جس قدر عاجزی اور انکساری میں آنے لگتا ہے۔ اسی قدر اس کے من میں چھپی کستوری کی وہ بند بڑیا کھلنے لگتی ہے۔ سلگنے لگتی ہے۔ جس کی مہک اس انسان کو اللہ اور اللہ کے حبیب کے قریب کر دیتی ہے اور تمام انسانوں کے دلوں میں بھی اس کی محبت ڈال دیتی ہے۔ عشق نبی ﷺ جس من میں اتر جائے۔ وہاں جہاں میں اس سے بڑھ کر کوئی خوش نصیب نہیں ہو سکتا۔ جب بھی حمدے میں سر جھکاؤ۔ اللہ کی حمد و ثنا کرو اور جب بھی دعا مانگو عشق مصطفیٰ ﷺ کی اللہ سے بھیک مانگا کرو۔ ہر حال میں اس ذات کا ذکر کرنے میں دقت گزارنے کی کوشش کرنا۔ دولت مندوں کی اس مصنوعی زندگی سے آزاد ہو جاؤ گی اور پوریا نشینوں کی ساوگی میں شہنشاہی کا لطف اٹھاؤ گی۔“

بابا جی نے نصیحت کرتے ہوئے کتنی ہی باتیں بتا دیں۔ جو سب کیلئے مفید اور انمول تحفہ ہیں۔ کاش کوئی اس طرف دھیان دے اور اپنی عاقبت سنوار لے۔ نایاب نے بہت سی رقم نقدی کی صورت میں بطور نذرانہ پیش کی۔

”فرمایا گیا۔ اللہ کی راہ میں بانٹ دو۔ حاجتمندوں اور مفلسی میں بھی ناما نگنے والوں کو دیا کرو۔ زیادہ قبول کیا جاتا ہے اور اس عمل کے درجات بہت بلند ہوا کرتے ہیں۔“

نایاب اور معیز نے بہت ادب سے جھک کر سلام عرض کیا اور پھر گاڑی کی طرف قدم بڑھا دیئے۔

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

نہیں افق

اجڈ کہہ رہے ہیں۔ انہیں جانوروں سے تشبیہ دے رہے ہیں آپ۔ آف مائی گاڈ۔ نو معیز نو آپ نے میری تذلیل کی ہے۔ آپ نے جتنا کچھ ان کی شان میں کہا ہے۔ وہ سب میری انسلٹ میں کہا ہے۔ ویری سیڈ آئی ایم ویری سیڈ معیز۔

”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں نایاب؟ میں نے کب آپ کو ایسا کہا؟ میں تو۔۔۔“

”اب اس سے آگے اور کچھ نہ کہنا معیز۔ میرا دماغ پھٹ جائے گا۔ میں چیخ کر گاڑی سے کود جاؤں گی۔ آف خدایا“ نایاب نے اس کی بات کاٹ کر کہا اور دونوں ہاتھوں سے سر تھام کر چلانے کے انداز میں چھما چھم رووی ماحول کافی گمبیر ہو گیا تھا۔ معیز بے حد کنفیوژن کا شکار ہو گیا۔

”پلیز نایاب۔ پلیز۔ یہ کیا سچا گناہ حرکت ہے۔ آئی ایم سوری۔ آئی ایم سوری۔“

معیز کے لہجے میں تناؤ تھا۔ نایاب بہت جذباتی ہو رہی تھی اور گلا پھاڑ کر چیخنے کے انداز میں رو رہی تھی۔ جیسے بین کر رہی ہو۔ اس کا سارا بدن لرز رہا تھا۔ اس کی چادر سر سے ڈھلک گئی تھی اور بال بکھر کر چہرے کو ڈھانپنے لگے تھے۔ معیز اس کی حالت پر بوکھلانے لگا تھا۔ اس نے گاڑی کی اسپید قطعی دھیمیکر لی تھی۔ نایاب کو ہارٹ کی تکلیف ہو سکتی تھی۔

”آف خدایا میں کیا کروں؟“ معیز اضطرابی کیفیت میں سر پیٹ کر رہ گیا اور گاڑی سڑک سے اتار لی۔ شاید وہ رکنا چاہتا تھا۔ نایاب کو سنبالنا چاہتا تھا۔ نایاب چیخ اٹھی۔ ”خدا کے لیے گاڑی روکو۔ میں میڈیسن لینا چاہتی ہوں۔“

معیز نے گاڑی روکی اور اس کا پرس کھول کر اس کی میڈیسن نکالی۔ نایاب کی طرف ٹیبلٹ کا پیکٹ کیا۔ پانی کی بوتل کا کیپ اُتار کر اس کے لبوں سے لگائی۔ نایاب نے چند گھونٹ پانی پیا اور گولی زبان کے نیچے رکھ لی۔ اسے ابکائی سی آئی۔ ٹیبلٹ اچھل کر ڈیش بورڈ پہ جا گری۔ معیز نے دوسری ٹیبلٹ نکال کر اسے ذی۔ نایاب نے وہ منہ میں رکھ لی۔ پاؤں سامنے پھیلا دیئے اور لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ اسے کھانسی سی آنے لگی تھی۔

”سچ بتانا معیز۔ یہاں آنا کیسا لگا آپ کو؟ میری تو دنیا ہی بدل گئی ہے اور اب یہاں سے جانے کو دل ہی نہیں مان رہا۔ جی چاہتا ہے قلندر کے در پہ پڑی رہوں۔ جن کی بدولت ہماری بگڑی بھی سنور گئی۔“

”مگر میں آپ کی باتوں سے اتفاق نہیں کرتا ہوں نایاب۔ یہ سچ ہے کہ یہاں بے پناہ ساوگی ہے۔ اچھی باتوں کا درس ملتا ہے۔ یہ درویش لوگ بڑے مخلص اور پھر دوانسان ہیں۔ مگر نایاب ہمارا طبقہ ان تمام جمیلیوں سے قطعی الگ تھلگ ہے۔ ہم نرم و گداز قالینوں، صوفوں اور گدوں پر شپ بستی کرنے والے نازک اندام لوگ ہیں۔ یہ خاک نشیں زمیں پر بوریا ڈال کر سونے کے عادی ہیں۔ ہم ایک بڑے شہر کے امیر ترین علاقے ڈیفنس کے شہری ہیں۔ یہ تمام انسانوں سے الگ تھلگ قبروں اور عزاروں کے پاس جھونپڑہ نما مکانوں کے مکین ہیں۔ اب ان کی خوراک، ان کا لباس، ان کا تمام تر رہن مختلف ہے۔ میرا تو یہاں دم گھسنے لگا تھا۔ میں آپ کی وجہ سے یہاں رک رہا۔ ورنہ عام حالات میں تو میں یہاں آنے کا سوچتا بھی نہیں۔ ہمارا سبق ایک گریجویٹ خاندان سے ہے اور ہم بڑے باعزت معاشرے کے افراد ہیں۔ ہم ایک با شعور اور سمجھدار لوگوں کی صف میں شمار ہوتے ہیں۔ یہ جاہل اور اجڑ قسم کے دیہاتی لوگ ہیں۔ جو جانوروں کے ساتھ مل کر رہتے ہیں اور جانوروں جیسی زندگی بسر کرتے ہیں۔

میر پرست اپنے دو بیروں اور بیروں فقروں کے قدموں میں سر جھکانے والے اور درباروں پر لکریں مارنے والے لوگ۔ جن کو ذرا بھی شعور نہیں کہ اللہ سے مانگا جاتا ہے۔ یہ بابا طرذ کے لوگ بس سادھو ہوتے ہیں۔ ہوش دھواس سے بیگانے لوگ۔ تھنک یا رتھنک۔ آئی ایم ویری کنفیوژڈ۔“

معیز نے تو جیسے اپنے اندر کا سارا غبار ہی نکال دیا ہو اور نایاب کے خیالات کو گھس گھس کر کے رکھ دیا ہو۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں معیز۔ میں حیران ہو رہی ہوں کہ یہ ساری باتیں آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ بہت دکھ ہوا ہے معیز مجھے۔ بہت تکلیف پہنچی ہے میرے دل کو۔ آپ کے یہ دیوز جان کر۔ آپ ان بزرگ ہستیوں کو جاہل اور

”ٹھیک ہے تھوڑا دیر کر۔ میں باہر ہوں۔ بات کر دیتا ہوں آپ کی“ معیز نے کہا اور کال آف کر لی۔ کوئی آدھ گھنٹے بعد اسے نایاب کے پاس جانے کی اجازت مل گئی۔ ایک نرس اس کے سر ہانے سینڈ پر اس کی فائل میں کچھ لکھ رہی تھی۔ نایاب پلکیں موند کر پر سکون لیٹی تھی۔

”مسنر میں ان سے بات کر سکتا ہوں؟“

”ہاں مگر زیادہ ڈسٹرب نہیں کرنا۔ انہیں بہت ریسٹ کی ضرورت ہے۔“

نرس نے کہا اور اگلے مریض کی طرف بڑھ گئی۔ معیز نایاب کے بیڈ کے ساتھ لواحتین کیلئے رکھے گئے لکڑی کے بیچ پر ہی بیٹھ گیا۔ اب اس میں ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ وہ نایاب کو مخاطب کرے یا اس سے کوئی بات کرے۔ وہ تذبذب میں تھا۔ کچھ دیر بعد نایاب نے ایک سی سی اوکھ بھری اور ذرا سا کسمسا کی تو معیز اس پر جھک سا گیا۔

”ن۔۔۔۔۔ نایاب۔۔۔۔۔ نیوویکھو۔۔۔۔۔“

معیز نے اپنی ساری توانائی جمع کر کے بمشکل کہا۔ نایاب کی بند پلکوں میں جنبش پیدا ہوئی اور اس نے دھیرے سے آنکھیں کھول کر معیز کا پریشان چہرہ دیکھا۔ ذرا سا چونکی۔ جیسے کچھ یاد آیا ہو۔ پھر زور سے پلکیں موند لیں اور لب کھول کر ایک درد بھری آہ بھری۔ ایسے میں اس کی آنکھوں کے کونوں سے دو موٹے موٹے آنسوؤں کے قطرے گالوں پر بہہ کر نکلے میں جذب ہونے لگے۔ معیز کی جان پین آئی۔

”خدا کیلئے مجھے معاف کر دو یا“ وہ دونوں ہاتھ باندھ کر روتا دیا اور پھر نایاب کے بہتے آنسوؤں کی لڑی کو اپنی انگلیوں سے سمیٹ لیا۔ ایسے میں نایاب کے ہاتھوں نے معیز کے دونوں ہاتھ تھام لئے اور اپنی ٹھوڑی کے نیچے انہیں بچھنے ڈالا۔ اس کے آنسوؤں کی قطار اس کے گالوں پر بہتی گئی۔ وہ لمحے معیز پر دنی پھاڑ کی مانند گر رہے تھے اور وہ بہت کرب میں مبتلا تھا۔ درد سے اس کی آواز اس کے گلے میں رندھ گئی تھی۔

”ایسے تو نہیں کیا کرتے نا۔ دیکھو تو مجھ پر کیا گزر رہی ہے۔ اپنے بابا کے نام پر مجھے معاف کر دو پلیز۔“

ایسے میں نرس معیز کے قریب آن رکی۔

معیز نے اس کے دونوں شانے زور زور سے دبائے اور اس سے سوسوری سوسوری بولے چلا جا رہا تھا۔ دس منٹ کا دورانیہ قیامت خیز گزرا۔ پھر اس کی حالت نارمل ہونے لگی۔ سیٹ کی پشت کو کھول کر پیچھے ڈال دیا گیا۔ نایاب سیدھے رخ پہ لیٹ گئی۔ اب معیز نے اسے فوری کسی ہسپتال لے جانے کا سوچا اور گاڑی کا رخ فیصل آباد کی طرف موڑ دیا۔

دیوبیکل آرام دہ گاڑی روڈ پر سرپٹ دوڑنے لگی۔ الائیڈ ہسپتال فیصل آباد کے ایمرجنسی وارڈ پر اس نے گاڑی روکی۔ اسٹریچر پر نایاب کو اندر کھینچا گیا۔ معیز نے ڈاکٹر کو حج کرتا یا تھا کہ ہارٹ براہم ہے پلیز۔ ہنگامی طور پر اسے بیڈ پر ٹریینٹ دی جانے لگی۔ معیز کا گلا خشک ہو چکا تھا اور اس پر بدحواسی کی سی کیفیت چھا رہی تھی۔

پھر اس نے نایاب کی ماما کو کال کر کے بڑے ضبط اور تحمل بھرے انداز میں بتا دیا کہ واپسی پر نایاب کو ذرا سی تکلیف ہو گئی ہے اور میں اسے فیصل آباد کے الائیڈ ہسپتال میں لے کر کھینچا ہوں۔ اب اس کی حالت کافی بہتر ہے۔ امید ہے دو تین گھنٹے بعد ہمیں گھر جانے کی اجازت مل جائے گی۔ بیگم کامران بہت پریشان ہو گئیں۔

”نہیں بیٹا میں ابھی آ رہی ہوں۔ کیا کروں نایاب کو سفر سے روکا بھی تھا مگر وہ کب کسی کی مانتی ہے۔ مگر رابطہ کرنی ہوں۔ شاید مجھے فیصل آباد جانے والی کوئی فلائیٹ مل جائے تو۔“

معیز نے بھی پی آئی ایے کے آفس میں رابطہ کیا مگر اسے بتایا گیا کہ آج صرف گراچی سے آنے والی ایک فلائیٹ شام کو پہنچے گی اور پھر وہی لاہور کیلئے روانہ ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ اور کسی فلائیٹ کی آمد نہ ہوگی۔ معیز نے پھر آئی کو کال کر کے بتایا۔

”ادھر آنے والی کوئی فلائیٹ آپ کو نہیں ملے گی۔ پلیز آپ رہنے دیں۔“

”نایاب ٹھیک ہے۔ ہم آجائیں گے۔“

”مگر بیٹا اس کو اس حالت میں سفر نہیں کرنا چاہیے۔ کم از کم آج رات تو وہ وہیں ریسٹ کرے۔ میری اس سے بات کرو ادیں۔ اس کا سیل آف جا رہا ہے۔ میں اس سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“

نیت

□ حضرت عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ کہتے ہیں میں نے رسول اللہ ﷺ کو فرماتے ہوئے سنا ہے کہ اعمال کا دار و مدار نیت پر ہے۔ ہر شخص کو وہی ملے گا جس کی اس نے نیت کی لہذا جس نے دنیا حاصل کرنے کی نیت سے ہجرت کی اسے دنیا ہی ملے گی۔ جس نے کسی عورت سے نکاح کرنے کی غرض سے ہجرت کی اسے عورت ہی ملے گی پس مہاجر کی ہجرت کا صلہ وہی ہے جس کے لیے اس نے ہجرت کی۔ (بخاری)

نارش کنول..... تارتھ کراچی



دکھاویے کی نماز

□ حضرت ابوسعید رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ ہم لوگ مسیح دجال کا ذکر کر رہے تھے۔ اتنے میں رسول اللہ ﷺ تشریف لائے اور فرمایا کیا میں تمہیں دجال کے بارے میں بتاؤں؟ ہم نے عرض کیا ضرور یا رسول اللہ ﷺ۔ آپ ﷺ نے فرمایا کہ شُرکِ حق دجال سے بھی زیادہ خطرناک ہے اور وہ یہ ہے کہ ایک آدمی نماز کے لیے کھڑا ہو اور نماز کو اس لیے لبا کرے کہ کوئی آدمی اسے دیکھ رہا ہے۔ (ابن ماجہ)

شیخ ساجد تھوری..... ڈیرہ غازی خان



ایک اللہ والے کی حکایت

ایک چور ایک دین دار رہیز گار آدمی کے گھر میں چلا گیا۔ اس نے بہت تلاش کیا مگر کچھ نہ ملا۔ رنجیدہ ہوا اور ناامید ہو کر واپس جانے کا ارادہ کیا۔ گھر والا سمجھ گیا وہ جس کملی پر سویا ہوا تھا چور کے راستہ میں ڈال دی تاکہ بالکل خالی ہاتھ نہ جائے۔

میں نے سنا ہے اس طرح اہل اللہ نے دشمنوں کے دلوں کو بھی رنجیدہ نہیں کیا۔ اے مخاطب! تجھ کو یہ مرتبہ کیسے حاصل ہو سکتا ہے اس لیے کہ تیری اتنی دوستیاں کئے ساتھ بھی لڑائی کھٹ پٹ اور مخالفت چلتی رہتی ہے۔

(گلستان ص ۲۸)

مرسلہ مدوش..... راولپنڈی

”یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میں نے کہا ہے تاکہ مریض کو ڈسٹرب نہ کریں۔ وہ نیم غنودگی کی حالت میں ہے۔ جب مکمل صحت بحال ہوگی تو خود ہی آپ سے بات کر لیں گی۔ آپ کیوں زبردستی اسے بات کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔ پلیز۔ آپ ان کے پاس خاموشی سے موجود رہیں۔ کسی بک یا نیوز پیپر سے وقت گزاری کریں۔“

”ٹھیک ہے سسٹر“ معیز نے کہا اور پلٹ کر اپنی جگہ بیٹھ رہا۔ تب اسے یاد آیا کہ بابا جی نے نایاب کو چند کتابیں مطالعہ کیلئے دی تھیں۔ جو گاڑی میں ہی پڑی تھیں۔ اگلے دن منٹ تک وہ کتابیں اٹھا لایا اور ان کی ورق گردانی کرنے لگا۔ شب کا پہلا پہر شروع ہو چکا تھا۔ معیز کا دل پڑھنے پر مائل نہیں ہو رہا تھا۔ بس وہ ورق گردانی کرتے ہوئے ایک آدھ سطر پڑھتا۔ جس کا کچھ مفہوم اس کی سمجھ میں نہ آتا تو وہ اگلا ورق الٹ لیتا۔ پھر جب ایک جگہ اس نے پڑھا۔

”نا سمجھ لوگوں پر اچھی بات اثر نہیں کرتی۔ جیسے شک لکڑی پر جتنا منہ برس جائے اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ جبکہ سبز پودا ایک ایک پوند کو اپنے اندر جذب کر کے اس سے نئی زندگی حاصل کرتا ہے۔“

معیز یہ پڑھ کر چونک سا گیا اور پھر بغور آگے پڑھنے لگا۔

”جو انسان اپنی خواہشات کے پیچھے بھاگتا ہے اس کی مثال اس جانور جیسی ہے۔ جس کو کھانا چھوڑ دیا جائے تو وہ ہرے بھرے کھیتوں اور پودوں کو کھوڑا کھوڑا چتا جائے گا اور اگلے کھیت کی طرف بڑھ جائے گا پھر اس سے اگلے کھیت کی طرف دوڑ پڑے گا۔ وہ سب کچھ ٹرپ کر لینا چاہتا ہے۔ لیکن وہ ایسا کبھی کر نہیں سکتا۔ اس کی ہوس اور بڑھتی جائے گی اور سب کچھ پانے کیلئے باؤلا بن کر بھاگتا چلا جائے گا۔“

اب جو شخص ہر روز گوشت کھانے کا عادی ہو۔ اس کا نفس حیوانی بن جائے گا۔ اس کا دل سخت اور حریص بن کر دولت جمع کرنے اور دولت سے رنگ برنگے پکوان بنا کر کھانے اور آسائش کی چیزیں خریدنے پر مائل رہے گا اور ایک دن نبی ذکر یہ چلتے چلتے ریت کے ٹکٹے میں آکر اس دنیا سے محروم چلا جائے گا۔ اس جانور کی طرح جو سبز

رہے ہیں۔ وہ ایک ہاتھ سے سر قیام کر رہ گیا۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے یہ ساری باتیں میری ذات کو مخاطب کر کے لکھی گئی ہیں۔ کیونکہ میں دولت مند ہوں اور اپنی خواہش کی تکمیل کیلئے ہر چیز خریدنے کی سکت رکھتا ہوں۔ جانور کی طرح اپنا پیٹ پالنے کیلئے طرح طرح کے پکوان سے ہر روز دسترخوان سجاتا ہوں۔ آسائشیں ساری چیزیں میسر ہیں۔ مگر کبھی یہ خیال ہی نہیں آیا کہ جس مالک نے یہ سب کچھ ہمیں دیا ہے۔ وہ جب چاہے واپس بھی لے سکتا ہے۔ آف میں تو جانور سے بھی بدتر ہوں۔

نایاب قیمتی خوش نصیب ہے کہ بے پناہ دولت اور امارت کی زندگی بسر کرتے ہوئے بھی اپنے مالک کی پہچان کے لئے سرگرداں ہے اور اپنے لئے اپنا مرشد تلاش کر چکی ہے۔ مگر میں اس کے ساتھ رہ کر کبھی اس شعور سے محروم رہا اور ایسی ہستیتوں کے خلاف جانے کیا کیا بکتا رہا جو نایاب کے دل پر اثر انگیز ہوا اور وہ اس حال کو اپنی

آنکھ پر چل کر یہ جو لکھا تھا کہ جنگلی درندہ انسان کا شکار کر کے اسے نکل جائے۔ تو وہ درندہ آدم خور کہلاتا ہے۔ جبکہ انسان جانوروں کو ذبح کر کے ہر روز کھاتا ہے۔ تو کیا وہ حیوان خوری کا مرتکب نہیں ہو سکتا اور گوشت کی کوئی ناکوئی ڈش تو ضرور ہر شام اس کے کھانے میں شامل رہتی ہے۔ پھر میری زوج کیونکر حیوانی نا ہے۔ ہمارا امیرانہ طبقہ اعلیٰ سوسائٹی اور بافتور معاشرہ کہلانے کا روادار ہی نہیں ہے جو ہر طرز کی تعلیم ہے آراستہ ہے۔ دولت کے بل بوتے پر سب کو تسخیر کرنے کی قوت رکھتا ہے۔ اتنی سی بات کے علم سے بھی محروم ہے کہ میرا مالک کون ہے اور وہ کیا کچھ عطا کر رہا ہے۔ ہم نے بھی اس کا شکر ادا کرنا بھی ضروری نہیں سمجھا۔ جب کہ ہم اپنے ملنے والوں کے ذرا سے کام پر اس کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔

”اور مائی گاؤ“ معجز خود پر نادم ہونے لگا۔
”اے پروردگار ہم کو معاف فرما۔ ہم تیرے بڑے ناشکرے بندے ہیں“

اسے نایاب پر بے حد پیار آنے لگا۔ اس نے اتنی پیاری باتیں بتانے والی کتاب کو پیچھے چھوڑ دیا۔ اس کے دل و دماغ میں ایک بھونچال سا گزر رہا تھا۔

اس کے من میں چھپی گھڑناری کی جھل کے گھپ

چارے کی طلب میں جگل جگل بھاگتا رہا۔ پیٹ بھرتا رہا۔ اور اک دن یہاں سے کوچ کر گیا۔

جو جانور پالتور رکھے جائیں۔ ان کی خواہشات تو حیوانی ہوتی ہیں مگر وہ پھر بھی اپنے مالک کی پہچان رکھتے ہیں اور جو انسان مالدار ہو۔ بے پناہ دولت سے اپنے جسم کی پرورش کیلئے زمانے بھر کے پکوان صبح شام حاصل کر کے پیٹ میں اتارنے کا عادی ہو۔ وہ کیونکر اپنے مالک حقیقی کی پہچان کرے گا۔

جس نے یہ سب کچھ اسے دے رکھا ہے۔ وہ تو سمجھتا ہے کہ یہ سب کچھ میں نے اپنی دولت سے حاصل کیا ہے۔ کاش وہ جان لے کہ یہ دولت دینے والا کون ہے۔ یہ ساری نعمتیں دینے والی ذات جب چاہے اس سے یہ سب کچھ چھین لے۔ اسے جسمانی طور پر معذور کر دے۔ اس کی پیمانی اس کی قوت گویائی سے اسے محروم کر دے۔ ایسے شخص کی زندگی جانور سے بھی بدتر ہے۔ کیونکہ جانور تو بے شعور ہوتا ہے اور انسان با شعور اور اشرف المخلوقات ہے۔ وہ پھر بھی اپنے مالک کی پہچان نہ کرے تو اس سے بڑھ کر اور اس کی بدتر بھی کیا ہو سکتی ہے۔ اگر تعلیم حاصل کرنے کیلئے استاد کا ہونا ضروری ہے۔ ہنر سیکھنے کیلئے بھی استاد کے بغیر چارہ نہیں تو اللہ کی پہچان حاصل کرنے کیلئے مرشد کا دست بیعت حاصل کرنا ہمارے لئے قیاحت ہے۔ صندل کے درخت کے قریب نیم بھی صندل بن سکتا ہے۔ جیسے مقناطیس جس لوہے کے ٹکڑے کو کھینچ کرے تو وہ لوہے کا ٹکڑا بھی مقناطیس بن کر چھوٹے ذروں کو اپنی جانب کھینچ سکتا ہے۔

بجلیت کبیر جو ایک فلسفی شاعر تھے۔ ان کا فرمان درج تھا کہ اگر میرے سامنے مرشد اور خدا دونوں میں کسی کے پاؤں پڑوں۔ میں تو گرو (مرشد) کے صدقے ہوں کہ انہوں نے خدا کی پہچان کرا دی اور سادھو (مرشد) کی سنگت عطر فروش کی دکان میں ہوتی ہے۔ وہاں اگر عطر فروش عطر بھی دے تو بھی تمہیں خوشبو ملے گی اور جس کا کوئی مرشد نہ ہو۔ اس کا مرشد ابلیس ہوتا ہے۔ جو آس کو بکتر اور انا کے رستے پر چلا کر اسکی زندگی عاقبت دونوں برباد کر دیتا ہے۔

معجز کو لگا جیسے اس کے دماغ پر ہتھوڑے سے جھون

اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن پھوٹ رہی تھی۔ اس کے اندر چھایا لاطینی کا کفر ٹوٹنے لگا تھا۔ جانے اس پر کیا چیز اثر انگیز ہونے لگی کہ وہ بے اختیار ہو کر اسی لکڑی کے لمبے سے بیچ پر سجدہ ریز ہو گیا اور رویا۔ اُس کے اندر سے درد کا ایک سیلاب اُبھر رہا تھا۔ وہ رات بھر سونا سکا۔ کبھی لیٹ کر سونے کی کوشش کرتا۔ کبھی نایاب کے بیڈ سے ٹپک لگا کر سستا لیتا۔

شب کے آخری پہر میں نایاب نے یوں جھپاک سے آنکھیں کھولیں۔ جیسے کسی خواب سے چونک کر بیدار ہوئی ہو۔ معیز اس لمحے اس کے قریب رکھے بیچ پر آنکھیں موندے لیٹ رہا تھا۔ چہرے پر اس نے کتاب پھیلا کر رکھی ہوئی تھی۔ نایاب اٹھ کر بیٹھ رہی۔ اپنے بال سنوارے۔ چادر سے سر ڈھانپا۔ معیز کو بے خبر لیٹا دیکھ کر اس کے چہرے پر الٹی سی مسکان آئی۔ اسکے بیڈ سے اگلے بیڈ پر مریض کے سر ہانے رکھا گلاس اچانک زمین پر گر گیا۔ چھنا کے کی آواز سن کر معیز ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ نایاب کو بیڈ پر بیٹھے دیکھ کر وہ حیرت میں آزا اور تیزی سے اٹھ کر پوچھا۔

”آپ ٹھیک ہیں نا۔ کوئی تکلیف تو نہیں نا۔“

”ہاں میں ٹھیک ہوں معیز۔ آپ تو میری بات پر یقین نہیں کریں گے۔ مگر میں آپ کی قسم کھا کر کہتی ہوں کہ بابا جی میرے خواب میں آئے تھے۔ انہوں نے میرے دل پر کچھ پڑھ کر پھونک داری اور مجھے دلاسا دیا کہ اب تم ٹھیک ہو۔ اب تمہیں کبھی دل کی تکلیف نہیں ہوگی۔ کیونکہ تو نے دل میں اس کو سہا لیا ہے۔ جو پوری کائنات میں نہیں سہا سکتا اور تمہارا سانس معیز ابھی اس رمز سے نا آشنا ہے۔ اللہ نے چاہا۔ تو وہ بھی جلد ہی حق سے آشنائی کرنے والوں کی صف میں ہوگا۔ مجھے یقین ہے معیز کہ اب میں بالکل ٹھیک ہو جاؤں گی۔ میں اس وقت خود کو مکمل صحت مند محسوس کر رہی ہوں اور میرا دل چاہ رہا ہے۔ کہ میں اٹھ کر اللہ کے حضور سجدہ کر لوں۔ پلیز آپ مجھے بیڈ سے اترنے میں مدد دو۔ میں واش روم جانا چاہوں گی۔“

معیز نے اس کے بازو پکڑے۔ نایاب بیڈ سے اتری۔ خود ہی شوز پہنے اور چل دی۔ معیز نے اسے سہارا دینے کی کوشش کی۔ مگر اس نے انکار کر دیا کہ میں بالکل ٹھیک حالت میں ہوں اور مجھے چلنے میں کوئی دشواری پیش نہیں

آ رہی۔ پھر بھی معیز اس کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ اسے نایاب کی اس قدر صحت یابی پر بے حد خوشی ہو رہی تھی۔ اور بابا جی سے لگاؤ کا ایک نیا جذبہ اس کے من میں جاگا تھا۔

”آئی ایم سوری نایاب۔ مجھے خود پر بے حد افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے کس قدر آپ کی دل آزاری کی اور بابا سرکار کی شان میں گستاخانہ باتیں کیں۔ ویری سوری میں تاوم ہوں۔ تاوانسکی میں جانے کیا کچھ کہتا رہا۔ مگر بابا جی کی لکھی ہوئی اس کتاب نے میری آنکھیں کھول دی ہیں۔ میں تو اس دنیا اور اس سارے نظام کائنات کو کچھ اور ہی سمجھ رہا تھا۔ میں خود کو بڑا باشعور گریجویٹ اور زمانہ ساز شخصیت سمجھتا تھا۔ مگر مجھے تو اپنی اصلیت کا بھی آج پتہ چلا ہے کہ اپنی ہستی اور اپنی ذات میں صرف اس حد تک با اختیار ہوں کہ میں ایک وقت میں صرف ایک پاؤں اٹھا سکتا ہوں۔ دوسرا پاؤں اٹھانے کا مجھے نا اختیار ہے نا طاقت۔ میں فوراً گر جاؤں گا۔ اس کتاب کے خالق نے مجھے بتا دیا ہے کہ میری ہستی کیا ہے؟ میں خود میں ہوں کیا؟ میری اوقات ہی کتنی ہے؟

ایسی باتیں ہمارے پورے تعلیمی نصاب میں بھی نہیں ہیں۔ جو علم یہ بزرگ ہستیاں رکھتی ہیں۔ وہ ڈگریاں رکھتے والے مہمان اساتذہ بھی نہیں جانتے۔ آپ نے سچ کہا تھا کہ تعلیم اور علم میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ میں قائل ہو گیا ہوں ان بزرگ ہستیوں کا۔ یہ لوگ تو بھگوان ہیں۔ خدا کے بہت قریب ہیں اور ان کی محبت اختیار نا کرنے والا قطعی محروم و محکوم، نادار اور بد نصیب ہے۔ یہ مال و دولت، یہ بنگلے کوٹھیاں، اعلیٰ چکوان، اعلیٰ لباس، عمدہ گاڑیاں سب دکھاوا ہے۔ سب نمائش ہے۔ ہماری یہ اعلیٰ سوسائٹیاں، پست اور خچلے درجے کی سوسائٹیز ہیں۔

بخدا ہم جگمگاتے قمقموں کی روشنیوں میں رہ کر بھی اندھیروں میں ہیں اور وہ لوگ کنیا میں دیا جلا کر بھی اجالوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ ہم تعلیم یافتہ ہو کر بھی جاہل اور گنوار اور وہ جاہل ہو کر بھی اپدیشک، گمبانی اور بھگوان ہستیاں ہیں۔ ان کا تخیل پرواز کرے تو ستاروں پر کند ڈال دے۔ وہ یورپا نشینوں کی زندگی گزارتے ہیں۔ مگر پورے زمانے کے دلوں پر حکمرانی کرتے ہیں۔ وہ ابدی سفر کے بعد ہزاروں سال میں برودہ نشین ہو کر آئے والے زمانوں کو بھی

اپنے در پر جوق در جوق سر جھکانے پر مجبور رکھتے ہیں۔ واللہ یہ بے شک کمال ہستیاں ہیں اور ہماری زندگیوں کیلئے مفصل راہ ہیں۔

”ہاں معیذ۔ دیکھ لیں۔ آپ نے ان کی کرامات۔ مان گئے کہ یہ لوگ کس قدر قابل ستائش ہیں۔ کتنے دلوں پر اثر کرنے والے اعمال اور افعال کے مالک ہیں۔ ناکسی سے اپنی بد حالی کا شکوہ کرتے ہیں۔ ناکسی کی حوصلہ شکنی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ کوئی ان کو کچھ برا کہے تو ان کی جبیں یہ شکن نہیں آتی۔ حوصلہ شکنی کرنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنا ان کا شیوہ ہے۔ برائی کا جواب بھلائی سے اور گالی کے بدلے دعائیں دینا ان کی خصلت ہے۔ یہ اپنے کردار میں اور گفتار میں اچھائی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ ان کا قرب خدا کے قرب کا ذریعہ بنتا ہے۔ ان سے محبت عشق کی معراج ہے۔ یہ انسانیت کے مسیحا ہیں اور یہ قرآن و سنت کی جاگتی مثال ہیں۔ ان پر گزیدہ ہستیوں کے متعلق ارشاد نبوی ﷺ ہے:

”یہ میرے برگزیدہ بندے میری قباء کے نیچے ہیں۔ جس نے ان سے بغض رکھا۔ انہوں نے مجھ سے عداوت کی اور جنہوں نے مجھ سے عداوت رکھی۔ انہوں نے خدا سے بغاوت کی اور خسارہ پانے والوں کی صف میں شامل ہوئے۔“

نایاب نے معیذ کو ان بزرگ ہستیوں کے متعلق ان تمام باتوں کی وضاحت کی اور اس کے دل میں ایمان کی نئی قدیل روشن کی۔ معیذ دل و جان سے بابا جی کا شیدائی ہونے لگا۔ نایاب کی مما کو کال کر کے انہوں نے بتا دیا۔

”نایاب محل طور پر نارمل حالت میں ہے اور ہم واپس آ رہے ہیں۔“

دوران سفر بھی ان کا موضوع گفتگو یہی رہا۔

”ہمارا اکیس یہ ہے معیذ کہ ہم اپنے دین سے بہت دور رہ کر زندگی گزار رہے ہیں۔ ہمارے سارے چلن ہی الٹے ہیں۔ رات ایک دو بجے تک جاگنا اور دن بارہ ایک بجے اٹھنا۔ یہ ناتو ہماری صحت کیلئے صحیح ہے اور نہ ہی اللہ کی بندگی اور دین سے آشنائی کیلئے موزوں ہے۔ وقت سمر اٹھ کر اللہ کے حضور سجدہ ریز ہونا خوش بختوں کیلئے بیکراں انعام ہے۔ رزق میں برکت، بیماری میں شفا اور بے سکون دلوں

کیلئے باعث راحت ہے۔

مساجد میں پانچ وقت اللہ اکبر کی صدائیں بلند ہوتی رہتی ہیں۔ مگر ہم بھی اذان سننے کی رحمت ہی گوارہ نہیں کرتے۔ مسجد جا کر نماز ادا کرنا تو بہت دور کی بات ہے۔ ہمیں تا رمضان المبارک کے مہینے کے تقدس کا پتہ ہے۔ ناشب برات اور شب معراج کی فضیلت کی خبر۔ ہم تو بس عید کی چاند رات شب بھر خریداری کرنے، بے مقصد روپیہ خرچ کرنے اور زرق برق لباس میں خوشنما پکوان پکا کر دعوتیں کھانے، پکک منانے، میوزک اور الیکٹرونک میڈیا سے لطف اندوز ہونے میں عید گزار کے خود کو مسلمان ظاہر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ عیدین کی رنگ رلیاں منانے سے ہماری اعلیٰ سوسائٹی کی خصوصی طور پر رنگ جزیشن کی اکثریت نا فرمانی کی مرتکب ہو رہی ہے۔ گھر اور انٹرنیٹ کی دوڑ میں لگائے جانے والے بوشلر مساجد کے میناروں سے بلندی کا مظاہرہ کرتے ہوئے نئی نسل کو اپنے میٹ ورک کی ریڈیائی لہروں میں الجھا رہے ہیں۔ دین کی پناہ گاہوں اور عبادت گاہوں کو آباد کرنے کی ضرورت ہے۔ قرآن و سنت اور نماز کی تبلیغ کرنے کا وقت ہے۔ گھر کے سربراہ خود بھی آنکھیں کھولیں اور اپنی اولاد کو بھی دین کی رغبت دلانے کی طرف وھیان دیں۔ وقت گزر گیا تو پتہ چلاوے کی آگ ہمیشہ جلاتی رہے گی۔“

☆☆☆.....

راولپنڈی کی مریخ جو اپنے بچوں کے ساتھ رینٹ کے مکان میں رہ کر جاب کرتے ہوئے زندگی کے دن بسر کر رہی تھی۔ اس کے شوہر خالد نے نئی شادی رچا کر اپنی من مانی کا سودا کیا تھا۔ مگر چھ ماہ کے عرصے میں ہی نئے عشق کا سارا بھوت سر سے اتر گیا۔ اس کی نئی بیوی بہت فضول خرچ سیر و سیاحت کی شائق اور ہونٹنگ کی رسائی تھی۔ کچھ عرصہ تو خالد اس کے سبھی چو نچلے پورے کرتا رہا۔ مگر جب مقروض ہونے لگا تو بیوی کو سمجھایا کہ اس قدر شاہ خرچی سے اجتناب کرے۔ مگر اس کے اطوار جوں کے توں رہے۔ پیار محبت کی باتیں نئی میں بدلنے لگیں۔ نئی میں تکرار اور تکرار جھگڑے کی صورت اختیار کرنے لگی۔ کوئی دو ماہ کا عرصہ دن رات کے لڑائی جھگڑوں میں بسر ہوا۔ پھر اس کی بیوی اپنے میکے آگئی اور خالد سے ڈائیورس کا مطالبہ کرنے لگی۔ خالد

آواز ضمیر

وہ شخص اپنی قوم پر تباہی لاتا ہے جو کبھی بچ نہیں ہوتا۔ نہ کبھی تعمیری اینٹ اٹھا کر اینٹ پر رکھتا ہے اور نہ کبھی کپڑا بناتا ہے لیکن سیاست کو اپنا پیشہ بنالیتا ہے۔ آفاق اس چراغ کو تیل سے بھرتا ہے اور میں اسے روشن کر کے اپنے گھر کی کھڑکی میں رکھ دیتا ہوں تاکہ رات کی تاریکی میں راگبیر بھٹکنے نہ پائیں۔ جو گھر حاجت مند کو روٹی کا ایک ٹکڑا اور ضرورت مند کو ایک بستر کی جگہ دینے میں بخل سے کام لے وہ بربادی کے قابل ہے۔

ٹوبہ جہانگیر... آزاد کشمیر

دلچسپ اور عجیب

انوکھا موسیقار۔ لندن کا موسیقار جان اسمتھ اپنی ٹھوڑی کو ڈھول کی طرح پیٹ کر برطانیہ کے تمام ہر عزیز گانوں کے سر نکال سکتا تھا۔

عجیب مینڈک۔ آسٹریلیا میں ملی جتنے بڑے مینڈک پائے جاتے ہیں جو کہ اٹھارہ فٹ لمبی چھلانگ لگاتے ہیں۔

شیشے کا آدمی۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں چین میں ایک آدمی کا جسم اس قدر شفاف تھا کہ اس کے تمام اندرونی اعضا بخوبی نظر آتے تھے۔

دو دماغ والا بندر۔ امریکہ میں آج بھی ایسے بندر پائے جاتے ہیں جو دو دماغ رکھتے ہیں۔ ایک دماغ ان کے جسم کو اور دوسرا ان کی دم کو کنٹرول کرتا ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا چمگادڑ۔ فروٹ بیٹ دنیا کا سب سے بڑا چمگادڑ ہے۔ یہ ملائیشیا میں پایا جاتا ہے اور اس کی لمبائی پانچ فٹ ہوتی ہے۔

شبانہ صابر..... جتوئی

کا گھر برباد ہوا تو اسے احساس ہوا کہ میری پہلی بیوی مدیحہ کس قدر میرے ساتھ صبر و تحمل سے گزارا کر رہی تھی۔ اسے فیصلہ دے کر میں نے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ ناہید کی طرف سے وہ پوری طرح بدظن ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے خرچ وغیرہ دینے سے بچنے کے لئے اپنی بیوی ناہید کو عدالت سے رجوع کر کے طلاق لینے کا مطالبہ کیا۔ کچھ روز تو ناہید انکاری رہی کہ میں تمہارے خلاف کوئی دعویٰ نہیں کروں گی بس آپ مجھے طلاق دے دیں۔ مگر اس عرصہ میں اس کی ملاقات آصف نامی شخص سے ہوئی۔ جو مالدار تھا۔ پہلے سے شادی شدہ تھا۔ مگر اس کے ہاں اولاد نہ تھی۔ اس لئے دوسری شادی کا متمنی تھا۔ ناہید نے اس شرط پر رضا مندی دی کہ آپ مجھے علیحدہ گھر میں رکھیں گے اور کچھ راپری میرے نام کروائیں گے۔ آصف نے اس کی یہ شرط قبول کر لی تو ناہید نے خلع کا دعویٰ دائر کر کے خالد سے ڈائیورس لے لی۔

اب خالد بہت پریشان تھا۔ وہ اپنے بچوں کو بڑی بہت مس کر رہا تھا اور وہ دوبارہ مدیحہ سے رجوع کرنا چاہتا تھا۔ مگر اس میں پہلی قیامت تو یہ تھی کہ مدیحہ بھی دوبارہ اس کے پاس آنے پر رضا مند نہیں ہو سکتی تھی۔ کیونکہ وہ پہلے ہی اس سے بدظن ہو کر ولی طور پر اس سے نفرت کرنے لگی تھی اور اگر کسی طرح سے اسے مجبور بھی کر لیا جائے تو شریعت کے مطابق پہلے اس کا کہن اور نکاح ہونا ضروری تھا۔ پھر ادھر سے ڈائیورس کے بعد یہ اس کو اپنی زوجیت میں لے سکتا تھا۔ یہ ایک مشکل اور صبر آزما مرحلہ تھا۔ اس کے بہن بھائی اور والدہ اس پر زور دے رہی تھیں کہ تم مدیحہ کو واپس لے آؤ۔ اپنے کسی دوست سے اس کا نکاح کر دو۔ دو تین ماہ بعد طلاق لے کر اسے اپنی بیوی بنا کر گھر لے آؤ۔ کسی دوست سے بات کرنے سے پہلے وہ مدیحہ کی رائے لینا چاہتا تھا کہ وہ کیا فیصلہ کرتی ہے۔ بالآخر اس نے اپنی ماما اور بڑی بہن کو مدیحہ کے گھر بھیجا۔ مگر مدیحہ صاف انکاری ہو گئی کہ یہ زہر کا گھونٹ ہے اور میں کبھی بھی یہ نہیں پی سکتی۔ انہیں مایوس لوٹنا پڑا۔

ایسے میں مدیحہ نے معزز اور نایاب کو کال کر کے بتا دیا کہ ”یوں خالد دوبارہ مجھ سے نکاح کا خواہش مند ہے۔ مگر میں نے انکار کر دیا ہے۔ اب وہ کمزور میرے ساتھ کیا

نہیں دوں گی اور تائی وہ یہاں آنے کی جرات کرے گا۔
 لہذا اگلے ماہ کے پہلے ہفتے مدیحہ اپنے گھر کا مختصر سامان
 اور بچوں کو لیے نایاب کے گھر آن پہنچی۔ اسے علیحدہ دو
 کمرے تھیں اور واش روم کی سہولت فراہم کر دی گئی۔
 چوتھے دن اسے ایک جیولری کی دکان پر جا بٹل گئی۔
 معقول سیلری تھی۔ مکان کی تلاش میں پندرہ دن گزر گئے۔
 پھر جو مکان ملا۔ اس کی پکڑی کے لئے ایک لاکھ روپے کی
 رقم بھی نایاب نے اپنے پلے سے خرچ کی۔ جو قابلِ واپسی
 تھی۔

مدیحہ اپنے بچوں کو لے کر اپنے مکان میں چلی گئی۔ جو
 شوکت ٹاؤن میں ڈیفنس سے زیادہ دور تھا۔ یوں تو وہ
 ایک گنجائش علاقہ تھا۔ مگر وہاں کا ناچول پرسکون تھا۔ مگر خالد
 جیسا مکار شخص اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ مدیحہ کو اپنے مکان
 میں ابھی دو ماہ مکمل نہیں ہوئے تھے۔ کہ ایک نایاب اور
 مدیحہ کے نمبر پر کال کی گئی۔ ایس ایچ او تھانہ ڈیفنس بات کر
 رہا تھا کہ شوکت ٹاؤن چار سیرکلی میں مدیحہ تائی عورت اکیل
 کیا گیا ہے۔ مقتولہ کی ڈائری سے آپ کے نام اور نمبر
 ملے ہیں اور مقتولہ نے اپنے قریبی جانے والوں میں بھی
 آپ کا ذکر کیا تھا۔ لہذا انفیتش کے سلسلے میں آپ کو یہاں آنا
 پڑے گا۔ آپ فوری آئیں تاکہ موقعہ کی کارروائی مکمل کی
 جاسکے اور ڈیڑہ باؤٹی کی تدفین کا آپ انتظام کر سکیں
 ۔ نایاب اپنی جگہ ہکا بکارہ گئی اور مختصر اپنی جگہ چکر اساکیا۔ یہ
 کام خالد کا ہی ہو سکتا تھا۔

تفتیشی آفیسر کو بتایا گیا کہ ”اس عورت سے ہمارے
 ریکی سے تعلقات ہیں۔ اس کا شوہر دوبارہ اس سے نکاح
 کرنا چاہتا تھا۔ مگر یہ انکاری ہو گئی۔ اس کے دو بچے ہیں
 ۔ وہ انہیں لے کر ہمارے پاس آئی۔ چند روز وہ ہمارے
 ہاں مقیم رہی۔ پھر اسے یہ مکان کرائے پر مل گیا۔ کسی جیولری
 کی دکان پر اس نے جا بٹل کر لی۔ اس کے بعد ناتویہ ہم سے
 ملنے گئی ہے اور تائی ہم یہاں اس کے گھر آئے ہیں۔ اس
 سے زیادہ ہم اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ نا اس
 کے عیش سے ہماری بھی کوئی ملاقات ہوئی اور تائی ہم
 کبھی ان کے گھر گئے۔ ہاں خالد سے میری ملاقات ایک
 دو بار ہوئی ہے۔ میں اسے شکل سے پہچانتا ہوں۔“

”پھر تو آپ کو اس بارے میں ہماری مدد کرنا ہوگی۔“

انتہائی کارروائی کرتا ہے۔ کیونکہ اس کا دماغ تجزیہ کار
 ہے اور وہ اتنا پرست اور کینہ رکھنے والا انسان ہے۔ مجھے کچھ
 نہیں آرہی۔ میں کیا کروں؟ اگر میں لاہور چلی آؤں۔ تو
 کیا مجھے سپورٹ کریں گے آپ؟ میں وہاں ریمنٹ کے
 مکان میں رہ لوں گی اور کہیں جا بٹل کر لوں گی۔“

”دیکھیں مدیحہ میں آپ کو اپنے گھر میں چند دن
 رہائش اور کھانا بھی دے سکتی ہوں۔ جب تک تمہیں مکان
 اور جا بٹل نہ جائے۔ آپ میرے پاس رہ سکتی ہیں اور بھی
 جو ممکن ہو سکا۔ آپ کے ساتھ معاونت بھی کرنی رہوں گی۔
 ویسے اس دور میں تنہا عورت کا زندگی گزارنا خاصا دشوار
 گزار ہے۔ اگر آپ کہیں کسی اور ہمسفر کا انتخاب کر لیتیں تو
 آپ کے لیے آسانی ہو جاتی۔ ابھی آپ جوان ہیں۔ بچے
 چھوٹے ہیں۔ بہت مشکل ہوگا آپ کیلئے۔ باقی آپ مجھ
 سے بہتر سوچ سکتی ہیں۔“

”ہاں آپ کی بات درست ہے۔ یہاں بھی مجھے ایسے
 مسائل ورثہ ہیں۔ مگر اس کا فیصلہ میں لاہور میں رہ کر
 کروں گی۔ یہاں کا تنہا میرے لیے وہاں مسائل پیدا
 کرے گا۔ میں نے تو مستقل سکونت وہیں رکھنی ہے۔ تو
 پھر کیوں نہ ساتھ بھی مقای ہو۔ آپ کا شکریہ۔ کہ آپ نے
 اس مشکل وقت میں مجھے اپنے ہاں ٹھہرنے کی دعوت دی۔
 میں عنقریب ہی چلی آؤں گی اور آنے سے قبل آپ کو انعام
 بھی کر دوں گی۔“

ناياب دلی طور پر مدیحہ کو اپنے گھر میں ایک دن کے
 لیے بھی رکھنے کو تیار نہ تھی۔ مگر وہ تنہا عورت ذات کے ساتھ
 بطور ہمدردی اس نے چند روز کے لیے ہائی بھرتی تھی۔ پھر
 بھی معیز نے اس سے کہا تھا۔

”مدیحہ کا آپ کے گھر آنا کچھ مناسب نہیں ہے۔ خالد
 پہلے ہی ہمیں بہت ذہنی طور پر تار چر کر چکا ہے۔ اب اسے
 مدیحہ اور بچوں سے ملنے کا بہانہ ہاتھ آ جائے گا۔ تو وہ پھر کوئی
 نیا ڈرامہ رچائے گا۔“

مگر نایاب نے اسے ڈھارس دی کہ خالد کو اس گھر میں
 داخل ہونے کی قطعی اجازت نہیں دی جائے گی۔ یہ بات
 میں پہلے ہی مدیحہ سے طے کر لوں گی اور مدیحہ نے صاف
 کہہ بھی دیا ہے کہ ”آپ بے فکر رہیں۔ اگر خالد یہاں چلا
 آیا۔ تو میں اسے آپ کے گھر میں داخلے کی ہرگز اجازت

اب مقتولہ کے درمیان ہم کس کا نام درج کریں؟“ تفتیشی نے سوالیہ پوچھا۔

”آپ کو مقتولہ کے سیل سے جو نمبرز بھی ملے ہیں۔ آپ ان سے رابطہ کر کے دیکھیں۔ ممکن ہے اس کے کسی بھائی بہن یا کسی اور قریبی عزیز سے بات ہو جائے۔“

”ہمیں ابھی تک مقتولہ کا سیل نہیں مل سکا۔ ممکن ہے وہ بھی قاتل اپنے ساتھ ہی لے گئے ہوں“ تفتیشی افسر نے بتایا۔

”او۔۔۔“ معیز نے چونک کر کہا اور اپنے سیل سے مدیحہ کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ مگر سیل آف جا رہا تھا۔ اس نے خالد کے نمبر پر رینگ کی۔ مگر وہ بھی آف جا رہا تھا۔ تفتیشی افسر نے مدیحہ کی ڈائری نکالی اور اس پر درج تمام نمبرز معیز کو ڈائل کرنے کے لئے دیئے۔ معیز نے بغور جائزہ لینے کے بعد کالز کا سلسلہ شروع کیا۔ بالآخر اس کی یہ کوشش کامیاب رہی اور مدیحہ کے بھائی سے رابطہ قائم ہو گیا۔ جس کا نام فیروز علی ڈائری پر درج تھا۔ تفتیشی نے فیروز کو تمام واقعہ کی تفصیل فراہم کی اور فوری لاہور تھانہ ڈپنٹس پہنچنے کی تاکید کی۔ اس کو مقتولہ کا وارنٹ لکھا گیا۔ ڈیڈ باڈی ہسپتال کے سرد خانے میں بھیج دی گئی۔ شب دس بجے فیروز علی تھانے پہنچا۔ اس نے اپنے بیان میں درج کر دیا کہ ”مدیحہ میری چھوٹی بہن ہے۔ اس کے شوہر خالد سے اس ناجانی رہتی تھی۔ اس وجہ سے خالد نے اسے ڈاؤن دس دے کر نئی شادی کی۔ مگر اس کی نئی بیوی چھ ماہ بعد ہی خالد سے علیحدہ ہو گئی اور اس نے عدالت سے رجوع کر کے ڈائورس لے لی۔ اب خالد دوبارہ مدیحہ سے نکاح کرنے کا خواہشمند تھا۔ مگر مدیحہ صاف انکاری ہو گئی اور اس نے لاہور کا رخ اختیار کیا۔ کوئی دو ماہ قبل وہ یہاں شفٹ ہو گئی۔ ہمارے ساتھ بھی اس نے کوئی رابطہ نہیں کیا۔ کیونکہ میں بھی چاہتا تھا کہ وہ خالد سے اپنے بچوں کی خاطر ہی گزارہ کر لے۔ مگر اس نے میری بات نہیں مانی اور اسی وجہ سے اس نے مجھ سے رابطہ منقطع کر لیا تھا۔ اب اس کے قتل میں خالد کو بے گناہ قرار نہیں دیا جاسکتا۔ دونوں بچے غائب ہیں۔ ان کو اگر افوا کیا گیا ہوتا تو اب تک اس کے افوا کا رابطہ کر کے اپنا مطالبہ بتا چکے ہوتے۔ لہذا خالد نے ہی مدیحہ کو راستے سے ہٹایا اور اپنے بچے حاصل کیئے۔“

لہذا ایف آئی آر میں خالد کو اس قتل میں بطور قاتل درج کرایا گیا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد لاش فیروز علی کے حوالے کر دی گئی۔ وہ اپنی بہن کی ڈیڈ باڈی ایسوسی اٹس میں لے کر صبح منہ اندھیرے ہری پور روانہ ہو گیا۔ نایاب معیز کی زبانی یہ پوری روداد سن کر بہت رنجیدہ ہوئی۔ اس نے مدیحہ کی موت کا بے حد اثر لیا اور خالد کو ایک درندہ صفت اور سفاک انسان قرار دیا۔ جس کی مدیحہ سے محبت نفرت میں بدلی۔ تو اس کی جان لے لی۔ یہ بھی محبت کا ایک روپ تھا۔

☆☆☆.....

اپنے روحانی پیشوا حضرت نبی احمد ناز قلندر کے فیض و کرم سے نایاب خود کو مکمل صحت مند محسوس کر رہی تھی۔ اسے کسی قسم کی کوئی تکلیف نہ تھی۔ وہ پوری طرح پشاش بپاش لگ رہی تھی۔ اب وہ پہلے جیسی نایاب نہ رہی تھی۔ ہر وقت دوپٹہ نمائی ہی سی چادر اوڑھے رہتی تھی۔ صبح شام اللہ کے حضور نماز میں سر بسجود رہتی۔ رات جلدی سو جاتی اور وقت سحر بیدار ہو کر اپنے مالک حقیقی کی حمد ثنا کرتی۔ معیز بھی اب مذہبی کتب پڑھنے اور سیریل پر مذہبی پروگرام دیکھنا پسند کرتا۔ کبھی مسجد میں اور کبھی اپنے کمرے میں نماز پڑھنے کا فرض بھی ادا کرتا۔ مگر اسے حج نماز کی ادائیگی اور کلام پاک پڑھنے کے لئے کسی مستورا استاد کی ضرورت تھی۔ نایاب نے اس کی یہ مشکل آسان کی اور ایک عالم دین کی خدمات حاصل کرنے میں اس کی مدد کی۔ وہ روزانہ ان کی رہائش گاہ پر آتا اور تا صرف معیز بلکہ اس کے بھائی کے بچوں کو بھی قرآنی درس دے جاتا۔

معیز کو نئے سرے سے پوری نماز پڑھانی۔ نماز کی ادائیگی کا طریقہ سمجھایا۔ قرآن کی تعلیم شروع کی۔ نایاب اپنے مرشد سے ہر دوسرے تیسرے دن کال پہ بات کر لیتی۔ تو اس کا من گلاب کی طرح کھلا کھلا رہتا۔ پھر نایاب اور معیز کی شادی طے کی گئی۔ پندرہ دن بعد یارات کی روانگی کا وقت مقرر کیا گیا۔ شادی سے ایک ہفتہ قبل نایاب اور معیز برنالہ شریف اپنے پیر کامل سے ملنے پہنچے۔ انہیں بے شمار تحائف پیش کئے اور اپنی خوشیوں میں شرکت کی پر زور دعوت دی۔ ان کے پیر کامل نے انہیں بتا دیا کہ تمہاری شادی تمام شرعی تقاضوں کے مطابق ہوئی چاہئے۔

مگر جب انہیں یہ بات بتائی گئی کہ ہماری تمام تر فیملی اور حلقہ احباب نہایت امیر طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ کئی نامور تاجر اور سیاسی لوگ بھی شامل محفل ہوں گے۔ آپ ہمارا نکاح شرعی طرز پر اپنی نگرانی میں کروائیں گے۔ ہم دونوں آپ کے ہر حکم کی تعمیل کریں گے۔ باقی تمام لوگوں کو آپ ان کے آزاد معاشرے کی رسومات کی ادائیگی پر کوئی اعتراض نہ کریں۔ ان سب کو قائل کر کے اپنے رنگ میں رنگنا بہت مشکل کام ہے۔ ہم آپ کے پیروکار ہیں۔ ہم دونوں ان کے سوالات اور ان کی طغیہ باتوں کو نہیں کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ آپ ہماری خاطر ان کے ہر فعل پر درگزر کریں گے۔ معیز اور نایاب نے بڑے معذرت بھرے لہجے میں ریکوسٹ کی۔

آپ بے فکر رہیں بیٹا۔ آپ ان کی اولاد ہیں۔ آپ کی خوشیوں میں ان کو حق حاصل ہے کہ وہ اپنے دل کی تمام خواہشیں پوری کریں۔ ہم تو بس آپ کے نکاح میں شامل ہوں گے اور زیادہ دیر نہیں رکھیں گے۔“ مرشد بابا نے فرمایا۔

پھر عین نکاح کے وقت ہر کامل کی گاڑی معیز کی بھیجی جانے والی گاڑی کے تعاقب میں ڈیفنس چینی اور پھر بازارات کے ساتھ ساتھ بی سی ہوٹل کے کرسٹل ہال میں ہر کامل کو پورے اعزاز کے ساتھ لے جایا گیا۔ سچ کا منظر بڑا دلچسپ تھا۔ جھللاتے رنگین پردوں کی سجاوٹ، صدارتی طرز کی نشستیں، ٹیبل پر سجے بڑے بڑے گلدستے، چھت پر جگمگاتے فالوس، دھیمی دھیمی آواز میں بچا میوزک، پورا ہال سرخ غلافوں سے ڈھکی دراز پشت کی کرسیوں سے سجا تھا۔ تمام معزز مہمانوں سے ہر کامل کا تعارف کرایا گیا کہ نایاب اور معیز احمد کے پیر و مرشد ہیں۔ اعلیٰ سوسائٹی کے تمام مہمانوں نے جھک کر ہیر صاحب سے ہاتھ ملایا۔ اللہ کے برگزیدہ بندوں کو تعظیم دینا وہ بھی جانتے تھے۔

نایاب کو دہن کے روپ میں سچ پر لا کر معیز کے ساتھ دوسری نشست پر بٹھایا گیا۔ وہ سرخ چادر کی اورٹھنی میں لپٹی تھی۔ جہاں اس پر گلابوں کی سرخ چٹیاں پنچادر کی گئیں۔ وہاں معیز کے ساتھ ساتھ ان کے پیر و مرشد پر بھی پتیوں کی بارش کی گئی۔ پھر پہلے تلاوت کلام پاک اس کے بعد نعت رسول مقبول ﷺ پڑھی گئی۔ پھر نکاح پڑھا گیا۔

دعا پیر و مرشد نے کردائی اور پھر دلہا دلہن کو نام صرف بنیادیا بلکہ سلائی بھی دی۔ تب اسٹیج کے تمام مہمانوں نے کھڑے ہو کر تالیاں بجائیں اور پھر پورا ہال بھی تالیوں سے گونج گیا۔ سبز کبادوں کی صدائیں ہر سوز باز گشت کرنے لگیں۔ وہ سارے پل دید کے قابل تھے۔ دو دلوں کا سنگم ہوا تھا۔ محبت کی ایک نئی داستان کامیابی سے اپنے انتقام کو پہنچی تھی۔ جس کو بے شمار کیمردوں نے اپنی میموری میں بطور یاد گار محفوظ کر لیا اور مووی کی صورت میں اسے محبت کرنے والوں کی تاریخ میں ریکارڈ کر دیا گیا۔

بے شک نایاب اور معیز کی شادی کی یہ تقریب بہت منفرد انداز میں منعقد ہوئی۔ باباجی کی ضیافت کا اہتمام اسی جگہ اسٹیج کی ٹیمیل پہ ہی کیا گیا۔ پھر ان کی رخصتی پر سب نے باباجی سے ہاتھ ملانا باعث برکت سمجھا۔ معیز نے ایک بند لفاظی بڑے ادب سے پیش کرتے ہوئے کہا کہ حضور یہ ہماری طرف سے حقیر سا اندازانہ قلندر پاک کے نام قبول کریں۔ پھر نایاب نے جھک کر قدموں کو چھوا اور ہاتھ باندھ کر جھکے ہوئے سر سے کہا۔

”حضور میری ایک عاجزانہ گزارش ہے کہ ہم آپ کی صحبت میں اسی ماہ عمرہ کی سعادت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اس مقدس اور بابرکت سفر میں آپ کی قرابت ہمارے لیے ایک گرانقدر اعزاز ہوگا۔ جلد ہی آپ کا ٹکٹ آپ کو موصول ہو جائے گا۔ باقی تمام تر اخراجات بھی ہماری طرف سے آپ کو ہماری شادی کا گفٹ سمجھ کر پیش کیا جائے گا۔“

”آپ کا یہ خلوص بھرا گفٹ ہم قبول کرتے ہیں“ باباجی نے مسکرا کر کہا۔ تو نایاب نے شدت جذبات سے اپنے رہبر و رہنما کے ہاتھ پر عقیدت سے بوسہ دے دیا۔

”آپ پر اللہ کی رحمت ہو۔ یہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ شادی کے فوری بعد اللہ اور اس کے محبوب محمد مصطفیٰ ﷺ کے در پہ حاضری کیلئے جا رہے ہیں۔ ورنہ آپ لوگ تو ہنی مون منانے سوئٹزر لینڈ اور سنگا پور جانا پسند کرتے ہو۔ اللہ نے آپ پر فضل و کرم کیا اور آپ کو اپنے گھر آنے کا شعور بخشا۔ اللہ آپ لوگوں پر اور اپنی ساری مخلوق پر ہمیشہ اپنے فضل و کرم کا سایہ رکھے۔“ مرشد نے دعا یہ کہا۔

”آمین۔“ نایاب اور معیز نے آہستہ سے ایک ساتھ کہا اور ہاتھ باندھ کر جھکے ہوئے اپنے سیدی کو رخصت

کیا۔☆☆☆.....

جہاں سے اس نے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا۔ تب صرف ایک چیز اس کی مدد کر سکتی ہے۔ کسی رہبر کی آواز جو اس کی رہنمائی کر سکے۔

زندگی کی رنگینیوں میں کھوجانا۔ یا اپنی خواہشات اور اپنی ضروریات کے حصول کی خاطر زندگی گزار دینا زندگی کا مقصد نہیں کہلا سکتا۔ زندگی کے ہنگاموں میں الجھ کر ساٹھ ستر سال کی عمر بسر کرنے والے نے سارا بے سمت سفر کیا۔ جب موت کا وقت قریب آیا۔ تو بچھتاوا ہونے لگا اور پھر سے لوٹ کر صحیح سمت کا سفر طے کرنے کی خواہش پیدا ہوئی۔ تو وہ بے معنی ثابت ہوئی۔ کیونکہ وقت کی سوئیاں صرف آگے کی سمت سفر کرتی ہیں۔ پیچھے ہٹنا وہ جانتی بھی نہیں۔ تو صحیح سمت کی طرف سفر کرنے کے لئے کسی رہبر کسی رہنما کی ضرورت ہوتی ہے۔ جس کو ہادی، رہبر و راہنما کہتے ہیں اور آپ اس وقت ان خوش قسمت اور ہانصیب لوگوں کی صف میں شامل ہیں۔ جو اپنے مقدر پر جس قدر بھی رشک کریں۔ کم ہے۔ یہ وہ منزل مقصود ہے۔ جس کا حصول ہی امین آدم کا مقصد حیات ہے۔ اللہ نے قرآن پاک میں فرمایا۔

”بے شک اللہ زمینوں اور آسمانوں کا نور ہے اور اس کے نور کی مثال ایسے ہے جیسے ایک طاق ہے۔ طاق میں چراغ ہے اور چراغ ایک قندیل میں ہے اور قندیل اسکی صاف شفاف گویا مونی سا چمکتا ہوا تارہ۔“

اور اللہ کے پیارے محبوب محمد ﷺ نے ارشاد فرمایا۔

”میں اللہ کے نور سے ہوں اور یہ کائنات میرے نور سے ہے۔“

ہم سب اس کائنات کا حصہ ہیں جو پوری کائنات کا منبع نور ہے۔ وہ گنبد خضرا کے اوب میں اس وقت آپ کی نگاہ کے سامنے جلوہ فرما ہے اور یہ وہ اعلیٰ و ارفع مقام ہے۔ جہاں دن رات فرشتے بھی سجدہ ریز رہتے ہیں۔ جنت سے اتارا گیا۔ ریاض الجنۃ کا ٹکڑا روضہ رسول سے جڑا ہے۔ جہاں ابھی ہم نے نماز عشا ادا کی ہے۔ یہ بہت بڑے اعزاز کی بات ہے۔ یہ بڑے مقدر کا فیصلہ ہے۔ جو آپ کے حق میں کیا گیا ہے۔

اس واقعہ کے فیصلے بڑے انوکھے ہیں۔ وہ چاہے تو

آسمان کا آٹھل ستاروں سے مزین تھا۔ یوں تو سارے شہر سے جگمگاتی روشنیوں کی شعاعیں پوری فضاؤں کو منور کر رہی تھیں۔ مگر مسجد نبوی اور اس کے چار سو گرد و نواح نہایت روشن ققموں اور تیز ترین لائیکوں، مرکری بلبوں سے وین کا منظر لگ رہا تھا۔ آسمان سے رحمتوں کی بارش ہو رہی تھی اور مسجد نبوی کے بلند میناروں سے عشاء کی اذان کی صدائیں اُحد پہاڑ کی چوٹیوں سے بازگشت کر رہی تھیں۔ مسجد کے جنوب مشرقی کونے میں سجدہ گنبد خضراء کی آنکھوں کو چند صیادینے والی پر نور کرنیں مروہ دلوں کو بھی نئی زندگی دے رہی تھیں۔

معین اپنے مرشد حضرت نبی احمد ناز قلندر کے ساتھ ساتھ مسجد کے اندرون ریاض الجنۃ میں نماز عشاء ادا کر کے کچھ وقت تھکد میں مراقبہ کرتے ہوئے گزارا۔ عورتوں کو زیارت روضہ اقدس کی اجازت صبح اور عشاء کی نماز کے بعد دی جاتی ہے۔ نایاب زیارت کے بعد باب النساء میں پہنچی۔ تو اذھر مرشد نے معین کو سرگوشی میں کچھ ارشاد فرمایا۔ معین نے نایاب کو کال کر کے بتایا کہ وہ باہر گیٹ پر پہنچے۔ پھر کچھ دیر بعد معین اور نایاب دونوں جنت البقیع کی سیڑھیوں سے ذرا اُٹھ کر بائیں جانب موجود تھے۔ تھوڑی دیر بعد اُن کے بابا جی وہاں پہنچے۔ وہاں سے صاف دکھائی دینے والے گنبد خضراء کی جانب رخ کئے بیٹھ رہے۔ پھر ان دونوں کی مخاطب کر کے فرمانے لگے۔

”دیکھو بیٹا! جس طرح انسان کو ٹھوکر کھائے بغیر سفر کرنے کے لئے زندگی بسر کرنی پڑتی ہے۔ اُنکھیں خلی رکھنا پڑتی ہیں۔ کیونکہ تاریکی میں داخل ہونے کے بعد آنکھیں کھلی ہوں یا بند ہوں اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ امدھیرا ٹھوکروں کو ہماری زندگی کا مقدر بنا دیتا ہے۔ اس طرح جب انسان زندگی کے سفر پر نکلتا ہے۔ تو اسے قدم قدم پر بہت سوچ سمجھ کر چلنا پڑتا ہے۔ مگر جس طرح ہم کہیں بھی جانے کا جب ارادہ کرتے ہیں۔ تو منزل کا تعین کر کے ہی عازم سفر ہوتے ہیں نا۔ کبھی ایسا ہوتا کہ ہم بے سمت نکل پڑیں اور بے مقصد ٹھوکر کھاتے پھریں۔“

پھر اسے بچھتاوا لگے اور واپس اس موڑ پر آنا چاہئے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام پر موجود آن لائن بیسٹ سیلرز:-



عقربا جبر عظیم دے گا۔“
پھر بابا حضور نے کھجوروں کا ٹکٹ کھولا۔ ان دونوں کو چار چار کھجور کے دانے دے کر فرمایا۔

”ان کو اللہ کا نام لے کر نوش کر لو۔ یہ چار دانے شریعت، طریقت، حقیقت اور معرفت کی علامت ہیں اور باقی کھجوران لوگوں میں بانٹ دو۔ بیعت کرتے ہوئے کسی ناکسی میٹھی چیز کا ہونا ضروری تھا۔ وہ اللہ نے کسی کے ہاتھوں ہمارے پاس کھجور کی صورت میں بھیج دی۔“

بابا جی نے مسکراتے ہوئے کہا تو معیز اور نایاب کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

”یہ کھجوریں کون لایا تھا حضور؟ میں تو خبر ہی نہیں ہوئی۔ آپ ہم سے کہتے تو ہم خود لے آتے“ دونوں نے حیرت سے پوچھا۔

”جب ہم دعا مانگ رہے تھے تو وہ شخص ہمیں دے گیا۔ جو میرے آقا ﷺ کا غلام تھا اور اسے یہ ہم تک پہنچانے کا حکم ملا تھا۔ ہم جس کے در پہ آئے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی نظر ہے۔ یہ ساری دنیا خود نہیں آتی۔ یہ میرے آقا کے ملائے ہوئے مہمان ہیں اور مہمانوں کا خیال رکھنا تو محبوب خدا کا پسندیدہ عمل ہے۔“

بابا جی نے بتایا تو معیز اور نایاب کے دل پر عشق نبوی چشمہ بن کر پھوٹ پڑا۔ ان پر رقت طاری ہو گئی۔ ہونٹ کھلے رہ گئے۔ دل بھر بھر آیا اور آنکھیں جھل جھل ہو گئیں۔ دونوں کی نظریں گنبد خضریٰ پر اٹھیں تو وہ چمک گئے اور چھائی پر دونوں ہاتھ باندھے وہ عقیدت سے جے جے اور پھر ذرا دیر بعد وہ موجد شریف میں روٹنے کی جالیوں کے سامنے وجہ کی حالت میں درود و سلام کا نذرانہ پیش کر رہے تھے۔ وہ ایسا کیوں نہ کرتے۔ آج ان کو پل صراط سے پار لے جانے والا کھیلون ہار جو جوں گیا تھا۔ اے ختم الانبیاءؑ ہاتھ پہ لاکھوں کروڑوں درود و سلام۔

ختم شد



پوری سر زمین پر سجدہ کرنے والے کو عین قزاقوں کے لئے اور چاہے تو کفر کرنے والے ایک شمشیر زن جیالے کو راہ ہدایت دے کر ایک پل میں عمر فاروقؓ بنا دے۔ یہ دکھائی دینے والی کائنات یہ انسان، یہ حیوان، یہ حجر، یہ حجر، چاند، سورج، ستارے یہ سب بکھرے ہوئے قطرے ہیں۔ جو مختلف صورتوں اور رنگوں میں بنے ہیں۔ ایک دن یہ سب قطرے سمندر سے جا ملیں گے۔ یہ سب ایک ہیں۔

لا الہ الا اللہ۔ یہ وحدت کا دریا ہے اور یہ سارے منظر اور سب مادہ پرستی کی دنیا اس کی لہریں ہیں۔ یہ سب جاگتی آنکھوں کا خواب ہے۔ جب یہ خواب ٹوٹے گا تو وہ حقیقت کا جہاں ہوگا۔

پھر وہ لمحہ بھی آیا۔ جب معیز اور نایاب نے اپنا ہاتھ مرشد کی پھلی پر رکھا۔ بابا جی نے اپنا ہاتھ ان کے ہاتھ پر رکھا اور ان کو اپنی بیعت کر لیا۔ پھر دعا کیلئے ہاتھ اٹھائے۔ ان دونوں نے بھی جھکے ہوئے سر سے ہاتھ بند کر لئے۔

ایسے میں ایک وراز قد و قامت کا اعرابی ان کے پاس آیا اور کھجوروں کا ایک ٹکٹ ان کے قریب رکھ کر چپکے سے آگے بڑھ گیا۔ نایاب اور معیز نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں دی کہ وہ کون تھا؟ کدھر سے آیا اور کہاں چلا گیا؟ دعا اختتام کو پہنچی تو بابا حضور نے دونوں کے سر پر پیار سے دست شفقت رکھا اور فرمایا۔

”نو بیٹا۔ جو تم نے عقد کیا وہ آپ کے مجاز کی آخری منزل تھی اور جو تم نے بیعت کیا سناں پایہ حجاب ہے۔ یہ عشق حقیقی کا آغاز ہے۔ یہ آج آپ نے وہ سنت نبوی ادا کی ہے۔ جس کی گواہی اللہ کا پاک کلام قرآن مجید یوں دے رہا ہے۔“

اور ہم نے اے محمد تم کو وحی ظاہر کرنے والا اور خوشخبری سنانے والا اور خوف دلانے والا بنا کر بھیجا۔ تاکہ مسلمانو تم لوگ اللہ پر اس کے پیغمبر پر ایمان لاؤ۔ اس کی مدد کرو اور اس کو بزرگ سمجھو اور صبح شام اس کی تسبیح کرتے رہو۔ اے محمد جو لوگ تم سے بیعت کرتے ہیں۔ وہ اللہ سے بیعت کرتے ہیں۔ اللہ کا ہاتھ ان کے ہاتھوں پر ہے۔ پھر جو اس عہد کو توڑے اس کا نقصان اسی کو ہے اور جو اس بات کو جس کا اس نے خدا سے عہد کیا ہے پورا کرے تو وہ اسے